

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

ষড়্বিংশ ভাগ—প্রথম সংখ্যা

— ০ —

পত্রিকাধ্যক্ষ

109800

শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ

সূচী

(এবং এর সহকারিতর লত পত্রিকাধ্যক্ষ দ্বারা লেখেন)

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
সমতটের পূর্বে	শ্রীপদনাথ ভট্টাচার্য, বিভাষিনোর, এম্ এ	১
শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে সংশয়	শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়, রায় বাহাদুর, বিভাষিনিধি, এম্ এ	১২
এ দেশে ভূতম-বাদ	শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়, রায় বাহাদুর, বিভাষিনিধি, এম্ এ	৪১
পৌনঃপুত্রিক দশমিক রাশির গুণ ও ভাগ	শ্রীনরেন্দ্রনাথ কোভার	৫৩
আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী	শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ	৬৩

— ০০ —

* ১৩২৫ সালের কার্যবিবরণী

১২—১৪

কলিকাতা

২৪৩/১ আপার সাকুলার রোড, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ দ্বারস্থ হইতে

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক

প্রাপ্ত।

১৩২৬

Printed by—R. C. Mitra at the 'Visvakosha Press',
9, Visvakosha Lane, Bagbazar, Calcutta.

প্রাচীনপণ্ডিত বার্ষিক বৃত্তা ৩/০ তিন টাকা]

[প্রতি সংখ্যার মূল্য ৬০ বাস বাস।

বকসলে ৩/০ তিন টাকা হইত।

বিশেষ দ্রষ্টব্য—ষড়্বিংশ ভাগের চিত্রাঙ্ক পরিবর্তন বর্তমানে প্রকাশিত।

বৌদ্ধ-গান ও মোহা

হাজার বছরের পুরান বাঙ্গালা ভাষায়

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই

কর্তৃক সম্পাদিত

ইহাতে (১) চর্যাচর্যাবিনিস্কর, (২) সরোজ-বজ্রের মোহাকোষ, (৩) কারুপাদের মোহাকোষ এবং (৪) ডাকার্ণব, এই চারিখানি পুস্তক আছে। গ্রন্থগুলি ১০০০—১২০০ বৎসরের মধ্যে রচিত। বৌদ্ধ-গান ও মোহা বাঙ্গালা সাহিত্য-ভাণ্ডারের এক অমূল্য রত্ন। উহাতে বাঙ্গালা ভাষার প্রাচীনতম রূপ পাওয়া যায়। পণ্ডিতগণ বলিয়া আশিত্যেছেন,— বাঙ্গালা ভাষা মাগধী অপভ্রংশ হইতে জাত। ঐহারা ভাষার কিছু কিছু প্রমাণও সংগ্রহ করিয়াছেন সত্য; কিন্তু এত দিন সাহিত্যে তাহার বিশিষ্ট নিদর্শন মিলে নাই, মাঝে একটা মত অবকাশ ছিল। বৌদ্ধগান ও মোহা এবং চণ্ডীদাসের ত্রিভুবনকীর্তন সেই অবকাশের অনেকটা পূর্ণ করিবে—বাঙ্গালা ভাষার উৎপত্তি, পুষ্টি ও পরিণতির ইতিহাস সম্বন্ধে যথেষ্ট সহায়তা করিবে। ভাষাতত্ত্বের অমূল্যগণ এই গ্রন্থখানির স্থান বোধ হয় সর্বোপরি। মূল্য—সাধারণ পক্ষে—৩, শাখাসত্তর সমস্তপক্ষে—২৪০, পরিষদের সমস্তপক্ষে—২৭।

চণ্ডীদাসের পদাবলী

শ্রীযুক্ত নীলরতন মুখোপাধ্যায় বি এ সম্পাদিত

নীলরতন বাবু বহু দিনের, চেষ্টার বহু স্থান হইতে ইহাতে বহুসংখ্যক অপ্রকাশিত পদাবলী সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। চণ্ডীদাসের এত নূতন পদ ইতিপূর্বে প্রকাশিত আর কোন সংগ্রহে নাই। নীলরতন বাবুর চেষ্টার এই সংস্করণে আট শতাধিক পদ সংগৃহীত হইয়াছে। উৎকৃষ্ট এটিক কাগজে ছাপা। মূল্য—পরিষদের সমস্তপক্ষে—২৭, শাখা-পরিষদের সমস্তপক্ষে—২৪০, সাধারণ পক্ষে ৭।

গোবিন্দ-বিজয়

মুন্সী আবদুল করিম সাহিত্য-বিশারদ কর্তৃক সম্পাদিত

লালগোলায় রাজা শ্রীযুক্ত বোণিজনারায়ণ রাও বাহাদুর সি আই ই মহোদয়ের অর্থাহুকুল্যে প্রকাশিত। এই গ্রন্থে প্রাচীন বঙ্গভাষার যথেষ্ট নিদর্শন পাওয়া যায়। মূল্য—সদস্তপক্ষে ৪০, শাখা-পরিষদের সমস্তপক্ষে ৪০ এবং সাধারণপক্ষে ৬০ আনা।

বিদ্যাপতির পদাবলী

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত গঙ্গনাথ গুপ্ত

এই গ্রন্থ স্বর্গীয় সারদাচরণ বিজ মহোদয়ের ব্যয়ে ও নগেন্দ্র বাবুর সম্পাদকতার পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার ৬০ পৃষ্ঠাব্যাপ্তি সুখবন্ধে কবির জীবনী, কালনির্ণয়, পার্শ্বনির্ণয়, পদনিরূপণ, আলোচনা ইত্যাদি বিষয়ের বহু গবেষণার বীজাংশ আছে। এতদ্বির সাংস্কৃতিক-বিষয়ক ৮৪০টি পদ, হরগৌরী-বিষয়ক ৪৪টি পদ, গঙ্গাবিষয়ক ৬টি পদ, নানাবিষয়ক প্রহেলিকার ২০টি পদ ইহাতে আছে। পত্রাক ৫৫২; মূল্য ৪ টারি টাকা। পরিষদের সমস্তপক্ষে ৭ ডিম টাকা।

পুস্তক-প্রাপ্তির — স্বর্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ বন্দিন,

শাহুলার রোড, কলিকাতা

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

ষড়্বিংশ ভাগ—দ্বিতীয় সংখ্যা

—0—

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ

সূচী

(এককের সভাসতের অন্তঃপত্রিকাধ্যক্ষ দ্বারা সংকলিত)

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
চণ্ডীদাস	মহীমহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী	১৫
...	সি. আই. ই. এম্ এ	১৫
সাত্বে সাত শত বৎসর পূর্বের	শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায়, রায় বাহাদুর,	৮৫
বাঙ্গালা শব্দ	বিভানিধি, এম্ এ	৮৫
দ্বাদশ শতকের বাঙ্গালা শব্দ	শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্ববরত	৯৩
চট্টগ্রামে প্রচলিত বঙ্গভাষা	শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ	১০৫
আলোচনা	শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	১০৭

00

১৩২৬ সালের মাসিক ও বিশেষ

অবিবেশনের কার্যবিবরণী

১—৪৪

কলিকাতা

২৪০১ আপার সাকুলার রোড, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ দ্বারা

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক

প্রকাশিত।

১৩২৬

Printed by—R. C. Mittra at the 'Visvakosha Press',
9, Visvakosha Lane, Bagbazar, Calcutta.

প্রতিবৎসর বার্ষিক মূল্য ৩/০ তিন টাকা।

প্রতি সংখ্যার মূল্য ৬/২ বার আনা।

বকুলে ৩/০ তিন টাকা দ্বারা

বিশেষ প্রতীক—সমস্ত সংখ্যার চিহ্নাঙ্গ পরিবর্তন ঘটিলে তাহার
বিশেষ প্রতীক বদলাইবে।

পদক

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

পুরস্কার

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বহু বিংশ বার্ষিক অধিবেশনে নিম্নলিখিত বিষয়ে উৎকৃষ্ট প্রবন্ধের
জন্ম নিম্নোক্ত পদক ও পুরস্কার প্রদত্ত হইবে।

পদক

প্রবন্ধের বিষয়

১। হরেন্দ্রনারায়ণ আচার্য্য চৌধুরী সুবর্ণ-পদক—বঙ্গীয় নাট্য-সাহিত্য
বিজ্ঞানশালার স্থান।

২। ঠাকুরদাস দত্ত সুবর্ণ-পদক—বঙ্গের পাঁচালী ও সমসাময়িক অন্ত্যান্ত
সাহিত্যে কবি ঠাকুরদাস দত্তের প্রভাব।

৩। ব্যোমকেশ যুক্তকী সুবর্ণ-পদক—প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে হইতে বাঙ্গালীর
দৈনন্দিন জীবন ও সামাজিক আচার-ব্যবহারের পরিচয়।

৪। রামগোপাল রোপ্য-পদক—৮ অক্ষরকুমার বড়ালের “এবা” কাব্য
সমালোচনা।

৫। শশিপদ রোপ্য পদক—জাতীয় জীবনে চরিত্রের প্রভাব।

৬। ব্যোমকেশ যুক্তকী রোপ্য পদক—২৪ পরগণার ও কলিকাতার জনস্বাম
ও তৎসংক্রান্ত প্রচলিত শব্দ ও তাহার সু-নির্দিষ্ট অর্থ ও প্রয়োগ।

৭। নবীনচন্দ্র সেন রোপ্য পদক—৮ নবীনচন্দ্র সেনের স্মৃতি-চরিত্র।

পুরস্কার

৮। রাধেশচন্দ্র জাতীয় শিক্ষারত্ন (২১)—মাইকেল মধুসূদন দত্তের
মেঘনাদবধ কাব্যে পাঁচাত্তালি সাহিত্যের প্রভাব।

৯। শিশিরকুমার ঘোষ পুরস্কার (২৫)—সেন্ট অগষ্টিনের জীবন-
চরিত্র।

বিশেষ জ্ঞপ্ত্য—প্রবন্ধগুলিতে গবেষণা এবং বিচার-শক্তির পরিচয় থাকা চাই। ৩য়
বিষয় পরিষদের সদস্যগণের জন্ম, ৬ষ্ঠ বিষয় পরিষদের ছাত্র-সভ্যগণের জন্ম এবং ৭ম বিষয়
মহিলাগণের জন্ম নির্দিষ্ট। অন্ত্যান্ত বিষয়ে সর্বসাধারণের প্রবন্ধ লিখিতে পারেন। পরিষদের
নির্দিষ্ট পরীক্ষকগণ কর্তৃক পুরস্কারের উপযুক্ত বিবেচিত না হইলে কেহই কোন পদক বা
পুরস্কার পাইবেন না। ৩য় এবং ৬ষ্ঠ বিষয়ের জন্ম প্রবন্ধ আগামী ১৩২৭ সালের ২রা বৈশাখ
তারিখের মধ্যে এবং অন্ত্যান্ত বিষয়ে প্রবন্ধ ১৩২৬ সালের ৩০শে পৌষ তারিখের মধ্যে পরিষদের
সম্পাদকের নিকট নিম্নোক্ত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির

২৪৩৭ অপার সান্টু লার রোড, কলিকাতা।

১০ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩২৬।

ত্রিগণেশনাথ চট্টোপাধ্যায় •

সম্পাদক।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

— ০ —

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ

সূচী

(প্রবন্ধের মতামতের জন্য পত্রিকাধ্যক্ষ দায়ী নহেন)

প্রবন্ধ	লেখক	পৃষ্ঠা
সহজিয়া বৈষ্ণব ধর্ম	শ্রীশিবচন্দ্র শীল	১৪১
প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে চণ্ডীমঙ্গল ...	শ্রীভারতপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য ...	১৪৭
ভারতে মানবের প্রাচীনত্ব ও ন্যূনাধিক চারি লক্ষ বৎসর পূর্বের কয়েকটি		
• প্রাগৈতিহাসিক নিদর্শন	শ্রীপঞ্চানন মিত্র এম্ এ	১৮৭
পাহাড়ী জাতির মধ্যে অগ্ন্যুৎপাদনের উপায়	ডাঃ শ্রীসরসীলাল সরকার ...	
•	এম্ এ, এল্ এম্ এম্ ১২৬	
— ০০ —		
১৩২৫ সালের বার্ষিক কার্য-বিবরণ		১—৪৯
১৩২৬ সালের মাসিক ও বিশেষ অধিকেশনের কার্যবিবরণী		৪৫—৬০

Printed by—R. C. Mittra at the 'Visvakosha Press',
9, Visvakosha Lane, Bagbazar, Calcutta.

বিশেষ দ্রষ্টব্য—সদস্যগণের ঠিকানা পরিবর্তন ঘটিলে তাহারা

সংবাদ দিবেন ।

১। বৌদ্ধগান ও দোহা—ইহাতে চর্যাচর্যাবিন্শতর, সরোজবজ্রের দোহা-কোষ, কাল্পানদের দোহাকোষ এবং ডাকার্ণব, এই চারিখানি পুস্তক আছে। গ্রন্থগুলি ১০০০ বৎসরেরও পূর্বে রচিত। বৌদ্ধগান ও দোহা বাঙ্গালা সাহিত্য-ভাণ্ডারে অমূল্য গ্রন্থ। ইহাতে বাঙ্গালার প্রাচীনতম রূপ পাওয়া যায়। পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় এই গ্রন্থ সম্পাদন করিয়াছেন। ভাষান্তরের অমূল্যলীনে এই গ্রন্থের স্থান বোধ হয় সর্বোপরি। মূল্য—সদস্ত পক্ষে ২৬, সাধারণ পক্ষে ৩৬।

২। বাঙ্গালা-ভাষা-শব্দ-কোষ—ভাষান্তরাস্থসন্ধিগ্রন্থগণের পরম উপাদেয় গ্রন্থ। রায় শ্রীযুক্ত বোগেশচন্দ্র রায় বিত্তানিধি এম্ এ বাহাদুর সম্পাদিত। চারি খণ্ডে সম্পূর্ণ। সদস্ত পক্ষে সমগ্র গ্রন্থের মূল্য ৩৫/০, সাধারণের পক্ষে—৫৫/০।

৩। জ্যোতিষ-দর্পণ—জ্যোতিষ শাস্ত্র সম্বন্ধে বহু গবেষণা ও আলোচনাপূর্ণ গ্রন্থ। শ্রীহট্ট-স্বরারীচাঁদ কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অপরূপচন্দ্র দত্ত-রচিত। সদস্যপক্ষে মূল্য ১৬, সাধারণের পক্ষে ১০।

৪। সঙ্গীতরাগকল্পদ্রুম—সঙ্গীতশাস্ত্রের এই বহুমূল্য গ্রন্থ কৃষ্ণানন্দ বাসুদেব রাগ-সাগর কর্তৃক সম্বলিত হইয়াছিল। এই রহস্যরতন গ্রন্থ তিন খণ্ডে সম্পূর্ণ। সদস্যগণের পক্ষে মূল্য ২৫, এবং সাধারণের পক্ষে মূল্য ৩০।

৫। চণ্ডীদাসের পদাবলী—অমর কবি চণ্ডীদাসের আট শতাব্দিক পদ এই গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। গ্রন্থ-সম্পাদক শ্রীযুক্ত নীলরতন মুখোপাধ্যায় বি এ। সদস্তপক্ষে মূল্য ২, এবং সাধারণের পক্ষে ৩।

৬। বিজ্ঞাপতির পদাবলী—পরিষদের ভূতপূর্ব সভাপতি স্বর্গীয় সারদাচরণ মিত্র মহাশয়ের বায়ে, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত মহাশয়ের সম্পাদকতায় বিজ্ঞাপতির পদাবলী এই গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। কবির কীবনী, পাঠনির্ণয়, কালনির্ণয়, পদ-নিরূপণ, আলোচনা প্রভৃতি বিষয়ে বহু গবেষণার মীমাংসা এই গ্রন্থে রহিয়াছে। সদস্তপক্ষে মূল্য ৩ ও সাধারণের পক্ষে ৪।

৭। ন্যায়দর্শন (বাৎসর্যয়ন ভাষ্য)—গ্রন্থ-সম্পাদক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কলিভূষণ তর্কবাগীশ। মূল সূত্র, বাৎসর্যয়ন ভাষ্য, ভাষ্যের বিস্তৃত বঙ্গানুবাদ, বিরুতি, টিপ্পনী প্রভৃতি, বহু বিষয় ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে। মূল্য সদস্যপক্ষে ১৫, সাধারণ পক্ষে ২৫।

৮। গৌরক-বিজয়—মূল্যী আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ কর্তৃক সম্পাদিত এবং লালগোলায় রাজা রাও শ্রীযুক্ত বোগেশনারায়ণ রায় বাহাদুর মহোদয়ের অর্থায়নকূলে প্রকাশিত। এই গ্রন্থে প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষার বথেষ্ট নিদর্শন পাওয়া যায়। মূল্য সদস্যপক্ষে ৫০, সাধা-পরিষদের সদস্তপক্ষে ৫০ এবং সাধারণপক্ষে ৬০ আনা।

প্রাপ্তিস্থান—পরিষৎ-কার্যালয়

২৪৩১ অপার সাহু দ্বার রোড কলিকাতা।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

— ০ —

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ

সূচী

(এবছরের মভাসভের জন্য পত্রিকাধ্যক্ষ দায়ী নহেন)

প্রবন্ধ	লেখক	পৃষ্ঠা
বগুড়ার নবাবিকৃত তথ্য শিলালিপি	শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ	১১৭
তরুণীরঙ্গের পদাবলী	শ্রীতারকেশ্বর ভট্টাচার্য এম্ এ	২০৯
বাঙ্গালী শব্দকোষের উত্তর	শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়, রায় বাহাদুর, বিস্তানিধি, এম্ এ	২২১
যোগেশবাবুর কৃষ্ণকীর্তনে সংশয়	শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ	২৩১

— ০০ —

১৩১৫ সালের বার্ষিক কার্য-বিবরণের পরিশিষ্ট	৫১—৭৭
১৩২৬ সালের মাসিক ও বিশেষ অধিবেশনের কার্যবিবরণী	৬৩—৮৬

Printed by—R. C. Mittra at the 'Visvakosha Press',
9, Visvakosha Lane, Bagbazar, Calcutta.

বিশেষ জ্ঞেয়—সদস্যগণের ঠিকানা পরিবর্তন ঘটিলে, তাহারা
সুতরাং পূর্বক যথাসময়ে কার্যালয়ে সংবাদ দিবেন।

বঙ্কিমচন্দ্রের বঙ্গদর্শন

‘বঙ্গদর্শন’ আমার বার্ষিকীর গৃহে গৃহে বিরাট করুক! যে ‘বঙ্গদর্শন’ নব-যুগের নতুন বঙ্গ-সাহিত্যের ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিল, যে ‘বঙ্গদর্শন’ নতুন ভাবে, নতুন চিন্তায়, নতুন শক্তিতে বাঙালী-সাহিত্যকে অগ্রপ্রাণিত ও সমৃদ্ধ করিয়াছিল, আমরা সেই

চারি বৎসরের চারি খণ্ড ‘বঙ্গদর্শন’

প্রকাশিত করিব। বঙ্কিমচন্দ্রের ‘বঙ্গদর্শন’ নিত্যন্ত চমৎকার। এক খণ্ডে ‘বঙ্গদর্শন’ যদি বা কখনও দৈবাৎ পাওয়া যায়, তাহাও

১৫০/- দেড় শত, ২০০/- দুই শত টাকা মূল্যে

কিনিতে হয়।—এমন বাজারী পাঠক নাই, যিনি বঙ্কিমের ‘বঙ্গদর্শন’ের নাম শুনেই নাই। কিন্তু কয় জন ‘বঙ্গদর্শন’ পড়িয়াছেন? কয় জন চোখে দেখিয়াছেন? সেই সুদৃষ্ট ‘বঙ্গদর্শন’ আমরা অত্যন্ত সুলভ মূল্যে আপাততঃ কেবল

‘সাহিত্য’ের গ্রাহকগণকে

দিবার ব্যবস্থা করিলাম। প্রথম সংস্করণ তাঁহাদের জন্য। এত অল্প—নাশমাত্র মূল্যও কেবল তাঁহাদেরই সুবিধার জন্য। এই দুই মাসের দিনে, কাগজ, ছাপাই বাঁধাই প্রভৃতির অসম্ভব মূল্যবৃদ্ধির কালে, ‘সাহিত্য’ের গ্রাহকগণের জন্য, ‘বঙ্গদর্শন’ের

প্রথম বৎসরের মূল্য—২/- দুই টাকা মাত্র

নির্দিষ্ট হইল। ‘বঙ্গদর্শন’ের বার্ষিক মূল্য ছিল,—তিন টাকা ছয় আনা। এখন তাহা অমূল্য—অসম্ভব মূল্য দিয়াও পাওয়া যায় না। সেই ‘বঙ্গদর্শন’ সাহিত্যের গ্রাহকগণ দুই টাকার পাইবেন।

‘বঙ্গদর্শন’ের পূর্ববর্তী এবং তাহার পরবর্তী বঙ্গসাহিত্যের মধ্যে যে উচ্চ নীচতা, তাহা অপরিমিত। ‘বঙ্কিম’ হইতে বাঁহারা কাকনজবা শিখরমালা দেখিয়াছেন, তাঁহারা জানেন, সেই অল্পভেদী শৈলসম্রাটের উদয়বিরাটসমুজ্জল তুষারকিরীট চকুদিকের নিত্যক গিরিপারিদ-বর্ণের কত উর্দ্ধে সমুখিত হইয়াছে! বঙ্কিমচন্দ্রের পরবর্তী বঙ্গসাহিত্য সেইরূপ আকস্মিক অভ্যাসতি লাভ করিয়াছে, একবার সেইটী নিরীক্ষণ এবং পরিমাপ করিয়া দেখিলেই বঙ্কিমের প্রতিভার প্রভূত বল সহজে অনুমান করা যাইবে।—রবীন্দ্রনাথ।

‘বঙ্গদর্শন’ই বঙ্গসাহিত্যের সেই তুষারকিরীট।

বঙ্কিমের ‘বঙ্গদর্শন’ যে আকারে, যে অক্ষরে, যে ভাবে ছাপা হইয়াছিল, আমাদের সংস্করণও ঠিক সেই ভাবে ছাপা হইবে। অর্থাৎ, ইহা—FAC-SIMILIE সংস্করণ।

এ বৎসর ‘সাহিত্য’ের উৎকর্ষ বিধানের জন্য যথেষ্ট আয়োজন হইয়াছে।—প্রসিদ্ধ নাট্যকার শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদপ্রসাদ বিজয়বিনোদ, শ্রীমতী চন্দ্রিকা দেবী, শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ও শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ বোম্বের উপস্থান, শ্রীযুক্ত অরেন্দ্রনাথ মজুমদার, শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত দীনেন্দ্রকুমার রায়, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র প্রভৃতির হোট গল্প প্রভৃতি এ বৎসর ‘সাহিত্য’কে আরও সমৃদ্ধ করিবে।

বাঁহারা তিন টাকা দিয়া ‘সাহিত্য’ের গ্রাহক হইবেন, অর্থাৎ ‘সাহিত্য’ের প্রতিম বার্ষিক মূল্য তিন টাকা ও ‘বঙ্গদর্শন’ের প্রথম বর্ষের মূল্য দুই টাকা, মোট পাঁচ টাকা পাঠাইবেন, তাঁহারা ‘বঙ্গদর্শন’ পাইবেন। নিম্নলিখিত ঠিকানার টাকা পাইবেন।

ম্যানেজার, সাহিত্য—২১১ রামধন মিত্রের লেন, শ্যামপুকুর, কলিকাতা।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

সমতটের পূর্বে*

(শ্রীহট্ট-কাছাড় অনুসন্ধান-সমিতির পক্ষে লিখিত) .

চীনদেশীয় পরিব্রাজক য়ুনচুয়াং ভারত-ভ্রমণে আসিয়া নানা দেশ পর্য্যটনপূর্বক সমতট পর্য্যন্ত গিয়াছিলেন। সমতটের পূর্ব দিকে তিনি যান নাই। না গেলেনও সমতটে অবস্থান-সময়ে তৎপূর্বদিকে ছয়টি প্রদেশের নাম তাঁহার কর্ণগোচর হইয়াছিল; তিনি যথাক্রমে সেইগুলির নাম ও দিক্ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন ;—

- ১। শিহ-লি-চ-ট-লো—সমতটের উত্তর-পূর্বে, পর্বত-মধ্যে, সমুদ্র-পার্শ্বে।
- ২। কং-মো-লং-ক—শিহ-লি-চ-টলের দক্ষিণ-পূর্বে সমুদ্রের শাখার উপরে।
- ৩। তো-লো-পো-তি—কমোলকের পূর্বে।
- ৪। ই-শং-ন-পু-লো—তো-লো-পোতির পূর্বে।
- ৫। মো-হ-চন্-পো—ই-শং-ন-পুলোর পূর্বে।
- ৬। ইয়েন্-মো-ন-চৌ—মো-হ-চন্-পোর দক্ষিণ-পশ্চিমে।

এই সকল দেশ কোথায়, ইহা লইয়া প্রত্নতাত্ত্বিক-সম্বোধনগণ বহু পৰ্য্যটন করিয়াছেন এবং নানা মত প্রচার করিয়াছেন। এই বিষয়ের আলোচনা করাই এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য।

য়ুনচুয়াংএর ভারত-ভ্রমণ-বিবরণের বহু সটীক অনুবাদ প্রচারিত হইয়াছে, ভন্সডো বর্গার টমাস ওয়াটাসকৃত অনুবাদই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া পরিগৃহীত হইয়াছে। শ্রেষ্ঠ বৌদ্ধ-তত্ত্ববিৎ ডাঃ রীস্ ডেভিড্‌স্‌ রয়েল এশিয়াটিক সোসাইটির পক্ষ হইতে ওয়াটাস সাহেবের উক্ত অনুবাদ প্রকাশ উপলক্ষে লিখিয়াছেন ;—

“As Mr. Watters probably knew more about Chinese Buddhist Literature than any other European scholar and had at the same time a very

* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ২৫শ বর্ষের দশম বার্ষিক অধিবেশনে গঠিত।

† অধ্যাপক (শ্রীযুক্ত রাধাকালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রণীত বাঙ্গালার ইতিহাস সমালোচনা, ভারতী, অক্টোবর, ১৯২২) অধ্যাপক ভাবে এতদ্বিষয়ের সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু এই ভ্রমণের বাণ্যাজের কিছুকিছ সমালোচনা করিয়া একান্ত আবশ্যিক, তাই বর্তমান প্রবন্ধের অবতারণা।

fair knowledge both of Pali and Sanskrit, he was the very person most qualified to correct those mistakes (made by Mr. Beal) and to write an authentic work on the interpretation of Yuan Chwang's most interesting and valuable records.”*

বিশেষতঃ ওয়াটাঙ্গ সাহেবের ঐ গ্রন্থের পরিশিষ্ট-ভাগে প্রাচীন ভারতের ইতিহাস সঙ্কলন-কারিগণের অগ্রণী, অপ্রসিদ্ধ ভিনসেন্ট এ. স্মিথ সাহেব কতিপয় মূল্যবান টাকা সংবোদ্ধিত করিয়া ইহার সারবস্তা আরও পরিবর্দ্ধিত করিয়াছেন। অতএব বর্তমান প্রবন্ধে ওয়াটাঙ্গ সাহেবের গ্রন্থখানি অবলম্বন করিয়াই মদীয় বক্তব্য লিখিত হইয়াছে।

প্রথমতঃ সমতটের অবস্থান নির্ণয় করিতে হইবে। চীন পর্যটক পৌণ্ড বর্দ্ধন হইতে ৯০০ লি (১ লি = ১ মাইল) পূর্বদিকে গিয়া, করতোয়া পার হইয়া, কামরূপ রাজ্যে উপস্থিত হন এবং কামরূপ হইতে দক্ষিণে ১২০০ কি ১৩০০ লি চলিয়া সমতটে পৌঁছেন। মনে রাখিতে হইবে যে, তখন করতোয়ার পূর্ববর্তী ভূভাগ কামরূপের অন্তর্গত ছিল। অতএব ঢাকা, কলিকাতা প্রভৃতি লইয়া বর্তমান ঢাকা-বিভাগের দক্ষিণ-পূর্বাংশ ও সুনন্দরবন লইয়া ‘সমতট’ রাজ্য অবস্থিত ছিল। ঐতিহাসিক ভিনসেন্ট এ. স্মিথ সাহেব তদীয় টাকার সঙ্গে ওয়াটাঙ্গ সাহেবের গ্রন্থের পরিশিষ্ট-ভাগে যে একটি মানচিত্রে চীন পর্যটকের ভারত-ভ্রমণের প্রদেশ-গুলি প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহাতে সমতট বোধ হয়, বিস্তৃত ভাবেই দেখান হইয়াছে। এই সমতট হইতে সুরম্-চুয়াং ফিরিয়া পশ্চিম অভিমুখে ৯০০ লি গিয়া, তান-মো-লিহ্-তি বা তানলিপি (বর্তমান তমলুক) প্রাপ্ত হন, তাহাতেও সমতটের অবস্থান প্রাপ্তজ্ঞানরূপ বলিয়াই প্রমাণিত হয়।

এখন সমতটের উত্তর-পূর্ব দিকে “শিহ্-লি-চ-ট-লো” রাজ্যটি কি, তাহা সর্বান্যে বিবেচ্য। বিস্তৃত সংস্কৃতে লিখিত পরিবর্দ্ধিত করিলে “শ্রীকৃত” দাঁড়ায়। এতৎসম্বন্ধে আমরা অন্তর্য বলিয়াছি ;—

In fact what the people whom Yuan Chwang consulted said was “Srihatta” which the pilgrim heard as ‘Srikehattr’ and reproduced in his defective Chinese tongue as ‘Shihli Chatalo’†

অর্থাৎ জিজ্ঞাসিত দেশটির নাম লোকে বলিয়াছিল “শ্রীহট্ট”,—পর্যটকের সনে তাহা “শ্রীকৃত”রূপে প্রভিভাত হইয়াছিল; তাহাই বিকৃত চীন-ভাষায় শিহ্-লি-চ-ট-লো হইয়া পড়িয়াছে। “এই বিষয়ে একটি কথা প্রণিধানযোগ্য। পূর্বাঞ্চলে--সমতট ইত্যাদিতে উচ্চারণের যে একটা বিশেষত্ব ছিল, তাহার চিহ্ন জ্বাজিও বর্তমান। অধুনা অসমীয়া-ভাষায় পূর্ববঙ্গের প্রাচীন উচ্চারণের ধারার কিছু কিছু নিদর্শন পাওয়া যায়। “স-কানের “হ”

* Preface to Watter's Yuan Chwang Vol i,

† Epigraphia Indica Vol XII, P. 67.

উচ্চারণ ভ্রমধ্যে একটি; এবং “হ”-কারের উচ্চারণ অনেকটা “খ”এর মতই শুনার। প্রায়শশঃ শতাব্দী পূর্বে চৈনিক পরিব্রাজকেরও সেই ভ্রান্তি ঘটিয়াছিল। এই শ্রীক্ষেত্র বা শ্রীক্ষেত্রকে কেহ কেহ ব্রহ্মদেশের “থারেখেন্তর” বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন এবং “বাল্যলার ইতিহাস”-লেখক শ্রীযুক্ত রাথালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এই মত অবলম্বন করিয়া ইহা “বর্তমান প্রোম” বলিয়াছেন।* কিন্তু যাহারা “থারেখেন্তর”কে (শ্রীক্ষেত্র) য়ুন-চুয়াংএর “শিহ-লি-চ-ট-লো” মনে করেন, তাহারা একটি বিশেষ প্রয়োজনীয় কথা ভাবিয়া দেখেন নাই। জেনারেল কেরার-প্রণীত “হিস্টরি অব বর্মা” (ব্রহ্মদেশের ইতিহাস) গ্রন্থে লিখিত আছে যে, “থারেখেন্তর” রাজ্য ৯৫ খৃষ্টাব্দে অন্তর্বিগ্রহে বিলুপ্ত হইয়া যায়।† তাহা হইলে ইহার প্রায় পাঁচ শতাব্দী পরে য়ুন-চুয়াং আসিয়া ঐ রাজ্যের সংবাদ কিরূপে পাইলেন, অথবা কি জন্ম ইহা উল্লেখযোগ্য মনে করিলেন, বুঝা গেল না। তাহারা আরও একটি কথা ভুলিয়া যান যে, শিহ-লি-চ-ট-লো রাজ্যটি (near the sea) সমুদ্রের নিকটে অবস্থিত বলিয়া য়ুনচুয়াং বলিয়াছেন। থারেখেন্তর (বা প্রোম) এবং সমুদ্রের মধ্যে অনেক ব্যবধান এবং সমুদ্র হইতে প্রোম বাইতে হইলে দুর্গত্যা পূর্বত অতিক্রম করিতে হয়। কলতঃ শিহ-লি-চ-ট-লো বা “শ্রীক্ষেত্র” শ্রীহট্টই বটে—“থারেখেন্তর” নহে।‡

এই শিহ-লি-চ-ট-লোর অপর এক দাবিদার সম্প্রতি হাজির হইয়াছেন। চট্টগ্রামের কোনও কোনও দেশবৎসল ব্যক্তি জেলাটির প্রাচীনতম স্মৃতিার্থ ইহাকেই চীন পর্যটকের কথিত দেশ বলিয়া নির্দেশ করেন এবং বলেন যে, “শিহ-লি-চ-ট-লো” “শ্রীচট্টল” নামের চীন সংস্করণ। আপাততঃ ইহা বেশ সমীচীন দেখায় বটে; বোধ হয় যেন, ইহাই সঙ্গত সিদ্ধান্ত। কিন্তু বিবেচনা করিয়া দেখিলে ইহাতে কয়েকটি গুরুতর আপত্তির কারণ পাওয়া বাইবে। প্রথমতঃ “চট্টল” শব্দটি আধুনিক কোনও ভাষায়ও তদ্রূপে দেখা যায় বটে, কিন্তু ইহা চাট্টগ্রাম শব্দের সংস্কৃতীকরণ বলিয়াই বোধ হয়। “চট্টগ্রামের বিবরণী” নামক

* বাল্যলার ইতিহাস—প্রথম ভাগ, ৯৫ পৃঃ।

† Vide General Phayre's History of Burma P. 18.

‡ “থারেখেন্তর” শ্রীক্ষেত্র কি না, তাহাও সন্দেহের বিষয়। তৎসম্বন্ধে জেনারেল কেরার বলেন,—

“There Khattara is interpreted by Lassar as representing ‘Sriksbetra’, the field of fortune. ‘Khattara’ is also the Burmanized form of ‘Kshatriya’ and the name has been interpreted as referring to the race from which the kings of Burma claim to have descended.” P. 11 (foot-note) History of Burma.

আবার শ্রীহট্টের নামও “শ্রীক্ষেত্র”রূপে ভ্রান্তভাবে উল্লেখ থাকা বিচিত্র নহে। কেন না, শ্রীহট্টের মহাপ্রাণীবাটীয়া দেবী মহালক্ষ্মী—তাহারই নামে ইহা “শ্রী” অর্থাৎ লক্ষ্মীর “হট্ট” বলিয়া পরিচিত। সেই কারণে ইহা শ্রীক্ষেত্র অর্থাৎ স্বান বলিয়া উল্লেখিত হওয়াও অসম্ভবিত নহে। “শ্রীহটে হাটকেশ্বরঃ” এই গোকাংশ ভ্রান্তভাবে নাকি “শ্রীক্ষেত্রে হাটকেশ্বরঃ” এইরূপ আছে। তাহা হইলে “শ্রীহট্ট” ও “শ্রীক্ষেত্র” একার্থবাচক বলিয়াই প্রমাণ হইবে।

ক্রমশঃ-প্রকাশিত একখানি গবেষণামূলক গ্রন্থের দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ পাঠে জানা যায় যে, খ্রীষ্টীয় নবম শতাব্দীতেও এই দেশ ‘চাটিগা’ বলিয়াই বৌদ্ধ-অগতে খ্যাত ছিল; এ কথা প্রসিদ্ধ বৌদ্ধতত্ত্বাবিজ্ঞ চট্টগ্রামবাসী রায় শরৎচন্দ্র দাস বাহাদুর সি আই ই বলিয়াছেন।^১ খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীতে চট্টল বা চট্টগ্রাম নামক কোনও রাজ্যের অস্তিত্ব ছিল, এমন কথা চট্টগ্রামের ‘বিবরণীতে’ পাওয়া যায় না।^২ সম্ভবতঃ ইহা তখন ‘মগ’দের অধীন ছিল। তারপর যদিও তর্কহলে বলা যায় যে, পঞ্চম শতাব্দীতেও “চট্টল” নামেই ইহা স্বতন্ত্র রাজ্যরূপে পরিচিত ছিল, তথাপি “খ্রীচট্টল” এই নামের “খ্রী” কিরূপে আসিয়া চট্টলের মাথার বসিল? এটা নামের অংশ না হইলে চীন পরিব্রাজক এত কষ্ট করিয়া ইহা লিখিতেন না এবং তৎপশ্চাদ্ধাতব ইচিংও তাহা অব্যাহত রাখিতেন না। ফল কথা, “শিহ-লি-চ-ট-লো” “খ্রীচট্টল” নহে, “খ্রীহট্ট”ই বটে।

ওয়াটস স্পষ্টই বলিয়াছেন যে, সমতটের উত্তর-পূর্বভাগে শিহ-লি-চ-ট-লোর অবস্থান; ‘খারোখেন্তর’ (বা চট্টল) হইতে হইলে “দক্ষিণ-পূর্বে” হওয়া আবশ্যক ছিল। কিন্তু নানা গ্রন্থ আলোচনা করিয়াও তিনি পাঠ “উত্তর-পূর্বে”ই পাইয়াছেন। তাই তিনি ইহা “ত্রিপুরা জেলা” অনুমান করিয়াছেন এবং তাঁহার টীকা-লেখক ঐতিহাসিক ভিনসেন্ট এ. স্মিথ সাহেবও ঐ মতের সমর্থন করিয়াছেন। দুঃপের বিষয়, তাঁহার নিকটে গিয়াছেন মাত্র, ঠিক স্থানে পৌঁছিতে পারেন নাই। তবে ত্রিপুরা জেলার এক বিশিষ্ট অংশ (সরাইল পরগণা) সে দিনও খ্রীহট্টের অন্তর্ভুক্ত ছিল। সরকার খ্রীহট্টের মধ্যে যে মহাল ‘সতর খণ্ডল’ (সরাইল) সপ্তদশ শতাব্দীতেও ছিল, তাহা স্বাইন আকবারি হইতেই প্রমাণিত হয়।

এখন শিহ-লি-চ-ট-লো ও খ্রীহট্ট হইল,-- যখন-চুয়াগড়ের বর্ণনার সঙ্গে মিলাইয়া একবার দেখা উচিত। ইহা সমতটের পূর্বোত্তরে, পর্বতের মধ্যেও বটে; কেন না, ইহার আর তিন দিকেই পর্বত—খালিয়া, জয়ন্তীয়া শ্রেণী হইতে ডান দিকে ঘুরিয়া, দক্ষিণ দিকে রঘুনন্দন পাহাড় পর্যন্ত একটা পর্বতের বেটনী খ্রীহট্টের উত্তর, পূর্ব ও দক্ষিণাংশ ঘেরিয়া চলিয়াছে। ইহা সমুদ্রের পাশে (near the sea) প্রমাণিত করা আবশ্যক।

আর চলিশ বৎসর হইল, ভাটেরায় দুইখানি তাম্রশাসন পাওয়া যায়; তাহা এশিয়াটিক সোসাইটির অর্গেনো ডাঃ রাজেন্দ্রলাল মিত্র পাঠ করেন। শাসন-গ্রন্থ দুইখানি খ্রীহট্ট-প্রদেশেরই, তাহা শাসনে “খ্রীহট্টনাথ” শিবের উল্লেখই বুঝা গিয়াছে। তাহার একটিতে

১ চট্টগ্রামের বিবরণী, ভৌগোলিক ভাগ, দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ, ৩ পৃষ্ঠা।

২ এ স্থলে প্রশ্ন হইতে পারে, খ্রীহট্ট এত আচান কি না? তদন্তের বাহা বক্তব্য, তাহা ইতঃপূর্বে ভানকরবার তাম্রশাসন সমালোচনা হ.ল বলিয়াছি—ইপ্সাকিয়া ইওকা, ১২খ খণ্ড, ১৩ সংখ্যক প্রবন্ধ (৬৭পৃঃ), অথবা বিজ্ঞান, আবার, ১৯২০, অথবা রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিমল-পত্রিকা, সপ্তম ভাগ, ৪র্থ সংখ্যা, ১৩১৯ খ্রষ্টাব্দ। তদুপাসকে প্রমাণিত করিয়াছি যে, ‘খ্রীহট্ট’ তখনও খ্যাতখ্যাত জনপদরূপে বিদ্যমান ছিল।

† Proceedings of the Asiatic Society of Bengal, No. VIII. August 1880.

আরগাবিশেষের পরিচয়ে "সাগরপশ্চিম" শব্দটি রহিয়াছে এবং অপরটিতে "নৌবাটক" শব্দের ব্যবহার উল্লেখ আছে। ডাঃ মিত্র তাহার অর্থ করিয়াছেন, "war boat"।

এই শাসনগুলি খ্রীষ্টীয় দশম-একাদশ শতাব্দীর বলিয়া লিপি দ্বারা অনুমিত হয়, যদিও ডাঃ রাজেন্দ্রলাল ব্রহ্মদশ শতাব্দীর বলিয়াছেন। বাহাই হউক, ছয় সাত শত বৎসর পূর্বে ঐহটের স্থানবিশেষের নিকটে সাগর ছিল এবং নৌবল পরিষ্কৃত হইত, ইহার স্পষ্ট নিদর্শন এই শাসনদ্বয় হইতে পাওয়া বাইতেছে।

এই সাগর মহাসমুদ্রের অংশগণের না হইতেও পারে; কিন্তু এ ক্ষেত্রে ঐহটের দখল, পশ্চিম ও দক্ষিণ ভাগে হাওর সংজ্ঞক যে সকল বিশাল হ্রদ বিস্তারিত আছে, প্রবল বর্ষাকালে, বিশেষতঃ যে বৎসর হঠাৎ জলপ্লাবন হইয়া শতাব্দি নষ্ট হইয়া যায়, সেই বৎসরে, ইহাদের আকৃতি দেখিলে, চৈনিক পরিব্রাজকের কথা যে ১৩০০ বৎসর পূর্বে বর্ণে বর্ণে সত্য, তাহা সহজেই অনুমিত হইবে। বর্তমান কালে, দেড় শত বৎসর যাত্রা পূর্বে, যখন (১৭৭৮-খৃঃ) মিঃ লিগুয়ে ঐহটের গবর্ণর হইয়া বর্ষাকালে ঢাকা হইতে রওয়ানা হইয়াছিলেন, তখন তিনি লিখিয়াছিলেন,—

I shall not be disbelieved when I say that in pointing my boat towards Sylhet, I had recourse to my compass, the same as at sea, and steered a straight course through a lake not less than one hundred miles in extent।

প্রতি বৎসরে বর্ষার পলি পড়িয়া অনেক নিম্ন স্থান উচ্চ হইতেছে। আমরা বালাকালে, যাত্রা ৪০।৪৫ বৎসর পূর্বে, যে সকল প্রান্তর অভয়-স্পর্শ দেখিয়াছি, তাহা আজ শতকে

* প্রথম শাসন, ৩৮৭ পংক্তি।

+ দ্বিতীয় শাসন (১) ১০-১৫ পংক্তি—

নিঃসীমেনৌবাটকপতিরাঞ্জিপ্রতিবৎসরবলসৈন্তসম্পৎ।

স রাজস্বাঃ কুম্ভাববাতৈর্বপোভিকর্কঃ বিবলীচকার।

(২) ২১-২২ পংক্তি,—

বীরনৌবাটককলিপাতবাতোজলবারিত্তিকগ্রসেঃ।

ঋণ্যভরদৈরতিসম্পত্তিঃ সত্তাপশক্তিঃ স্তব্রায়সতি।

এক দিন যে সমগ্র ঐহট সমুদ্র-প্রাণিত ছিল, তদ্বিকর প্রমাণ পাওয়া বাইতেছে। হাটীর সাহেব লিখিয়াছেন,—The conformation of some of the sandy hillocks and the presence of marine shells at the foot of the hills along the northern boundary indicate that the sea flowed at the base of the hills at a (geologically speaking) comparatively recent period. (Statistical Accounts of Assam. Vol. II, p. 263)।

† Extracts from "The Lives of the Lindsay's Appendix to Hunter's Statistical Accounts of Assam. Vol. II. P. 346.

পরিণত হইয়াছে। তাই তের শত বৎসর পূর্বে খ্রীষ্টীয়াব্দ চীন পরিব্রাজকের নিকট সমুদ্রের সমীপবর্তী বলিয়া প্রতীত হইয়াছিল। ইহাতে বিশ্বের কোনও কারণ দেখা যায় না।*

অতএব দেখা গেল যে, শিহ-লি-চ-ট-লো যে খ্রীষ্ট, তাহা চীন পর্যটকের উচ্চারিত নাম-সাদৃশ্যে, তথা তৎকথিত লক্ষণাদিতে, স্পষ্টই প্রমাণিত হইতেছে। প্রথমটির সংস্থান সম্বন্ধে যদি আমরা স্থিরনিষ্ঠ হইতে পারি, তবেই অত্র পাঁচটির সংস্থান-বিষয় আলোচনা করার সুবিধা হয়। তাই শিহ-লি-চ-ট-লো লইয়া এত বিতর্ক করিতে হইয়াছে।†

২। অতঃপর শিহ-লি-চ-ট-লো-র দক্ষিণ-পূর্বে “ক-মোলংক”; - ইহা সমুদ্রের এক কান্দির উপর অবস্থিত বলিয়া কথিত।

ইতঃপূর্বে বলা হইয়াছে যে, মিঃ ওয়াটাস্ (এবং মিঃ ভিনসেন্ট স্মিথ) শিহ-লি-চ-ট-লোকে ত্রিপুরা অঞ্চলে আনিয়াছেন; কিন্তু ক-মোলংক সম্বন্ধে পূর্বতন সিদ্ধান্ত অব্যাহত রাখিয়া লিখিয়াছেন,—“It is said to be Pegu and the Delta of the Irawadi,” অর্থাৎ ইহা পেগু এবং ইরাবতী নদীর ব-বীপ। কিম্বদন্ত্যনুসারে পরম্। য়ুনচুয়াই পর পর রাজ্য-গুলির নাম লিখিয়া গিয়াছেন—“ক-মো-লংক” শিহ-লি-চ-ট-লোর অব্যবহিত দক্ষিণ-পূর্বস্থিত হওয়া আবশ্যক। বাহারা শিহ-লি-চ-ট-লোকে “প্রোম্” বলেন, তাঁহারা অবশ্যই ক-মো-লংককে পেগু বলিতে পারেন,—কিন্তু শিহ-লি-চ-ট-লোর বেলায় ভিন্ন ব্যবস্থা করিয়া, ক-মো-লংক

* য়ুনচুয়াই যে কোন সময়ে সমস্তট পরিদর্শনপূর্বক প্রত্যাবৃত্ত হইয়াছিলেন, ঠিক জানা যায় না। সম্ভবত আমরা এইটুকু অনুমান করিয়া নিতে পারি যে, নিকটই তিনি বর্ষাকালে সমস্তট হইতে উত্তর-পূর্বভাগে দুটি দিকগণ করিয়া, অপার জলরাশি দর্শনে ভদ্রপথার্ধ জনপদ পরিভ্রমণে হতভা হইয়াই প্রত্যাবর্তনে কৃতসংকল্প হইয়াছিলেন। কলতঃ বর্ষাকাল ভ্রমণোপযোগী সময়ও নহে; বিশেষতঃ বোদ্ধ দর্বাটকগণ যতীন্দ্রে বর্ষাকাল বাসন করিতেন। (Vide Watters' Yuan Chwang Vol. I, P 145)

† এ হলে অপর চীন পরিব্রাজক ইচিং-এর উক্তি উদ্ধৃত করা আবশ্যক মনে করিতেছি। য়ুনচুয়াইয়ের আর ত্রিশ বৎসর পরে ইচিং ভারত-ভ্রমণে আগমন করেন। তিনি নলন্দা হইতে পূর্বাভিমুখে ৫০০ যোজন চলিয়া পূর্বসীমান্ত প্রদেশে যান। ঐ প্রদেশের পূর্বপ্রান্তস্থিত বৃহৎ কৃক (Great Black) পর্বতকে তুংকন (অর্থাৎ তিব্বত) দেশের দক্ষিণ দোবা বলিয়া বোধ করিয়াছিলেন। ঐ পর্বত চীনদেশের সূচুয়ান (Szuchuan) প্রদেশের দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে আর এক মাসের পথ ব্যবহৃত বলিয়া তিনি নির্ধারণ করিয়াছিলেন। এই স্থান হইতে দক্ষিণ দিকে সাগর-তীরের সন্নিকটে “ইকাসু” নামক জনপদের উল্লেখ করিয়াছেন [Vide P 9. of Dr. Toka-kasu Itsing]। ইহা যে “খ্রীষ্ট”, তাহা বলা সন্দেহ করিবার কোন কারণ নাই। “বৃহৎ কৃক” পর্বত ব্রহ্মপুত্র উপত্যকার উত্তর-সীমান্বিত ভেটাবের পাহাড় বলিয়াই স্পষ্ট উপলব্ধ হইতেছে এবং তথা হইতে দক্ষিণ দিকে চলিয়া, আগাম ও খাসিয়া পাহাড় পার হইয়া, তবানী সমুদ্র বলিয়া প্রতীত অমুরাশির প্রান্তবর্তী খ্রীষ্ট রাজ্যেই তিনি পৌছিয়াছিলেন। ইচিং প্রকৃতই তাহার অব্যবহিত পূর্ববর্তী পরিব্রাজক য়ুনচুয়াইয়ের ভ্রমণবিবরণ পাঠ করিয়াছিলেন এবং বোধ হয়, তিনি খ্রীষ্ট প্রভৃতি স্থানে বাইতে পারেন নাই বলিয়াই ইচিং এ অঞ্চলে বাইবার জন্য উৎসাহ হইয়া, বরাবর সমস্তট দিরা বেলে “সমুদ্র” পথে পড়িবে, এই আশঙ্কায় ভেটাব পাহাড় ইত্যাদি দীর্ঘ ও দুর্বলতম পথ ঘুরিয়া খ্রীষ্ট উপস্থিত হইয়াছিলেন।

হলে সাবেক রাধু বহাল রাধা নিভান্তই অনুচিত এবং এটা তথ্যাত্মক পক্ষে ঘোষণা।
কলত: 'কমলাংক' পেও নহে, ত্রিহট্টের সংলগ্ন "কমলাক", বর্তমানে কোমিলার বাহা পরিগতি
প্রাপ্ত হইয়াছে।

এই জনপদের অপর নামও ছিল—“কম্বাভ”;* বোধ হয়, ইহা কমলাকেরই দ্বিতীয় নাম
—যেমন ‘ওড়’ ও ‘উৎকল’। বাহা হউক, কমলাকের নাম অধুনা প্রামাণিক গ্রন্থবিশেষে প্রাপ্ত
হওয়া গিয়াছে এবং এই কমলাক যে এতদঞ্চলেরই নাম, তাহাও তৎসাহায্যে প্রমাণিত হইতেছে।
পশ্চাৎ এই রাজ্য ত্রিপুরার অধীন হইয়া উহার সঙ্গে মিলিয়া গিয়াছিল।†

ঢাকা সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য ও শ্রীযুক্ত বৈকুণ্ঠনাথ
দত্ত কর্তৃক সম্পাদিত কবি ভবানীদাসের “ময়নামতীর গানে” নিম্নলিখিত দুইটি-পংক্তি আছে,—

“রাণের মিরাম এড়ি বাইয়ু গৈরর (গৌড়র) সহর।

রাহার মিরাম এড়ি যাবেক কমলাক নগড় ॥”—(৬৭ঃ, ১৬৬)

এই “কামলাক” যে “কমলাক”, তাহা আর বলিয়া দিতে হইবে না।‡ গৈর বা গৌড়
অনতিদূরবর্তী ত্রিহট্টের তৎকালীন নামান্তর; বিখ্যাত শাহ জালাল কর্তৃক ঐ রাজ্যের ধ্বংস-
সাধন হইয়াছিল।*

এই ময়নামতীর নামে কোমিল্লা সহরের পাঁচ মাইল দূরবর্তী “লালমাই” পাহাড়ের নাম
আজিও “ময়নামতীর পাহাড়” বলিয়া সংজ্ঞিত হইতেছে। ময়নামতী এই অঞ্চলেই লীলা-
খেলা করিয়া গিয়াছেন এবং তদীয় উদ্ভিতে যে কমলাকের উল্লেখ দেখা যায়, তাহা পেও
হওয়ার অসম্ভব।¶ বরং বাহা ‘কম্বাভ’ বলিয়া অষ্টম শতাব্দীতে§ পরিচিত হইয়াছিল এবং বাহা

* “পূর্ববঙ্গের একটি বিখ্যাত জনপদ” শীর্ষক প্রবন্ধ (শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য-লিখিত) হইতে—প্রতিভা,
৫ই বর্ষ, ১২শ সংখ্যা (জৈষ্ঠ, ১৩২০)।

† কমলাকের কিরণংশ পালরাজ্যের সময় সমতটের সামিল হওয়ার প্রমাণও পাওয়া যায়। ত্রিপুরার অন্ত-
র্গত বাবাউড়া গ্রামে প্রাপ্ত বিষ্ণুধর্মির পীঠলিপি খোদিত লিপিতে সমতটের রাজ্য এবং মহীশালকেশবর নাম
লিখিত হইয়াছে। Vide Plate X facing P. 18 of Vol. XI, No 1. 1915. J. A. S. Bengal.

‡ ওয়াটস্ ও বীল উভয়েই “কমোলাংক”কে “কামলাকা” বলিয়াছেন; “কামলাক” এই অপ্রামাণ্যবাদ
“কামলাক”ই প্রকৃত ভাষা বলিয়া অধিকতর সম্ভাব্য হইলেও ‘কমলাক’ নামটি খোদিতস্তম্ভ এবং বাঙ্গালী লেখকবর্গ
(যেমন কি, ‘পেও’বাহারীত) একতাকো ‘কমলাক’ নামটিকে গ্রহণ করিয়াছেন—এই প্রবন্ধেও তাহাই বৃত্তান্ত হইল।

§ ব্রহ্মদেশের ইতিহাস পড়িলে কুত্রাপি কমলাক নামে কোনও নগর বা জনপদ ছিল, এমন কিছু পাওয়া যায়
না। অথবা কমলাবলে এতদৃশ্য নিভান্ত কল্প হইয়াছে। যে স্থানটিকে কমলাক (বা কামলাক)-বলিয়া বলা হয়,
সেই রাজ্যের প্রাচীন নাম ছিল ব্রহ্মধর্মী এবং রাজধানীর নাম ছিল হংসবতী। (Vide Phayle's History
of Burma. P. 19 & P. 290) চীন পরিব্রাজকের এই অঞ্চলের উল্লেখ অভিপ্রেত হইলে, তিনি ঐ প্রকল নামই
বলিতেন।

§ ইতঃপূর্বে পাহাড়ীকার “পূর্ববঙ্গের একটি বিখ্যাত জনপদ” শীর্ষক প্রবন্ধের উল্লেখ করা হইয়াছে—তাহারত
যে ভূমিগোলবাদের কথা আছে, এগুলি নাকি অষ্টম শতাব্দীর বলিয়া লিপিবদ্ধিত প্রতাপ হইয়াছে। প্রাচীনতর

বর্তমানে “কোমিলার” পরিণত হইয়াছে—“কমলাক” তাহাই বটে। ত্রিপুরার ইতিহাস-লেখক বর্গীর কৈলাচচন্দ্র সিংহ মহাশয় নিঃসন্দেহে কোমিলা অঞ্চলকেই কমলাক বলিয়া গিয়াছেন; বালালার প্রথম মৌলিক গবেষণামূলক ইতিহাস-লেখক ৮ম অধ্যায় মুখোপাধ্যায়ও তাহাই বলিয়াছেন, যদিও ইহারা কেহই বুদ্ধি-তর্ক দ্বারা স্বীয় মত স্থাপন করেন নাই। বাল্য হউক, কমলাক সর্বদা সমধিক আলোচনা বাহ্যল্যমাত্র।

পরন্তু এই “ক-লো-লংক” সমুদ্রের কাঁড়ির উপরে প্রতিষ্ঠিত বলা হইয়াছে। বর্ষার জল-প্রাচীরের সময়ে মেঘনা নদীর তীরবর্তী স্থান জলমগ্ন হইয়া সমুদ্রতীর ধারণ করে। পুরাতন ব্রহ্মপুত্রের খাত অধুনা তৈরববাজারের নিকটে ময়মনসিংহ ও ত্রিপুরার সীমান্তে আনিয়া মেঘনার পর্যাবসিত হইয়াছে। তের শত বৎসর পূর্বে এ স্থান সমুদ্রের কাঁড়িই ছিল, এটা অনুমান করা বাইতে পারে। অধুনা নদী বাহিত ও বর্ষার জল-বিশোত পলিমাটি পড়িয়া বহু হাৰে চর ভরাট হইয়া পড়িয়াছে।

৩। ব্রহ্মচূড়াম-কথিত তৃতীয় রাজ্যের নাম তো-লো-পো-তি; ইহা কমলাকের পূর্বে। এই তো-লো-পো-তি সৰ্বদা মিঃ ওয়াটস্ বলেন,—

“Tolopoti is the city with this name to which Shan-tsai went in order to consult Mahadeva its patron god ... Our pilgrim's Tolopoti has been restored as Darapati and as Dwarapati or Dwaravati ‘the Sanskrit name for Ayuthya or Ayudhya the ancient capital of Siam’; but the characters seem to stand for Talapati i.e. Mahadeva.”

ইহাতে পূর্ববর্তী ব্রহ্মগণের মত প্রকটিত হইয়াছে। কিন্তু তাহার যে অবোধায় সন্তুষ্ট হইয়া বলিয়া “দ্বারাবতী” নির্দেশ করিয়াছেন, সেই অবোধা কোন্ সময়ে সৃষ্ট হইয়াছিল, সেটা ভলাইয়া দেখিবার অবসর পান নাই।

It is stated in the History of Siam that king Phra Ramashebodi founded the Capital Ayudhya in A. D. 1350 (vide Bowering's ‘Siam’ vol. I, P. 43) [Quoted from Phayre's History of Burma, P. 66-foot-note] অর্থাৎ ব্রহ্মচূড়ামের লেখার ১০০ বৎসর পরে যে নগরের আবির্ভাব, তাহাই তৎকথিত “তো-লো-পো-তি” দ্বারা এই সকল পণ্ডিত নির্দেশ করিতেছেন। পূর্বেই দেখাইয়াছি যে,

শাসনবানিতে এলাভার সিংহাসিতার নাম থাকিতে পাঠই প্রভূত হয় যে, শাসনবানিতার বর্ণিত নগরই পতনকাল পূর্বে হইতেই তথায় রাজত্ব করিতেছিলেন। কলকথা, ব্রহ্মচূড়ামের সময়ে এই রাজ্য যে বিস্তারিত ছিল, তাহাতে সন্দেহ করিবার কোনও কারণ নাই।

* Watter's Yuan Chwang, Vol II P. 189.

+ ভাষ্যলেখ্যে প্রাচীর নাম ‘চন্দ্রা’ ছিল বলিয়া ব্রহ্মদেশীয় প্রত্নতাত্ত্বিক টীস্ কো বহোদয় অনুমান করেন। (vide N. B. Gazetteer, vol. I Part I, P. 205) অর্থাৎ সেকুঙ্গীয়ার তাহাই বলেন। (vide Col. L. W. Shakspear's History of Upper Assam, Upper Burma &c. P. 8) অতএব “দ্বারাবতী” বলিয়া

ধারেন্ধের চীন পরিব্রাজকের পরিভ্রমণে আসিবার প্রায় ৬০০ বৎসর পূর্বে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছিল। তাহাই শিহ-লি-চ-ট-লো দ্বারা স্থিতি বলিয়া ইহারা নির্দেশিত করিতেছেন।
কলতঃ এতাদৃশ পণ্ডিতগণের জ্ঞান অসম্মানশিখা বড়ই বিষমজনক।

• মোট কথা, তো-লো-পো-তি ঐ দিকে নহে—কমলাঙ্কের পূর্বদিকে সোজা সৃষ্টিপাত করিলেই বাহা দেখা যাইবে; সেই “ত্রিপুরা” বা “ত্রিপুরাপতির” রাজ্যই এই “তো-লো-পো-তি” দ্বারা স্থিতি হইতেছে। •

কথা হইতেছে, ত্রিপুরা কি এত প্রাচীন? উত্তর, ত্রিপুরা ইহা অপেক্ষাও প্রাচীনতর। ত্রিপুরার একটি অঙ্গ প্রচলিত আছে; সম্ভ্রতি উহার ১৩২৮ অব্দ চলিতেছে। ১৩২৮ বৎসর পূর্বে অর্থাৎ ৫২০ খৃষ্টাব্দে যুয়নচুয়াং ভারতবর্ষ পরিভ্রমণে আসিবার প্রায় অষ্ট শতাব্দী কাল পূর্বে এই অঙ্গ প্রবর্তিত হয়। ত্রৈপুর নরপতি দ্বিতীয় বীররাজ ৫১২ শকাব্দে দিগ্বিজয়-ক্রমে “গঙ্গার পশ্চিম তীরে বিজয়-বৈজয়ন্তী উদ্ভটন করিয়া” তৎস্থিতি সংরক্ষণার্থে এই অঙ্গের প্রতিষ্ঠা করেন। হীন্টার সাহেব লিখিয়াছেন,—

“The State of Hill Tipperah has a chronological era peculiar to itself. The Dewan reports that it was adopted by Raja Biraraja from whom the present Raja is ৪২nd in descent. Raja Biraraja is said to have extended his conquest across the Ganges and in commemoration of that event to have established a new era dating from his victory.”

P. 470, Hunter's Statistical Account of Hill Tipperah.

এই বীররাজেরও পূর্বে বহু রাজা রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন। বাহার নামে ঐ রাজ্য সংজ্ঞিত হইরাছে, সেই “ত্রিপুর” নৃপতি যুধিষ্ঠিরের সমসাময়িক বলিয়া রাজমালায় কীর্তিত হইয়া থাকেন। বীররাজ ত্রিপুর হইতে অধস্তন ৪৩শ পুরুষ।

অতএব চীন পরিব্রাজকের নিকটে এই সুপ্রাচীন † প্রতাবশালী রাজ্যের নামই কীর্তিত হইয়াছিল।

এ স্থলে শুভবশতঃ নির্দেশ করা যাইতে পারে না। এ হাড়া অপর “বারাবতী”র নামও ব্রহ্মদেশের ইতিহাসে পাওয়া যায়। পণ্ডিত এবেলের উত্তরে তেজ রাজ্য এক বারাবতী দুর্গ ছিল; তাহা বোধ হয়, বোড়ন শতাব্দীর প্রথম ভাগে, কি তাহারোপরি পূর্বে বিস্তৃত হইয়াছিল (Vide P ৪৯, Phayre's History of Burma)।

• ত্রিপুরার অঙ্গ নামও ছিল—মগেরা ইহাকে খুবতুন বলিত।—(৮৫৬লাসত্র সিংহের “রাজমালা”, ৩৭ পৃঃ ২৫৮) তো-লো-পো-তি দ্বারা “হলবতী”ও বুঝাইতে পারে; কেন না, খ্রীষ্ট ও কমলাক জলবহল থাকার হলমর পার্শ্বতঃ ত্রিপুরার এই নাম বা উপনাম হওয়া আশ্চর্য্য নহে।

† ৮৫লাসত্র সিংহ-এপ্রীত রাজমালায় আছে (২য় ভাগ, ১ম অধ্যায়, ৮ পৃষ্ঠায়) যে, “সমুদ্রগুপ্তের লাট-পত্নীমণির দ্বাৰা পণ্ডিতে নেপাল, কারকপ, সমতটের সঙ্গে “ত্রিপুরা” রাজ্যের উল্লেখ রহিয়াছে। অতএব দেখা যায় যে, বঙ্গীর ৪র্থ শতাব্দীতেও ত্রিপুরা — অজবোধ্য রাজ্য ছিল।” [এ স্থলে বলা উচিত যে, ঐ লিপিতে “বেণালকতুপুরাদি” আছে—অনেকে ইহা “নেপাল ও কর্ণপুরাদি” মনে করেন। আমরা মূল লিপি দেখিবার অবদর পারি নাই—অতএব উত্তর ব্যাখ্যার উল্লেখ করিয়াই নিরত হইলাম।]

এই ত্রিপুরা-রাজ্য ত্রিপুরারি মহাদেবের সঙ্গে গাঢ় সম্পর্কিত। মহাদেব কর্তৃক ত্রিপুরা নিহত হইলে পুত্রহীনা রাজ-মহিষী বংশ-রক্ষার্থে মহাদেবের আরাধনা করেন; সংস্কৃত রাজমালায় আছে,—

“শিবলিঙ্গনতা ধ্যানাৎ সা বভূব সুগতিণী।”

—(কৈলাসচন্দ্র সিংহের রাজমালা)।

‘তোলোপোক্তি’ বা তারাপতি দ্বারা মহাদেব সূচিত হইলে, এই রাজ্যেরই অধিষ্ঠাতৃদেবের নির্দেশ হয়। থাকিবে। ত্রিপুরায় সতীর দক্ষিণ চরণ পতিত হইয়াছিল, দেবী ত্রিপুরা এবং ভৈরব ত্রিপুরেশ অনাদি দেবতারূপে পূজিত। ত্রিপুরা-রাজ্যের প্রাচীন রাজধানী কৈলাসহরের নিকটে উনকোট নামক তীর্থে আজিও অতি প্রাচীন বিরাট মহাদেব-মূর্তির ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। হিতবাদীর সম্পাদক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত চন্দ্রদাস বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় সেই স্থানে গিয়া যাহা বর্ণনা করিয়াছেন, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল।—

“উনকোট শৃঙ্গের পশ্চিম পার্শ্বে প্রান্তরে অনেকগুলি দেবদেবীর মূর্তির ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। × × × ঐ সকল মূর্তির মধ্যে একটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য;—এটি মহাদেবের মূর্তি, উহা অতি প্রকাণ্ড; দুইটি কর্ণ দুইখানি কপাটের দ্বারা; দুইখানি ঢালের দ্বারা দুইটি কুণ্ডল তাহাতে শোভা পাইতেছে। গৌপের এক দিক্ ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, এক দিকে এক হাত, কি দেড় হাত পরিমাণ বর্তমান আছে। হাতে ত্রিশূল, সম্মুখে দুইটি প্রকাণ্ড বৃষ। × × × × × শৃঙ্গাশ্রেণী প্রান্তর ও ইষ্টকরাশি প্রকীরণবস্ত্র ইত্যন্ত পড়িয়া রহিয়াছে। কোনও কালে ঐ স্থানে যে প্রস্তর ও ইষ্টক-নির্মিত মন্দির ছিল, তাহা বেশ অসুস্থিত হয়।”—শ্রীশ্রীযুতের কৈলাসহর পরিভ্রমণ, ১৫-১৬ পৃঃ।

এই স্থানের মাহাত্ম্য-জ্ঞাপক প্রাচীন হস্ত-লিখিত সংস্কৃত গ্রন্থও পাওয়া গিয়াছে। তাহাতে আছে,—

“বিস্ফাদ্রেঃ পাদসমুতো বরবক্রঃ সুপুণ্যদঃ।

দক্ষিণস্থানং নদস্ত্যস্ত পুণ্যমমুনদী স্মৃতা ॥

অনয়োরস্তরা রাজন্ উনকোটিগিরির্মহান্।

তত্র তেপে তপঃ পূর্বং সূর্যমহং কপিলো মুনিঃ ॥

তত্র বৈ কাশিলং তীর্থং কপিলেন প্রকাশিতম্।

লিঙ্গঞ্চ কাশিলং তত্র সর্বসিদ্ধিপ্রদং নৃণাম্ ॥

অতএব এই রাজ্যের অধিষ্ঠাতা মহাদেব ও তল্লিঙ্গ বহু প্রাচীন এবং তিন পরিব্রাজক এই ত্রিপুরারাজ্যের কথা শুনিয়া গিয়াছেন, সন্দেহ নাই। এই বিশাল প্রস্তর-নির্মিত মহাদেব-মূর্তি ভগ্নাবস্থায়ও প্রাচীনত্বের অসৌন্দর্য্য সাক্ষ্য প্রদান করিতেছেন।

৪। ‘তো-লো-পো-তি’র পূর্বে স্মরণচুড়াং ই-শং-ন-পু-লো রাজ্যের উল্লেখ করিয়াছেন। ‘ই-শং-ন-পু-লো’ দ্বারা “ঈশানপুর” বুঝাইতেছে বলিয়া সকলেই অনুমান করিতেছেন। বেহেতু

তো-লো-পো-তি দ্বারা শ্রামদেশকে নির্দেশ করা হইয়াছে, “ঈশানপুর” দ্বারা তৎপূর্বদিকস্থিত কাষোড়িয়া ধরা হইয়া থাকে।

ই-শং-ন-পু-লো কি, বলিবার পূর্বে তো-লো-পো-তি দ্বারা যে রাজ্য নির্দেশিত হইয়াছিল, সেই ত্রিপুরা-রাজ্যের তৎকালীন বিস্তৃতিবিষয়ে ইহা বলা আবশ্যক যে, সপ্তম শতাব্দীতে খ্রীষ্টের দক্ষিণাংশ, কাছাড়ের পশ্চিমাঞ্চল এবং লুশাই পাঁহাড় ত্রিপুরা-রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ইহার পূর্বভাগেই ই-শং-ন-পু-লো দ্বারা কি স্থিতি হইয়াছিল, এখন তাহার বিচার আবশ্যক।

“ঈশানপুর” অর্থ মহাদেবাব্যুথিত নগর; ইহা কাষোড়িয়া অঞ্চলে হইতে পারে কি না, তাহা বিবেচনা করিবার সময়ে সর্বদা দেখা আবশ্যক, ঐ অঞ্চলে শৈব ধর্ম ভূরি প্রচলিত ছিল কি না? এ সম্বন্ধে কাষোড়িয়ার ইতিহাসে কোনও স্পষ্ট প্রমাণ আছে বলিয়া বোধ হয় না। ইহার সংস্কৃত নাম কম্বোজ, এইমাত্র জানা যায়। এমনত অবস্থায় কাষোড়িয়া অঞ্চল কিরূপে ঈশানপুর হইতে পারে?*

ফলস্বৰূপে, সে ক্ষিপ্র দৃষ্টিপাত নিরর্থক। ত্রিপুরা-রাজ্যের পূর্বভাগে—ত্রিপুরা ও ব্রহ্মদেশের শান রাজ্যের মধ্যে যে জনপদ অবস্থিত, “ইশংনপুলো” দ্বারা তাহাই স্থিতি হইয়াছে। ভুবন পাঁহাড়স্থিত ভুবনেশ্বর তীর্থ যাহারা দেখিয়াছেন, তাহারা তত্রত্য প্রস্তর-নির্মিত ভগ্নাবশেষ দেবমূর্তিগুলি এবং পাছাড়ের গায়ে খনিত গুহাগুলি দেখিয়া ইহা স্পষ্ট বুঝিতে পারিয়াছেন যে, ইহা একটা সত্য জনপদ-মধ্যস্থিত দেবতা-স্থান ছিল, যে স্থানে ঋষিকল্প সাধকগণ আসিয়া, দেবতা-দর্শনান্তে গুহামধ্যে বসিয়া, ঈশদেবতার ধ্যানে নিমগ্ন থাকিতেন। এই ভুবন পাঁহাড়ের মূর্তিগুলি দেখিলে সুপ্রাচীন বলিয়া ধারণা জন্মবে। উনকোটি তীর্থের মূর্তিবিশেষের সামান্য বর্ণনা ইতঃপূর্বে উদ্ধৃত হইয়াছে—ভুবন পাঁহাড়ের মূর্তিগুলিও প্রায় তাদৃশ। আজ

* ওয়াটস সাহেব ত মিসনেহে ইশংনপুলোকে ‘ঈশানপুর’ করিয়া, কাষোড়িয়া বলিয়া প্রচার করিলেন। কেয়ার সাহেবকৃত ব্রহ্মদেশের ইতিহাসে (২২ পৃষ্ঠা) য়ুনচুয়াং-কথিত এই সকল রাজ্য সম্বন্ধে একটু আলোচনা আছে। ইশংনপুলো ও কাষোড়িয়া সম্বন্ধে লিখিত আছে,—Beyond that (Tolopati) still east T'sanapura (T=I?) is not recognizable but still further east Mahachampa mentioned by the pilgrim represents beyond doubt the ancient kingdom of Cambodia. See paper by Mr. James Fergusson in the Journal of the Royal Asiatic Society, Vol. vi, N. S. 1873.

আমরাও মনে করি যে, ইশংনপুলো এ বাবৎ নির্ণীত হয় নাই। কাষোড়িয়াকে ‘ঈশানপুর’ কেন বলা হইয়াছে তাহার কারণ অনুসন্ধান জানা যায় যে, সপ্তম শতাব্দীর প্রারম্ভে ঐ স্থানে ঈশানবর্মা নামে এক রাজা ছিলেন। এই প্রমাণ কি প্রচুর হইল? ঈশানবর্মা নিজ নামে কোনও পুর স্থাপন করিয়াছিলেন কি না, আপন তাহা প্রমাণ করিয়া, এ সম্বন্ধে সিদ্ধান্ত করা উচিত ছিল। বস্তুতঃ এই বিষয় এ বাবৎ কাল অসীমাসিত বলিয়া ধরা হইবে।

† হাবীর ভাবায় এইগুলির নাম “রথ” (রথ শব্দের অপভ্রংশ)। কেহ কেহ শব্দের বানান “হব” করিয়া অর্থে খটলতা সম্পাদক ভবিষ্যৎকাল।

হুড়ি বৎসর হইল, ঐগুলি দেখিয়াছিলাম এবং মৃতিগুলির নির্মাণ-সৌষ্ঠব দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছিলাম। কিন্তু তাহার প্রায় সমস্তগুলিই ভগ্ন; লোকে বলে—কালাপাহাড় কর্তৃক বিধ্বস্ত। কিন্তু এই কালাপাহাড় বৌদ্ধ শতাব্দীর প্রসিদ্ধ মোসলমান সেনানী নহে। আমার বিশ্বাস, মাগা, কুকি প্রভৃতি যে সকল অসভ্য জাতি এই জনপদের পার্শ্বে আজিও বর্তমান আছে, তাহারা এই রাজ্য সহ প্রতিমাগুলিরও ধ্বংস সাধন করিয়াছে।

এই ভুবন পাহাড় ত্রিপুরা-রাজ্যের অন্তর্নিবিষ্ট ছিল বলিয়া বোধ হয় না। এই পাহাড় যে পর্বতশ্রেণীর পশ্চিমাংশে বর্তমান, সেই পর্বতমালারই পূর্বভাগের পাদদেশে একটি প্রাচীন জনপদের গংবাদ মাত্র পাওয়া যায়। তাহার রাজধানী ছিল “বিষ্ণুপুর”। অধুনা যে স্থানের নাম “বিষ্ণুপুর”, তাহা পরিদর্শন করিবার জন্ত ১৩২৩ সালে মণিপুর গিয়াছিলাম। ইহা এক্ষণে পাহাড়ের নিম্নে প্রায় সমতল ভূমির উপরেই অবস্থিত। বর্তমান রাজধানী ইম্ফালে আসিবার পূর্বে মণিপুরের অধিপতিগণ এই বিষ্ণুপুরেই অবস্থান করিতেন। স্থানীয় প্রবাদ এই যে, বর্তমান বিষ্ণুপুরের কিকিং উর্দ্ধভাগে প্রাচীন বিষ্ণুপুর অবস্থিত ছিল, তাহা পাহাড়ের চাপে লোকজন সহ বিধ্বস্ত হইয়া গিয়াছে। ১৩০৪ সালের ভূকম্প বাহারা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, তাঁহাদের নিকটে এই ঘটনা খুব সম্ভবপর বলিয়াই বোধ হইবে।

বিষ্ণুপুরের সংস্থান-ভূমি দেখিলে স্পষ্টই উপলব্ধি হইবে যে, জায়গাটি রাজধানী হইবার উপযুক্ত। এ স্থান হইতে সমগ্র মণিপুর উপত্যকা একখানি ছবির জায় দৃষ্ট হয়। অথচ ক্রোশখানেক গেলেই প্রকাণ্ড লোগতাক্ হ্রদ; ইহার চারি পার্শ্বের ষাণ্মুখের মণিপুরকে শস্ত-সম্পদে সমৃদ্ধ করিয়াছে। এই বিষ্ণুপুর মণিপুরের মধ্যে একমাত্র স্থল—বাহার নাম আর্ধ্য-ভাবার আখ্যাত;—অবশ্য “মণিপুর” নামটি মহাভারতের বলিয়া এ স্থলে গণ্য নহে। বিষ্ণুপুরের নাম মণিপুরীরা “মায়ান্” রাখিয়াছে, ইহার প্রকৃতিগত অর্থ (মি-ইয়াং) “অনেক লোক” অর্থাৎ জনাকীর্ণ স্থান; এখন “বিদেশী” অর্থে মায়ান্ শব্দ রূঢ় হইয়াছে। তাহার কারণ বোধ হয় এই যে, এই আধুনিক অনাৰ্য্য-বহুল জনপদের ভিতরে বিষ্ণুপুর একমাত্র আৰ্য্যবসতিস্থান ছিল।

যুয়নচুয়াঙের সময়ে এই জনপদের অস্তিত্ব অবশ্যই ছিল; তবে তৎসাময়িক কোনও ইতিহাস পাওয়া দুর্ঘট। শান দেশের বিবরণীতে পাওয়া যায় যে, ৭৭৭ খৃষ্টাব্দে (অর্থাৎ চীন পরি-ব্রাজকের ভ্রমণের ১৫০ বৎসর পরে) পোং রাজ্যের অধিপতির ভ্রাতা শামলং মণিপুরে আগমন করিয়াছিলেন। ব্রাউন সাহেব লিখিয়াছেন;—

“ * * * By a Shan account of the Shan kingdom of Pong considered authentic, it appears that Shamlong brother of the Pong king in returning to his own country from Tipperah (A. D. 777) descended into the Manipur Valley at Moirang the chief village of the tribe of that name.”*

* P. 58. Statistical account of Manipur by Browne.

ইহাতে অবশ্যই বিষ্ণুপুর বিষয়ে কিছুই প্রমাণিত হয় না। তবে মণিপুর অঞ্চল যে তখন নানা-জাতি-অধ্যবিত জনপদ ছিল, তাহা দেখা যায় এবং তদ্ব্যতীত এই বিষ্ণুপুরই বোধ হয়, আৰ্য্য-সভ্যতার আলোকবর্তিকা হস্তে লইয়া বর্তমান ছিল। এখনও বিষ্ণুপুরের যে সকল অধিবাসী আছে, তাহাদের ভাষা আৰ্য্যগন্ধি। ডাঃ গ্রিয়ার্সন লিখিয়াছেন;—

"A tribe known as Mayang speaks a mongrel form of Assamese spoken by the same Tribe * *. they are also known as Bishnupuriya Manipuris. I have said above that Mayang is a mongrel form of Assamese; it can with equal (or perhaps more) justice be classed as a form of eastern Bengali. The language possesses characteristics of both the languages, but at the same time differs widely from both. * * * In the Manipur State the headquarters of Mayang are two or three plain villages near Bishnupur (locally known as Lamangdong) 18 miles to the south-west of Imphal."*

এই মণিপুর উপত্যকার ভিতরেও প্রাচীন হিন্দু-প্রভাবের আরও লক্ষণ পাওয়া যাইতেছে। রেসিডেন্সির প্রাঙ্গণে কতকগুলি প্রস্তরমূর্তি এক প্রকার অরক্ষিত অবস্থায় পড়িয়া আছে। তদ্ব্যতীত একটি বৃহৎকায় মহাদেবের মূর্তি এবং ছোটকায় হনুমান ও গজমূর্তি দেখিয়াছি। এগুলি মণিপুরের নানা স্থান হইতে নাকি সংগ্রহ করা হইয়াছে।† আমার দেখা এই সকল মূর্তি ছাড়াও অপর মূর্তির সংবাদ পাওয়া যাইতেছে। •

মণিপুর হইতে জনৈক বন্ধু লিখিয়াছেন,—“ইম্ফালের ৩২ মাইল দক্ষিণে খুমডাম্ মান্দুম্ নামক স্থানে পাহাড়ের উপর অতি প্রাচীন কাল হইতে মহাদেবের এক শিলামূর্তি বিস্তারিত আছে। ঐ মূর্তির স্বগভীর নাভিমণ্ডল ও প্রস্থ উদর বর্তমান। স্বর্গীয় চন্দ্রকীৰ্ত্তি মহারাজ ঐ স্থান খুঁড়াইতে আরম্ভ করিয়াছিলেন, কিন্তু নিম্নে বুকের মূর্তি দেখিতে পাইয়া খুঁড়ান বন্ধ করেন।”

শৈব ধর্ম ও মহাদেবমূর্তি পূজা বহু প্রাচীন কালের পরিচায়ক।‡ অতএব এ স্থলেরই কথা যুগ্মচরিত্রের বিদিত হওয়া সম্ভব। এখন প্রশ্ন হইতে পারে, “ইশানপুলো”কে “বিষ্ণুপুর” বলিয়া অনুমান করা যায় কিরূপে? বিষ্ণু শব্দটিকে সংজ্ঞার্থে ব্যবহারে প্রায়ই “বিষণ”রূপে পরিণমিত করা হয়। সরকারী কোনও কোনও মানচিত্রে এই বিষ্ণুপুরকে “বিষণপুর” লেখা

* Grierson's Linguistic Survey of India Vol. V Part I p. 419 [লামাং ভোগ শব্দের অর্থ উচ্চ খোলা স্থান—ইহা বিষ্ণুপুরের বিশেষণ।]

† সম্ভবতঃ এই সকল মূর্তি মণিপুরেই প্রস্তুত হইত। আজিও বিষ্ণুপুরে ঐ সকল প্রাচীন শিলা-নির্মিত বংশধর-পুণ বর্তমান থাকিয়া প্রস্তরমূর্তি নির্মাণ করিতেছে। কিন্তু হায়, প্রাচীন কালের মূর্তিগুলির সৌভাগ্য আর ইদানীং দেখা যায় না।

‡ এ স্থলে ইহাও উল্লেখযোগ্য যে, মণিপুর অঞ্চলে ঋষ্যদেবীর যে অতি প্রাচীন পুরাতন ভাষা, তাহারও গাঢ়-মারিকা শিব-শক্তি অংশ বলিয়া সম্ভবতঃ।

হইয়াছে। এই আশ্র "ব"টি আবার অন্তঃস্থ (ইংরেজীতে থাকে বলে "সেমি ভাওয়েল"), ইহা 'u' (ডব্লিউ) মতন উচ্চারিত হইত। অতএব বিষ্ণুপুর = বিষণপুর = ইষণপুর এইরূপ আকৃতি ধারণ খুবই স্বাভাবিক।* কলকথা, ত্রিপুরা ও ব্রহ্মদেশের মধ্যবর্তী এই অঞ্চলই 'ইশংনপুলো' দ্বারা সূচিত হইয়াছে।†

‡। "ইশংনপুলো" হইতে পূর্বভাগে "মো-হ-চন-পো"—ইহা, "মহাচম্পা" বলিয়া অনুদিত হইয়াছে। ইহা দ্বারা আনাম ও কোচীন চীন সূচিত হইয়াছে বলিয়া প্রত্নতাত্ত্বিকগণ অস্বীকার করেন। "চম্পা" বলিতে অনেক দেশকেই বুঝায়। ভারতবর্ষে অঙ্গদেশের রাজধানীর নাম 'চম্পা'—যুয়নচুয়াং নিজেও ইহা দেখিয়া গিয়াছেন।‡ কোচীন চীন অঞ্চলের নামও 'চম্পা' ছিল—মহাচম্পা ছিল কি না, ঠিক বলা যায় না; অন্ততঃ 'এনসাইক্লোপিডিয়া ব্রিটেনিকা'র প্রদত্ত কোচীন চীনের ইতিহাসে "এম্পায়ার অব চম্পা" এই কথাই আছে, মহাচম্পা নাই। সম্ভবতঃ এই "মহাচম্পা" দ্বারা যুয়নচুয়াংও চম্পা মাত্রই বুঝাইতেছেন। কেবল অঙ্গদেশীয় চম্পা এবং হয় ত অন্ত্যস্ত "চম্পা"† হইতে পৃথক্ করিবার জন্য নামের পূর্বে "মহা" প্রয়োগ করিয়াছেন এবং ইহা খুব সঙ্গীচীনই হইয়াছে। আজিও গ্রেট-ব্রিটেনের বাহিরে ব্রিটিশ আধিপত্য বৃদ্ধিবার জন্য 'গ্রেটার ব্রিটেন' (Greater Britain) বলা হয়।

'ইশংনপুলো'কে কাষোডিয়া ধরিলে, আনাম-কোচীনচীন পূর্বদিগবর্তী হওয়াতে, ঐ ভূভাগকেই 'মোহচনপো' বলিয়া নির্দেশ করিতে হইবে। কিন্তু মণিপুর উপত্যকা ও তৎপার্শ্ব পার্শ্ব ভূভাগ 'ইশংনপুলো' বলিয়া সীমান্বসিত হইলে, এই 'মোহচনপো'কে কোথায় অনুসন্ধান করিতে হইবে, দেখা বাড়ুক।

* "ঈশানপুর"ই বহু যুয়নচুয়াংয়ের অভিপ্রেত হয়, তবে এসময় হইতে পারে যে, এই জনপদেরই ঐ নাম ছিল। ঈশানপুরের দুই অর্থ—এক মহাদেবাব্যাবিষ্ট পুর, অপর পূর্বোক্তর কোণবর্তী নগর; ভূবন পাঠান্তর বা খণ্ডখণ্ডানুবৃত্তি মতাদেশের অধীন হেতু অথবা সমতটাদি স্রষ্টাদি রাজ্যের ঈশানকোণ-বর্জিতের নিষিদ্ধ এই অঞ্চলেরই উত্তর নাম হওয়া বিচিত্র নহে। ভারতের হর ও ঈশানপুর কালক্রমে "বিষণপুর" বা বিষ্ণুপুরে পরিণত হইয়া বাইতে পারে।

† কাছাড়ের স্থানে স্থানে, বিশেষতঃ পুলাংগে বহু দেবদেবীর মূর্তি ভূগর্ভ হইতে আবিষ্কৃত হইয়াছে। সাধারণের বিশ্বাস, এগুলি ত্রিপুরার অধিকারের পরিচায়ক। কিন্তু তাহা ঠিক সত্য বলিয়া দাবিতে পারি না। চীন পরিব্রাজক যাহাকে 'ইশংনপুলো' বলিয়াছেন, সেই রাজ্যই এই সকল পরিচয়ধরূপ বলিয়া যৌব হয়। কাছাড়ের অংশবিশেষ যে ত্রিপুরারাজ্যের অন্তর্গত ছিল, তাহার প্রমাণ পাওয়া যায় বটে, কিন্তু ঐ রাজ্যের পূর্বসীমা কত দূর ছিল, নিঃসন্দেহে বলা বাইতে পারে না; অথচ ত্রয়োদশ শতাব্দী পূর্বে যে এই অঞ্চল ত্রিপুরার অধীনে ছিল, তাহারও প্রমাণ দুর্বল। কয়লায় দ্বারা যেমন ত্রিপুরার কৃকিপত হইয়াছিল, এখানেও সেইরূপ কিছু হইয়া থাকিতে পারে।

‡ Watters' Yuan Chwang, vol. li. p. 181.

§ পূর্বোপবীর্ণ 'চম্পা' নামটির খুব প্রসার ছিল—আম এবং কাষোডিয়াও 'চম্পা' সংজ্ঞার দাবিদার, ইত্যংপূর্বে তাহা উল্লেখিত হইয়াছে। কিন্তু ত্রয়োদশ শতাব্দী পূর্বে এগুলির এই নাম ছিল কি না, সম্বন্ধের বিষয়।

ব্রহ্মদেশের ভামো বর্তমানে একটি প্রসিদ্ধ স্থান। এই ভামোর উত্তরাংশে সাম্পেনগো (Sampenago) নামক এক অতি প্রাচীন নগরের ধ্বংসাবশেষ আজিও দৃষ্ট হইয়া থাকে। এই ‘সাম্পেনগো’ চম্পানগরের (ব্রহ্মদেশীয় ভাষায়) অপভ্রংশ। এই চম্পানগর কত প্রাচীন, তাহা বলা যায় না; প্রবাদ আছে যে, পাটলিপুত্রের ধ্বংসোক্ত চম্পানগরে পাগোডা, জলাশয়, কূপ ও পাহুনিবাস সংস্থাপন করেন। কেন না, এখানে নাকি বুদ্ধদেব পূর্বজন্মে কীংকরূপে বাস করিয়াছিলেন।* কথা হইতে পারে যে, এই “চম্পানগর” চীন পরিব্রাজকের সময়ে ছিল কি না। তদ্বিষয়েও শানদের কাগজ-পত্র হইতে ব্রহ্মদেশীয় ভাষায় যে বিবরণ সংগৃহীত হইয়াছে, তাহাতে আছে যে, ৪০০ ব্রহ্মাব্দ (মগী) অর্থাৎ খ্রীষ্টীয় ১০৬৮ অব্দ পর্য্যন্ত চম্পানগরে শানবংশবিশেষ রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন।†

যাহা বুদ্ধের পূর্বজন্মবিশেষের লীলাকৃষি, বাহাতে ধ্বংসোক্তের নির্মিত দেবালয়াদি ছিল, তাহাই খুব সম্ভব, বৌদ্ধ পরিব্রাজক য়ুন-চুয়াং কর্তৃক উল্লেখিত হইয়া থাকিবে। পূর্বোপ-
বীণের নানা চম্পার মধ্যে ইহা যে প্রাচীনতম, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

এই সম্বন্ধে আমরা আর একটি কথা বলিতে সাহসী হইতেছি। য়ুন-চুয়াং যে ভাবে চম্পা শব্দটির বর্ণবিজ্ঞান করিয়াছেন, তাহা লক্ষ্যের বিষয়। চম্পা—“চান্-পো”—শান দেশের পোং রাজ্যের নামটি স্মরণ করাইয়া দেয় নাকি? শান ভাষা একাক্ষরী (monosyllable), কিন্তু ইহাতে পালি ভাষার সংমিশ্রণ রহিয়াছে।‡

ইহাতে যিনি বাহাই বুলুন, আমাদের বোধ হয়, প্রাচীন কালে অঙ্গদেশের চম্পা রাজধানীর কোনও উপনিবেশকারী সম্প্রদায় কর্তৃক সভ্যতালোক ঐ দেশে নীত হইয়াছে এবং তাহারাই

* The reason for Asoka's choosing Sampenago for one set of his pagodas, tanks etc. is said to be that Buddha had lived there in a former existence in the body of a crow. (Extracts from Mr. Ney Elias' Introductory Sketch of the History of Shans—p. 58, Vol. i, Part. ii, of the Gazetteer of Upper Burma and Shan States.)

† From a Burmese translation of an old Shan document which tells the history of 'Sampenago', it appears that Sektu Min's successors continued to rule in 'Sampenago' till the time of Sawbwa Thakkyabus in 400 B. E. (1038 A. D.) p. 57, vol. i part ii, Upper Burma and Shan States Gazetteer.

‡ আমাদের এইরূপ অনুমান যে সম্পূর্ণ উদ্ভট, তাহা বলিতে পারি না। একটি শান রাজ্যের বিলিভ নাম “কোশান্পি” (Koshanpyi)। উত্তরব্রহ্ম প্রদেশের সম্পাদক হট সাহেব ইহা “কোশাবী” নামের অপভ্রংশ বলিয়া অনুমান করেন (N. B. Gazetteer, Vol i part i p. 189) কো=নর (ন) এবং শান্পিয়ক চম্পার অপভ্রংশ মনে করিতে পারা যায় না কি? “কো-শান্” একটি সংজ্ঞা পাওয়া যায়—ইহা “মহাচম্পার” অপভ্রংশ বলিয়া ধরিতে পারি নাকি? [The term “Mau shans” is a political rather than social name. p. 190, N. B. Gaz., vol. i Part i] কলকাতা প্রভৃতিতে অনুবাদের এসর খুঁই আছে।

¶ Shan language is described by Dr. Cushing as a monosyllabic language but has polysyllabic words of Burmese & Pali origin (Bhamo Gazetteer, p. 28)

চম্পানগর সংস্থাপন করেন। বলা আবশ্যক যে, সাম্পেনগো বা চম্পানগর এই শান অঞ্চলের অঙ্গীভূত ছিল।*

৬। সর্বশেষ 'ইয়েন-মো-ন-চৌ'—মোহচন্দ্রপোর দক্ষিণ-পশ্চিম ভাগে উল্লেখিত হইয়াছে। ইহা এ পর্য্যন্ত নির্দ্ধারিত হইতে পারে না।†

এক্ষণে দেখা যাউক, আমাদের মতামতসারে তাহার কোন ঠিকানা হইতে পারে কি না। ব্রহ্ম-রাজগণের চিহ্নি-পত্রে তাঁহাদের উপনামের মধ্যে একটা উপাধি ছিল—'তম্বুদীপের অধিপতি'; এই তম্বুদীপ সম্বন্ধে উত্তর-ব্রহ্ম প্রদেশের গেজেটায়ার সকলকারী ঝট সাহেব লিখিয়াছেন,—“আভা নগরীর দক্ষিণবর্তী সমগ্র প্রদেশের সংজ্ঞা ছিল তম্বুদীপ।‡

'তম্বুদীপ' 'জম্বুদীপের অপভ্রংশ বলিয়াই স্পষ্টতঃ অনুমিত হয়। 'ইয়েনমোনচৌ' দ্বারা এই জম্বুদীপই সূচিত হইতেছে। কেন না, চৌ অর্থ দ্বীপ এবং 'য়েনমোনা' জম্বু শব্দের বিকৃতি বলিয়া ধরিতে পারি। বলা বাহুল্য, বৌদ্ধ-সাহিত্যে "ভারতবর্ষ" সর্বদাই "জম্বুদ্বীপ" নামে আখ্যাত হইত এবং ব্রহ্মরাজও বোধ হয়, নিজ রাজ্যাংশের এই নামকরণ করিয়া গৌরবান্বিত করিয়াছিলেন।

এই ব্রহ্মরাজ্য, সাম্পেনগো (ভামো) সম্বন্ধিত শান-রাজ্যের দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে অবস্থিত। অতএব যাহা পূর্বে অসীমাংসিত ছিল, তাহারও দেখা যায় যে, এইরূপ একটা সীমাংসা হইয়া যায়।

কথা হইতে পারে যে, এই ব্রহ্মরাজ্য য়ুন-চুয়াঙের সময়ে বর্তমান ছিল কি না? তাহা যে খুব বিশিষ্ট ভাবেই ছিল, ইহারও একটা বেশ অবাস্তর প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া বাইতেছে। যে "মগী" সন এখনও চট্টগ্রাম অঞ্চলে প্রচলিত, তাহা ৬৩৮ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মরাজ পুপাসা কর্তৃক

* Anderson describes Bhamo as forming an integral portion of the ancient Shan kingdom of Pong: This theory was based on the researches of Captain Pemberton who derived his information from Shan manuscripts at Manipur. (Bhamo Gazetteer p 13) এহলে একট কথা উল্লেখ যোগ্য; পোংরাজ্য নিহন্ত আধুনিক নহে 'From Shan manuscript Chronicle the kings are recorded from 80 A. D. (Upper Burma Gazetteer Vol. I, part I, p. 235)

† 'Yen Mo Na Chau is evidently for 'Yamanadwipa': but no probable identification has yet been proposed, for it cannot possibly have been the island of Java. Watters' Yuan Chwang, Vol. II p. 189.

‡ From the translation of a letter dated 21st October 1879, from the Burmese Government to the Governor General of India the style of the king is the Burmese Sovereign of this Rising Sun who rules over the country of Thuna Paranta and the Country of Tamba deepa"

N. B. Gazetteer, Vol. I, part. I, Chap. III, p. 163 (গেজেটায়ার সকলয়িতা দি: ঝট তম্বুদীপকে সম্বন্ধ লিখিয়াছেন:—Thuna Paranta, the Aurea Regio of Ptolemy, all countries to the north of Ava: Tambadeepa, all countries to the south of Ava.)

প্রবর্তিত হইয়াছিল।* মনে রাখিতে হইবে, যে-সে ব্যক্তি অঙ্গ-প্রবর্তক হইতে পারে না এবং একটা অরণীয় যুগেই অঙ্গের সৃষ্টি হইয়া থাকে। অপিচ ঐ ৬৩৮ খৃষ্টাব্দে চীন পরিব্রাজক য়ুন-চুয়াং ভারতবর্ষে অধ্যয়ন ও পর্যটনে ব্যাপৃত ছিলেন। মহারাজা-গুপ্ত অর্থাৎ মহারাজ-বংশ নামেই গ্রন্থে ব্রহ্মদেশীয় রাজগণের ইতিহাস প্রাচীন কাল হইতে ধারাবাহিক-রূপে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। তাহাতেও এই রাজ্যের উল্লেখ-যোগ্য একটুকু হইতেছে। কলতঃ য়ুন-চুয়াং ইহারই বিষয় উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। এ স্থলে বলা আবশ্যিক যে, এই ব্রহ্মরাজ্য তখন বহু বিস্তৃত ছিল; চট্টগ্রাম অঞ্চলও সম্ভবতঃ তৎকালে ইহার অন্তর্নিবিষ্টই ছিল। এইরূপে সমতট হইতে পূর্বোক্ত দিক হইতে আরম্ভ করিয়া উল্লেখযোগ্য রাজ্যগুলির নামোক্তপূর্বক চীন পরিব্রাজক চক্রাকারে ঘুরিয়া, পুনশ্চ সমতটের নিকটে পূর্ব-দক্ষিণ-প্রান্তে পৌঁছিয়া, এখানেই নিরন্তর হইতে বাধ্য হইয়াছেন।

আমার প্রবন্ধ শেষ হইল। উপসংহারে এইমাত্র বক্তব্য যে, প্রবন্ধের যুক্তি-তর্ক সমস্তই খুব সমীচীন এবং প্রত্যক্ষই না হইতে পারে এবং যে সকল সিদ্ধান্তে পৌছা গিয়াছে, তাহাতেও ভ্রম থাকিতে পারে। কিন্তু ইহা দ্বারা যদি প্রত্নতাত্ত্বিকগণের দৃষ্টি আকান, পেগু, শ্রাম, কাষোডিয়া, আনাম-কোচীন-চীনের দিকে না গিয়া, গ্রীহট, কোমিল্লা, ত্রিপুরা, মণিপুর, শান, ব্রহ্মের দিকে পরাবর্তিত হয়, তাহা হইলেই আমার সংকল্প সিদ্ধ হইল, মনে করিব। এই দেশগুলির প্রাচীন তথ্য আজিও সম্যক উদ্ঘাটিত হয় নাই—প্রত্নতত্ত্বাভিবিদগণ অল্প পর্যন্ত এতদঞ্চলে থাকিয়া, শিলামূর্তি, প্রাচীন পুঁথি ইত্যাদি দেখিয়া তথ্যাবিস্তারের চেষ্টা অতি অল্পই করিয়াছেন। অথচ এই ভূভাগও অতি প্রাচীন এবং এই দিক দিয়াই আর্ধ্য-সভ্যতা পূর্বউপদ্বীপে—আমাদের বৃহত্তর ভারতবর্ষে লব্ধপ্রবেশ হইয়াছে। ব্রহ্মদেশের ইতিহাস-লেখক কেয়ার সাহেব স্পষ্টই লিখিয়াছেন;—

* Vide Appendix A—Chronology (p. 202) of "Burma" by Max & Bertha Ferrars. পুরাত্ন ব্রহ্মের প্রত্নতাত্ত্বিক (মিঃ ট-সীন্-কো (একখানি চিঠিতে) লিখিয়াছেন যে, বর্তমান ব্রহ্মাঙ্গ (মণী সন) "পুগান" রাজ্যের অধিগতি শিলাসভ্য কর্তৃক প্রবর্তিত হয় বলিয়া তদদেশীয় ইতিহাস-লেখকেরা নির্দেশ করেন। খৃষ্টপূর্ব ৪০০ বৎসর হইতে বৌদ্ধাঙ্গ গণিত হয়; তাহা হইতে ১১৮২ বাহু দিয়া এই (মণী) সন আরম্ভ করা হইয়াছে। তিনি এই পুগান-রান্য সম্বন্ধেও লিখিয়াছেন—"The native writers aver that Tampa dipa (তিনি ইহাই Tambu-deepa (তম্বুদীপ) এর বিশুদ্ধ বানান বলেন) is the name applied to a Pagay which is situated on the left bank of the river Irawaddy and that Suna Paranta (অর্থাৎ Thuna Paranta) is applied to a place opposed to Pagan on the right bank of the same river, and they are inclined to ascribe their foundation to the time of the Buddha." মিঃ ট-সীন্-কো এই সকল "নেটিভ" ইতিহাস-লেখকের উপরে তে "বান" না হইতে পারেন, তথাপি আমদের বতরুকু প্রয়োজন, তাহা উপরি উক্ত লেখা হইতে নিঃসন্দেহে পাওয়া গছে। য়ুন-চুয়াংয়ের সময়ে পূর্বউপদ্বীপের ঐ অংশ উল্লেখযোগ্য রাজ্য ছিল—এবং "তম্বুদীপ" বা তম্বুদীপ (এদের মতে সংস্কৃত লব দ্বীপ) নামটিও ছিল—বাহা চীন পরিব্রাজক ইয়েন্-সো-না-চৌ বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

The route by which the Kshatriya Princes arrived is indicated in the traditions as being through Manipur which lies within the basin of the Irrawadi. The northern part of the Kuba valley which is the direct route of Manipur towards Burma is still called Maurya or Maurira said to be the name of the tribe to which King Asoka belonged.*

আমরাও মনে করি যে, চীন পরিব্রাজকও ঐ পুরাতন পথের দিক্ দিয়াই তাঁহার পরিদৃষ্ট রাজ্যসকলের নাম পর্যায়ক্রমে লিখিয়া গিয়াছেন। দক্ষিণ দিকে তিনি দৃকপাতও করেন নাই। ফলতঃ পার্শ্বস্থ সংলগ্ন শ্রীহট্ট কমলাক প্রভৃতি ছাড়িয়া তিনি সরিৎ-সাগর-ভূধর-ব্যবহিত প্রোম, পেঙ ইত্যাদির উল্লেখ করিয়াছেন, এটা অতীব অসম্ভাবনীয়।

শ্রীপদ্মনাথ দেবশর্মা

“শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে” সংশয়

১। দুই বৎসর হইল, সাহিত্য-পরিষৎ “শ্রীকৃষ্ণকীর্তন” প্রকাশ করিয়াছেন; আমাদের চির-জ্ঞাত চণ্ডীদাসের প্রতিযোগীও সঙ্গে সঙ্গে উপস্থাপিত হইয়াছে। না ভাষায়, না ভাবে উভয়ের সীমা আছে। আছে কিন্তু কবির উপাধি চ-ণ্ডী-দা-সে, ও ব-ড় বিশেষণে, এবং উপাঙ্গা দেবী বা-শ-লী নামে।

“কৃষ্ণকীর্তন” গ্রন্থখানি কিন্তু অ-পূর্ণ। উহার প্রকাশও অ-পূর্ণ। রামেন্দ্র-বাবু সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার নায়ক। তিনি উহার মুখবন্ধ লিখিয়াছেন। রাখাল-বাবু প্রত্নবিৎ; তিনি উহার লিপিকাল নির্ণয় করিয়াছেন। আর, এত পণ্ডিত পৃথী-সংস্করণে সাহায্য করিয়াছেন যে, তাঁহাদিগের নাম ছাপিতে পার্তার এক পিঠ ভরিয়া গিয়াছে। এ সকল ব্যতীত বিদ্বৎসমাজ স্বয়ং বসন্ত-বাবু গ্রন্থসংস্কারক। তিনি প্রাচীন ও নবীন ভাষায় তাঁহার অশেষ জ্ঞান ঢালিয়া দিয়াছেন। আকাজ্ঞা মিটাইয়া পরিশ্রম করিয়াছেন। শব্দ-হুচী নির্মাণদ্বারা ভাষাশ্রমের ধন্যবাদ-ভাজন হইয়াছেন। দেখুন, সংস্কৃত আয়ুর্কেন্দ্রের বাঙ্গালা অনুবাদ ছাপা হইয়াছে। কিন্তু একখানিরও শব্দ-হুচী নাই! এই এক উদাহরণে বুঝিবেন, বাঙ্গালা পৃথীখানার ভাগ্য কেমন প্রসন্ন ছিল।

এ দিকেও দেখুন। সংস্কারক লিখিয়াছেন, (১) “চণ্ডীদাস খৃষ্টীয় ১৪শ শতকের প্রথমার্দ্ধে আবির্ভূত হইয়াছিলেন;” (২) “তাঁহার নিবাস বীরভূম জেলার নাম্নুর গ্রামে ছিল”; (৩) “কৃষ্ণকীর্তনের ভাষাই আমরা চণ্ডীদাসের খাঁটি ভাষা বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি।”

কাল, ও দেশ, ও কবি নির্দেশ করিয়া এত পুরাণা পৃথী অত্যাশিত হয় নাই।

২। বাঙ্গালা ভাষার খুঁটি খোজার বাতিকে পড়িয়া আমি “কৃষ্ণকীর্তন” দেখিয়াছি। বাতিকের ক্ষেত্র বহু। একটা দোষ, নিঃসঙ্গ থাকিতে দেয় না। মনে করিয়াছিলাম, বঙ্গীয় স্তম্ভীবর্গ এই অ-পূর্ণ গ্রন্থের আলোচনা করিবেন। কারণ, আধুনিক প্রত্যক্ষবাদের দিনে আপ্ত-প্রমাণ বড় কেহ মানিতে চায় না। প্রোজ্ঞে বলেন, পৃথিবী স্থিরা নহে, ব-ব শব্দে লাটিমের মতন ঘুরিতেছে। অজ্ঞের চিরাগত সংস্কারে অভিঘাত হয়; সে সবিস্ময়ে জিজ্ঞাসা করে, কই—ঘোরা ত বুঝিতে পারিতেছি না। আমাদেরও দশা এই অজ্ঞের তুল্য হইয়াছে, আমি সংশয়ে পড়িয়াছি। সংস্কারক মহাশয় কি যুক্তি দেখাইয়া প্রাপ্ত পৃথীর ভাষা নাম্নুরের কবির বলেন, তাহা বুঝিতে পারিতেছি না। আমি নিম্নলিখিত প্রশ্নবস্তুর স্পষ্ট উত্তর চাই,—

(১) প্রাপ্ত পৃথীর বয়স, ও দেশ।

(২) মূল পৃথীর কবি ও দেশ ও কাল।

প্রাপ্ত পৃথী হইতে এই দুই প্রশ্নের কি উত্তর পাওয়া যায়, তাহা সংস্কারক মহাশয় বিস্মৃষ্ট ভাবে বলেন নাই। “সম্পাদকীয় বক্তব্যে” ৩৭ পৃষ্ঠা ভরিয়াছে, কিন্তু তাহার অধিকাংশ

গ্রন্থ-বাহু। অগত্যা আমাকে আমার সংশয় জানাইতে হইল।* অবসর ও বোগ্যতার অভাবে তাহা উত্তম যুক্তি দ্বারা দেখাইতে পারিলাম না।

দুঃখ হইতেছে, এই বিচার, সংস্কারক ও তাঁহার সহায়বর্গের স্ত্রীতিকর করিতে পারিলাম না। তাঁহাদিগের মতি গ্রহণ করিতে চেষ্টা করিয়াছি, যুক্তি ও জ্ঞান পীড়িত করিয়াছে। বাঙ্গালা ভাষার লেখা ও ছাপা গ্রন্থের মান-মর্যাদা কিছুমাত্র খর্ব্ব দেখিতে পারি না।

(১) প্রাপ্ত পুথীর বয়স-ও দেশ-বিচারে বাহু-প্রমাণ

৩। সংস্কারক পুথী সম্বন্ধে লিখিয়াছেন, “হ-ভাঁজ-করা তুলোট [তুলাট] কাগজের উত্তর পৃষ্ঠা লেখা, মধ্যস্থলে ছিদ্র।” তিনি আট শতের অধিক পুথী দেখিয়াছেন। বোধ হয়, তিনি প্রাপ্ত পুথীর কাগজ ও কালী দেখিয়া বয়স অনুমান করিতে পারিতেন। তাঁহাকে নির্দিষ্ট বলিতে ইচ্ছা হইতেছে, তিনি পুথীর অবস্থা শুণ্ড রাখিয়াছেন। কাগজ কীটদষ্ট ও জীর্ণ কি না, শাদা তুলা ভ্রমাইয়া কাগজ, কি হরিতালাদি-লিপ্ত কাগজ; কালী মলিন, না উজ্জল; পুথীর পাটা কাঠের, না কাগজের; ইত্যাদি বার্তা জানিতে ইচ্ছা হইতেছে। কারণ, তুলাট কাগজ লৌহমজ্জার রক্ষিত হইলেও পাঁচ-ছয় শত বৎসর টেকে কি? কদাচিত্ টকিতে পারে; কিন্তু প্রাপ্ত পুথী কদাচিত্কেয় পর্যায়ে পড়ে কি? কে জানে। সংস্কারকের প্রতিজ্ঞা স্মরণ করুন, “কৃষ্ণকীৰ্ত্তনের ভাষাই চণ্ডীদাসের খাঁটি ভাষা।” একখানা পুথী, সাড়ে পাঁচ শত বৎসরের বলিতে ঘাইতেছেন, অথচ তিনি তাহার অবস্থা সম্বন্ধে নীরাক! যদি প্রাপ্ত পুথী আধুনিক হয়, তাহা হইলে ভাষা খাঁটি আছে কি? রাখাল-বাবুর কলমে একটা কথা হঠাৎ বাহির হইয়া পড়িয়াছে। “কৃষ্ণকীৰ্ত্তনের যে পুথী আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার প্রাচীন পত্র-শুলিতে।” ইহা হইতে বুঝিতেছি, পুথীর সমুদয় পত্র এক সময়েই নহে, বোধ হয়, এক উপাদানেরও নহে। সংস্কারক মহাশয় “পাঠ-বিবৃতি” নাম দিয়া পুথীর লেখার কাটা-কুটির সাড়ে ছয় পৃষ্ঠাব্যাপী তালিকা দিয়াছেন। ইহা হইতে বুঝিতেছি, ~~লেখার~~ অত্যধিক ছিল, লিপিকর যথোচিত সাবধানে পুথী লেখেন নাই কিংবা লিপিতে পারেন নাই। অথচ “ভাষা খাঁটি” আছে?

৪। সংস্কারক লিখিয়াছেন, “পুথির সহিত প্রাপ্ত এক খণ্ড কাগজের লেখা [?] দেখিয়া অনুমান হইয়াছিল, কীৰ্ত্তনের এই অপূর্ণ গ্রন্থ ২৫০ বৎসর পূর্বে বিষ্ণুপুরজায়ের পুথিশালায় সম্বলিত রক্ষিত হইত।” ইহা হইতে বুঝিতেছি, প্রাপ্ত পুথীর বয়স অন্ততঃ আড়াই শত বৎসর। তিন শত বৎসর হটিয়া না গেলে মূল পুথী পাই না। কিন্তু এই দীর্ঘকালে

* এই গ্রন্থ গত পূজা অবকাশে লেখা হইয়াছিল। অবসর-অভাবে দ্বিতীয় বার আলোচনা করিতে পারি নাই। একটা তথ্য জানিতেও বিলম্ব হইয়াছে। বাসাদিক হইল, শ্রী সত্যীশচন্দ্র-রায় মহাশয় পরিষৎ-পত্রিকার “কৃষ্ণকীৰ্ত্তন”র এক চমৎকার সমালোচনা লিখিয়াছেন। দেখিলাম, আমার সংশয় তিনি প্রায় উপেক্ষা করিয়া লিখিয়াছেন। পুথীর কাল ও ভাষার তিনি ও আমি বিমুগ্ধ চলিয়াছি। গ্রন্থ-লেখক তাঁহার যুক্তি বিচার করিব।

প্ৰবেশে আলোক পাইতেছি না, কেবল অন্ধকার। সে অন্ধকারে কি ঘটিয়াছিল, কি না ঘটিয়াছিল, তাহা প্ৰাপ্ত পৃথী হইতে জানিতে পারিতেছি না, *অন্ত পৃথী হইতেও পারিতেছি না। আমাৰ সংশয় অহেতুক কি ?

৫। সংস্কারক লিখিয়াছেন, পৃথীৰ দুই দূৰবৰ্তী “পৃষ্ঠাৰ উপৰে পাৰ্শ্বীয় মত কি লিপিত আছে।” উদ্যোগে দ্বিতীয় স্থানের “পৃষ্ঠাৰ বাম পাৰ্শ্বে তিন পঙ্ক্তি কাইতি অক্ষর, সম্ভবতঃ কাহাৰ নাম হইবে।” বোধ হয়, বসন্ত-বাবু এই দুই লেখাৰ শুদ্ধত্বও অনুভব করেন নাই। কৰিলে তাঁহাৰ অধাবসারে তিনি পৃথী লইয়া কাইখী লেখাৰ দেশে বাইতেন, ফাৰ্চী-পড়া মুনসীও ধৰিতে পারিতেন। বৰিতেছি, পৃথীখানা কাইখী লেখাৰ দেশ দেখিয়া বিষ্ণুপুৰে উপস্থিত হইয়াছিল। কিন্তু কেবল দেখিয়া আসিরাছিল, না সে দেশের আচাৰ-ব্যবহাৰও লিখিয়া আসিরাছিল? প্ৰাপ্ত পৃথীৰ খাটিত্ব সম্বন্ধে সংশয় বনোভূত হইতেছে। পৃথীখানা থাকিতে থাকিতে তাহাৰ বাহি লক্ষণ প্ৰকাশ কৰ্তব্য। কাৰণ, যে দিনকাল পড়িতেছে, ভবিষ্য পাঠক বৰ্ত্তমান কাহাকেও অস্বস্ত বুলিয়া গ্ৰহণ কৰিবে না। পৃথী যত অ-পূৰ্ণ, তাহাৰ তত ভীষণ সমালোচনা ও বিচাৰ চাই।

৬। জানিতেছি, এক রাশি পৃথীৰ মধ্যে “কৃষ্ণকীৰ্তনে”ৰ পৃথী ছিল। বসন্ত বাবুৰ সুতুল দৃষ্টি সে সব পৃথী নিশ্চয়ই এড়ায় নাই। কিন্তু সে সব কি পৃথী, কবেকাৰ পৃথী, কিংবা কোথাকাৰ পৃথী, এই আবশ্যিক প্ৰমাণ, প্ৰাপ্ত পৃথীৰ আকৰ-বৰ্ণনাৰ, তিনি উদাসীন হইয়াছেন।

৭। সংস্কারক লিখিয়াছেন, “পুথিতে দুই হাতের লেখা বেশ সুস্পষ্ট। • • তৃতীয় হাতের লেখা প্ৰথম হাতের এতটা অক্ষরকণ যে, বিশেষ ভাবে পৰীক্ষা ব্যতীত ধরা পড়ে না। অবশিষ্ট অৰ্থাৎ পুথিৰ অধিকাংশ প্ৰথম হাতের লেখা।” প্ৰত্ন-লিপি-বিৎ লিখিয়াছেন, “এক অথবা একাধিক ব্যক্তির তিন শ্ৰকাৰের হস্তাক্ষর” আছে। (১) “প্ৰাচীন হস্তাক্ষর”, (২) “প্ৰাচীন হস্তাক্ষরের অমূল্যলিপি”, (৩) “অপেক্ষাকৃত আধুনিক হস্তাক্ষর”।

প্ৰাপ্ত পৃথী বাস্তবিক অ-পূৰ্ণ। ইহাৰ লিপিকৰ এক, কিংবা একাধিক। একাধিক হইলে দুই কিংবা তিন। তিন হইলে, দুই স্বতন্ত্ৰ, এক পরতন্ত্ৰ। তিনের এক লিপিকৰ এমন পরতন্ত্ৰ যে, “বিশেষ ভাবে পৰীক্ষা ব্যতীত” তাহাৰ পৃথক অস্তিত্ব অনুভূত হয় না। পরমাত্মৰ এই, সাক্ষ-পাঁচ-শত বৎসরের পুৰাতন পৃথীৰ কিয়দংশে প্ৰাচীন, কিয়দংশে আধুনিক হস্তাক্ষর আছে! এই বৃত্তান্ত তুলিলে ধীৰ ব্যক্তিরও মন ব্যাকুলিত হইবে। কাৰণ, এতগুলি আশ্চৰ্য্য বিষয়ের একত্ৰাবস্থিতি দৃষ্টি-গোচর হয় না। সংস্কারক ও লিপিবিৎ, তাঁহারাও ব্যাকুল হইয়া থাকিবেন। সংস্কারক প্ৰাপ্ত লেখা পৃথীৰ কোন্ পাতা হইতে কোন্ পাতা তিন হাতের মধ্যে কোন্ হাতের, তাহা জানাইয়াছেন; কিন্তু ছাপা বহি, যেটা পাঠক দেখিতে পাইবেন, সে বহিৰ কোন্ পাতায়, কোন্ হাতের আৰম্ভ, কোন্ হাতের শেষ, সেটা জানাইতে তুলিয়া গিয়াছেন। আমাৰ বিশ্বাস, লিপিকৰ হাজাৰ সাবধান হউন, অধিক

লিখিতে গেলে নিজের অভাস্ত বানান, এমন কি, শব্দ-বিত্তি আসিয়া পড়ে। ইহা দেখিয়া ভাষার কাল ও লিপিকরের দেশও ধর্য পড়িতে পারে।

৮। প্রত্ন-লিপি-বিৎ পাঠককে কঠিন পরীক্ষায় ফেলিয়াছেন। তিনি বলিতেছেন, পুথীর তিন প্রকার হস্তাক্ষর এক লিপিকরেরও হইতে পারে। শুনিয়াছি, আদালতে জাল দর্শাল আসে। গানের পুথী, বেদ নম্র, চণ্ডীও নম্র, গানের পুথী; তাহাতে হস্তাক্ষরের অমূল্যকরণ আছে। পুথীখানা অ-পূর্বই বটে। আরও আশ্চর্যের কথা, এক সময়ের এক দেশের তিন জনের হাতের অক্ষর, প্রাচীন ও অর্ধপ্রাচীন, দুই আকারের হইতে পারে। প্রত্যেকে সংশয় নাই। সংশয় সেখানে, যেখানে প্রত্নলিপিবিশ্ব বৎসর গণিয়া “হির-সিদ্ধান্ত” করিয়াছেন যে, “কৃষ্ণকীর্তনে”র আবিষ্কৃত পুথী “১০৮৫ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে, সম্ভবতঃ খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে লিখিত হইয়াছিল।” সংক্ষেপে তাহা বলা যুক্তি এই। ১০৮৫ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৪৯৫ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে লিখিত তিনখানি গ্রন্থের অক্ষর অপেক্ষা “কৃষ্ণকীর্তনের প্রাচীন অক্ষর-সমূহ প্রাচীনতর।” ‘প্রাচীনতর’ বিবেচনার হেতু কি, তাহা স্পষ্ট বুঝিলাম না। বোধ হয় হেতু এই, “কৃষ্ণকীর্তনে যে সমস্ত প্রাচীন আকারের অক্ষর ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহার তিন-চতুর্থাংশের অধিক অক্ষর পূর্বোক্ত গ্রন্থত্রয়ে ব্যবহৃত হয় নাই।”

যুক্তিটা তলাইয়া বুঝিতে হইবে। জ্ঞাত কি কি? (১) পুথিতে প্রাচীন ও অপেক্ষাকৃত আধুনিক হস্তাক্ষর আছে; (২) এক জনের অমূল্যকৃত অক্ষর আছে; (৩) ইহার প্রাচীন অক্ষরসমূহ [মনে করি যেন] ১০৮৫ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে, অর্থাৎ পরে আর ছিল না। এই তিন জ্ঞাত হেতু হইতে, “হির” দূরে থাক, “অ-হির” সিদ্ধান্তও করিতে পারিতেছি না যে, আবিষ্কৃত পুথী, ১০৮৫ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে লিখিত হইয়াছিল। হয় ত আরও হেতু আছে, বাহা প্রত্ন-লিপিবিশ্ব লেখেন নাই। সে বাহা হউক, (১) প্রাচীন-অর্থ কি বুঝিব, জানি না। (২) নবীনের সহিত প্রাচীনের সমাবেশ আছে, অথচ নবীনকে ছাড়িয়া কেন প্রাচীনকেই ধরিতে হইবে, তাহাও বুঝি না। (৩) তিনখানি প্রমাণ-গ্রন্থের কাল জানিতেছি, কিন্তু তিন প্রমাণ-গ্রন্থের লিপিকরের দেশ, শিক্ষা, সংসর্গ জানি না। “কৃষ্ণকীর্তনে”র লিপিকরের সহিত তুলনা করিতে পারিতেছি না।

আমি প্রত্ন নামেই ডরাই, প্রত্ন-ত-দের ত কথাই নাই। কারণ, প্রত্নতাত্ত্বিকেরা জ্ঞাত ও অজ্ঞাত তথা এমন নিশাইয়া দেন যে, নিশা-হার হইয়া পড়ি। ‘প্রত্নলিপি-বিৎ রাখাল বাবুর বিচারে সে দোষ নাই, বরং অনাবশ্যক বন্ধন আছে। তিনি লিখিয়াছেন, “‘কৃষ্ণকীর্তনে’র যে পুথি আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার প্রাচীন পরিশুদ্ধিতে যে বর্ণমালা ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহার অধিকাংশ স্বর ও বাঞ্জনবর্ণের আকার আধুনিক। যে কয়েক স্থলে স্বর ও বাঞ্জনবর্ণের আকার প্রাচীন, তাহা বিচার করিলে গ্রন্থের লিপিকাল নির্ণীত হইতে পারে।” এই প্রতিজ্ঞা আমার নিকট দুর্জয়ের বোধ হইতেছে। কারণ, (১) তাহার ‘প্রাচীন’ বিশেষণের অর্থ ‘পূর্বকালে ছিল, পরে ছিল না।’ এই অর্থ না ধরিলে তাহার যুক্তি ব্যর্থ

হয়। এইটুকু বঝিলাম। কিন্তু বঝি না, প্রাচীরের মধ্যে নবীনের বা “অপেক্ষাকৃত আধুনিকের” প্রবেশ। বঝি, নবীন কৃতির মধ্যে পুরাতন থাকিতে পারে, কিন্তু বিপরীত অবস্থা কল্পনাতেও আসিতেছে না। (২) পুণীর “কয়েক স্থলে স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণের আকার প্রাচীন।” বঝি না, এই কয়েক স্থলের প্রাচীনত্বের কাল-নির্ণয় দ্বারা কেমন করিয়া সব লেখা, পুণীখানাই, প্রাচীন বলি। (৩) বঝিতেছি, পুণীর কতক পাতা পুরাতন, কতক নূতন। যদিও একথা না পুণীর আবিষ্কারক, না লিপিব্ধারক, ছই জনের একজনও স্পষ্ট লেখেন নাই। সে বাহা হউক, পুরাতন পাতায় পুরাতন, নূতন পাতায় নূতন অক্ষর দেখিলে সংশয় লঘু হইত। কিন্তু লিপি-বিচারক বলিয়াছেন, “প্রাচীন পত্রগুলিতে যে বর্ণমালা ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহার অধিকাংশ স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণের আকার আধুনিক।” এই ব্যতিক্রমে সংশয় ঘনীভূত হইয়াছে। (৪) পুণীর অক্ষরের উাদ দেখিয়া বঝি, লিপিকর লিপিকলার দক্ষ ছিল; হয় ত লিপি করা তাহার ব্যবসায় ছিল। তিন লিপিকরের মধ্যে এক জনেব অনুকরণ-বৃত্তিও ধরা পড়িয়াছে। কে জানে, অত ছই লিপিকর নবীন হইয়াও প্রাচীন রীতি রক্ষা করে নাই। (৫) প্রত্নলিপিবিশেষ মাত্র তিনখানি গ্রন্থের অক্ষরের সহিত বিচার পুণীর তুলনা করিয়াছেন। পরে লিখিয়াছেন, “কৃষ্ণকীর্তনের প্রাচীন অক্ষরের তিন-চতুর্থাংশেব অধিক প্রমাণ-গ্রন্থত্রয়ে ব্যবহৃত হয় নাই।” না হউক; জিজ্ঞাস্য, এই “হয় নাই” হইতে “হইয়াছে” সিদ্ধ হইতে পারে কি ?

৯। রাখাল বাবু ক্ষমা করিবেন, তাঁহার যুক্তি-জাল আমার বুদ্ধির অভেদ হইয়াছে। তাঁহার কৃত সংজ্ঞা ‘প্রত্ন-লিপি-তত্ত্ব’ আমার বুদ্ধিকে অগ্ৰীভূত করিয়াছে। কারণ, দর্শন-শাস্ত্রের সার, ‘তত্ত্ব’। প্রত্ন-লিপি-বৃত্তান্ত বিজ্ঞান-পদবীতেও পড়ে না, যদিও ইংরেজী palaeography শব্দে প্রত্ন-লিপি-বিজ্ঞান, এইরূপ বলা হইয়া থাকে। বিজ্ঞানে জানা হইতে অ-জানার যাইতে পারা যায়, ইতিহাস ও বৃত্তান্তে জানা ছাড়িয়া এক পদ অগ্রসরের পথ নাই। রাখাল বাবু যে সকল যুক্তি দিয়াছেন, সে সকল ইতিহাসের কথা। বথা, অমুক সময়ে অমুক দেশে অমুক অক্ষর প্রচলিত ছিল। যদিও তিনি এরূপ প্রমাণও দিতে পারেন নাই। তাঁহার প্রদত্ত প্রমাণ, অমুক সময়ে, অমুক স্থানে, অমুক শিলায়, অমুক তাম্রশাসনে, কিংবা অমুক পুণীতে, এইরূপ অক্ষর আছে। এইরূপ প্রমাণে কত বাধা পড়িল, তাহা বলিতে হইবে না। বস্তুতঃ তাঁহার উপজীব্য অতি-অল্প। একে, ভ্রমের দ্বারা ব্যাপ্য-ব্যাপক-জ্ঞান নিঃসংশয় হয় না, তার উপর অবয়ের উপজীব্যও অল্প। ভ্রম-স্তরের দ্বারা অক্ষরের আকারের পূর্বাপর স্তর পাওয়া যায় কি না, জানি না। কিন্তু বলিতে পারি, বহু কাল গত না হইলে, কিংবা বিগ্ৰহ না ঘটিলে আকার-পরিবর্তন লক্ষ্য হইবে না। কারণ, লেখা কৃত্রিম অনুকরণ; একটা কলা—যাহার উৎপত্তি অজ্ঞাত, আদর্শ অজ্ঞেয়, পরিণাম মানব-মনের ও মানব-কর্ম-ক্ষেত্রের দ্বর্ত্তে রহিতে প্রচ্ছন্ন। ফলতঃ লিপি-কলা একটা কৃত্রিম কলা। ইহার পরিণামক্রম আবিষ্কৃত হইতে পারে, কিন্তু তাহা দ্বারা বৎসর গণিতে পারা যাইবে না।

দুই একটা সামান্ত দৃষ্টান্ত লই। ওড়িষ্যায় সহস্র সহস্র মন্দির দেখিতে পাই, সব এক সময়ে নিশ্চিত হয় নাই, অথচ নিম্নাণ-রীতি এক। “কৃষ্ণকীর্তনে”র ত্রিবিধ হস্তাক্ষরের অল্পরূপ দৃষ্টান্তও আছে। ওড়িষ্যায় এই ছাপার অক্ষরের দিনেও হাতের ত্রিবিধ অক্ষর চলিত আছে। (১) বাহুনী অক্ষর, (২) করণী অক্ষর, (৩) সাধারণ অক্ষর। বর্ণমালার সমুদায় তিন অক্ষরে প্রেতম নাই, কয়েকটা আছে। কত কাল হইতে আছে, কে জানে। তিনের কোনটা প্রাচীন, তাহাও নির্ণীত হইতে পারে। কিন্তু যিনি ত্রিবিধ লিপি না জানেন, তিনি তিনটা কাল অনুমান করিয়া বসিবেন। আরও শুনুন, ওড়িষ্যায় সামন্ত-রাজ্যে, অন্ততঃ একটায়, এমন কয়েকটা অক্ষর চলিত আছে, যাহা উক্ত তিনের বাহ। উহাকে ক্ষত্রিয়ী অক্ষর বলিতে পারি। অন্ন-পরিসর দেশে একদা চারি প্রকার অক্ষর চলিতেছে। বর্ণমালার সব অক্ষর নয়, কয়েকটা মাত্র। কিন্তু এই কয়েকটা এমন যে, অনভিজ্ঞ পড়িতে পারিবে না।

১০। প্রত্নলিপিবৎ উল্লিখিত সংশয়ের উত্তর দেন নাই। সুতরাং সম্ভ্রতি তাঁহার সাক্ষ্যে বিশ্বাস হইল না। পৃথীর আবিষ্কারক বসন্ত বাবু “আট শতের অধিক পুষ্টি” দেখিয়াছেন। “কৃষ্ণকীর্তন” পৃথীর সহিত এক খণ্ড কাগজের লেখা দেখিয়া [তাঁহার] অনুমান হইয়াছিল, “কীর্তনের এই অপূর্ণ গ্রন্থ ২৫০ বৎসর পূর্বে বিষ্ণুপুর-রাজ্যের পুথিশালায় সঞ্চে রক্ষিত হইত।” তিনি অন্ততঃ লিখিয়াছেন, “এ পর্য্যন্ত বত প্রাচীন গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছে, তাহার আদর্শ বড় জোর ২৫০ বৎসরের; ৩০০ বর্ষের আদর্শ দেখিয়া মুদ্রিত পুস্তকের সংখ্যা নিতান্ত কম।” ইহা হইতে বুঝিতেছি, বাজালা পৃথীর পরমায়ু ৩০০ বৎসরের অধিক নয়। “কৃষ্ণকীর্তন”র পৃথীর এমন কি ভাণ্ডা ছিল যে, ইহার পরমায়ু আড়াই শত বৎসর বাড়িয়া যাইবে। সে ভাণ্ডা কি, তাহা সংস্কারক গণিয়া বলেন নাই। কি ঘটিয়াছে, তাহাও বেন বুঝিতেছি। কামনা জুটিয়া যুঁটির পথ রোধ করিয়াছে। চ-ভী-দা-স, এই নাম “খুঁটির চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে” টানিয়া লইয়া গিয়াছে। এই কাল, “চভীদাসের ঝাঁটি ভাষা” অভিযুক্ত করিয়াছে। উক্ত কালের পূর্বে যাইবার বাধা ছিল। কারণ, তখন চভীদাসের অল্পকালে গণ্ড-গোল ঘটত।

পৃথীথানি এখনও বর্তমান। আশা করি, সংস্কারক মহাশয় নিঃস্পৃহ হইয়া সংশয় ভঞ্জন করিবেন। থাক না বড় চভীদাসের ভণিতা, বাশলীদেবীর নাম। ব্যাসের নামে বহু পুরাণ আছে, মহাত্মার নামে ইতিহাসও আছে। কিন্তু সকলেই কি ব্যাসের “ঝাঁটি ভাষা” আছে? যদি বা আছে, কতটুকু আছে, কে জানে। মূর্তি ও প্রতিমূর্তি এক নয়; অল্পমূর্তি কদাপি নয়।

(২) প্রাপ্ত পৃথীর বয়স-ও দেশ-বিচারে আভ্যন্তর প্রমাণ

(ক) শব্দের বানান বিচার

১১। প্রাপ্ত পৃথীর বর্ণাঙ্কিত এত যে, তাহাতে পাঠকের চিত্ত বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়ে। এক-অর্থ-ব্যঞ্জক ধ্বনির আক্ষরিক চিত্র বিভিন্ন হইলে বর্ণাঙ্কিত বলি। এক এক অক্ষর

এক-এক ধ্বনির ভোক্তক। ধ্বনি-অল্পস্বারী ভোক্তক বসাইয় গলে ধ্বনি-সংবাদী বানান হয়। এই বানান সম্পূর্ণ শুদ্ধ। কারণ, ধ্বনি তাহার প্রমাণ।^১ যেখানে ধ্বনি প্রমাণ না হইয়া রীতি, পরম্পরা, বা বিধি প্রমাণ হয়, সেখানে বানান ধ্বনিসংবাদীর তুল্য শুদ্ধ না হইলেও সূক্ত-সংবাদে শুদ্ধ। আমরা বলি হো-রি, কিন্তু লিখি হ-রি। হো-রি ধ্বনি-সংবাদী, হ-রি সূক্ত-সংবাদী বানান। হ-রি, এই সূক্ত একবার গ্রহণ করিয়া, উহার পরিবর্তন করিলে সূক্তে অশুদ্ধ হয়, বানান অশুদ্ধ হয়। হ-রি বানান নিয়ম-বিধি। অপূর্ণ-বিধি ভেদে যেমন দোষ, নিয়ম-বিধি-ভেদেও তেমন দোষ।

আমি জানি, পৃথিবী বানান-অশুদ্ধ, এই কথা বলিলে কেহ কেহ ক্ষুব্ধ ও কষ্ট হন। তাঁহাদিগের তৃপ্ত্যৰ্থে উপরে একটু ভূমিকা করিতে হইল। ইহাতেও তাঁহারা তুষ্ট হইবেন কি না, সন্দেহ। কারণ, তাঁহারা বিবেচনা করেন, বানানে নিয়মভঙ্গতা সে কালে নিয়ম ছিল। এমন পৃথিবী পাওয়া যায় নাই, বাহার বানান আগু-গোড়া ‘শুদ্ধ’।^২ এই উক্তি সত্য কি না, জানি না। সত্য হইলে বুঝিব, লিপিকর হাতের হাঁদ অভ্যাস করিত, বানান লিখিত না। কারণ, নিয়মাত্মবস্তিতা মানবের স্বাভাবিক ধর্ম। অক্ষরের হাঁদ ভাল; অথচ সমাবেশ, তুল, যে লিপিকরের চোখে না পড়ে, সে বুদ্ধিতে হীন। তাহাকে বানানের বিচারক জ্ঞান করিতে পারি না। ইহা অপেক্ষা সে ভাল, যে কাঁচা হাত পাকাইয়াছে, কিন্তু ধ্বনিতে কিংবা সূক্তে তুল বানান বৃহৎ পৃথিবী সর্বত্র এক রাখিতে পারিয়াছে। তাহার বানান, প্রমাণস্বরূপ গ্রাহ্য হইলেও হইতে পারে।

১২। দুঃখের বিষয়, “ঐক্যকীর্তনে”র লিপিকর কাঁচা। তাঁহার বানান ক্রমচ্ছিন্ন; একই অর্থে একই শব্দের বানান এক নহে। যেমন প্রবণার্ঘ শু-ন খাতু, শু-ণ, শু-ন, সু-ণ রূপ পাইরাছে। ইহা হইতে শু-ণি-আ, শু-ণী-আ, সু-ণি-আ, সু-ণি-আ, সু-ণি-রা, শু-ণী, সু-ণী। কেবল বাক্যলা শব্দের বানানে এইরূপ উচ্ছৃঙ্খলতা, এমন নহে। সংস্কৃত শব্দের দশও এইরূপ। যেমন, শু-ণ, শু-ন, শু-ণ-নি-বী; গি-রি, গি-রী; গ-তি, গ-তী; হ-রি, হ-রী; আ-শ; আ-স; জা-কা-শ, আ-কা-স ইত্যাদি। অস্থানে আ, এত আছে যে, সে বিষয়ে পরে লিখিব। লিপিকর অ-শিক্ষিত। কিংবা তাহার হাত ভাল, বুদ্ধি কাঁচা।

১৩। সংস্কারকের নিকট এই বানান-বিভীষিকা সহজবোধ্য হইয়াছে। তিনি লিখিয়াছেন, “ঐক্যকীর্তনে” প্রাকৃত এবং তজ্জাত শব্দসংখ্যাই অধিক; সংস্কৃত শব্দের ভাগ অতি অল্প। সেই হেতু বর্ণ-বিত্তাস-প্রণালী কিছু বিচিত্র।” যুক্তিটা নূতন বটে। তাঁহার বিবেচনার “প্রাকৃত” শব্দের বানানে নিয়ম ছিল না। কিন্তু “সংস্কৃত” শব্দের বানানেও কি অনিয়ম ছিল? তাঁহার উক্তি প্রমাণ-সাপেক্ষ। আর, বিচার্য বস্তুকে প্রমাণ ধরিতে পারা যায় না।

আমরা বোধ হইয়াছে, সংস্কারক মহাশয় প্রথমে কামনার বশত স্বীকার করার পরে ব্যাখ্যার উদ্ভ্রান্ত হইয়াছেন। তিনি কামনা করিয়াছেন, প্রাপ্ত পৃথিবীমানি বড় চণ্ডীদাসের। ইহাতে চণ্ডীদাসের “খাটি ভাবা” আছে। কবি মূর্থ ছিলেন না, পরন্তু সংস্কৃত ভাষার পণ্ডিত

ছিলেন। সত্বে নংকৃত শ্লোক রচিত পারিতেন না। অতএব আশ্বমেধ চোখে যে কানন
 ভুল বোধ হইতেছে, তাহা বস্তুতঃ অশুদ্ধ নহে। যথা, এই পুথীতে ন ও ঞ হানে যে ণ ও স
 আছে, তাহা সৌরসেনী “প্রাকৃত”র প্রভাব। সে “প্রাকৃত” ণ-কার ও স-কার উচ্চারিত
 হইত। কিন্তু সশের এই, সর্কজ সে প্রভাব থাকিল না কেন? ইহার উত্তর, ঞ-বানান,
 মাগধী “প্রাকৃত”র প্রভাব, ন বানান পৈশাচী “প্রাকৃত”র প্রভাব। এইরূপ, হ-রি হানে
 যে হ-রী বানান আছে, তাহা মহারাষ্ট্রী “প্রাকৃত”র প্রভাব, ইত্যাদি। এইরূপ ব্যাঘা, ধানি
 না কেন, প্রত পণ্ডিতকে প্রলুব্ধ করে। বোধ হয়, শাস্ত্র-প্রবৃত্তি দ্বারা তর্ক-বিত্তা পরাজিত
 হয়। যেহেতু শাস্ত্রে লিখিত আছে, অতএব ইহা সে-ই,—এই যে যুক্তি-হীন বিচার, তাহা
 শাস্ত্র-প্রবৃত্তির লক্ষণ। শাস্ত্র-প্রবৃত্তির একটা গুণ আছে, অন্যরাসে চিন্তের প্রসার করে।
 ইহাতে কিন্তু অধেষণা পরাস্ত হয়, সত্য-মিথ্যার প্রভেদ প্রচ্ছন্ন হয়। “কৃষ্ণকীর্তনে”র সংস্কারক
 নানা প্রবন্ধে বলিতে চান, যেহেতু এই গ্রন্থে “প্রাকৃত” ও “তজ্জাত” শব্দের সংখ্যা অধিক,
 সেহেতু ইহা বহু প্রাচীন। সম্প্রতি ইহাতেও আমার আপত্তি নাই। কিন্তু যখন দেখি,
 “কৃষ্ণকীর্তনে”র তাবার, ব্যাকরণে ও শব্দের ব্যুৎপত্তি নির্দেশে সেই “প্রাকৃত”র বুঝা, তখন
 তাঁহার “প্রাকৃত” সংস্কার লক্ষণ পাইতে চাই। অনুমানের অবয়ব-ত্রয়ে তাঁহার কামনা প্রকাশ
 করি। (১) “প্রাকৃত” শব্দ পূর্বকালে প্রচলিত ছিল (পরকালে ছিল না?); (২) এই
 পুথীতে “প্রাকৃত” শব্দ আছে; (৩) অতএব এই পুথী পূর্বকালে রচিত। কিন্তু ছাংখের
 দিবস, উদাহরণ ও হেতু, হুই অবয়বেই সন্দেহ। “পূর্বকাল” অর্থে কোন্ কাল, তাহা বলিতে
 হইবে; “প্রাকৃত” শব্দ, অর্থে কোন্ শব্দ, তাহাও স্পষ্ট করিতে হইবে। সহজ বুদ্ধিতে বুঝি,
 “কৃষ্ণকীর্তনে”র বানান অশুদ্ধ। ইহা হইতে প্রাপ্ত পুথীর দেশ কিংবা কাল কিছুই জানা
 গেল না।

(খ) শব্দ-বিচার

১৪। পুথীর বানান দেখিয়া শব্দ বুঝিতে হয়। বানানে ভুল থাকিলে এবং অর্থ ধরিতে না
 পারিলে শব্দটি বুঝিতে পারা যায় না। যদি “কৃষ্ণকীর্তন” লিখিবার সময় ণ ন, ঞ স, ই ঈ,
 ঞ ঞা, ইত্যাদির ধ্বনিতে ভেদ থাকিত, তাহা হইলে একই শব্দের কোথাও এটা, কোথাও
 ওটা লেখা দেখিতাম না। কিন্তু ঞ হানে ঞা লেখাতে ধ্বনিভেদ স্বীকার করিতে হইতেছে।
 সংস্কৃতে ঞকারের দীর্ঘ ঞা-কার। বাদ্যলাভে ঞকার ঞা-কার হুই ভিন্ন হয়। পূর্বকালে
 এক ছিল কি? তিন শত বৎসরের পুথীতে এক নয়। “শুভপুরাণে”, “বৌদ্ধগান ও
 দৌহা”তে নয়। “সর্কানন্দী”* শব্দও বোধ হয়, এক নয়। অথচ “কৃষ্ণকীর্তনে” অ-কারণ
 আ-কারণ, অ-প-বান আ-প-বান, অ-ধ-ক আ-ধ-ক, ইত্যাদি বিবিধ বানান পাইতেছি।
 আমার বোধ হয়, ঞ হানে ঞা বানান লিপিকরের ভ্রম নয়। ভ্রম হইলে ঞা অল্প পাইতাম।

* “বাট শত বৎসরের পুরান বাদ্যলা শব্দ”,—সাহিত্য-পরিবৎ-পত্রিকা, এই বৎসরের দ্বিতীয় সংখ্যা।

আঁকাটিরা আঁলেখ্যও দেখিতার। একটা কারণ করনা, করি। মূল পৃথী অন্ততঃ হুই দেশে দেখিবার পর অহুলিপি করা হইয়াছে। সে অহুলিপি বর্তমান পৃথী। এক দেশে আঁছিল, অন্য দেশে কতকগুলি আঁ পরিবর্তিত হইয়া আঁ হইয়াছিল। বর্তমান পৃথীর লিপিকরও আঁ হানে জ্ঞা করিয়া থাকিতে পারে। কলে একই ঠাড়াইতেছে। হুই দেশ ভ্রমণ স্বীকার না করিলে অ-ধি-ক আ-ধি-ক একার্থে লিখিত হইতে পারিত না। অত কথার কাজ কি, কবির নিজের নামের বানান কোথাও অ-ন-স্ত, কোথাও আ-ন-স্ত হইতে পারিত না। এক দেশে তিনি ছিলেন অ-ন-স্ত; দেশান্তরে হইরাছিলেন আ-ন-স্ত। দৃষ্টান্ত ধরুন,—বা-জা-লী, ব-জা-লী; ক-লি-কা-তা, ক-লি-ক-তা। ‘অনস্ত কবি সংস্কৃত ভাষা জানিতেন; অথচ নিজের নাম আ-ন-স্ত বানান করিলেন? পৃথীর সংস্কারক মহাশয় অকার-আকারের বিশেষ এক কথার মিটাইয়া দিয়াছেন। তিনি অ-ই-ম হানে আ-ই-ম পাইয়া লিখিয়াছেন, ‘জাত অকারের হানে ‘আ’ আদেশ বাজালা তাহার একতম বিশেষত্ব।’ হেতুটা কাজের হয় নাই, কারণ পুরাতন পৃথী হইতে বিশেষত্বের প্রমাণ দেন নাই। তা ছাড়া বাজালা তাহার কতক শব্দের জাত (সংস্কৃতের) অ হানে আ হয় বটে, কিন্তু তা বলিয়া আ-তি, আ-ধি-ক, আ-তি-না-ন প্রভৃতি শব্দ হয় না। তবে যদি পাণিনি-শাস্ত্র খুলিয়া অ-বর্ণের বিবৃত উচ্চারণ বলেন, তাহা হইলে কথা নাই। কেবল জাত অ-হানে আ হয় নাই, অন্য অ-হানেও হইয়াছে। বধা, ধা-হ-ধা-হা, চা-হ-চা-হা, জা-হ-জা-হা, পা-হ-পা-হা, ইত্যাদি। আসামীভাষার এইরূপ আছে।

১৫। “ঋকৃককীর্তনে”র কতকগুলি শব্দে বিশেষ আছে + যদিও পৃথীর দেশ-কাল-নির্ণয়ে সব লাগিতেছে না, একত্র করিলে সন্দেহ নুতনা করিতে পারে। (১) শব্দের অন্ত্য স্বর লোপ। বধা, অ-ভ-র-সা—অ-ভ-র-স, র-স-না—র-স-ন, কাঁ-চা—কাঁ-চ, ব-গ-ড়া—ব-গ-ড়, কি-ছ—কি-ছ। (২) অন্ত্য সংযুক্ত ব্যঞ্জননের একটির লোপ। বধা, অ-ম্-ল্য—অ-ম্-ল, অ-বো-গ্য—অ-বো-গ, বো-গ্য—বো-গ, শূ-স্ত—শূ-ন, ই-জা—ই-ছা, বৃ-জি—বৃ-ধি, সি-জি—সি-ধি। (৩) মধ্যস্থিত সংযুক্ত ব্যঞ্জননের একটির লোপ। বধা, হ-স্ত-র—হ-স্ত-র, হ-ল-স্ত—হ-ল-স্ত, নি-ল-জ—নি-ল-জ, স-দা-ন—স-দা-ন। (৪) ত হানে থ, ঠ হানে ঠ। বধা, অ-স্ত—আ-ধ, ন-ই—ন-ঠ, ক-ই—ক-ঠ। (৫) ল হানে ন। বধা, লা-হ-ন—না-হ-ন, লে—নে। (৬) ত হানে ন। বধা, থ-চি-ত—থ-চি-ন, তি-ধী-ত—তি-ধী-ন। (৭) পৃথীতে কৃ-চ নাই, আছে উচ; তথাপি উ হানে র। বধা, রাজা ব-র ছকবার (১২৬ পৃঃ), জা-দী—জা-দী (১৫১); প-রি-লো বহুলা নীরে (২১৫)—(পড়িলো)। (৮) শ হানে হ, হ হানে শ বা স। বধা, তোর না পুরিবে আ-হা (১২৭)—আ-শা, প-স-রি-ল (২৮০)—প-হ-রি-ল (প্রহারিল)। (৯) র, ল লোপ। বধা, ব-রি-লো—ব-ই-লো, বা-রি-লো—বা-ই-লো, বৃ-লি-ল—বৃ-ই-ল, অ-তি-লা-ব—অ-তি-হা-স। (১০) র আগর একটি শব্দে। বধা, কদমতলাত রাখা রা-দী (৩৪৮)। আ-দী হানে রা-দী—রা-দী (অর্থ, রাখা এক বড়দী)।

এই অর্থে “শূভপূরণে” “লক্ষী চারি ভূগের রা-ই”। . র আগম উত্তর ও পূর্ববঙ্গে অধিক। “শূভপূরণ”ও উত্তরবঙ্গ দেখিয়াছিল।) কয়েকটি শব্দে নৃতনয় আছে। বখা, স-ক ধাতু (সজ্জীকরণে) হইতে স-জা-ই-জা। আমরা বলি সা-জা-ই-জা। গ-ক-অ—গ-ক-আ স্থানে; চ-খা (চ-ম্প-ক); হু-তা (দুতী); প হ ধাতু পরিধানে; প-র-র, প-এ-র (পদের); ব-কী (ব-ভু); ব-কু-লী (বাকুলী); আ-অ-র (আ-র); স-ক-প-সি (মৈথিলী স-ক-প-স) ইত্যাদি। শব্দের বিশেষগুলি অরণ করিলে মিথিলা ও আসামের মধ্যস্থান, উত্তরবঙ্গ-মনে হয়। প-হ ধাতু, আ-ই স্থানে রা-ই, উত্তরবঙ্গের পৃথীতে দেখিয়াছি।

(গ) বিভক্তি-বিচার

১৬। শব্দের রূপ বাহাই হউক, বিভক্তির রূপ একপ্রকার না হইলে ভাষা বুঝিতে পারা যায় না। সংস্কারক মহাশয় লিখিয়াছেন, “প্রত্যয়-[?] লোপ ও বিভক্তিবিশেষের দৃষ্টান্ত অবিস্মল। একাধিক প্রত্যয়ের [?] একত্র প্রয়োগ সাধারণ।” সোজা বাজালার, “কৃষ্ণ-কীৰ্ত্তনে”র ভাষার বিভক্তি একপ্রকার নাই, বহুপ্রকার আছে। এই বহুত্ব দ্বারা কি অনুমান হয়? অনুমান হয়, পৃথীখানি খাঁটি নাই, মিশাল হইয়াছে, অর্থাৎ মূল পৃথী আর আবিকৃত পৃথী এক নহে। মূল পৃথী এক সময়ে এক দেশে লেখা হইয়া থাকিবে। এখন যে পৃথী পাইতেছি, সেটা খাঁটি নাই, হয় দেশান্তরে, না হয় কালান্তরে, কিংবা দেশ-কালান্তরে পরিবর্তিত হইয়াছে।

সংস্কারক মহাশয় বিভক্তি-পরিবর্তনের তালিকা করিয়াছেন। এখানে কয়েকটার উল্লেখ করি। বিভক্তির উৎপত্তি-অনুসন্ধানে প্রয়োজন নাই; একই কারক ও ক্রিয়াপদে কত প্রকার বিভক্তি বসিয়াছে, তাহা দেখা প্রথম কর্তব্য। কর্তাকারকে অকারান্ত শব্দের উত্তর এক-বচনে ‘এ’। সর্বত্র এই বিধি রক্ষিত হয় নাই। দেখিতেছি, কর্তাকারকে ‘ক’, ‘কে’, ‘এ’, ‘রে’—এই চারি বিভক্তি প্রযুক্ত হইয়াছে। এইরূপ, সম্বন্ধে ‘ক’, ‘র’, ‘কের’; অধিকরণে ‘এ’, ‘ত’, ‘তে’, এক স্থানে এক সময়ে প্রচলিত ছিল কি? নিমিত্তার্থে ‘করিষ্যক’, ‘করিষ্যরে’, ‘করিষ্যতে’; অনন্তরার্থে ‘করি’, ‘করিষ্য’। এইরূপ, ক্রিয়াবিভক্তিও এক নয়। ক-র, ক-র-এ আছে; ক-র-তি, গে-লা-ন্ত আছে; কিন্তু অপর শত স্থলে অ-ন্তি নাই। সেটা কি ভাষা, যেটার কারক ও ক্রিয়ার ঠিকানা নাই?

সংস্কারক মহাশয় বর্তমান ছাড়িয়া ভূত, বাস্তব ছাড়িয়া অবাস্তবের দিকে দৃষ্টি দিয়াছেন। সেই প্রাচীনত্বের কাহনা, “প্রাকৃত”ভাষার প্রভাব। ছই একটা উদাহরণ দি-ই। ‘কর্তা কারকে এ; সংস্কারক অমনই লিখিলেন, ‘এ’ “মাগধীর অনুকরণ”। সেহেতু, ‘গাইল বড় চণ্ডীদাস’ আছে। এ-কারের লোপও হইত। সেহেতু, ‘গাইল চণ্ডীদাস’ আছে। কিন্তু মাগধী “প্রাকৃতে” কর্তা-কারকে এ-কার হইত না, অথচ “কৃষ্ণকীৰ্ত্তনে” আছে। সংস্কারকের উত্তর, সেটা “প্রথমার অনুকরণ”। অর্থাৎ তাঁহার মতে বিভক্তিযারা কর্তা কর্তৃ-বুঝিবার

উপায় ছিল না। তাঁহার মতে “প্রত্যয়লোপ ও বিভক্তি বিনিময়” “অপভ্রংশ ভাবার প্রভাব।” কিন্তু এ প্রকার নির্ভর উক্তির প্রমাণ চাই।

১৭৭. “কৃষ্ণকীর্তনে” কয়েকটি নূতন বিভক্তি আছে। (১) ক্রিয়াবিভক্তি পরে ‘হা’, ‘হে’ বোগ। বধা, আ-হি-লা—আছিলা-হা, হ-রি-লা—হরিলা-হা, গে-লা—গেলা-হা, ক-রি-বে—করিবে-হে। এইরূপ ‘হা’ ও ‘হে’ দ্বারা বোধ হয়, শেষ স্বর দীর্ঘ করা হইত। এই ব্যাখ্যা ঠিক হইলেক-হ-রী, ম-তী প্রভৃতি শব্দের অন্ত্য স্বর ‘ঈ’ লিখিবার কিছু হেতু পাওয়া যায়। শেষ স্বর দীর্ঘ করা বাঙ্গালার রীতি নহে। পূর্বকালে সে রীতি ছিল কি না, কে জানে। কিন্তু অতাপি মৈথিলী ভাষার সে রীতি অনেকটা আছে। অনন্তরার্থে ‘ই’ (যেমন ক-রি) স্থানে ‘ঈ’ প্রত্যয় “কৃষ্ণকীর্তনে” যেমন প্রচুর, মৈথিলী ভাষাতেও তেমন। ইহার সহিত মৈথিলী তে-লা-হ, গে-ল-হ-লা-হ, ক-রৈ-ত-হ-লা-হ প্রভৃতি হান্ত ক্রিয়াবিভক্তি তুলনীয়। (২) “কৃষ্ণকীর্তনে”র ক্রিয়াপদের আর-এক বিশেষ মৈথিলীতে আছে। ত্রীলিঙ্গ কর্তার-ভূতকালে ত্রীলিঙ্গ ক্রিয়াপদ। বধা, ‘আগন্ত চ-লি-লী যোর স্তম্ভরী মাতিনী’, ‘মথুরা চ-লি-লী রাধা-বড়ারির সঙ্গে’, ‘চ-লি-লী গোআলার বী দধি বিকে আএ’, ‘চ-লী ভৈ-লী চন্দ্রাবলী’। ক্রিয়াপদের লিঙ্গভেদ বাঙ্গালার পাই না। পূর্বকালে ছিল কি না, কে জানে। মৈথিলীতে কিন্তু আছে। (৩) “কৃষ্ণকীর্তনে” ‘ইল-প্রত্যয়নিম্পন্ন বিশেষণ-পদ অনেক আছে। বধা, ‘দে-খিল পা-কি-ল বেশ পাছের উপরে’ (৪৫ পৃঃ), ‘জাঁ-গি-ল নেহা. পুরী বোড়াইতে শকত’ (২৬ পৃঃ), ‘কা-টি-ল দ্বাজত লেখুরস দেহ কত’ (৩৯৮ পৃঃ)। এইরূপ বিশেষণপদ বৈকব পদাবলীতে পাওয়া যায়। কিন্তু ইহাও ভুলিয়াছি, বৈকব পদকর্তা মৈথিলী ভাষা অল্পকরিতেন। কথিত বাঙ্গালাতেও হুই একটা ই-ল-যুক্ত বিশেষণ আছে। কিন্তু সাধারণ নহে। মৈথিলীতে ই-ল স্থানে অ-ল হয়, এবং অ-ল প্রত্যয়ারান্ত পদ সাধারণ বলিতে পারা যায়। “কৃষ্ণকীর্তনে”র অন্ত হুই ক্রিয়াপদে মৈথিলীর সাদৃশ্য আরও স্পষ্ট। বধা, ‘দেখিল কোপিল কাহাঞি র-হি-ল-ছে পাশে’ (১১০ পৃঃ), ‘বাস পাখী র-হি-ল-ছে কেহে’ (২৬২ পৃঃ), ‘নানা ফুল ফু-টি-ল-ছে শীত বৃন্দাবনে’ (২৪৪ পৃঃ)। মানভূরী ভাষার গে-ল-ছে আছে; কিন্তু ইহাতেই সন্দেহ দূর হয় না। (৪) একটা নূতন বিভক্তি ই-আ-র পাইতেছি। বধা, আ-নি-আ-র (আনিবার), ক-হি-আ-র (কহিবার), দি-আ-র (দিবার)। ইহাতে বুঝিতেছি, পৃথী এমন স্থানে পিঁয়ছিল, যে স্থানে ঐ উচ্চারিত হইত, এবং ঐ স্থানে ঐ উচ্চারণও ছিল। (কিংবা ই-হা স্থানে, ই-আ, পরে ঐ আগম। কহিহা-র, আনিহা-র, দিহা-র।) পৃথীতে এক স্থানে স-রো-অ-র কাটিয়া লিপিকর স-রো-ব-র করিয়াছিল। (সংস্কৃতক স-রো-ব-র কাটিয়া স-রো-অ-র হাপাইয়াছেন।) শেষে ‘র’ অন্ত হুই পদও আছে। বধা, আ-হে-র, গে-লি-র। (বোধ হয় ‘ক’ স্থানে ‘র’। অর্থাৎ প্রথমে ‘ক’, পরে লোপে ‘অ’, পরে ‘র’ বোগ। উত্তর-বদের ‘র’ বোগ দ্রবণ করাইতেছে।) বোধ হয়, ‘র’ স্থানে ‘ল’ হইয়া চলিহ-লি, দিহ-লি, করিল-লি।

১৮। সংস্কারক লিখিয়াছেন, “ক্রিয়াপদের উত্তর ‘র’ প্রত্যয় অদ্যাপি চট্টগ্রাম অঞ্চলে প্রচলিত।” আমি হুগুর চট্টগ্রামের পরিবর্তে উত্তরবঙ্গে অবস্থান করিয়াছিলাম। রূপপুর-সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক শ্রী হরেন্দ্রচন্দ্র রায়-চৌধুরী মহাশয় গত ২২শে পৌষ আবার প্রেন্নের উত্তরে লিখিয়াছেন, “আপনার লিঙ্কাত্ত বিবরণ ও তৎসম্বন্ধে আমার অতিমত লিখিত হইল। প্রথমতঃ আপনার অনুমান ও তৎপরে আমার মন্তব্য লিখিত হইল,—

আপনি লিখিয়াছেন, “এমন স্থানে কৃষ্ণকীর্তন শেষ লেখা হইয়াছে, যে স্থানে

(১) আ-তি, আ-ধিক, আ-প-মান প্রভৃতি বলে। অর্থাৎ বহু শব্দের আত্ম আকার আকার উচ্চারিত হয়।”

মন্তব্য। “এইরূপ ব্যবহার লৌকিক রাজবংশী ভাষায় বহু দেখা যায়।”

“(২) আসামী ভাষায় কারক ও ক্রিয়াবিকৃতি চলিত ছিল।” মন্তব্য। “ইহা প্রকৃত।”

“(৩) আদিয়া, করিয়া। প্রভৃতি পদ অসুমান্যিক হয়। ইহা বীরভূমের লক্ষণ বটে, কিন্তু আসাম ও রূপপুরের ভাষায়ও লক্ষণ। বস্তুতঃ সমস্ত উত্তরবঙ্গের ভাষায় লক্ষণ, মিথিলা হইতে আসাম।”

“(৪) একটা বিশেষ দেখিতেছি। কৃষ্ণকীর্তনে এইরূপ পদ আছে। অহুজার, আনি-আর (আন), কহি-আর (কহ), দি-আর (দেহ)। এইরূপ, আছে-র (আছে), গেলি-র (গেল)। আমি আনিতে চাই, উত্তরবঙ্গে এইরূপ র-যুক্ত ক্রিয়াপদ এখন চলিতে পান কি না, কিংবা কোন পুরাতন বহিতে লক্ষ্য করিয়াছেন কি না।”

“মন্তব্য। উল্লিখিত তৃতীয় ও চতুর্থ প্রশ্নে লিখিত লক্ষণ ও ব্যবহার রাজবংশী ভাষায় বহু পরিদৃষ্ট হয়।”

“(৫) জীলিক কর্তার অতীত ক্রিয়াপদ জীলিক, কৃষ্ণকীর্তনে ইহাও পাইতেছি। ইহা মৈথিলীতে আছে। উত্তরবঙ্গেও ছিল কি? যেমন, রাখা

বসিলী রাখাত দিয়া হাথে।

বড়ারি চলিলী আন পথে ॥”

“মন্তব্য। রাজবংশী ভাষায় এইরূপ ব্যবহার পরিদৃষ্ট হয়।” এই সব উত্তর পাইয়া বুঝিলাম, আমার পূর্ব অনুমান মিথ্যা নহে। “কৃষ্ণকীর্তনে”র পুণী উত্তরবঙ্গ প্রিয় বিষ্ণুপুরে আদিয়াছিল। সংস্কারক মহাশয়ও প্রকারান্তরে স্বীকার করিয়াছেন। তিনি চীকাতে আসামী ভাষায় রচিত গ্রন্থ হইতে প্রচুর উদাহরণ তুলিয়াছেন। বোধ হয়, অসুস্থরূপ উদাহরণ বাঙ্গালার, রাড়ের বাঙ্গালার পান নাই। সর্বনাশপদের, কারকের ও ক্রিয়াবিকৃতির রূপভেদ দ্বারা বুঝিতেছি, আবিষ্কৃত পুথীর ভাষা “খাটি” নাই, হই তিন সময়ের হই তিন দেশের ভাষা মিশ্রিত হইয়া গিয়াছে। একটা প্রশ্নও দেখুন,—‘করিবাক’, ‘করিবানে’, এক সময়ে এক দেশে চলিতে পারে না। এই দুইয়ের মধ্যে বোধ হয়, ‘করিবাক’ পুরাতন। ‘করিতে’ আধুনিক। ‘করিবানে’ অপেক্ষাকৃত পুরাতন।

সন ১৩১২ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় উক্ত সুরেন্দ্ৰবাবু “রঙ্গপুরের দেশীয় ভাষা” নামে রাজবংশী ভাষার কিঞ্চিৎ বিবরণ দিয়াছিলেন। তাহাতে দেখিতেছি, (১) কৰ্ত্তাকারকের বিভক্তি ‘এ’, (২) কৰ্ম্মকারকের ‘ক’, (৩) করণ ও অধিকরণের ‘ত’ হয়। “কৃষ্ণকীৰ্তনে” এই এই বিভক্তি আছে, অল্প বিভক্তিও আছে। অন্তৰ্ভব বুঝিতেছি, প্রাপ্ত পুণী, দেশান্তর এবং কালান্তর দেখিয়াছিল। দেশান্তর অধীকার করিলেও কালান্তর স্বীকার করিতে হইবে।

(৭) ভাষা-বিচার

১৯। ভাষার দুই অঙ্গ, শব্দ ও ব্যাকরণ। এই দুই অঙ্গের পৃথক পৃথক আলোচনা যারা ভাষাজ্ঞান পূর্ণ হয় না। এখানে সে দুই মিলাইয়া ভাষার বিচার করি। এহু হইতে কয়েকটা পদ উদ্ধার করি। দেখা বাইবে, এক সময়ের এক কবির লেখা নহে।

(ক)

• (১) বাই বয়নার পাণিকে আইস

সখি বোর সঙ্গে।

বয়না জলে কুন্ত ভরিয়া

আসিব এ বড় সঙ্গে ॥

হেন বুলী রাধা কলসী লয়া

জাএ গজগড়ি ছান্দে।

আলকৈ শোভে বদন তাহার

বেহেন কলক চান্দে ॥—(২৪০ পৃঃ)

‘বাই’ ও ‘জাএ’ পুথার বর্ণান্তকি। ‘অলকে’ স্থানে ‘আলকৈ’ ভাষার দেশান্তরীয় পরি-বর্তন। কৰ্ত্তাকারকে ‘এ’, কৰ্ম্মে ‘ক’, অধিকরণে ও করণে ‘ত’ নাই। রাক্ষের ভাষা। বিশেষতঃ ‘গজগতি’ স্থানে ‘গজগড়ি’। কিন্তু উদ্ধৃত পদ সাড়ে পাঁচ শত বৎসরের পুরানা কি? আড়াই শত, কি তিন শত বৎসর পর্যাপ্ত মনে হয় না?

(২) হের চন্দ্রাবলী রাধা মাঝ বৃন্দাধনে।

কুঙ্কম সমূহে শোভে সব তরুণশে ॥

তাত স্থললিত ভ্রমরের রোল।

আছুক মাছুষ দেবলাক পড়ে ভোল ॥—(২০৯ পৃঃ)

‘তাত’=তা-তে হইলে বর্তমান লেখ্যভাষা হইত না কি?

(৩) যদি কিছু বোল বোলসি তবে

দশন-রুচি তোদ্বারে।

হরে হরবার ভর আদ্যকার

হৃদয় রাধা আদ্যারে ॥

ভোঁঙ্কার বন

সংগুন চাক

অধর আঁখি লোভে ।

পরতেষ যোর

নরন চকোর

বুগল নিশ্চল শোভে ॥—(২১৭ পৃঃ)

‘অ’ হানে ‘আ’, এবং ছইটা অনাবত্তক চক্ৰবিন্দু না থাকিলে তাহা ছই তিন শত বৎসরের বনে হইত ।

(৪) বাঁশী হারায়িতা কাক মনে খেদ করে ।

তাহাক চাহিতা কাক বুলে ধরে ধরে ॥

মাথাত হাধ দিতা কাদন্তি গদাধরে ।

তাহাক শুণিতা রাধা পারিল বড় ডরে ॥

মণত শুণিতা পাছে দেব চক্ৰপাণী ।

ছই হাতে মুছিলান্ত নয়নের পানী ॥

তবে সব কহিলান্ত বড়ারির থানে ।

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥—(৩১২ পৃঃ)

ইহার ভাষা ও (১) (২) এর ভাষা এক কি ? আমার বোধ হয়, সকল পদ এক কবির রচিত নহে । নূতন নূতন গায়ন নূতন নূতন পদ রচিয়া বড় চণ্ডীদাসের নামে চালাইয়াছিলেন । সমুদয় পদের ভাষা সমান বোধ হয় না । নীচের পদের ভাষা (১) (২) সহিত তুলনা করুন ।

(৫) যেদনি বোড়িলো হালে ।

কৌণৌ ব্রহ্মার দণ্ড বোআলে ॥

গোআলী বাকিলো বাহুকী বড়ী ।

গিরি করিলো মোথড়া গোবালী ॥

* * *

সুমের আন্ধাক গড়ে ।

তার শূঁড়ে যোর যেড়ে ॥

নাথ যোর বনমাণী ।

হেলো দলিবৌ কালী ॥

গোঁকুলে গোআতী ।

দেহ আন্ধারে ছরতী ॥—(৪২ পৃঃ)

এই পদ ধরিয়া ছই এক কথা লিখি । এখানে বো-ড়ি-লো হানে বো-ড়ি-লো হইবে । যে-দ-নি বানান কবির, না লিপিকরের ? টীকাকার লিখিয়াছেন, “ যেদনি বোড়িলো হালে, এবং ‘সুমের আন্ধাক গড়ে’ ইত্যাদি পদাংশ সহজিয়া হিঁয়ালীর মত কাণে বাজে । ” সহজিয়া হিঁয়ালী জানি না । ভাবে হিঁয়ালী নাই, ভাষার ও অলঙ্কারে আছে । টীকাকার

লিখিয়াছেন, “উক্তিটি বক্তার অদ্বুত কৃতিত্বের পরিচায়ক।” অদ্বুত বটে। কারণ, তিনি মেদিনীতে হল বোজিত করিলেন। গোবন্ধনরক্ষু হইল বাঁহুকী, বুগকীলক হইল গিরি, আর বুগ হইল ব্রহ্মার (পাঠে ব্রহ্মা-ক নাই কেন?) দণ্ড। বক্তার কবির বার্তা পাওয়া গেল। উহার মণ্ডল কোথায়? স্তম্বেকপৰ্বত উহার গড়, পৰ্ব্বতের শিখর মণ্ডপ। কবির উৎপ্রেক্ষা, সপ্তদ্বীপা সপ্তসমুদ্রা মেদিনীর অত্যাচ্ছ পৰ্বত অবিকল হুগ হইয়াছে। হিঁয়ালী নাই। হিঁয়ালী এই যে, উৎখনও কালিরদমন হয় নাই, কবি বা বক্তা পূর্বেই তাহা জানাইয়া দিয়া কৃতিত্বের তালিকা পূর্ণ করিয়াছেন। কিন্তু এত সব কৃতিত্ব স্বরণ কেন? আলঙ্কারিক অনৌচিত্যদোষ ধরিলেন না কি? (‘গোকুলে গোকাতী’ ইহার অর্থ বুঝিলাম না।) উষ্টব্য, মে-ম-নি; কো-নো, আ-ক্কা-ক (আক্কা-র), গো-বা-লী (গো-হালী = গোআলী), এইরূপ শব্দ ও-বিত্তিক্তি উক্ত অপর পদাংশের তুল্য নহে।

২০। কবি বৃন্দাবনে নানা দেশের গাছ বসাইয়াছেন। সব গাছ চিনিতে পারিলাম না, চেষ্টাও করিলাম না। একে গাছগুলির চলিত নাম, তাহাতে গারনের মুখে বিকৃত হইয়া অচেনা হইয়া পড়িয়াছে। তথাপি দেখা যাইবে, কোন কোন গাছ হইবার আসিয়াছে। মূল কবি এত অসাধারণ হইতে পারেন না। হইবার নাম করা গারনের কর্ম। কবিকল্প কালকেতুর পুরীনির্মাণ সময়ে বনের বহু গাছের নাম করিয়াছিলেন। কিন্তু পরবর্তী গারন কবির তালিকা বাড়াইয়া দিয়াছেন। “শূন্তপুরাণে”ও সেই দশা। “কৃককীর্তনে” বৃত্ত বাবতীর বৃন্দনাম পর্যালোচনা করিলে কবির দেশ চেনা অসম্ভব হইবে না। “শূন্তপুরাণে” এক ‘গুআর বাথারী’ পড়িলেই বুঝি, উহার অন্ততঃ কিরদংশ রাঢ়ের কবির নহে। গাছের শোনা কিংবা পৃথীতে পড়া নাম কবির কলমে বা মুখে বার বার আসে না, চেনা জানা নাম বার বার আসে, উপমাতেও আসে। “কৃককীর্তনে” কবিপ্রসিদ্ধ উপমা ছাড়া একটা এইরূপ উপমা আছে। সেটা ‘গণ্ডবুগ-মহল’। রাধিকার গণ্ডবুগ ফুটন্ত মহলের (মহআর ফুলের) সহিত উপমিত হইয়াছে। আমার জানা-শোনা উপমার মহল একেবারে নূতন। মহল ঘটাকার ও চম্পক-বর্ণ। রাধিকার বর্ণে ছিল হইয়াছে; গণ্ডবুগ আকারে মিলিয়াছে কি না, জানি না। হয় ত কবি নারিকার ফলা গাল স্তম্ভের মনে করিতেন। সে বাহা হউক, এই এক উপমা হইতে বুঝিতেছি, কবির নিবাস বাঁহুড়া। বীরভূমও হইতে পারে। এখানে গাছের টাকার বিচার করিব না। একটা গাছ কু-ভূ-ম আছে। ইহা লং হুলি-কদম্ব, বা কেলি-কদম্ব। কিন্তু কু-ভূ-ম বা কু-ভূ-ম সাঁওতালী নাম। সাঁওতালী নাম পাইয়া বুঝিতেছি, কবি সাঁওতাল-পরগণার নিকটে ছিলেন। কিন্তু সে কবি কে, যিনি আ-ব, আ-ব, আ-বু, এই তিন নামে আশিগাছ বৃন্দাবনে তিন বার বসাইয়াছেন? জামগাছ জা-বু নামে হইবার, ডা-লি-ব হইবার, জা-ক ব্রহ্মা হইবার, ছা-কি-রপ ছা-তী-অ-ন হই নামে একই গাছ হইবার, ম-হ-ল হইবার, বা-ল-তী হইবার, ইত্যাদি বৃন্দাবনের কি হই অংশের বর্ণনা? অ-কু-ন নাম লং। ইহাও আর এক লং নাম ক-কু-ত। ইহার অপভ্রংশে বান্ধুনে ‘কো-হং’, “কৃককীর্তনে”র বৃন্দাবনে

কু-হ-র (রাগ নামে ক-কু, ক-হ)। কিন্তু বৃন্দাবনে ছই নামে ছইবার কেন? বোধ হয়, মূল কবি একবার লিখিয়াছিলেন, ধায়ন পালা বাড়াইতে শিরা আর বার আনিরাছিলেন। সঙ্গে সঙ্গে বৃন্দাবনের অযোগ্য কা-ল-কা-হু-দা, হি-কী, ধ-র-হু-দা, কা-ক-ডী, কু-ধি-আ-র (ইকুডেন) প্রভৃতি বক্ত ও গ্রাম্য গাছের নাম করিয়াছেন। গ্রাম্য শ্রোতা দীর্ঘ তালিকার এক প্রকার রস ভোগ করে। ইকু অর্থে কু-শি-আ-র নাম রাঢ়ে অজ্ঞাত। সে কালে কি এই নাম চলিত ছিল? সব গাছ চিনিতে চেষ্টা করিলে পূর্ব বা উত্তরবঙ্গের নাম অচেন্ড পাওয়া যাইতে পারে। আ-না-র-স নুতন আনা। কিন্তু আ-তা ও পে-রা-রা লুকাইরা আছে, কি একেবারেই নাই, তাহা বুঝিতেছি না। যদি একেবারে না থাকে, তাহা হইলে বৃন্দাবন পুরাতন। কিন্তু কত পুরাতন, কে জানে। আরও দেখিতেছি, মা-ল-তী নামে বাঁতে মালতী লতা গাছ হইয়াছে।

২১। “কৃষ্ণকীর্তনে” কয়েকটা বাবনিক শব্দ আছে। ধ্বা, কামান, ধন্দ, ধাঁধার, গুলাল, বাকি, মজুরি, মজুরিয়া, এবং হয় ত আকার। প্রত্নাধারী বঙ্গদেশের ইতিহাসের উপাদান খুজিতেছেন, কেহ কেহ সে উপাদান ইতিহাস নামে প্রকাশ করিতেছেন। তবে বোধ হয়, এইটুকু স্থির হইয়াছে, খ্রীষ্টের ত্রয়োদশ শতাব্দীর পূর্বে রাঢ়দেশ মুসলমান অধিকারে আসে নাই। “কৃষ্ণকীর্তনে”র সংস্কারক ও লিপি-বিচারক, উভয়েই বলিয়াছেন, এই পৃথী (প্রাপ্ত পৃথী, মূল নয়) চতুর্দশ শতাব্দের প্রথমার্ধে লিখিত হইয়াছিল। যদি মূল পৃথী ও প্রাপ্ত পৃথীর বয়স একই ধরি, তাহা হইলে বলিতে হইবে, এক শত দেড় শত বৎসরের মধ্যে কবিকুল ধ-হু ছাড়িয়া কা- কা-মা-ন-ও ধরিয়াছিলেন, প্রজাকুল জমির খাজনা কবিতে গিয়া ধ-দ ও বা-কি লিখিয়া কেলিয়াছিল। কিন্তু ধাঁ-ধা-র, গু-লা-ল ও ম-জু-রি একরূপ শব্দ নহে। সে কালে মুসলমান রাজা গাঁয়ে গাঁয়ে মক্তব বসাইয়াছিলেন কি? বা-তে ছই অর্থে ধা-ধা-র বা ধাঁ-ধা-র শব্দ চলিত আছে। (১) কাসিলে উদ্গত স্নেহ। ইহার মূল স-। (২) অজার; ইহা হইতে কলহ, অপবন। যেমন, ‘কুলের ধাঁ-ধা-র’। আমার বোধ হয়, ইহার মূল কা- ধা-ক—অজার, + স- কা-র = থাক + কা-র = ধা-ধা-র; যেমন ছাই-পাঁশ। মনে হইতেছে, কবিকল্পে ছই অর্থ স্পষ্ট আছে। সে বাহা হটক, কিছু কাল গত না হইলে ঘরের

• কা-না-ন শব্দ সম্বন্ধে আমার সন্দেহ হইয়াছে। কা- ক-না-ন ধনু, এবং কা- কবিও মাঝের জ্ঞানবানের ধনু মনে করিতেন। নয়ন-বাণ তাঁহারও আনিতেন। কিন্তু হিন্দু কবির কা-ন-ধ-দুও ত ছিল। “কৃষ্ণকীর্তনে” (৩২ পৃ), ‘জহি কামধনু নয়ন বাণে’ আছে। স- কা-ন-ধ-দু শব্দের সাক্ষ্যে কা-ন-হ-ন—কা-না-ন বেঁধে নাই, তাহা বলা কঠিন। কবিকল্প (“বঙ্গবাসী”) লিখিয়াছিলেন, “মতঙ্গী কুহর তদু কুহুগুণ কা-ন-ধ-দু”। (তবে তিন শত বৎসর পূর্বেই মতঙ্গী কুহর পীতবর্ণ হইয়াছিল।) মৈথিল কবি উদাপতি “পারিজাত-হরণ” নাটকে লিখিয়াছিলেন, ‘ভৌহ-কমান বিলোকন ধানে। বেবহ বিবুধুধি কর সমধানে।’ বিভাগতি ঠাকুরের আর শত বর্ষ পূর্বে উদাপতি ছিলেন। তত সকালে লিখিলার মুসলমান কবির প্রভাব ঘটিয়াছিল কি? কে জানে। কা-না-ন একবার চলিলে আর তর থাকে না। জাবান, ‘কা-ন-কা-না-ন কুলভদ্রী’। এইরূপ বহু কবি।

কথার মধ্যে কা' শব্দ চলিত হইতে পারিত না। এক শত বৎসর পৰ্য্যন্ত কি? শু-লা-ল শব্দের মূল কা' শু-লা-লা—পুষ্পগুচ্ছ—মানে করি। বহু পুষ্পের একত্র সমাবেশে শু-লা-ল, যেমন শু-লা-ল তুলসী। মূল স-ও হইতে পারে। শু-ল, গোল, বৃত্তাকার পুষ্প বলিয়া শুল+বা' আস, যেমন কদম্ব, গৈ-না কিংবা মোতিরা বেলা। “কৃষ্ণকীর্তনে” ‘শুলাল মাছলী’, ‘শুলাল মালতীমালা’ আছে; আর আছে ‘নবরনিকর দেখি শুলালে’। শেবোক্ত উপমা হইতে বুঝি শু-লা-ল এমন ফুল, বাহার গোছা হয়। অতএব কা' ব্যুৎপত্তি ধরিতে হইতেছে। তা ছাড়া, “কৃষ্ণকীর্তনে” তুল-সী নাম কোথাও নাই। কৃষ্ণতুলসীর ফুলের সঙ্গে নবের আরক্তিমাতা স্মৃতি করিতেছে। (টীকাকার তমালসদৃশ পুষ্প মনে করিয়াছেন? তিনি বৃক্ষ-ভেদ বলিয়া কান্ত থাকিলেই ভাল করিতেন। ইংরেজী বৈজ্ঞানিক নাম দেওয়ার অনেক স্থলে বা-নর তাই হইয়া গিয়াছে।) যদি বা শু-লা-লে সন্দেহ থাকে, ম-জু-রি ও ম-জু-রি-আ শব্দে কিছুই নাই। “কৃষ্ণকীর্তনে” এই দুই শব্দ পাইয়া আশ্চর্য হইয়াছি। কারণ, বীরভূম, বাঁকুড়া প্রভৃতি দক্ষিণরাঢ়ে এই দুই শব্দ প্রায় অপ্রচলিত আছে। লোকে বলে, ম-নি-ব। কবিকঙ্কণে আছে, বে-র-পি-রা। বোধ হইতেছে, বাঁকুড়ার বে-র-পি-রা বা বে-র-প এখনও চলিতেছে। যদি মনে করি, সাড়ে পাঁচ শত বৎসর পূর্বে বীরভূমে ম-জু-রি, ম-জু-রি-আ চলিত ছিল, তাহা হইলে কিছু কাল পরে লোকে কি কা'-মূলক শব্দ ভুলিয়া গিয়া স-মূলক ধরিয়াছে? কা' শব্দটি ম-জু-র। উহা অপভ্রষ্ট হইয়া ম-জু-র; ই-বোগে মজুরের কথ্য; তাহাতে বা' ইআ প্রত্যয় করিয়া ম-জু-রি-আ। এত করিয়াও রাঢ়ে অজ্ঞাত হইয়া রহিয়াছে। “কৃষ্ণকীর্তনে”র “ভারথও” ও “ছত্রথও” ম-জু-রি ম-জু-রি-আ আছে। দেখিতেছি, এই দুই খণ্ড কবিভে অধর। উত্তরবঙ্গের কোনো গায়ন এই দুই খণ্ড জুড়িয়া দিয়াছেন কি? আ-কা-র শব্দ ঠিক বুঝিতে পারিতেছি না। এক স্থানে (২০ পৃ:) আছে, ‘পালাইলো দান এড়াম না আএ, পাইলো মূল আ-কা-রে।’ বমুনার ঘাটে কৃষ্ণ দান (ভক্ষ) সাধিতে বসিয়াছেন। সাধা দান না দিয়া চলিয়া বাইতেছেন। কৃষ্ণ বলিতেছেন, ‘পালাইলে কি হইবে, দান এড়াইতে পারিবে না; মূল্য পাইলেই আ-কা-র, প্রচুর পাইলাম।’ অত্র স্থানে (২৮৫ পৃ:), ‘বড়ারি মোর লাতে বন্ধন সার। আছুক লাভ মোর মূলত আ-কা-র॥’ অর্থাৎ লাভের মধ্যে বন্ধন সার হইল; লাভ দূরে থাক, মূলে আকার—? আতী দ্বা-কে-র অর্থে প্রচুর। যদি প্রচুর অর্থ ধরি, মূলে প্রচুর; অর্থাৎ মূলেই প্রতুল, লাভ দূরে থাক। টীকাকর দুই স্থলে দুই ব্যুৎপত্তি করিয়া করিয়াছেন। ব্যুৎপত্তি এক হইলে বরং কথা থাকিত। বাবনিক হইলে অত্র দিকে বাধা পড়ে। পৃথিবীনা অপেক্ষাকৃত আধুনিক হইয়া পড়ে। কোন্ মূল সামলা বাইবে?

২২। -বা বাহুলা, ভাল বুড়াইয়া ভাল করা বাইতেছে। এমন কথা নয়, প্রহধানি অপেক্ষাকৃত আধুনিক হইলে আমার কোনো আভিসন্ধি নিক হইবে। কোন্ বাক্যাদি চতুর্দশের উৎকর্ষে অসহিষ্ণু হইতে পারে? কিংবা কোন্ বাক্যাদি পাঁচ ছয় শত বৎসরের

পুরানা পুথী পাইলে নিয়ানন্দ হয় ? কিন্তু সোনা নামে পিতল লইতে চাই না ; সোনা কি না, তাহা আশুনে পোড়াইয়া, নিষ্ঠুর পাবনাগে কবিতা, আর বড় প্রকারে পারি, পরখিয়া দেখিতে চাই। কেবল আমি নই, সকলেই দেখুন। এ বিষয়ে টীকাকার একটু বিস্ময় ঘটাঁইয়াছেন। টীকাকার ভীষণ কণ্টকের বেড়া ভেদ করিতে না পারিলে সকল পাঠক এম্বে প্রবেশ করিতে পারিবেন না। এম্বে চারি শত পৃষ্ঠা, টীকাও প্রায় তত! ভাবে কঠিন নহে, প্রেমের ভাবা বোধোচিত প্রাঞ্জল। দোষ, অজস্র বর্ণাভক্তি, অজস্র ব্যাকরণভক্তি। গায়ন বোধ হয় কঁকী সুরে গাইতেন। এ কারণ অজস্র চন্দ্রবিন্দু। ঐ লিখিয়াও সম্ভাব্য নাই, তত্ক্ষণে চন্দ্রবিন্দু। সাধারণ আসামী ভাষার নাকি নাকী সুর একটা প্রবল লক্ষণ। টীকাকারের উৎপীড়নও অল্প নহে। চন্দ্রবিন্দু কিসের স্রোতক, কিংবা হ-এ পদে ‘হ’ ধাতু কি না, কিংবা মা-এ-র অর্থে ‘মা’র’ (?) লিখিবার ছাপাইবার নিরীহ পাঠককে পড়াইবার উদ্দেশ্যে বুদ্ধিতে পারিলাম না। ইহার উপর উদাহরণের প্রাচুর্য। উদাহরণও প্রায় বে-মে পুথী, ছাপা অ-ছাপা, জানা অ-জানা পুথী হইতে তুলিয়া বিশেষ লাভ হয় নাই। উদ্ধৃত পুথীর ককি, কাল, ও দেশ না জানিলে উদাহরণের সার্থকতা থাকে না। টীকাকার এ সম্বন্ধে নির্দোষ থাকিয়া ভাল করেন নাই। একখান পুথিতে, কোথাকার কবেকার কে জানে, একটা পদ আছে। তাহা দেখিয়া “কৃষ্ণকীর্তন” বুঝিবার আবশ্যকতা বুদ্ধিতে পারিতেছি না। বাস্তবিক হুং হইতেছে, টীকাকার প্রয়োজন বিন্ধিত হইয়া বুঝা পরিশ্রম করিয়াছেন। পুথীর বানান-দোষ, বিভক্তি-দোষ বহু কষ্টের কারণ হইয়াছে।

২৩। বোধ হয়, উদ্ধৃত উদাহরণের অনেকগুলি আসামী। ইহাতে মনে হয়, টীকাকার জানা বাজালা পুস্তকে অসুস্থ উদাহরণ পান নাই। তাঁহার পরিশ্রমের অবধি ছিল না, অথচ আসামী ভাষাভাষা রাঢ়ীয় ভাষা বুদ্ধিতে হইয়াছে। ইহাতে দুই অসুস্থ হয়। (১) আসামী ও পুরাতন বাজালা ভাষা এক ছিল, (২) “কৃষ্ণকীর্তন”র পুথী আসামী ভাষার দেশ-বুঝিয়া আসিয়াছিল। প্রথম কল্পনা পরে বিচার করিব। দ্বিতীয় কল্পনার পক্ষে আসামী ভাষার রচিত (১) “নারায়ণ কবচ” ও (২) “কলকলজন” হইতে কিঞ্চিৎ উদ্ধার করি। এই ভাষার সহিত কৃষ্ণকীর্তনের ভাষার সাদৃশ্য স্পষ্ট। বই দুইখানি ছাপা হইয়াছে, বোধ হয় ভাষাও কিছু আধুনিক হইয়া পড়িয়াছে।

(১) শুক নিগমতি শুনা’ স্তম্ভদ্বার নাতি।

বিধরণে’ এহি অঙ্গীকার করি আতি’ ॥

দেবগণে’ বরিলে ভৈলন্ত’ পুরোহিত।

করিলন্ত’ কার্য বড় শুকর বিহিত ॥

অসুস্থক’ রক্ষা করে শুকর বিভাই।

তাক’ মষ্ট করিবাক’ দিলন্ত উপার ॥

সামান্য কবচ বিলম্ব' বাসবক' ।
কাক' গাইরা ইয়ে' সব জিনিলা' দৈতক' ॥

(২) বর তিরী' সোতি তোক' বুজিলো' নিচর ।

পর তিরী ধর্ম' কির নষ্ট কর তই' ॥

এতিকণে বাইবোহো' বশোদার' ধরে ।

কহিবোহো' সব কথা দেখাবোহো' তোরে ॥

এক দিনা নষ্টকরে উন্ন' হইল ।

মোখো' বুনি' ভয়ে কোনো বাহির নাহিল ॥

হেন সময়ত' কাখে কলশীক' লই ।

বসুনাভ' জল আনিবাক' বাও' মই ॥

মাধিকাক' চাই হরি বুলিল' বচন ।

চিত্তা নাই অপবন করিবো' মোচন ॥

২। কবি, কাল ও দেশ

২৪। “কৃষ্ণকীর্তন” পুথীর কবির নাম অ-জ-স্ত। ইনি নিজকে ‘বড় চণ্ডীদাস’ নামে আখ্যাত করিয়াছেন। ইনি বা-স-লী দেবীর ভক্ত ছিলেন। পুথী হইতে ইহার অধিক কিছু জানিতে পারা যায় না। (পুথীর কোথাও বা-স্ত-লী বানান নাই।)

অ-জ-স্ত নাম অসাধারণ নহে। বা-স-লী (বা বা-শ-লী) ঠাকুরাণীও অসাধারণ নহেন। অনন্ত কবি বাসলী-চণ্ডীর উপাসক ছিলেন। আর কেহ ছিলেন না, তাহাও জানি না। আশ্চর্যের কথা, চণ্ডীর উপাসক হইয়া চণ্ডীর কীর্তন না গাইয়া কৃষ্ণের কীর্তন গাইলেন। ইহার রহস্য জানি না। ‘বড় চ-ণ্ডী-দাস’ নহেন, ব-ড় চণ্ডীদাস। ব-ড় বিশেষণ হইতে বুঝি, কবির গ্রামে আর এক চণ্ডীদাস ছিলেন। ইনি ব-ড় ছিলেন না। ব-টু হইতে ব-ড়, ব-টু অর্থে ব্রহ্মচারী (বু-টু ব্রহ্মচার—উপনয়ন)। “শ্রুতপুরাণে” ব-ড় অর্থে ব্রহ্মচারী, অবিবাহিত ব্রাহ্মণ। ব-টু শব্দের আর এক অর্থ, মাণবক; অবজার বালক বা কিশোর। পুথীর মন্দিরে জনকরেক ব-ড় আছে। তাহারা পুথার উৎকরণ ভোগাক করে। তখনকার ব-ড় নামে এক সম্ভাদার আছে। ইহারিও ব্রাহ্মণ নয়। বোধ হয়, পূর্বকালে অবিবাহিত কুমার পূজাচারী হইত। তাহাদের বংশধর এখন সেই বড় নামে চলিতেছে। চণ্ডীদাস এইরূপ ব-ড় উপাধিবৃত্ত ছিলেন। নিচরই সম্ভান-সূচক উপাধি। মতুবা কবি নিজ নামে সূক্ত করিতেন না। (ব-র কিংবা ব-ড় হইতে ব-র-আ কিংবা ব-ড়-আ লক্ষ হইত, ব-ড় হইত না।)

২৫। কবি কথার কথার ‘লক্ষ’ পরিচয়। ইহা ধনবানের লক্ষ্য নহে। একটা হুংসাংসের কথা লিখিতেছি, অনন্ত কবি অতিশয় গ্রাম্য ছিলেন। তাহার গ্রাম্য, অশিষ্ট;

ভাবে গ্রাম্য, অশিষ্ট। বহু কবি আদিরসপ্রধান গ্রন্থ রচিয়াছেন, কিন্তু সে রস শব্দের ব্যঞ্জনা বাগ্য প্রকাশ করিয়াছেন।^১ অনন্ত কবির নিকট স্ব-শব্দ-বাচ্যতা দোষ বাধিত না। রাক-চোরাড়ি বেধিয়া ব্রুবি, কবি রাধাকৃষ্ণসংবাদ গ্রাম্য হৃৎশীল কিশোর-কিশোরীর অল্পরূপের তুল্য মনে করিয়াছেন। কথার কথার ক্রক যে ত্রিংশ-ঈশ্বর, তাহা আছে বটে, কিন্তু ভক্তির চিহ্ন নাই। 'কবি সংস্কৃত শ্লোক রচিয়াছেন, অগণ্য সংস্কৃত শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন, কিন্তু নারক-নারিকার যে সব আকার-ইন্দিত সংস্কৃত কাব্যে বর্জনীয় বিবেচিত হয়, সে সর্বত্র প্রাচুর্য করিয়াছেন। সংস্কৃত কাব্যের রীতি নাই রাখুন, ভাব্যতার রীতি উত্তম কবির স্বাভাবিক লক্ষণ।

কবি নিষিরাছেন, শ্রীমদ, বৃদ্ধ, ও কদীর পর ক্রক অবতার। সংস্কারকের মতে "চণ্ডীদাসের উক্তি ভিত্তিহীন বলিয়া এক হুংকারে উড়াইয়া দেওয়া চলে না।" কিন্তু বহু দিন এই নূতন কথা পুরাণে না পাই, তত দিন করির উক্তি পোত-হীন বা সংশয়ান্বিত বলিতে হইবে। অরুণেবে খুত-দশ-বিষ্ণু-রূপের কদী রূপও গত হইয়াছে। অনন্ত কবি হয় ত অসাবধানে অরুণেব অল্পকরিতে গিয়া অসে পড়িয়াছেন। তিনি অরুণেব কথির "বদসি বদি"-র বাঙ্গালা আবৃত্তি করিয়াছেন। আরও দুইটা পদের বাঙ্গালা করিয়া লইয়াছেন। কোনো বড় কবি অন্ত কবির পদ এমন চুরি করেন কি? চুরি বলিতেছি; কারণ, গানের তণিতার অরুণেবের নাম নাই, আছে "বাল্লী চরণ শিরে বন্দিকা, গাইল বড় চণ্ডীদাসে।" অনন্ত কবি নারদ-বুনিকে উপহাস করিয়াছেন, "বারন শরীর মাকড় বেশ", "রাজ কাড়ে যেন বোকা ছাপ", "দেখিআ কংসেত উপজিল হাস।" কবির নিকট যোগীর যোগও উপহাসের বিষয় হইয়াছিল। রাধা-বিরহে কাতরা। পূর্বপ্রত্যাখ্যান-রূপ অপরাধ (?) শ্রবণ করিয়া ক্রক বলিলেন, তিনি দিবানিশি যোগ ধ্যান করেন, তিনি ব্রহ্মজ্ঞান পাইয়াছেন, ইত্যাদির সহিত যোগের দুই একটা আনা বুলি শুনাইয়া দিলেন।

২৬। কি আনি কেন, অনন্ত কবিকে নারুরের চণ্ডীদাস মনে করিতে ক্রেশ হইতেছে। উভয়ের মধ্যে এত বিরোধ চোখে পড়িতেছে যে, অনন্ত-কে একজন বড় গাউয়ে, এবং নারুরের চণ্ডীদাসকে একজন অষ্টা-কবি মনে হইতেছে। কবি না হইলে কাব্যসমালোচনা নাকি বিড়ম্বনা। এই হেতু সংস্কারক সমালোচনা করেন নাই। আনিও কবি নাই; কিন্তু তাই কেই কবি বলি, যিনি আমার মতন নিঃস্পৃহ অকবি পাঠককেও কবিত্বস্বাভাবনে প্রেরিত করেন। সত্য কথা বলিতে কি, "বাল্লীগণ বড় চণ্ডীদাস", এই তণিতার কাঁপরে কেলিয়াছে। "কুককীর্তনে"র ছন্দের মাধুর্যে বৎস্কৃত হইয়াছি, মুগ্ধ হইয়াছি; কিন্তু এমন রস, এমন জীব অন্ন পাইয়াছি, বাহ্য মরমে পশিয়া থাকে। ইহাতে প্রায় চারি শত পদ বা শ্লোক আছে। সকল পদই যে তুচ্ছ নগণ্য, এ কথা কেহ বলিবে না। কিন্তু গণিতে বসিলে করটা পদে উত্তম কাব্যের লক্ষণ পাওয়া বাইবে? অর্ধেক?

২৭। আমার পুণী বাড়িয়া বাইতেছে, কিন্তু আর একটু না বাড়াইলে চণ্ডীদাস-নাম-সূত্র কৃতান্তেব-প্রম সংস্কারক-মহাশয়ের প্রতি অধিকার করা হয়। "কুককীর্তনে" অন্ন-ধন দেখি।

গোকুলে কৃষ্ণ জন্ম হইলেন, বাড়িলেন। বৃন্দাবনে গিয়া নিত্য নিত্য গোবৎস রাখিতে লাগিলেন। এ দিকে রাধাও তাঁহার বড় আদর ও সখিমত সবে মধুরার দধি-দুধ বিকিতে বৃন্দাবনের পথ দিয়া নিত্য বাতারাতে করিতে লাগিলেন। এক দিন রাধা এক পথে, বড়ারী অন্ত পথে গিয়া পড়িলেন। বড়ারী রাধার অধেবণ করিতে করিতে কৃষ্ণের নিকট উপস্থিত। বড়ারীর মুখে রাধিকার রূপকথা শুনিয়া কৃষ্ণ পরাণ ধরিতে পারিলেন না। বলিলেন, “রাধিকাজানাতী দেহ মোরে ॥” এইরূপ ছই এক কথার নারকের পূর্বরাগ সমাপ্ত। (জানি না, কবিকুল নারকের না নারিকুল পূর্বরাগ প্রথমে বর্ণনা করেন।) কৃষ্ণ, কুল ও পান বড়ারীর হাতে রাধার নিকট পাঠাইলেন। দ্বিতী কৃষ্ণের “পাঁচ অবস্থা”ও জানাইলেন। কিন্তু রাধিকার অজ্ঞরাগ দূরে থাক, কুল পান দূরে কেলিয়া মোবে দ্বতীকে চড় মারিলেন। তনিরা কৃষ্ণের অপমানবোধ যেমন, ক্রোধও তেমন হইল। তিনি রাধাকে হুঃখ দিতে উপায় চিন্তিলেন। দ্বতীকে বলিলেন, বহুনার ঘাটে রাধাকে রাখিয়া, “লুটী” সব পসার খাইবোঁ দধি তাহার, কাচি লৈবোঁ নাতেশরী হার ॥ বাটেত স্থজিয়া দান, করি তার অপমান, তোর বোহ সাধিব মান ॥” ভবিষ্যতে আর কি করিবেন, তাহাও দ্বতীকে বলিয়া দিলেন। “পাছেত মন বাণে হানিঅ” তাক পরাণে, রহিবোঁ ধরি সুনিবেশ ॥” এটা কিন্তু মানের শেষ পালা।

২৮। জানি না, কৃষ্ণ কেমন নারক। চারি স্নাত্তি নারকের কোন্ আতি? দ্বত নর, শঠ নর; পক্ষম আতি, দাত্তিক অহঙ্কারী। ঐক্য দেখাইয়া এণরকাষনা “কৃষ্ণকীর্তনে” নুতন। কৃষ্ণ নিজে বড়াই, তিনি যে দেব চক্রপাণি, দেব বনমালী, ত্রিদেশের পতি, ইত্যাদি তাহার বত কিছু গরিমা হাটে বাটে আবৃত্তি করিতে ছাড়েন নাই। বত পবে এইরূপ বড়াই আছে, তাহার একটাও সন্দত নয়। রাধাকে ভুলাইতে এক দিন কৃষ্ণ রাধার দধির তার বহিলেন, মোড়ে কাঙরা রাধার মাথার হাতা ধরিলেন। কিন্তু ইহাতে তাহার যে অপমান হইল, কৃষ্ণ তাহা ভুলিতে পারিলেন না, এমন কি, স্বর্গের দেবতারও ক্ষুব্ধ হইলেন। নারীর তার-বহন, নারীর মাথার ছত্র-ধারণ। বহুনার তীরে বজ্রহরণের পালায় কৃষ্ণ রাধার পাটল বসনখানি দিলেন, কিন্তু “নাতেশরী” হারটি চুরি করিলেন। রাধা বশোদার নিকট কৃষ্ণের স্নীত-স্নীত সব খুলিয়া বলিয়া দিলেন। মা পুত্রকে বধোচিত তৎসনা করিলেন। পুত্র মারের কাছেও বিধ্যা কথা কহিতে ডরাইলেন না। কিন্তু অপমান পাইলেন। এমন উপায় করিলেন, বাহাতে রাধা তাঁহার পারে পড়ে। অপমানের প্রতিশোধ লইতে তিনি রাধাকে না কাঁদাইয়া ছাড়িবেন না। তিনি পুনঃ-পুনঃ স্বরণ করিতে লাগিলেন, রাধা পান কেলিয়া দ্বতীকে চড় মারিয়াছিল, তাহাকে নানাবিধ পালি দিয়াছিল, তিনি রাধার দধিতার বহিয়াছিলেন, তাহার কারণে কালীমহে ঝাঁপ দিয়াছিলেন, ইত্যাদি। তিনি মনেন পাঁচ বাণে রাধা রূপ করিলেন।

* যে কবি ভদ্রসী-কুন্দর-ভার কৃষ্ণের পিতামহ, এবং চন্দ্রক-মৌরী রাধার মীনাবর খবিরাজেন, তাহার বর্ণনান বত। কিন্তু অকত কবি নারার পাটল বসনে কেঁকড়া দেখিয়াছেন। ‘হৃদয় পা-টোল’ অর্থে পাটল লাল-শাকী দ্রুতি।

ভাণ নহে, রাধা সত্য লভা মুচ্ছিতা হইলেন; বড়ারী শোক, কুকের শোক হইল। পরে জীবৎ-শাপত্তরে অবন্ত রাধাকে জীয়াইয়া দিলেন। ইহার পর, এক দিন কুক বাশীটি শিখরে দিয়া বুঝাইয়া পড়িয়াছিলেন, রাধা বাশী চুরি করিয়া লইয়া গেলেন। এই কোতুক বুঝিতে পারি, রাধার পক্ষে বাশীটি বড় সুখের ছিল না। কিন্তু বাশী হারািয়া কুকের যে “হাকল ক্রন্দন” তাহা বুঝিতে পারি না। “যেথ বেহু আবাড় শ্রাবণে। বয়ে তার পানি নয়নে গো ॥” ইহার পর অকস্মাৎ রাধার বিরহ ও খেদ। কুকের ভেমনই নির্ব্ব উক্তি,

ভোজা ত লাগিঅঁ রাধা বড় পাইলোঁ দুখ।

হেন মন কৈলোঁ না দেখিবোঁ তোর মুখ ॥

এমন কি;

ছিনারী পাবরী নাগরী রাধা।

কিন্তু রাধিকার নারীধর্ম-কিছুই ছিল না, অক্লেশে গালি সহিয়া গেলেন। “কুককীর্তনে” মানের পালা নাই; আছে কুকের প্রবল সাহস, অদ্বিগত আত্মপ্রাধা। আঁহার বোধ হইয়াছে, অনন্ত কিংবা আর কেহ নাহরুর চণ্ডীদাসের এবং অপর কবি ও গায়কের পদ একত্র করিয়া, কিংবা সে চণ্ডীদাসের পদের সহিত মিশাইয়া, নিজে পদ গাঁথিয়া চণ্ডীদাসের নামে বিকাইতে দিয়াছিলেন। অর্থাৎ “কুককীর্তন”, চণ্ডীদাসের ভাদ্রা পালা। ইহাতে চণ্ডীদাসের ভাব ও ভাব আছে, কি নাই; আছে মাজ ভণিতা, বাহাতে তাঁহার অহুকারক ও অপহারক বস্ত্র হইয়া গিয়াছেন। চারি শত পদের কোনওলা চণ্ডীদাসের নয়, বোধ হয়, তাহা চিরকাল অজ্ঞাত থাকিবে। কারণ, অপহারক চেনা পড়িলেও অহুকারক পড়ে না। “কুককীর্তনে”র মধ্যে মধ্যে এমন পদ আছে, বিশেষতঃ “রাধাবিরহ” পালার, বাহার কবিত্ব, জানা চণ্ডীদাসকেও যেন পরাজিত করিয়াছে। সাহিত্য-পরিবৎ ধন্ত, পুথীর আবিষ্কারক ধন্ত, বিনি আহার মতন অকবিকেও কাব্য সমালোচনার প্রবৃত্ত করিতে পারিয়াছেন। কবির চরিত নাই জানি, তাহার জন্মশক নাই বা জানিলাম, কিছুই আসে যায় না। এই জানে এ দেশের কোনো কবির চরিত কেহ লিখিয়া যায় নাই। বিনি কবি, তিনি নিজের কৃতিত্বেই নিজের চরিত লিখিয়া গিয়াছেন।

২০। এক মাস হইল, ২৫ ভাগের ৩-এর পরিবৎ-পত্রিকার শ্রী সতীশচন্দ্র-রায় মহাশয় চণ্ডীদাসের “ত্রিকুককীর্তন” সমালোচনা করিয়াছেন। ইহাতে তাঁহার যেমন পাণ্ডিত্য, তেমন ইন্দ্রদর্শিতা একট হইয়াছে। ইহা নূতন বার্তা নহে। তিনি একপুরুষকাল বৈকুণ্ঠপদাবলী-সমুদ্র মখন করিতেছেন, বালালীকে সুখাও দান করিয়াছেন। তাঁহার বিচার যুক্তিহীন হয় না। কিন্তু একটা ‘কিন্তু’ আছে। সে কিন্তুটি এই। তিনি বলিয়া লইয়াছেন, “কুককীর্তনের পুথিখানা লিপিতত্ত্ব ও ভাবা-তত্ত্বের বিচারে পুথীর চতুর্দশ শতাব্দীর বুলিয়া দিরা” হইয়াছে। তত্ত্বের বিষয়, আমি “লিপি-তত্ত্বের বিচারে” নিঃসংশয় হইতে পারি নাই; আর একা সংস্কারক মহাশয়ের উক্তি ব্যতীত পুথীর ভাবাত্তও অজ্ঞাত। বলা বাহুল্য, পুথীর

দেশ কাল ও কবি যদি অসংশয়ে জানা থাকিত, তাহা হইলে তাহাকে আধার করিয়া অত্যন্ত পক্ষ স্থাপনা চলিতে পারিত। কিন্তু ঐশ্বর্যলিপির সূচ্যে *বৃহৎ অট্টালিকা টল-টল* করিতেছে। আমার বোধ হয়, প্রথম পক্ষ স্বীকার করাতে সতীশ বাবুকে অ-আকাক্ষের, রাঢ়-বঙ্গের শব্দের ও বিতক্তির প্রাচীন সমতা করনা করিতে হইয়াছে। প্রথম পক্ষ অস্বীকার করিলে, তাহা সম্বন্ধে তাঁহার এবং আমার বিচার-কল এক কাঁড়ার। ঐক্য দেখিয়া বুঝিতেছি, আমার তর্ক নিতান্ত অসার মনে।

৩০। কিন্তু গ্রন্থের তাব সম্বন্ধে অতৈক্য হইয়াছে। তিনি গ্রন্থে ব্যঙ্গনার প্রাধান্য দেখিয়াছেন, আমি লক্ষণার দেখিতেছি। যদি বা ব্যঙ্গনা আছে, তাহা অতিথামূল্য। সকল পদেই যে এই, তাহা বলি না। যে গ্রন্থে চারি শত পদ আছে, এবং বাহাতে নান্নুরের চণ্ডীদাসের পদ এবং জয়দেবের ভাঙ্গা পদও আছে, তাহা ব্যঙ্গনাহীন হইতে পারে না। কিন্তু যে-যে পদে কৃষ্ণের অপমান স্বরণ, বড়াই, ও উপায়চিন্তা আছে, সে-সে পদ সতীশবাবু তাঁহার “বৈকব-পদাবলী”তে স্থান দিতে চাহিবেন কি? তিনি কোন্ কবিকে পনের তাব অনুবাদ করিয়া নিজের ভণিতা দিয়া চালাইতে দেখিয়াছেন? বলা বাহুল্য, কাল্যের বিচারকালে কবির নাম বিস্মৃত হইতে হইবে। তিনি লিখিয়াছেন, “দেখিলে। প্রথম নিশি” ইত্যাদি একটা পদ ছাড়া চণ্ডীদাসের নামে প্রচলিত শত শত পদের “তাঁরা কিংবা তাঁবের এরূপ কোন সাদৃশ্য দেখা যায় নাই, বাহাতে উত্তর পদ এক জনের রচনা বলিয়া মনে করা যাইতে পারে।” তাহা হইলে বুঝি, (১) হয় প্রচলিত পদ অত্র কবির, (২) নয় “কৃষ্ণকীর্তনে”র পদ অত্র কবির। এই দুই বিকল্পের মধ্যে কোনটা প্রথমে গ্রাহ্য? প্রচলিত পদের অন্ততঃ কতকগুলি চৈতন্ত-প্রভুর সময় হইতে অর্থাৎ চারি শত বৎসর চলিয়া আসিতেছে। চারি শত বৎসর পূর্বে যদি “কৃষ্ণকীর্তন” গুপ্ত ছিল, তবে হয় তাহা ছিল না, না হয় বঙ্গদেশে ছিল না। আমার বিশ্বাস, প্রকৃত কবি গুপ্ত থাকেন না। এখানে কাব্যকর কবি সম্বন্ধে যে কথা, অত্র কবি স্ত্রী সম্বন্ধেও সে কথা। লোকে যেমন করিয়া হউক, কিঞ্চিৎ বর্জন, কিঞ্চিৎ সংশোধন, কিঞ্চিৎ পরিবর্তন করিয়া তাহাঁদিগকে জীবিত রাখে। দেশে এমন কি একদেশীয় বিপ্লব ঘটয়াছিল, বাহাকে “কৃষ্ণকীর্তন”র পদগুলি বাছিয়া বাছিয়া অনুসৃত হইয়াছিল? গান থাক; “অনন্ত” নামটাও কেহ জানিত না? অসম্ভাব্যও কখন কখন সম্ভাবিত হয়। কিন্তু বখন হয়, তখন কারণটা স্থলভাবে প্রকৃত কথাই শেষ করিতে পারা যায় না।

৩১। এখন আর এক কথা। “কৃষ্ণকীর্তন” দেশান্তরী হইয়াছিল কি না। সতীশবাবু বলিয়াছেন, ইহার শব্দ, ক্রিয়া ও কারক-বিতক্তির সহিত আসাম, উত্তরবঙ্গ বা পূর্ববঙ্গের প্রচলিত অনেক শব্দ ও বিতক্তির সাদৃশ্য আছে। আমি পূর্ববঙ্গে বাই নাই। কিন্তু আমি মনে করিয়াছি, পূর্বে দেশান্তরী হইয়াছিল; তিনি বলিতেছেন, উক্ত সাদৃশ্য হারা কৃষ্ণকীর্তনের “অসাধারণ প্রাচীনতা প্রমাণিত হইতেছে।” তাহার যুক্তি এই,—আসাম, এবং উত্তর পূর্ব পশ্চিম বঙ্গ প্রভৃতি সকল প্রদেশের ভাষার আকর এক। কাজেই “আদিম যুগে” উক্ত সকল

প্রদেশের ভাষা এক ছিল। যুক্তি অ-জ্ঞায় নহে। তবে কি না, প্রবন্ধের আন্তে আমি বাহা শাস্ত্র-প্রবৃত্তি বলিয়াছি, ইহা প্রায় তাই। শাস্ত্র-প্রবৃত্তির প্রয়োগ বিকোর্ণ। এক কথায়, উহা ষায়া সত্য প্রচ্ছন্ন হইয়া পড়ে। জ্ঞানের ভাষায়, উহা কারণ হইতে কার্যমুমান। উপস্থিত তর্কে উহা দাঁড় করাইতেছে, যেহেতু আকর এক, সেহেতু সাড়ে পাঁচ শত বৎসর পূর্বে বঙ্গের পূর্ব-পশ্চিম-উত্তর-দক্ষিণ-প্রান্তের ভাষা এক ছিল। এবং যেহেতু “কৃষ্ণকীর্তনে” একা ছিল; সেহেতু “কৃষ্ণকীর্তনে” প্রাচীন। মনে করুন, “কৃষ্ণকীর্তনে”র বয়স ভুল ধরা হইয়াছে, তাহা হইলে তর্ক কোথায় দাঁড় করায়? এই কারণে বলি, একা প্রত্নলিপি-বেস্তার অনুমানে ভর না করিয়া পৃথিবী যাবতীয় অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ নির্মম প্রথর দৃষ্টির গোচর করুন।

৩২। এখন মূল প্রশ্নে আসি। সতীশবাবু লিখিয়াছেন, কৃষ্ণকীর্তনে “একরূপ অনেক শব্দ পাওয়া যায়, বাহা সুদূর আসাম, উত্তরবঙ্গ বা পূর্ববঙ্গের গ্রাম্য ভাষার চলিত আছে।” ইহা হইতে অনুমান হয় কি যে, পৃথিবীখানা সে সে প্রদেশ ঘুরিয়া আসিয়াছে? আমি বলি, না। কেবল-অধর দ্বারা অনুমান করুহ, ও প্রায়ই অসিদ্ধ। তথাপি যদি অধর-হল অধিক এবং ব্যতিরেক অল্প হয়, তাহা হইলে অনুমান সম্ভাব্য বিবেচিত হইতে পারে। নিশ্চয় আসে না, সম্ভাব্যতামাত্র আসে। সে স্থল ব্যতিরেকগুলি বিচার করিতে হইবে। “কৃষ্ণকীর্তনে” এমন কোন শব্দ ও বিভক্তি আছে কি, যাহা উত্তরবঙ্গে আছে, পশ্চিমবঙ্গে নাই? এখানেও নিশ্চয়ে আসিতে পারি না। কারণ, তর্ক উঠে, অধুনা পশ্চিমবঙ্গে নাই, পূর্বকালে ছিল। উপজীব্যের অন্তর্ভুক্ত এই তর্কের সমাধান হইতেছে না। কিন্তু সম্ভাব্যতা তিরোহিত হইল না। একথাও মনে রাখিতে হইবে, পূর্বকালের ইতিহাস সম্ভাব্যতা ব্যতীত নিশ্চয়ের ইতিহাস নহে। একটা নয় দুইটা নয়, বহু পথ যে দিক নির্দেশ করে, সে দিকই গম্যব্য। সতীশবাবু বিভক্তি বিচার করেন নাই; কেবল ‘সে করিব’ এইরূপ একটা প্রয়োগ উল্লেখ করিয়াছেন। ইহা পশ্চিমবঙ্গে তিন শত বৎসর পূর্বে প্রচলিত ছিল। তাহার উদ্ধৃত শব্দের অধিকাংশ পশ্চিম-বঙ্গে আছে। তিনি যে অর্থ ধরিয়াছেন, সে অর্থ ঠিক, এবং সেই অর্থ পশ্চিমবঙ্গে চলিত আছে। কয়েকটা শব্দ পাইতেছি, পশ্চিমে চলিত নাই, পূর্বে আছে। যেমন, চি-ত-র-টে-ট-ন, কৈ-ল-বা ক-লি। এই তিনের মধ্যে চি-ত-রে মাত্র একটা পদে আছে। চি-ৎ বা চি-ত রাঢ়ে ও ওড়িয়ায় আছে। চি-ত-এ স্থানে চি-ত-রে এই পদ আসিতে পারে। সুতরাং এই শব্দ তেমন ব্যতিরেক নহে। সৎ ধ-ষ্ট স্থানে ঢা-ট। রূপান্তরে বৈকবণদাবনীতে টা-ট আছে। কিন্তু টে-ট-ন-নাই। আসামীতে, এবং সতীশবাবু বলেন, পূর্ববঙ্গের কথ্য ভাষায় আছে। টে-ট-ন দুইটি পদে আছে। আশ্চর্য্য, দুইটি পদের ‘ঞ’ দেখিলে বুঝা যায়, দুই-ই অশুদ্ধ। একটাও চণ্ডীদাসের যোগ্য মনে হয় না। দ্বিতীয় পদে (২১৬ পৃঃ) রাধিকার উপদেশ কাঁচা কবির কীর্তি। দ্রষ্টব্য, ইহার না-ছি ক্রিয়াপদ আসামী আসামী ঠেকিতেছে। ক-লি, কৈ-লি, কৌ-ল, এই তিন একের তিন রূপ। ইহার একটাও ওড়িয়াতে নাই, রাঢ়ের ও আসামের ভাষায় নাই। সতীশবাবুর লেখার আনিতেছি, পূর্ববঙ্গে গ্রাম্য ভাষায় আছে। যে

উত্তর। ‘পাখী সব করে রবীরাতি গোলাইল’—এই পদের একটা শব্দও সংস্কৃত-সম্মত নহে। অথচ জানি, “পদটা আধুনিক। স্বীকার করি, “কৃষ্ণকীর্তনে” অধুনা-প্রচলিত করেকটা শব্দের প্রাচীন রূপ আছে। সে সব একত্র করিতে পারিলে যুক্তির বলসম্ভার হইত। আমি জানিতে চাই, কোন্ কোন্ রূপ কোন্ সময়ে প্রচলিত ছিল, কোন্ সময়ে ছিল না। মনে রাখিবেন, “কৃষ্ণকীর্তন” কেবল ‘প্রাচীন’ নহে, সাড়ে পাঁচ শত বৎসরের প্রাচীন। সে সময়ের বাদালা ভাবার “প্রাকৃত” ও “ভজাত” শব্দ কি পরিমাণে চলিত ছিল, তাহা ত জানি না। অল্প দিকে দেখুন, বসন্তবাবু যে সকল পুস্তক হইতে “কৃষ্ণকীর্তনে” প্রযুক্ত শব্দ তুলিয়াছেন, বোধ হয়, সে সময়ে একখানাও তিন শত বৎসরের সে দিকের নয়। অতএব যে যে শব্দ প্রাচীন চৈকিতেছে, সে সবের প্রাচীনতার মর্যাদা এই। বিপত্তি ঘটাইয়াছে, নবীন বা আধুনিক রূপে। প্রত্নলিপিবিশেষের বিবেচনার লিপির প্রাচীন রূপ দেখিয়া পৃথিবীর বয়স গণিতে হইবে; আমার বিবেচনার নবীন রূপ দেখিয়া গণিতে হইবে।

(২) অ আ বানান। আমি অ স্থানে আ পাইয়া পৃথিবীর দেশভ্রমণ অনুমান করিয়াছি। সত্যবাবু বলেন, “দেশবিশেষের বর্তমানের ব্যবহার দেখিয়া সাড়ে পাঁচ শত বৎসরের প্রাচীন ব্যবহার সম্বন্ধে অনুমান কি ঠিক? বীরভূম প্রভৃতি মিথিলার সম্বন্ধিত [?] দেশে ৫৬ শত বৎসর পূর্বে অ-কারের মৈথিল উচ্চারণবৎ উচ্চারণ বর্তমান থাকা সম্ভব, এবং প্রাচীন কালে পুথির বানান সম্বন্ধে কোন ধরা-বাঁধা নিয়ম না থাকায় অনভিজ্ঞ লিপিকর কিংবা অরং তত্ত্বাদাসও কোন স্থলে ‘ধনি’-অনুসারী ও কোন স্থলে ‘সঙ্কেত’-অনুসারী ‘অ’ ও ‘আ’ লিখিয়াছেন,—এরূপও ত করনা করা যাইতে পারে।”

উত্তর। “কৃষ্ণকীর্তনে”র প্রাপ্ত পৃথিবী যে সাড়ে পাঁচ শত বৎসরের, ইহা-ই সাধ্য। সাধ্যকে সাধন করিতে পারা যায় না। সাধ্যকে ধরিয়া উৎপ্রেক্ষাও করিতে পারা যায় না। আমি স্বীকার করি, প্রাচীনের ইতিহাস সম্ভাবনার ইতিহাস, একশেষের ইতিহাস নহে। পাঁচ ছয় শত বৎসর পূর্বে বীরভূমে অ স্থানে আ উচ্চারণ ও লিখন অসম্ভব নয়। কিন্তু কোন্ দেশ প্রথমে দেখিব? যে দেশে আ-তি, আ-ধি-ক অঙ্গাঙ্গি আছে, না যে দেশে নাই?

(৩) অহুজার আনিআ-র (আন), কহিআ-র (কহ) ইত্যাদি র-যুক্ত ক্রিয়াপদ রাজবংশী ভাষার আছে। সত্যবাবু লিখিয়াছেন, “বসন্ত: পূর্ববঙ্গের (ঢাকা অঞ্চলের) জীজার্তির প্রাম্য কথ্যভাষার এখনও কও-এর, বাও-এর, থাও-এর ইত্যাদি অহুজার পদ সর্বদা শুনিতে পাওয়া যায়। বীরভূমেও যে প্রাচীন কালে সেরূপ ছিল না, কে বলিবে?”

উত্তর। এখানেও সাধ্যকে সিদ্ধ বিবেচনা করা হইয়াছে। যিনি বলিবেন ছিল, তাহাকে প্রমাণ দিতে হইবে।

(৪) আমি বিতর্কিত বিচার করিয়া লিখিয়াছি, “সেটা কি ভাবা, যেটার কারক ও ক্রিয়ার ঠিকানা নাই।” সত্যবাবু লিখিয়াছেন, “বাদালা হিন্দী মৈথিল—এই তিনটি ভাষায়ই একই ক্রিয়া ও কারকবিশিষ্টের একাধিক প্রয়োগ দেখা যায়।”

উত্তর। এক স্থানের এক বস্তুর মুখে একই অর্থে ক্রিয়া ও কারকবিভক্তি একই। সতীশ বাবু এক নতুন কথা তুলিয়াছেন। হয় ত তাহার অভিপ্রায় স্পষ্ট বোধিতে পারি নাই। তিনি পরে লিখিয়াছেন, “বিজ্ঞাপতির পদে বর্তমানে ক-র, ক-র-ই, ক-র-ও, ক-ক, ক-র-য়, ক-র-খি এইরূপ নানা রূপ দৃষ্ট হয়। সম্বন্ধে ক, ক-র, এমন কি, র পর্যায়ে দেখা-যায়। এ সকল কি দেশান্তর ভ্রমণের ফল?” আমি বলি, অর্থ এক হইলে কেবল দেশান্তর নয়, কালান্তরের ফল। কারক ও ক্রিয়াতেই ভাবার সর্বস্ব।

(৫) শব্দের ও বিভক্তির দুই দুই রূপ দেখিয়া আমি মনে করিয়াছি, দেশান্তর, কালান্তর, কিংবা দেশকালান্তরের ফল। (আরও একটি ছিল, সেটি কব্যস্তর। কবি দেশ-কালের অধীন বলিয়া এই কোটি অগ্রাহ্য করিয়াছি।) সতীশ বাবু লিখিয়াছেন, “বলবন্তর চতুর্থ কারণও আছে। সেটি এই যে একই কবির ভাষায় কালান্তরের একাধিক শব্দ ও বিভক্তির রূপের নিদর্শন—ভূগর্ভে নানা যুগের আগ্নেসমূহের কঙ্কালবৎ বিস্তারিত থাকে।”

উত্তর। কথাটা সত্য, যদিও দৃষ্টান্ত ঠিক হয় নাই। অতীত ধরিয়া বর্তমান, অতীত হইতে বর্তমান বিচ্ছিন্ন নহে। ইহা কেবল ভাষার নয়, জগতের বাবত্যের কার্যে কোথাও স্পষ্ট, কোথাও অস্পষ্ট আছে। জগৎ অনাদি, জগতের কর্মও অনাদি। ভাষা যেমন নদীর তরঙ্গ। নদীর চড়া, বীক, গভীরতা, বিস্তার, মৃৎস্তর প্রভৃতির ভেদে তরঙ্গের উত্থান-পতন, গতি-বেগ, বর্ণ প্রভৃতির ভেদ হয়। দেশ-কাল-পাত্রভেদে ভাষারও ভেদ হয়। কিন্তু এই তিনের ভেদ না হইলে ভাষার সর্বস্ব যে কারক ও ক্রিয়া, তাহার ভেদ হয় না। বিজ্ঞাপতি, কি বৈষ্ণবগদাবলী, কি “কৃষ্ণকীর্তন” প্রভৃতি গ্রন্থে যদি ভেদ দেখি, তাহাতে অস্বাভাবিক করি, ভাষা খাটি নাই। বাজারে নির্জলা ছদ্ম ছদ্মাপ্য, পুরাতন গানের নির্জলা ভাষাও ছদ্মাপ্য। কোন্ গান কত গায়ন গ্রাহিয়াছেন, কে জানে। আমি কোথাও বলি নাই, “কৃষ্ণকীর্তন” দুই এক শত বৎসরের রচনা। অনন্ত কবি পাঁচ শত পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে থাকুন, কি পাঁচ সহস্র বৎসর পূর্বে থাকুন, তাহা আমার বিচার ছিল না। প্রাপ্ত পুথিতে যে মিশাল চলিয়াছিল, ইহাই আমার সন্দেহ। তবে, মানব-মন নিরবচ্ছিন্ন সন্দেহে থাকিতে পারে না, কল্পনাধারা সংশয়কে অসংশয়ে দাঁড় করায়। আমার মনে হয়, মূল পুথির উৎপত্তি রাঢ়ে। পরে গায়নে পুথী উত্তরবঙ্গে (গোড়?) লইয়া গিয়াছিল। সেখানে কিছু কিছু রূপান্তরিত হইয়াছিল। ইহাতে মিথিলার জনশ্রুতি; পুথিতে কাইথী অক্ষর, কাসী অক্ষর (?)। পরে বিষ্ণুপুরে বৈষ্ণবধর্ম ও গীত প্রতিষ্ঠার পর রাজার পুথীশালায় প্রবেশ করিয়াছিল। কিন্তু এই অস্থান-স্থানে সব তথ্য গ্রথিত হইতে পারিল না। “কৃষ্ণকীর্তন” যদি চণ্ডীদাসের, চণ্ডীদাসের ভণিতায়ুক্ত প্রচলিত পদাবলী কাহার? বসন্তবাবু দুই অভিন্ন মনে করিয়া অর্ধকুণ্ডলো ভায় অল্পমোদন করিয়াছেন। রামী রককিনী ও সহজিয়া বত ও নীরুরের চণ্ডীদাস সম্বন্ধে জনশ্রুতি, সব কি পোতহীন ভিত্তি? বাবুজী-ছাতনার জনশ্রুতি আকাশে ভর করিয়া দাঁড়াইয়া আছে? আমার বিশ্বাস, বাহা ইতিহাস নামে খ্যাত, তাহার সমস্ত সত্য নহে; এবং বাহা জনশ্রুতি নামে প্রচারিত, তাহারও সমস্ত অসত্য নহে।

পদাবলীর চণ্ডীদাস ও “কৃষ্ণকীর্তনে”র চণ্ডীদাস এক ব্যক্তি বলিতে পারা যাইতেছে না। মনে করি, প্রাপ্ত পুথী অনন্তনামা গায়নের পুথী। তিনি নারায়ণের চণ্ডীদাসের ও অল্প কবির (যেমন জয়দেবের) পদ লইয়া নিজের ও শ্রোতার কৃতি অহুসারে অনেক পদ নিজের চিরাগত গানের পালা বাঁধিয়াছিলেন। হয়ত অনন্তও বাশলীর উপাসক ছিলেন। হয়ত বাঁকুড়ার ইহার নিবাস ছিল। যেমন এক কৃষ্ণবাসীর নামে বহু কবি তরিয়া যাইতেন, অনন্ত ও আরও অনেক কবি চণ্ডীদাসের ভণিতার মাহাত্ম্য লোকসমাজে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন। সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত কৃষ্ণবাসী অযোধ্যাকাণ্ডে কৃষ্ণবাসীর নামের সহিত অল্প এক কবির নাম যোজিত আছে। কবিকঙ্কণ চণ্ডীর “বঙ্গবাসী”র সংস্করণ দেখুন। তাহাতে অন্ততঃ দুই কবির পদ আছে। ছাপা হয় নাই, এমন পদও শুনিয়াছি। অত কথায় কাজ কি, সে দিনকার গোবিন্দ অধিকারীর ভাঙ্গা দলের পালা বন্ধমানে শুনিয়াছি। প্রসিদ্ধ কবির বহু সম্প্রদায় ঘটে। বাস হইতে কালিদাস, বিজাপতি চণ্ডীদাস-কৃষ্ণবাস-কবিকঙ্কণ এইতে রাম-প্রসাদ-গোবিন্দ-নীলকণ্ঠ অধিকারী এক এক সম্প্রদায়। নীলকণ্ঠের বাবুর চণ্ডীদাস-এইরূপ। এক হইতে সম্প্রদায়ের সৃষ্টি। “কৃষ্ণকীর্তন” চণ্ডীদাসের এক সম্প্রদায়ের গান নহে, চণ্ডীদাস-সম্প্রদায়ের গান। অষ্টাদশ পুরাণ ব্যাসের অষ্টাদশ সম্প্রদায়ের পুরাণ নহে, ব্যাস-নামক সম্প্রদায়ের পুরাণ। বলা বাহুল্য, প্রবর্তকের নামে সম্প্রদায়ের নাম হয়। অতএব “কৃষ্ণকীর্তন” চণ্ডীদাসের বলিতে পারি। ‘চণ্ডীদাসী’ বলা আরও ভাল।

সতীশবাবু তাহার পত্রে আর দুই বিষয়ের উল্লেখ করিয়াছেন। দেখি, ‘চণ্ডীদাসী’ করনার সে দুইএর সঙ্গিত হয় কি না। তিনি লিখিয়াছেন, (১) “নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী মহাশয়ের প্রকাশিত বহু-টীকা-সম্বলিত শ্রীমদ্ভাগবতের ১০ম স্কন্ধের ৩৩শ অধ্যায়ের ‘এবং শশাঙ্কগুণবিরাজিতা নিশা’ ইত্যাদি : ৩শ সংখ্যক শ্লোকের শ্রীমৎসনাতন গোবিন্দকৃত বৃহৎ বৈষ্ণবতোষণী টীকার শেষে তিনি লিখিয়াছেন, “কাব্যশাস্ত্রের পরমবৈচিত্র্য তাঙ্গা সৃষ্টিভাষ্য সীতগোবিন্দাদি প্রসিদ্ধাঃ তথা শ্রীচণ্ডীদাসাদি দণ্ডিতদানখণ্ডনোকাখণ্ডাদি প্রকারাশ্চ জ্ঞেয়াঃ”। অতঃপর চৈতন্যপ্রভুর সময়ে “কৃষ্ণকীর্তন”র অল্পরূপ দানখণ্ডাদি পদাবলী প্রচলিত ছিল।” বলা বাহুল্য, এই তথ্যের সহিত আমার করনার বিরোধ নাই। কিন্তু প্রাপ্ত পুথীতে যে দানখণ্ড ও নোকাখণ্ড আছে, তাহাই যে চৈতন্যপ্রভুর সময়ে প্রচলিত ছিল, এক কথা বলিবার ক্ষেত্র নাই। (২) “চৈতন্যপ্রভুর সমসাময়িক সনাতন গোবিন্দার বৃহৎ বৈষ্ণবতোষণী টীকার ও রূপ-গোবিন্দার উজ্জলনৌলমণি গ্রন্থে চন্দ্রাবলী অত্যন্তম যুগ্মস্বর ও প্রধান প্রতিনায়িকা। কৃষ্ণকীর্তনে চন্দ্রাবলী শ্রীরাধার নামান্তর। অতএব চণ্ডীদাস এই প্রতিনায়িকা চন্দ্রাবলীর অস্তিত্ব জানিতেন না। ইহা দ্বারাও চণ্ডীদাসের এই পদগুলির (কৃষ্ণকীর্তনের) রূপ ও সনাতন-গোবিন্দ হইতে প্রাচীনতা প্রমাণিত হয় না কি?” আমি বলি, হয় না। এবং আমার করনার সমর্থিত হইতেছে। কৃষ্ণকীর্তনের কবি অনন্ত, চন্দ্রাবলীর নাম শুনিয়াছিলেন, কিন্তু শ্রীরাধা হইতে চন্দ্রাবলীর বিশেষ জানিতেন না। যে কবি কৃষ্ণ ও কঙ্কী অবতারের ক্রম জানিতেন না, সে কবির গানে, বোধ হয়, আরও ভুল পাওয়া যাইবে। ব্যাসীর পুরাণে অনৈক্য আছে, চণ্ডীদাসীর গানেও আছে। চণ্ডীদাসীর পদাবলীর চন্দ্রাবলী উৎকৃষ্ট কবির সৃষ্টি। কৃষ্ণকীর্তনের কবি তাহার ধার দিয়াও যান না। তিনি মানের পালা জানিতেন না। অথচ বৃন্দাবন খণ্ডে এক ব্যর্থ ভাণ করিয়াছেন। ইতি—

শ্রী যোগেশচন্দ্র রায়।

এ দেশে ভূভ্রমবাদ*

গত বৎসরের পরিষৎপত্রিকার ৩য় সংখ্যার আর্ঘভটের তত্ত্বের সহিত তাঁহার ভূভ্রম-
বাদের কিকিৎ আলোচনা হইয়াছিল। যে মাসে এই সংখ্যা পাইবার কথা, সে মাসে
আমি অসুস্থ ছিলাম। ইতিপূর্বে দেখি নাই, নৈবাৎ সে দিন দেখিলাম। এক সময়ে আশা
করিয়াছিলাম, “আমাদের জ্যোতিষে”র দ্বিতীয় ভাগে ভূভ্রমবাদ বথাসাধ্য বর্ণনা করিব। কিন্তু
দেখিতেছি, সে আশা পূর্ণ হইবার নহে। নাই হউক, আমাদের প্রাচীন জ্যোতিষের প্রতি
বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষিত যুবাদিগের দৃষ্টি পতিত হইয়াছে।

সকলেই জানেন, ভূভ্রম বা পৃথিবীর ভ্রমণ আধুনিক মতে দ্বিবিধ। (১) স্বীয় দেহের
আবর্তন, (২) সূর্যকে প্রদক্ষিণ। (প্রদক্ষিণ—পূর্ব হইতে দক্ষিণ দিয়া পশ্চিমে গমন। ইহার
ফলে সূর্যকে পশ্চিম হইতে পূর্ষ দিকে সরিতে দেখি।) আমরা সবাই শুনিয়াছি, আর্ঘভট
পৃথিবীর স্বীয় অক্ষে ভ্রমণ স্বীকার ও প্রচার করিয়াছিলেন। দ্বিতীয় গতি সম্বন্ধে আর্ঘভটের
কি মত ছিল, তাহা ঠিক বুঝিতে পারা যায় না।

আমার বিশ্বাস, আর্ঘভট প্রথম গতির প্রচারক হইলেও স্থাপরিতা ছিলেন না। প্রাচীন
কালে এ দেশে বহু জ্যোতিষী সে গতি স্বীকার করিতেন। আত্মায়ে বুঝা যায়, দ্বিতীয়
গতিও স্বীকার করিতেন। কয়েকটি প্রমাণ সংক্ষেপে জানাইতেছি। বক্তব্যের সুবিধায়
নিম্নত হই গতি পৃথক আলোচনা করি।

(১) পৃথিবীর স্বীয় অক্ষে আবর্তন

এ বিষয়ে আর্ঘভটের উক্তি, বিশেষতঃ উক্ত মতের খণ্ডন প্রয়াস, যথেষ্ট প্রমাণ। আর্ঘভটের
পর বরাহ, লল, ব্রহ্মগুপ্ত, শ্রীপতি, যিনি পারিগ্রাহন, তিনিই এক কলমে মতটা খণ্ডন করিতে
বসিয়াছিলেন। পরে মতটা একবারে চাপা পড়িয়া যায়। ইহার কারণ কি, জানি না।
সূর্য্যোপেক্ষা আশ্চর্যের কথা। এই যে, আর্ঘভটের টীকাকার পরমাদীশ্বর পৃথিবীর অক্ষাবর্তন
“মিথ্যা জ্ঞান” বলিয়া আশ্চর্যের বিপরীত মত প্রকাশ করিতে পারিয়াছিলেন।

• একটা কথা কিহু চিন্তা করিবার আছে। • আর্ঘভট বহন তাঁহার তত্ত্ব লেখেন, তখন তিনি
মাত্র তেইশ বৎসরের যুবা। অথচ, পৃথিবী অহোরাত্র লাটমের মতন ঘুরিতেছে, এত বড়
প্রত্যক্ষবিরুদ্ধ কথা নিজের কল্পনাবশে লিখিয়া ফেলিলেন! কেহ তাঁহাকে নির্বাতন করিল না,
কারণ ফেলিল না, স্বভি-শাস্ত্র বিরুদ্ধ বলিয়া গোড়াইয়া মারিল না? আরও আশ্চর্য, তত্ত্বশেষে
তাঁহার স্পর্ধা। তিনি নির্ভয়ে লিখিলেন, যে আর্ঘভটীরের প্রতিকল্লক বা শত্রু হইবে, তাহার
পুণ্য ও আয়ুর বিনাশ হইবে, সে অধঃপাতে বাইবে। এই দর্পের কারণ নিশ্চয় ছিল।
আত্মায়ে বুঝি, হই কারণ ছিল। (১) তিনি নূতন কিছু বলেন নাই, আদিকালে বহু ব্রহ্ম

* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ২৫শ বর্ষের দশম দ্বাদশ অধিবেশনে পঠিত।

যে জ্যোতিঃশাস্ত্র বেদ হইতে উদ্ধার করিয়া লোকে প্রকাশ করিয়াছিলেন, তিনি সেই সংজ্ঞান সম্যক উদ্ধার করিয়াছিলেন নহে। অর্থাৎ দেশে এক ব্রহ্মসিদ্ধান্ত ছিল, বাহা অবলম্বন করিয়া তিনি আর্ঘভট্টের তত্ত্ব লিখিয়াছিলেন। পূর্বে এক জ্যোতিষতত্ত্ব আধার না পাইলে কেহ কোনও কিছু নূতন করিতে পারেন না। ব্রহ্মগুপ্তও এক ব্রহ্মসিদ্ধান্ত ধরিয়া লিখিয়াছিলেন, অথচ “তত্ত্বপরীক্ষাধ্যারে” আর্ঘভট্টের ভুল দেখাইয়া তাহাকে স্মৃতিবিরোধী ও অর্জ প্রতীপাদন করিতে ছাড়েন নাই। কেহ মিথ্যাকথা লিখিয়া গিয়াছেন, বলিতে পারি না। আর্ঘভট্টের কথা মিথ্যা হইলে ব্রহ্মগুপ্ত যুক্তিতে না গিয়া আরম্ভেই আর্ঘভট্টের অগ্রাহ্য করিতেন, বোধ করি, গালি দিতেও ছাড়িতেন না। পৃথিবী স্থির, আর রব্বাদি-গ্রহসম্বলিত তপঞ্জর গতিশীল, প্রত্যক হইতেছে। প্রত্যক্ষ থাকিতে কল্পনা (theory) নিশ্চয়োজন। বিশেষতঃ কল্পনা মানিলে অন্ত প্রত্যক্ষের অপলাপ হয়। বস্তুতঃ ব্রহ্মসিদ্ধান্ত একখানি ছিল না। এত কাল পরেও আমরা দুই তিনখানির সন্ধান পাইয়াছি। “ব্রহ্মার কৃত,”—ইহার তাৎপৰ্য চিস্তনীয়। সেটা এমন, বাহা আদিকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে, বাহার আরম্ভ কেহ জানে না বা জানিতে পারে না। (২) আর্ঘভট্ট লিখিয়াছেন, যে জ্ঞান কুম্ভমপুরে—পাটলীপুত্র নগরে—অভ্যর্চিত, পুজিত, সে জ্ঞান বলিতেছেন। ইহা হইতে বুঝি, সে কালে পাটনার জ্যোতিষতত্ত্বের বিশেষ চর্চা ছিল, এবং গণকের এক সম্প্রদায় (school) ছিল। আর্ঘভট্ট সেই সম্প্রদায়ভূক্ত ছিলেন। বোধ হয়, এই সম্প্রদায় পৃথিবীর আবর্তন-গতি স্বীকার করিতেন। আর্ঘভট্ট স্বীয় গ্রন্থ সূত্রাকারে লিখিয়া গিয়াছেন; তথাপি সাধারণ প্রত্যক্ষের বিরোধী মত একটা নোকার দৃষ্টান্তে প্রচার করিতে বসিলেন! ইহা অসম্ভব বোধ হয়। জানা কথার স্মরণমাত্র যথেষ্ট, অজানা কথা বলিতে বুঝাইতে শ্লোক বাড়াইতে হয়।

বিরোধী সম্প্রদায় “ভূ স্থিরা” ভাবিলেন বটে, কিন্তু কালের ধর্ম এড়াইতে পারিলেন না। তাইরা এমন একটা সংজ্ঞা ব্যবহার করিতে লাগিলেন, বাহা চিরদিন “ভূ স্থিরা” বলিতে থাকিবে। এই সংজ্ঞা ‘কু-দিন’, অপর নাম ‘ভূদিবস’। ‘কু’, ‘ভূ’ একই অর্থ; কু-দিন পৃথিবীর দিন। জ্যোতিষে নানাবিধ দিন, মাস, বৎসর গণিত হয়। কিন্তু সকলের মূলে এক তত্ত্ব আছে। এক কথার তাহার পরিবর্তে ‘গতিজন্তু’ ধরিলে চলে। যেমন, চাত্র-দিন—চাত্রের গতিজন্তু যে দিন; সৌর দিন—সূর্যের গমন হেতু যে দিন (রাশিচক্রের ১ অংশ অতিক্রম কাল); নাক্ষত্র দিন—নাক্ষত্রের গতিজন্তু যে দিন; সাবন দিন—সূর্যের উদয়হেতু যে ‘সবন’ আরম্ভ হইত, তাহা হইতে। এই রূপ, কু-দিন বা ভূ-দিবস—পৃথিবীর গতিজন্তু যে দিন, অর্থাৎ স্বীয় অক্ষে পৃথিবীর একবার আবর্তনের কাল। কবে এই সংজ্ঞার উৎপত্তি, কে জানে; কারণ, আর্ঘভট্টের আবির্ত্যাবের পূর্বের গ্রন্থ নামমাত্র আছে। আর্ঘভট্ট যে নূতন রচনা করিয়াছিলেন, এমনও বোধ হয় না। তিনি করিয়া থাকিলে তাহার বিরোধী সম্প্রদায় সংজ্ঞাটি পরিত্যাগ করিতেন। প্রকারান্তরে তাহাই করিয়াছেন। ‘কু-দিন’ আর কেবল পৃথিবীর দিন থাকিল না। ব্রহ্মগুপ্ত লিখিলেন, সাবন দিন বা, কুদিনও তা (সাবনদিবসঃ কুদিবসান্তে)। কিন্তু ভাবিলেন না, যদি একই,

তবে এক পূর্বের সাতন দিন নাম থাকিলেই ত চলিত, একটা নূতন নাম কেন? আমার বোধ হয়, কুদিন সংজ্ঞা এত প্রচলিত ছিল যে, তাহা পরিত্যাগের পথ পাইলেন না। অর্থাৎ করিয়া-চালাইয়া দিলেন। ভাস্করাচার্য ব্রহ্মগুপ্তের অনুগামী। তিনিও লিখিলেন, সূর্যসাতন দিন যা, 'মৈদিনীদিনও' তা। অজ্ঞাত গ্রহেরও কুদিন করিত হইল। এখন কুদিন বলিতে কেবল পৃথিবীর সাতন দিন বুঝায়। যেটা প্রকৃত কুদিন ছিল, সেটা 'নাকত্র দিন' নামে উক্ত হইয়া থাকে।

একটা কথা মনে রাখিতে হইবে, ব্রহ্মগুপ্ত আর্ঘভটের মত দোবই দেখুন, আর্ঘভটে যে জ্ঞান প্রকটিত আছে, তাহা একজনের দ্বারা ত নহেই, বহু জ্যোতিষীর বহু শতাব্দীর পরিশ্রম ও চিন্তা দ্বারা অর্জিত হইয়াছিল। এই হেতু মনে করি, 'কুদিন' পরিত্যাগ আর্ঘভটের করিত নহে। অর্থাৎ এমন এক কাল গিয়াছে, যখন এক সম্প্রদায় পৃথিবী অস্থিরা স্বীকার করিতেন। আর্ঘভটেই (খ্রীঃ ৫ম শতাব্দে) সে কালের অবসান হইয়াছিল। ত্রীপতির (খ্রীঃ ১১শ শতাব্দে) পর আর কাহাকেও ভূত্বমবাদ খণ্ডন করিতেও দেখি না।

আর একটা বড় কথা আছে, বাহাতে আর্ঘভটের মত বুদ্ধিতে কিছুমাত্র সংশয় থাকে না। তিনি রবি-শশী প্রভৃতির যেমন ভগণ-ভ্রমণ গণিয়াছেন, তেমন পৃথিবীরও গণিয়াছেন। নাম দিয়াছেন, কু-ভগণ, অর্থাৎ পৃথিবীর ভ্রমণ-পূরণ। তাহার মতে এক সৌর বর্ষে পৃথিবী ৩৬৬.২৫৮৬৮ বার ঘোরে। অর্থাৎ এক বর্ষে এত নাকত্র দিন। এখানে একটা লক্ষ্য আছে। কুভগণ অর্থে সূর্যের চারি দিকে নাকত্র-চক্রে নহে, স্বীয় অক্ষে ভ্রমণ।

(২) পৃথিবীর প্রদক্ষিণ গতি

প্রাচীনরা এই গতি স্বীকার করিতেন কি না, তাহার স্পষ্ট প্রমাণ পাই নাই। তবে, একটা কিম্বদন্তির বোধ্য আছে। গ্রহগণের ভূ-কেন্দ্রিক গতি, আর রবি-কেন্দ্রিক গতি, এই দুই মতের কোনটার করনা লাঘব হয়? দুই মতেই, চন্দ্র পৃথিবীকে কেন্দ্র করিয়া ভ্রমণ করিতেছে। সূর্য পৃথিবীকে কেন্দ্র করিয়া ভ্রমণ করিলে গণিতে যে ফল, পৃথিবী সূর্যকে কেন্দ্র করিয়া ভ্রমণ করিলে সেই ফল। অল্প পক্ষতারাগ্রহ লইয়া দুই মতে প্রভেদ। ভূ-কেন্দ্রিক গতি মতে মঙ্গল, বৃহস্পতি ও শনি, পৃথিবীকে কেন্দ্র করিয়া ভ্রমণ করিতেছে। ইহাও প্রত্যক্ষ হইতেছে। এই মতে বুধ ও শুক্রের ভ্রমণ ভাল বুঝিতে পারা যায় না। এই দুই সূর্য হইতে বহু দূরে, সূর্য রাশির সপ্তম রাশিতে কখনও যায় না। রবিকেন্দ্রিক গতি মতে গ্রহগতি বুঝিতে গেলে করনার লাঘব হয় না, গৌরব হয়। পক্ষতারাগ্রহ ও পৃথিবীকে ভ্রমণ বেগে সূর্যের চারি দিকে ঘোরাইতে হয়। অথচ পৃথিবী হইতে উহাদিগের গতি লক্ষ্য করিতে হয়। কেবল প্রত্যক্ষের বিরোধী নহে, করনারও গৌরব স্বীকার করিতে হইতেছে। আমার বোধ হয়, এই কারণে প্রাচীনরা প্রত্যক্ষ লইয়া ছুট ছিলেন, পৃথিবীর রবিকেন্দ্রিক গতি করনা করেন নাই। এক পরীক্ষা ছিল। সেটা, বৃক্কের সহিত গণিতের ঐক্যসাধন। যদি ঐক্য সিদ্ধ হয়, তাহা হইলে ত উদ্ভেদ সিদ্ধ হইল, নুতন

কল্পনার প্রয়োজন থাকে না। নূতন, যেটা প্রত্যক্ষের বিরোধী। তথাপি, গণিতের লাভবও চিন্তার বিষয়। পৃথিবী স্থির, ইহা ঐতাক্ষ হইতেছে। গ্রহগুলি অস্থির। অস্থিরকে রবিকেন্দ্রক করিলে যদি গণিতলার্থ্য হয়, তাহা হইলে সে কল্পনায় বাধা নাই। 'এইরূপ যুক্তি দ্বারা ইয়ুরোপে চাইকো এবং এ দেশে সে-দিনকার চন্দ্রশেখর পঞ্চতার-গ্রহের রবিকেন্দ্রক গতি স্বীকার করিয়া, রবিকে পৃথিবীর চারি দিকে ঘোরাইয়াছেন (সিদ্ধান্তদর্পণ, ৫ম প্রকাশে)। চন্দ্রশেখরকে এই নূতন কল্পনার হেতু জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম। তিনি বলিয়াছিলেন, এই সকল গ্রহের গতি স্বর্ঘ-সম্বন্ধে লক্ষ্য করিলে রবিকে মাঝে বসাইতে হয়, পৃথিবীকে নহে। কথাটা তাহার নিকট এত সোজা হইয়া গিয়াছিল যে, তিনি যে নূতন কিছু বলিতেছেন, তাহা বোধ হয় নাই। তিনি আরও বলিয়াছিলেন, প্রাচীন জ্যোতিষীদিগের মতও নিশ্চয় এইরূপ ছিল। চুঃখের বিষয়, তখন তাঁহাকে এই উক্তির প্রমাণ দেখাইতে বলি নাই। বৃহ ও শুক্র তাহাঁদিগকে যে বিশেষ চিন্তিত করিয়াছিল, তাহা অল্পেই বুঝিতে পারি।

চুআল্লিশ বৎসর পূর্ব্বে কালীর বাপুদেব শাস্ত্রী 'প্রাচীন জ্যোতিষাচার্যশরৎচন্দ্র' নামে একখানি পুস্তিকা প্রচার করিয়াছিলেন। তাহাতে তিনি যুক্তি দ্বারা দেখাইয়াছেন, "জ্যোতিষ পঞ্চগ্রহের রবিকেন্দ্রক ভ্রমণ মূল-গ্রহকারদিগের অভিমত ছিল। নতুবা তাহাঁদিগের মতে পাতভগণপাঠ অমুচিত হইয়া পড়ে।" কিন্তু যদি পূর্বাচার্যগণের ইহাই অভিপ্রেত ছিল, তাহা হইলে তাহারা পৃথিবীর চারি দিকে গ্রহভ্রমণ প্রদর্শন করিলেন কেন? ইহার উত্তরে শাস্ত্রীজী লিখিয়াছিলেন, লোকের বিশ্বাস এবং অজ্ঞান্যাসে গোলগতি বৃষ্টিবার নিমিত্ত স্বর্ঘের ধর্ম্মগুলি ধরণীতে আরোপ করিয়াছিলেন। তাহার যুক্তি অল্প কথায় সুবোধ্য হইবে না। তাহারা গ্রহ-গণিত বুঝিয়াছেন, তাহারা উক্ত পুস্তিকা পাঠ করিতে পারেন। (প্রাণিস্থান, মেডিকাল হল প্রেস, বেনারস)।

আমরা প্রাচীন কালের বহু গ্রন্থ পাই নাই। এ কারণ বহু স্থলে আমরাদিগকে সত্যনিষ্ঠা করনা করিতে হইতেছে। টীকাও পাই নাই। আর্থটের মাত্র দুইখানি টীকা মুদ্রিত হইয়াছে, আরও কত টীকা ছিল, কে জানে। কারণ, তাহার খ্যাতিপ্রতিপত্তি অল্প ছিল না। অপর কথা কি, ব্রহ্মগুপ্তকে একটা অব্যায় লিখিতে হইয়াছিল।

কয়েক বৎসর হইল, মালাবার প্রদেশে লিখিত এক টীকার সংবাদ পাওয়া গিয়াছে। টীকাকারের নাম কেরলনীলকণ্ঠ-সোমবাজী। টীকা-প্রণয়ন-কাল খ্রীঃ ১৫০০ খ্রীষ্টাব্দ। দক্ষিণের ভাস্করপিলে মহাশয় মালয়ম ভাষায় আর্থট সম্বন্ধে এক বক্তৃতা করেন। তাহার পুত্র রামলক্ষ্মণ পিলে, বি এ, তাহা ইংরেজীতে অনুবাদ করিয়াছেন, এবং নটেশন কোম্পানীর 'ইণ্ডিয়ান রিভিউ' মাসিক পত্রে প্রথমে প্রকাশ করিয়া, পরে পুস্তিকাকারে ছাপাইয়াছেন। এই বক্তৃতায় আর্থট সম্বন্ধে অনেক কথা আছে। ইংরেজীর অনুবাদ হইতে দুইটির উল্লেখ করিতেছি। আর্থটের 'শীঘ্রোচ্চেনাপি বৃহ-তক্রৌ' (গোলপাদ), ইহার ব্যাখ্যায় টীকাকার লিখিয়াছেন, 'পৃথিবী হইতে দেখিলে বৃহত্তক্রকে এক একটা ছোট বৃত্ত করিতে দেখায়, দ্বাদশ রাশি

ভ্রমণ করিতে দেখায় না। বাস্তবিক এই দুই গ্রহ রবিকে কেন্দ্র করিয়া ভ্রমণ করে।' পৃথিবীর প্রদক্ষিণ সম্বন্ধে নীলকণ্ঠ আর্থভটের 'ক্ষিতিক্ষায়া ভ্রমতি' (গোলপাদ), ইহার ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন, 'ভূ-পঞ্জরমধ্যে ক্ষিতি অপক্রম-মণ্ডলে ভ্রমণ করিতেছে; ক্ষিতির গতি হেতু ছায়ার গতি।' এইরূপ, অতীত দুই এক স্থান হইতে টীকাকার স্পষ্ট লিখিয়াছেন, 'পৃথিবী অপক্রমমণ্ডলে ভ্রমণ করিতেছে।' টীকাকারের উক্তিগুলি স্পষ্ট। ইয়ুরোপ হইতে শেখাও নহে। কারণ, কোপারনিকাসের কল্পনা খ্রীষ্টের ১৫শ শতাব্দীর মাঝা-মাঝি সময়ে প্রচারিত হইয়াছিল, পূর্বে নহে। বঙ্গদেশে কেহ মনে করিয়াছেন, চন্দ্রশেখর ইয়ুরোপের জ্যোতিঃশাস্ত্র শুনিয়া তাহার সিদ্ধান্ত-দর্পণে নূতন মত জুড়িয়া দিয়াছেন। তাহার ভাবেন না যে, সে কথা সত্য হইলে তিনি কোপারনিকাসের চলিত মত ছাড়িয়া পুরাতন ও পরিত্যক্ত টাইকোর মত ধরিলেন কেন? তিনি 'কু স্থিরা' লিখিয়া গিয়াছেন; বহু বাদামুবাদেও 'ভূ অস্থিরা' বলাইতে পারি নাই। কারণ, প্রত্যক্ষের বিরোধী।

পিলে মহাশয় আর এক কথার উল্লেখ করিয়াছেন। বরাহ বৃহৎসংহিতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে জ্যোতিষীর লক্ষণ বর্ণন করিয়াছেন। যিনি জ্যোতিষী নামে গণ্য হইতে চান, তিনি এই এই বিষয় সম্যক জানিবেন। এইরূপ বলিতে বলিতে বরাহ লিখিতেছেন, গণকের জানা চাই, 'ভূ-ভগণ ভ্রমণ-সংস্থানাদি'। ইহার সোজা অর্থ, পৃথিবীর ভগণ বা প্রদক্ষিণ, পৃথিবীর ভ্রমণ বা আবর্তন, এবং পৃথিবীর সংস্থান প্রভৃতি। সংস্কৃত ব্যাকরণে বোধ হয়, এই অর্থ অনুমোদিত হইবে। বৃহৎসংহিতার প্রসিদ্ধ টীকাকার উৎপলভট্ট কিন্তু অর্থ করিয়াছেন, ভূমে: সংস্থানং তথা চ ভগণস্ত নক্ষত্রচক্রস্ত ভ্রমণসংস্থানং চ জানাতি। অবশ্য উৎপল বরাহের পঞ্চসিদ্ধান্তিকা হইতে পোষক প্রমাণ তুলিয়াছেন। কিন্তু সেটা সাম্প্রদায়িকতা বলিয়া স্পষ্ট বোধ হয়। অধিক ধরিলে ভূমির ও ভগণের ভ্রমণসংস্থানাদি পর্যন্ত বাইতে পারা যায়, কিন্তু ভূমির সংস্থান ও ভগণের ভ্রমণ ও সংস্থান আনিতে পারা যায় না। বরাহের কি অভিপ্রায় ছিল, কে জানে। হয় ত সে কালের মতের শ্রোতে পড়িয়া বাস্তবিক ভূ-ভ্রমণ লিখিয়াছিলেন, টীকাকার (খ্রীঃ ১০ম শতাব্দী) তেমনই ভিন্ন শ্রোতে পড়িয়া অত্ৰ অর্থ করিয়াছেন।

এই সকল প্রমাণ হইতে অনুমান হয়, (১) এ দেশে প্রাচীন কালে এক জ্যোতিষিক সম্প্রদায় পৃথিবীর স্বীয় অক্ষে আবর্তন স্বীকার করিতেন; (২) পৃথিবীর প্রদক্ষিণ অল্প জনে স্বীকার করিতেন; (৩) পঞ্চতারা গ্রহের পক্ষে রবি প্রদক্ষিণ অধিক জনে করিতেন; (৪) এবং বুধশুক্রে সকলেই করিতেন। এ কথাও স্মরণ কর্তব্য, এই যে স্বীকার, তাহা কল্পনা মাত্র, দৃক-গণিতাগত। ইয়ুরোপেও অত্ৰাপি কল্পনা মাত্র; বিশেষ এই, কল্পনার পক্ষে দৃক-গণিতের প্রমাণাধিক্য ঘটয়াছে।

শ্রী যোগেশচন্দ্র রায়।

পৌনঃপুনিক দশমিক রাশির গুণ ও ভাগ

পাটীগণিতে পূর্বসংখ্যা, ভগ্নাংশ, দশমিক ও পৌনঃপুনিক দশমিক, এই চারি প্রকারের রাশি দৃষ্ট হয় এবং পূর্ব-
সংখ্যা, ভগ্নাংশ ও দশমিক রাশির যোগ, বিয়োগ, গুণ ও ভাগ পৃথক্ পৃথক্ রীতিষ্ট নিয়মে সাধিত হয়। কিন্তু পৌনঃ-
পুনিক দশমিক রাশির যোগ বিয়োগ ভিন্ন, গুণ কি ভাগ করিতে হইলে পৌনঃপুনিক দশমিক রাশিকে অগ্রে
ভগ্নাংশে পরিবর্তিত করিয়া, উক্ত কার্য সম্পাদনপূর্বক পুনর্ব্যয় ভাগের দ্বারা পৌনঃপুনিক দশমিক রাশিতে পরিণত
করিতে হয়।

অন্তঃরাশি-নিরপেক্ষ কোন একটা পৃথক্ নিয়ম দ্বারা পৌনঃপুনিক-দর্শনিক রাশির উক্ত কার্যসকল সাধিত না হইলে পাটীগণিতের পৌনঃপুনিক-দর্শনিক অধ্যায় অসম্পূর্ণ থাকে। যাহাতে কোন বিশিষ্ট নিয়ম দ্বারা পৌনঃপুনিক দর্শনিক রাশির গুণ ও ভাগ সাধিত হইতে পারে, সেই জন্যই এই চেষ্টা।

পৌনঃপুনিক দশমিক রাশির গুণন

• বিস্কন্ধ ও বিশ্রভেমে পৌনঃসুনিক দশমিক রাশি দুই প্রকার। বিস্কন্ধ যথা—১:১৬; ২, বিশ্র যথা—২:৩৬;
৩৫৬৮।

(ক) বিশুদ্ধ পৌনঃপুনিক দশমিক রাশির বিশুদ্ধ পৌনঃপুনিক দশমিক রাশি দিরা গুণ ক্রমের নাম—বিশুদ্ধ পৌনঃপুনিক দশমিকের গুণক। যথা: 523×10^3 ; 288×10^3 ।

(খ) মিল্ল পৌনপুনিক দশমিক রাশিকে মিল্ল বা বিভক্ত পৌনপুনিক দশমিক রাশি দিয়া গুণ করার নাম মিল্ল পৌনপুনিক দশমিক রাশির গুণন। যথা,— ৮৬×০.৪ । ৩২৬৫×৩৫ ।

পৌনঃপুনিক দশমিক রাশির গুণনের সাধারণ নিয়ম

$$\begin{aligned}
 \text{‘अ’} &= \text{‘अ अ अ अ.....’} \\
 &= 10 + 10 + 10 + 10 + \dots
 \end{aligned}$$

$$= \frac{1}{10} \left(\frac{1}{10} + \frac{1}{10^2} + \frac{1}{10^3} + \frac{1}{10^4} + \dots \right)$$

টিক—এইক্সপেন,

$$= \frac{1}{10^2} + \frac{1}{10^3} + \frac{1}{10^4} + \frac{1}{10^5} + \dots$$

$$S_n = 100 \left(\frac{1}{10^0} + \frac{1}{10^1} + \frac{1}{10^2} + \frac{1}{10^3} + \dots \right)$$

(প্রত্যেক স্তলেই গুণা ও গুণক সমসংখ্যক পৌনঃপুনিক অববিশিষ্ট করিয়া লইতে হইবে ।*)
এখন,

[illegible]

[illegible]

(৩) 'অ ই উ' × 'ক খ গ' = অ ই উ ক খ গ (৩১০ ০০১ ০০২ ০০৩ ০০৪.....৩১৫ ৩১৬ ৩১৭ ৩১৮).....
৩য় প্রণালী।

(৪) 'অ ই উ এ ও' × 'ক খ গ চ প' = অ ই উ এ ও ক খ গ চ প (১০০০০ ০০০০১ ০০০০২ ০০০০৩
১০০০৬ ১০০০৭ ১০০০৮).....৪র্থ প্রণালী।

উক্ত প্রণালীগুলির গঠন সম্বন্ধে আলোচনা করিলে আমরা দেখিতে পাইব যে, প্রত্যেক প্রণালীতে প্রথমে 'গুণ্য বা গুণকের পৌনঃপুনিক সংখ্যার সমসংখ্যক শূন্য (০), তৎপরে ১, ২, ৩,... ইত্যাদি অঙ্কগুলি, পৌনঃপুনিক সংখ্যার সমসংখ্যক 'হান ধারণ করিয়া ক্রমে ক্রমে অবস্থিত, এইরূপভাবে তাহার পৌনঃপুনিক সংখ্যার সমসংখ্যক নয় (৯) পর্য্যন্ত আসিয়া পৌনঃপুনিক হইয়াছে। কিন্তু এই পৌনঃপুনিক সংখ্যার সমসংখ্যক নয় (৯) দ্বারা গঠিত অক্টোয় পূর্ববর্তী অক্টো উক্ত প্রণালীগুলিতে নাই। তাহার কারণ,—

(১)৫৬৭৮৯	(২)১৫৬৭৮৯১০১১
	১০		১০০
	১১		১০১
	১২		১০২
	১৩		১০৩
.....৫৬৭৮৯১০১১২৩৪	১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫	

অর্থাৎ, এক অঙ্ক দ্বারা গঠিত পৌনঃপুনিকের প্রণালীতে নয় (৯) পূর্ববর্তী ৮ অঙ্কটি থাকিবে না।

দুই অঙ্ক দ্বারা গঠিত পৌনঃপুনিকের প্রণালীতে ১১ এর পূর্ববর্তী ১০ অঙ্কটি থাকিবে না।

তিন অঙ্ক দ্বারা গঠিত পৌনঃপুনিকের প্রণালীতে ১১১ এর পূর্ববর্তী ১১০ অঙ্কটি থাকিবে না।

এখন প্রশ্ন এই, পৌনঃপুনিকের গুণকল পৌনঃপুনিক হইবে কি না ?

তাহার উত্তর এই যে, আমরা পূর্বোক্ত প্রণালীগুলির গঠন-প্রকৃতি দেখিয়া বলিতে পারি যে, পৌনঃপুনিকের প্রণালীতেই পৌনঃপুনিকবিশিষ্ট হইবে। অতরাং পৌনঃপুনিক গুণনের গুণকলও যে পৌনঃপুনিক হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

দ্বিতীয় প্রশ্ন—গুণকলের পৌনঃপুনিক সংখ্যা কত হইবে ?

উত্তর—প্রথম প্রণালীর অঙ্কসংখ্যা ৯টি : দ্বিতীয় প্রণালীর অঙ্কসংখ্যা, $১১ \times ২ = ১১৮$ টি ; তৃতীয় প্রণালীর অঙ্কসংখ্যা, $১১১ \times ৩ = ১১১৭$ টি ইত্যাদি। অর্থাৎ গুণ্য বা গুণকের পৌনঃপুনিক সংখ্যাকে তৎসমসংখ্যক (৯) দ্বিগু গুণ করিলে গুণকলের পৌনঃপুনিক সংখ্যা পাওয়া যাইবে।

তৃতীয় প্রশ্ন—সকল হলেই কি দ্বিতীয় প্রশ্নের উত্তরসুদায়ী পৌনঃপুনিক হইবে ?

উত্তর—না, তাহা হইবে না। গুণ্য ও গুণকের গুণকলে, গুণ্য বা গুণকের পৌনঃপুনিক সংখ্যার সমসংখ্যক '৯' লইয়া যে অক্টো গঠিত হইবে, তাহার সর্বাঙ্গোৎপাদক (Factor) থাকিবে, তাহা দিয়া উক্ত সংখ্যক ৯কে ভাগ করিয়া, গুণ্য বা গুণকের পৌনঃপুনিক সংখ্যার দ্বারা গুণ করিলে গুণকলের পৌনঃপুনিক সংখ্যা পাওয়া যাইবে। কারণ ('অ ই উ' × 'ক খ গ') এর গুণকলে সাধারণ পৌনঃপুনিক সংখ্যা—(১১১ × ৯) টি, এখন গুণ্য বা গুণক তিনটি অঙ্ক দ্বারা গঠিত বলিয়া গুণকলের পৌনঃপুনিক সংখ্যাকে তিনটি তিনটি অঙ্ক দ্বারা গঠিত থাক (Group) সমূহে ভাগ করিলে $(১১১ \times ৩) \div ৩ = ১১১$ টি থাক (Group) পাইব। অর্থাৎ গুণকলের পৌনঃপুনিক সংখ্যাকে, গুণ্য বা গুণকের পৌনঃপুনিক সংখ্যার সমসংখ্যক অঙ্কবিশিষ্ট থাক (Group) সমূহে ভাগ করিলে থাকসংখ্যা গুণ্য বা গুণকের অঙ্কসংখ্যার সমসংখ্যক ৯ দ্বারা গঠিত অঙ্কসংখ্যার সমান হয়। যথা:—
(.০০০০০১০০২০০৩০০৪.....১১৬১১৭১১৮) এই প্রণালীটি

০০০ ০০১ ০০২ ০০৩ ০০৪.....১১৬ ১১৭ ১১৮ এইরূপ থাক (Group) বিভক্ত হয়।
থাক থাক থাক থাক থাক থাক থাক থাক থাক

উক্ত 'থাক'সমূহকে অথবা 'থাক' সংখ্যাকে আবার কতকগুলি 'বৃহৎ থাকে' ভাগ করা যায়, যে সকল 'বৃহৎ থাকের' প্রত্যেক—'থাকে' সমসংখ্যক করেকটি 'থাক' থাকিবে। যেমন পূর্বোক্ত প্রণালীর ১১১ টি 'থাকে' নয়টি নয়টি 'থাকে'র দ্বারা গঠিত 'বৃহৎ থাক'সমূহে ভাগ করিলে $(১১১ \div ৯)$ অর্থাৎ ১১১ টি 'বৃহৎ থাক' অথবা সাতাইশটি

চতুর্থ প্রশ্ন—এই যে, প্রাণীর কোন অঙ্গের গুণকল পর্যন্ত পৌনঃপুনিক হইবে ?

উত্তর—তৃতীয় প্রশ্নানুযায়ী গুণকলের পৌনঃপুনিক সংখ্যাকে, গুণা বা গুণকের পৌনঃপুনিক সংখ্যা দিয়া ভাগ করিয়া, তাহা হইতে ১ বাদ দিলে যে অঙ্ক অবশিষ্ট থাকিবে, সেই অঙ্গের গুণকল পর্যন্ত পৌনঃপুনিক হইবে। অবশ্য উক্ত অঙ্গের গুণনের পর পরবর্তী অঙ্গের গুণকলের শেষাংশ বা 'হাতে রাণিবীর' কোন অংশ গ্রহণের জন্ত আরও ছই তিন অঙ্গের গুণনের প্রয়োজন হয়। যথা, আমরা তৃতীয় প্রশ্নোত্তরে দেখিয়াছি যে, 3৮৪×3২৩ ইহাঙ্গের গুণকলে ২৭টি পৌনঃপুনিক অঙ্ক থাকিবে। হুতরাং $২৭ \div ৩ = ৯$ অঙ্গের গুণকল পর্যন্ত পৌনঃপুনিক হইবে।

(ক) বিশুদ্ধ পৌনঃপুনিক দশমিক রাশির গুণনের নিয়ম

প্রথমে গুণা ও গুণকে সমসংখ্যক পৌনঃপুনিক রাশিতে পরিবর্তিত করিয়া উভয়ের গুণন কান্ডে দশমিক বিন্দু স্থাপন কর। পরে উক্ত গুণকলকে ২ দিয়া গুণ করিয়া, উক্ত গুণকলের নীচে ডান দিকে, গুণকের বা গুণার অঙ্ক সংখ্যার সমসংখ্যক স্থান হইতে আরম্ভ করিয়া বাম দিকে লিখ। তৎপরে প্রথম গুণকলকে যথাক্রমে ৩, ৪, ৫, ৬ বা আবশ্যকমতঃ সংখ্যা দ্বারা গুণ করিয়া, প্রত্যেক বার পূর্ববারের গুণকলের নীচে ডান দিকে, গুণা বা গুণকের অঙ্কসংখ্যার সমসংখ্যক স্থান হইতে আরম্ভ করিয়া বাম দিকে লিখিতে হইবে। সবশেষে পূর্ণোক্ত গুণকল-সকলকে একত্রে যোগ করিয়া যোগ-ফলে পৌনঃপুনিকের নিয়মতঃ পৌনঃপুনিক বসাই। যথা, (১) $3২৩ \times 3৩ = 3২৩ \times 3৩৩ \dots$ সমসংখ্যক পৌনঃপুনিকবিশিষ্ট হইল। এবং 3২৩×৩৩৩ অর্থাৎ $(= ৪১ \times ৩ \times ৩৩৩)$ তে ৯৯৯ এর ৩×৩৩ উৎপাদক রহিয়াছে। হুতরাং গুণকলের পৌনঃপুনিক সংখ্যা $= ৩ \times ৩৩ \times ৩ = ৩৩$ ।

$$\begin{array}{r} 3২৩ \\ 3৩৩ \\ \hline ৩৩৯ \\ ৩৩৯ \\ ৩৩৯ \end{array}$$

৩৩৯৯৯.....উভয়ের গুণন ও দশমিক বিন্দু স্থাপন হইল।

৮১৯৯৮.....গুণকলকে ২ দিয়া গুণ করিয়া গুণক বা গুণার অঙ্কসংখ্যার সমসংখ্যক স্থান হইতে লিখিত হইল।

$$3৩৯৯৯৯৯৯$$

= ৩৪১ উত্তর।

$$(২) 3২৩ \times 3৩৩ = (২৪৯ = ৭ \times ৩৭ ; ২৩৪ = ৬ \times ৩৯ ; ৯৯৯ = ৩ \times ৩ \times ৩৭)$$

হুতরাং গুণকলের পৌনঃপুনিক সংখ্যা $= ৩৩৩ \times ৩ = ৯৯৯$ ।

৯৯৯ - ৩ = ৯৯৬ গুণকল পর্যন্ত পৌনঃপুনিক হইবে।

$$\begin{array}{r} 3২৩ \\ 3৩৩ \\ \hline ১০৩৬ \\ ৭৭৭ \\ ৪১৮ \end{array}$$

১০৩৬০৬.....গুণন ও দশমিক বিন্দু স্থাপন হইল।

১২১২১২.....গুণকলকে ২ দিয়া গুণন ও নির্দিষ্ট স্থানে লিখ।

১৮১৮১৮.....গুণকলকে ৩ দিয়া গুণন ও নির্দিষ্ট স্থানে লিখ।

২৪২৪২৪.....গুণকলকে ৪ দিয়া গুণন ও নির্দিষ্ট স্থানে লিখ।

$$1036292928 060828$$

= ১০৬৭৭৭৩৯৯ উত্তর।

(খ) মিশ্র পৌনঃপুনিক দশমিক রাশির গুণন

(১) মিশ্র \times বিশুদ্ধ পৌনঃপুনিক দশমিক রাশি

$$ক অ = ক অ অ অ \dots \dots \dots = \frac{ক}{১০} + \frac{অ}{১০^২} + \frac{অ}{১০^৩} + \frac{অ}{১০^৪} + \dots \dots \dots$$

$$ই = ই ই ই ই \dots \dots \dots = \frac{ই}{১০} + \frac{ই}{১০^২} + \frac{ই}{১০^৩} + \frac{ই}{১০^৪} + \dots \dots \dots$$

$$\therefore ক অ \times ই = \left(\frac{ক}{১০} + \frac{অ}{১০^২} + \frac{অ}{১০^৩} + \dots \dots \dots \right) \times \left(\frac{ই}{১০} + \frac{ই}{১০^২} + \frac{ই}{১০^৩} + \dots \dots \dots \right)$$

$$= \left(\frac{কই}{১০^২} + \frac{ক ই + অ ই}{১০^৩} + \frac{কই + ২ অ ই}{১০^৪} + \frac{কই + ৩ অ ই}{১০^৫} + \frac{কই + ৪ অ ই}{১০^৬} + \dots \dots \dots \right)$$

উপরোক্ত প্রশ্নালী হইতে আমরা বুঝিতে পারিলাম যে, গুণ্য ও গুণককে সমসংখ্যক পৌনঃপুনিক পরিবর্তিত করিয়া, মিশ্র পৌনঃপুনিক রাশির তদবহু (Non recurring) ও পৌনঃপুনিক অংশদ্বয়কে পৃথক্ পৃথক্ ভাবে নূতন গুণক দিয়া গুণ করিতে হইবে এবং তদবহু অংশের গুণককে দশমিক বিন্দু বসাইতে হইবে। পরে উক্ত তদবহু অংশের গুণকলের নীচে ডান দিকে, পৌনঃপুনিক অংশের গুণককে ১, ২, ৩, ৪ বা আবশ্যকমত সংখ্যা দ্বারা যথাক্রমে গুণ করিয়া, প্রত্যেক বারের গুণকলের সহিত তদবহু অংশের গুণকল যোগ করিয়া, গুণকের অক্ষসংখ্যার সমসংখ্যক স্থান হইতে দ্বিখিতে হইবে। অবশেষে যোগকলের নিদিষ্ট স্থানে পৌনঃপুনিক বসাইতে হইবে।

• যথা, (১) ১৬×৪ ইহারের পৌনঃপুনিক সংখ্যা সমসংখ্যক বিশিষ্ট এবং পৌনঃপুনিক অংশদ্বয় ৬×৪ । ইহারের গুণকলে ৩ উপপাদক রহিয়াছে; হুতরাং $৩ \div ৩ = ৩$ টী পৌনঃপুনিক গুণকলে থাকিবে।

১৬.....১৬ তদবহু অংশ এবং ৬ পৌনঃপুনিক অংশ।

১৪ [দশমিক বিন্দুযুক্ত তদবহু অংশের গুণকল] $\frac{১}{২৪}$ [পৌনঃপুনিক অংশের গুণকল]

৩২তদবহু অংশের গুণকল
৪৬পৌনঃপুনিক অংশের গুণকল $\times ১$ + তদবহু অংশের গুণকল।
৮০পৌনঃপুনিক অংশের গুণকল $\times ২$ + তদবহু অংশের গুণকল।
১০৪পৌনঃপুনিক অংশের গুণকল $\times ৩$ + তদবহু অংশের গুণকল।
১২৮পৌনঃপুনিক অংশের গুণকল $\times ৪$ + তদবহু অংশের গুণকল।
১৫২পৌনঃপুনিক অংশের গুণকল $\times ৫$ + তদবহু অংশের গুণকল।
১৭৬.....১৬৩২

(২) $১৬৪৭১৪২ \times ১৬ = ১৬৪৭১৪২ \times ১৬৪১৮.....$ সমসংখ্যক পৌনঃপুনিক হইল,
[$১৬৪৭১৪২ = ২ \times ১১ \times ১৩৯২$; $১৬৪১৮ = ২ \times ২ \times ১৩১০১$; $১৩৯২২২ = ২ \times ১১ \times ১০১০১$
 $\therefore ২ \times ১১ \times ১৩১০১ \times ২ = ৩$ টী পৌনঃপুনিক গুণকলে থাকিবে]

১৬৪১৮১৮

১২৭২৭২৬.....তদবহু অংশের গুণকল।

৮৪৭১৪২

১৬৪১৮১৮

৬৮৪৭১৪৬

৮৪৭১৪২

৬৮৪৭১০৬

৮৪৭১৪২

৬৮৪৭১০৬

৮৪৭১৪২

১৫৫৮৪৩৮১০৬.....পৌনঃপুনিক অংশের গুণকল।

১২৭২৭২৬..... তদবহু অংশের গুণকল।

১৫৫৮৪৩১৬৮৮২... পৌনঃপুনিক অংশের গুণকল $\times ১$ + তদবহু অংশের গুণকল।

৩১১৬৮৮২৬১৩৬ পৌনঃপুনিক অংশের গুণকল $\times ২$ + তদবহু অংশের গুণকল।

১১৪২৮৭১৪২৮৫৭০৯৬১৩৬

— ১৪২৮৫৭

(৩) মিশ্র \times মিশ্র পৌনঃপুনিক দশমিক রাশি

ক অ \times প ই

ক অ = ক অ অ অ অ..... $= \frac{ক}{১০} + \frac{অ}{১০^২} + \frac{অ}{১০^৩} + \frac{অ}{১০^৪} + \dots$

প ই = প ই ই ই ই..... $= \frac{প}{১০} + \frac{ই}{১০^২} + \frac{ই}{১০^৩} + \frac{ই}{১০^৪} + \dots$

\therefore ক অ \times প ই = $\left(\frac{ক}{১০} + \frac{অ}{১০^২} + \frac{অ}{১০^৩} + \dots \right) \times \left(\frac{প}{১০} + \frac{ই}{১০^২} + \frac{ই}{১০^৩} + \dots \right)$

= $\frac{কপ}{১০^২} + \frac{পঅ + কই}{১০^৩} + \frac{(পঅ + কই) + অই}{১০^৪} + \frac{(পঅ + কই) + ২ অই}{১০^৫} + \dots$

উক্ত নিয়মটি হইতে আমরা বুঝিতে পারিলাম, গুণা ও গুণককে সমসংখ্যক পৌনঃপুনিকে পরিণত করিয়া, প্রথমতঃ গুণকের তদবহু অংশ দ্বারা গুণ্যের তদবহু অংশকে গুণ করিয়া তাহাতে দশমিক বিন্দু স্থাপন কর। দ্বিতীয়তঃ গুণ্যের তদবহু অংশকে গুণকের পৌনঃপুনিক অংশ দিয়া এবং গুণ্যের পৌনঃপুনিক অংশকে গুণকের তদবহু অংশ দিয়া, পৃথক্ পৃথক্ ভাবে গুণ করিয়া একত্রে যোগ দাও। তৃতীয়তঃ গুণ্যের পৌনঃপুনিক অংশকে গুণকের পৌনঃপুনিক অংশ দিয়া গুণ কর। এখন তদবহু অংশবহুর গুণফলের নিয়ে ডান দিকে, গুণকের পৌনঃপুনিক সংখ্যার সমসংখ্যক হান হইতে আরম্ভ করিয়া দ্বিতীয় গুণফলসমষ্টি লিখ এবং উহার নিয়ে ডান দিকে, গুণকের পৌনঃপুনিক সংখ্যার সমসংখ্যক হান হইতে আরম্ভ করিয়া তৃতীয় গুণফলকে ১, ২, ৩ বা আবশ্যিক-মত সংখ্যা দিয়া যথাক্রমে গুণ ও তাহার সহিত প্রত্যেক বার দ্বিতীয় গুণফলসমষ্টি যোগ দিয়া লিখিয়া যাও। অবশেষে যোগফলে নির্দিষ্ট হানে পৌনঃপুনিক বিন্দু বসাদ।

যথা—

$$\begin{array}{rcl}
 ৩২৪৫ \times ৩৪ & & \\
 ৩২৪৫, ৩২৪৫.....সমসংখ্যক পৌনঃপুনিক হইল। & & \\
 \left. \begin{array}{l} ৪৫ \times ৪৫ = ৪ \times ২ \times ৫ \times ১১ \\ ২২ = ২ \times ১১ \end{array} \right\} \text{অতঃপর গুণফলে } ৪২১১ \times ২ = ২৪২২ \text{ পৌনঃপুনিক রাখিব} & & \\
 \text{প্রথমতঃ} & \text{দ্বিতীয়তঃ} & \text{তৃতীয়তঃ} \\
 \begin{array}{r} ৩২ \\ ৩ \\ \hline ৩০৬ \end{array} & \begin{array}{r} ৩২ \quad ৪৫ \quad ১৭৬ \\ ৪৫ \quad ৩ \quad ১৩৪ \\ ১৬০ \quad ১৩৪ \quad ১৮২৪ \\ ১৬০ \quad \quad \quad \\ \hline ১৭৬০ \end{array} & \begin{array}{r} ৪৫ \\ ৪৫ \\ ২৭৫ \\ ২৭৫ \\ \hline ২৪৭৫ \end{array} \\
 & & = \text{গুণফলসমষ্টি।}
 \end{array}$$

৩০৬.....তদবহু অংশবহুর গুণফল।

১৮২৪.....দ্বিতীয় গুণফলসমষ্টি।

৪০১০.....পৌনঃপুনিক অংশবহুর গুণফল $\times ১ +$ দ্বিতীয় গুণফলসমষ্টি।

৬৮৪৫.....পৌনঃপুনিক অংশবহুর গুণফল $\times ২ +$ দ্বিতীয় গুণফলসমষ্টি।

৯০২০.....পৌনঃপুনিক অংশবহুর গুণফল $\times ৩ +$ দ্বিতীয় গুণফলসমষ্টি।

১১৫৩২৩০৬৮২০

= ১১৫৩২৩০৬৮২০ উত্তর।

পৌনঃপুনিক দশমিক রাশির গুণনের অর্থাবিধি নিয়ম

(১) মিশ্র বা বিত্তক \times বিত্তক পৌনঃপুনিক দশমিক

গুণা ও গুণকে গুণনের পাতনে লিখ এবং গুণের দশা,—

পৌনঃপুনিক অংশের পর কবি টানিয়া গুণের পৌনঃপুনিক অংকে ছুই অঙ্ক পর্যন্ত পুনর্যায় লিখ। ক। এখন বখাক্রমে গুণকের অঙ্কগুলি দ্বারা প্রথমে কবির ডান দিকস্থ অঙ্কদ্বয়কে গুণ করিয়া বাহা হাতে থাকে, তাহা ধরিয়া গুণাকে গুণ কর ও প্রত্যেক বারের গুণফলের ডান দিকের প্রথম অঙ্ক হইতে আরম্ভ করিয়া গুণের পৌনঃপুনিকের সমসংখ্যক অঙ্ক পৌনঃপুনিক চিহ্নিত কর। খ। পরে গুণফলের প্রত্যেক পংক্তির পৌনঃপুনিক অংকে কবির দক্ষিণ দিকে ছুই অঙ্ক পর্যন্ত বর্দ্ধিত করিয়া লিখ ও যোগ দাও। এবং এই যোগফলে দশমিক ও গুণের পৌনঃপুনিকের সমসংখ্যক পৌনঃপুনিক চিহ্নিত কর। গ। তৎপরে উক্ত গুণফলসমষ্টির বাম দিক হইতে আরম্ভ করিয়া, গুণকের পৌনঃপুনিক সংখ্যার সমসংখ্যক অঙ্ক বাম দিকস্থ উক্ত গুণফলকে পুনর্যায় লিখ। এইরূপ ভাবে কয়েকবার লিখিয়া ও পৌনঃপুনিক অংশ কয়েক স্থান পর্যন্ত বর্দ্ধিত করিয়া যোগ দাও এবং যোগফলের পৌনঃপুনিক অংশ পৌনঃপুনিক বিন্দু দাও। ঘ।

$$(১) ৪৮ \times ১৪$$

$$\begin{array}{r} ৪৮ \times ১৪ \\ ২৪ \\ ১৯২ \\ ৬৭২ \\ \hline ১১৭৬ \end{array}$$

$$= ১১৭৬ টি$$

(২) মিশ্র \times মিশ্র পৌনঃপুনিক দশমিক রাশি

প্রথমে গুণকের তদবস্থ অংশ ও পৌনঃপুনিক অংশ দ্বারা পৃথক পৃথক ভাবে গুণকে (১) নিয়মামুসারে গুণ করিয়া দশমিক ও পৌনঃপুনিক বিন্দু দাও। পরে উক্ত গুণফলদ্বয়কে একত্রে লিখ ও পৌনঃপুনিক অংশ কয়েক স্থান পর্যন্ত বর্দ্ধিত কর। ইহার পর উক্ত গুণফলদ্বয়ের নিম্নে, প্রত্যেক বার গুণকের পৌনঃপুনিক সংখ্যার সমসংখ্যক সংখ্যা বাম দিকস্থ হইতে বাম দিয়া, গুণকের পৌনঃপুনিক অংশের গুণফল কয়েক বার লিখ। অবশেষে যোগফলে পৌনঃপুনিক বিন্দু দাও।

দশা,—

$$(১) ৭৬৩ \times ৮৮৩$$

$$\begin{array}{r} ৭৬৩ \times ৮৮৩ \\ ৮৮৩ \\ ৬১০৪৯০ \\ ৬১০৪৯০ \\ \hline ৬৭১১৯৯৯ \end{array}$$

গুণা \times গুণকের তদবস্থ অংশ।

গুণা \times গুণকের পৌনঃপুনিক অংশ।

$$৬৭১১৯৯৯০$$

$$= ৬৭১১৯৯ টি$$

$$(২) ৪৯৩ \times ২২৫৪$$

$$\begin{array}{r} ৪৯৩৩০ \\ \times ২২ \\ \hline ৯৮৬৬০ \\ ৯৮৬৬০ \\ \hline ১০৮৩০৬ \end{array}$$

$$\begin{array}{r} ৪৯৩৩৩ \\ \times ০০২৫৪ \\ \hline ১৯৭৩৩৩ \\ ২৪৬৬৬৬ \\ ৪৯৬৬৬৬ \\ \hline ১০৮৩০৬ \end{array}$$

$$১০৮৩০৬৬৬$$

$$\times ৪৭০৬৩০$$

$$৪৭০$$

$$১০৮৭৭৭৭৭ = ১০৮৭ উত্তর।$$

পৌনঃপুনিক দশমিক রাশির ভাগ

ভাজা ও ভাজককে সমসংখ্যক পৌনঃপুনিক দশমিকে পরিবর্তিত করিয়া উভয়ের তদবহু অংশ বাদ দাও। এই নূতন ভাজা ও ভাজককে অম্লি রাশি ধরিয়া ভাগ করিতে করিতে সমসংখ্যক দশমিক ও পৌনঃপুনিক বিন্দু বসন্ত।

$$(১) ৪২২ \div ২২৪$$

$$\left. \begin{array}{l} ৪২২৪ \\ \times ২২৪ \end{array} \right\} \text{সমসংখ্যক পৌনঃপুনিক দশমিক হইল।}$$

$$\left. \begin{array}{l} ৪২৬৬ - ৪২ = ৪২২৪ \\ ২৪২ - ২ = ২৪০ \end{array} \right\} \text{তদবহু অংশ বাদ দিয়া নূতন ভাজা ও ভাজক গঠিত হইল।}$$

$$২৪০) ৪২২৪ (১৭.৬ \text{ উত্তর}$$

$$২৪০$$

$$১৮২৪$$

$$১৮৮০$$

$$১৪৪০$$

$$১৪৪০$$

$$/২) ৪২২ \div ১৮ = ৪৪৪ \dots ৪৪৪$$

$$\dots ৪৪৪ \div ৪০$$

$$১১১ \div ১০ (১১.১১ \text{ উত্তর}$$

$$১১$$

$$১১১$$

$$১১১$$

$$১২০$$

$$১১১$$

$$১১১$$

$$১১১$$

$$১১১$$

$$১১১$$

$$১১১$$

পরিণেহে গণিতজ্ঞগণের নিকট নিবেদন, সিদ্ধান্তগুলির আলোচনার ও পরীক্ষার ভার তাঁহাদেরই। সত্য আলোচনোত্তেজি অবিদ্বত হই, উচ্চৈঃসম্মত নীতি।

শ্রীনরেন্দ্রনাথ কোণ্ডার

বর্ধমান উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ের শিক্ষক।

“পৌনঃপুনিক দশমিক রাশির গুণ ও ভাগ” প্রবন্ধ সম্বন্ধে মন্তব্য

শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ কোণ্ডার মহাশয় যে প্রণালীটি তাঁহার প্রবন্ধে দেখাইয়াছেন, গণিতজ্ঞ পাঠকসমাজেই বৈধিবেদন যে, সেটা বেশ সরল ও স্বন্দর। কিন্তু সত্য হ্রু আমি জানি, কোন পাঠ্যপুস্তকের পৃষ্ঠকে এই প্রণালীতে পৌনঃপুনিক রাশির গুণ ও ভাগ দেখিতে পাউ নাট। অথচ প্রণালীটি এত সরল (বিশেষতঃ ভাগের প্রণালী) যে, এর কসম ভাবে কেন সে করা হয় নাট, তাবিলে একটা অশ্চর্য্য চইতে হয়।

তা ছাড়া আর এক বিকৃতিতে প্রণালীটির স্বেচ্ছতা উপলব্ধ হয়। পৌনঃপুনিক দশমিক রাশির গুণ ও ভাগ করিতে হইলে সঁচরাচর তাহাকে ভগ্নাংশে পরিণত করিয়া, তৎপরে গুণ ও ভাগ সমাধা করিয়া, পুনরায় তাহাকে দশমিকে পরিণত করা হয়। কিন্তু বস্তুতঃ এক প্রকার রাশির উপরে কোন প্রক্রিয়া (operation) সাধন করিবার

সন ১৩২৬] পৌনঃপুনিক দশমিক রাশির গুণ ও ভাগ প্রবন্ধ সম্বন্ধে মন্তব্য ৬১

অল্প অল্পবিধ রাশির সাহায্য গ্রহণ করা অসম্ভবতাই পরিচায়ক—তাহাতে প্রথমেই রাশি সৰ্ব্বক অসম্পূর্ণতা আসিয়া পড়ে। এই অসম্পূর্ণতা (incompleteness) বর্তমান প্রণালী দ্বারা দূরীভূত হয়। এই কারণে বিতর্ক গণিত ও

• ভাবের (logic) দিক দিয়া দেখিতে গেলে, এই প্রণালীটিকে প্রচলিত প্রণালী অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর বলিয়া মনে হয়।

Logical incompleteness বাতীত প্রচলিত প্রণালীতে আরও একটা গুরুতর দোষ আছে। সেটা এই,— ছুইটা পৌনঃপুনিক দশমিক রাশি দেওয়া রহিয়াছে; তাহাদের গুণ অথবা ভাগ করিলে, গুণফল বা ভাগফল কি প্রকারের পৌনঃপুনিক রাশি হইয়া দাঁড়াইবে, তাহা আগে হইতে কিছুই বলা যায় না—করটি digit লইয়া পৌনঃপুনিক চিহ্ন পড়িবে অর্থাৎ recurrence-period কত হইবে, তাহা সম্পূর্ণ অনিশ্চিত। মোট কথা, এই বিশাল প্রচলিত প্রণালী কতকটা tentative—অর্থাৎ করিয়া না দেখিলে বা trial না দিলে কিছুই বলা যায় না। 'Theoryর পক্ষে ইহা একটা গুরুতর দোষ। নরেন্দ্র বাবুর উদ্ভাবিত প্রণালীটি এ বিষয়ে একেবারে complete। যে ছুইটা রাশির গুণ বা ভাগ করিতে হইবে, তাহাদের factors এবং recurrence-period দেখিয়াই গুণফল বা ভাগফলের কি recurrence-period হইবে, তাহা তৎক্ষণাৎ স্থির করা যায়। এই সম্বন্ধে নরেন্দ্রবাবুর Theorem কর্তী বাস্তবিকই হুম্বর।

প্রসঙ্গতঃ এই প্রণালী হইতে বর্গ ও বর্গমূল (square and square root) সম্বন্ধে কতগুলি হুম্বর বল পাওয়া যায়। '১ এর বর্গ (square)এর যে recurrence-period ৯; '১১ এর বর্গের period ১৮; '১০১ এর বর্গের period ২৯৯—এই interesting ফলগুলি অতি সহজেই প্রতিষ্ঠিত হয়।

কোন একটা নূতন প্রণালী উদ্ভাবিত হইলে, বিশেষতঃ প্রাথমিক গণিতে (Elementary mathematics) ছুইটা জিনিষ দেখা দরকার। প্রথমতঃ প্রণালীটির যুক্তিযুক্ততা ও বৈজ্ঞানিক মূল্য কিরূপ; দ্বিতীয়তঃ, যুক্তিযুক্ত হইলেও কাজে লাগান কিরূপ সহজসাধ্য। নরেন্দ্র বাবুর প্রস্তাবিত প্রণালীটি যুক্তি ও বিজ্ঞানের পক্ষ হইতে সম্পূর্ণ নির্দোষ, এমন কি, উৎকৃষ্ট; তার পর কাৰ্য্যতঃ এই প্রণালী অনুসারে অঙ্ক করা এবং প্রণালীটি মনে রাখা খুবই সহজ। সাধারণ পাঠ্যপুস্তকের এই প্রণালীটি পৃথীত হওয়া—এই দুই কারণেই সম্ভব ও বাঞ্ছনীয় বলিয়া মনে হয়।

• আমি এই প্রণালীটির প্রতি আমাদের দেশের গণিতজ্ঞ পণ্ডিতগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করি।

ঐদেবপ্রসাদ ঘোষ

রিপন কলেজের পদাধ্যাপক।

আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

[জন্ম—১২৭১ সাল; মৃত্যু—১৩২৬ সাল]

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বর্তমান বর্ষের সভাপতি বরেন্দ্র অধ্যাপক রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ মহোদয় গত ২৩শে জ্যৈষ্ঠ তারিখে ইহলোক পরিত্যাগ করিয়া গিয়াছেন। গত বর্ষে সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা-পরিচালনের ভার তাঁহারই সুযোগ্য হস্তে তুল ছিল। তিনি সভাপতিরূপে নির্বাচিত হইলে আমার প্রতি পত্রিকার সেই গুরুভার অর্পিত হইয়াছিল। তখন আমি নাই যে, তাঁহারই শোকসংবাদ দহন করিয়া আমার কণ্ঠব্যের উদ্বোধন করিতে হইবে! যাহার উৎসাহ, উপদেশ ও সহায়তা পরিষদের সর্ববিভাগকে এক সুন্দর সামঞ্জস্যের স্বর্ণশৃঙ্খলে বাঁধিয়াছিল, তাঁহার অভাবে পরিষৎ যে অশ্রুপূর্ণ ক্রিগ্রস্ত হইলেন, ইহা সহজেই অনুমেয়। তিনি শারীরিক অসুস্থতা সত্ত্বেও কখনও পরিষদের কার্যে অবহেলা করেন নাই। যাহারা নিত্য-নিয়ত পরিষদের কক্ষক্ষেত্রে রামেন্দ্রবাবুর সাহচর্য্য লাভ করিবার সৌভাগ্য পাইয়াছিলেন, তাঁহারাই জানেন যে, শেষ কয়েক বৎসর, যখন তাঁহার শরীরের বল ও সামর্থ্য কমিয়া আসিতেছিল, যখন তাঁহার প্রাণপ্রিয়তমা কস্তুর রোগশয্যা একান্ত বেহুপরায়ণ পিতার চক্ষুর সমক্ষে ধীরে ধীরে মৃত্যুশয্যায় পরিণত হইতেছিল, যখন পারিবারিক আধি-ব্যাধি তাঁহার চিন্তাক্রান্ত ললাটে ছরপনের রেখারাজি অঙ্কিত করিয়া দিতেছিল, তখনও পরিষদের কল্যাণে সেই গুরাজীবি দেহে অদম্য উৎসাহের অনিস্কণ্টনীয় তেজ দোদাপমান হইয়া উঠিত। পরিষদের সেবার তাঁহাকে কখনও ক্লান্তি অনুভব করিতে দেখিয়াছি বলিয়া নহে হয় না। তিনি যেমন করিয়া পরিষদের সেবা করিয়া গিয়াছেন, যেমন করিয়া ইহার মঙ্গলকামনা করিয়াছেন, যেদ্রুপ একান্ত মনে ইহার উন্নতির প্রতি স্তর বিন্দুভাবে নিরীক্ষণ করিতেন, তেমন করিয়া কোনও প্রতিষ্ঠানকে কেহ সেবা করিয়াছেন কি না, সন্দেহ। তাঁহার ঐকান্তিক চেষ্টা ব্যতিরেকে পরিষৎ এত অল্প দিনের মধ্যে এত উন্নতি করিতে পারিত না। অল্প আরম্ভ হইতে ইহাকে বহু বিস্তৃত কার্যক্ষেত্রের মধ্যে টানিয়া আনিয়া দাঁড় করাইবার চেষ্টা যাহারা করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে বর্গীর ব্যোমকেশ মুস্তফি ও রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদীর নামই সর্বাগ্রে উল্লেখযোগ্য। ব্যোমকেশ বাবুর নাম আমরা এখনও ভুলিতে পারি নাই; তাঁহার অভাব এখনও পূরণ হয় নাই; রামেন্দ্র বাবুর নামও সাহিত্য পরিষদের ইতিহাসে স্বর্ণাকরে মুদ্রিত থাকিবে; তাঁহার অভাবও বহু দিন অপূর্ণই রহিয়া যাইবে। নিরাশ্রয় নিরবলম্ব পরিষদকে যাহারা আশ্রয় দান করিয়াছিলেন, তঁাহার দ্বারা, সেবার ঐকান্তিকতার দ্বারা যাহারা পরিষদের জন্ত রাজপ্রাসাদভূলা ভবন প্রস্তুত করিয়া দিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদের স্মৃতি পরিষদের প্রতি ধূলিকণার সহিত অচ্ছেদ্যভাবে জড়িত হইয়া থাকিবে।

১৩০১ সালে পরিষৎ জন্মগ্রহণ করেন। ১৩০১ সাল হইতেই রামেন্দ্র বাবুর আমরা

পরিষদের কার্যের সহিত ঘনিষ্ঠভাবে সংশ্লিষ্ট দেখিতে পাই। শোভাবাজার রাজভবন হইতে পরিষদকে বাহুরা স্থানান্তরিত করিবার প্রস্তাব কারয়াছিলেন, রায়েজ বাবু তাঁহাদের অন্ততম। তিনি বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে, পরিষৎ একটি সভা বা সমিতিমাত্র নহে; ইহা ব্যক্তি বা সংঘ-বিশেষের অবসর-বিনোদের সহচর নহে; ইহা মাতৃভাষার পূণ্য-মন্দির, ইহা উন্নয়নমান জাতীয় প্রতিভার প্রধান সাধন ও সহায় হইবে। ভাষা, সাহিত্য-বিজ্ঞানোক্ত-হাসের কেন্দ্ররূপ এই সাহিত্য-পরিষৎ হইতে আলোকমালা বিচ্ছুরিত হইয়া সমস্ত দেশকে উদ্ভাসিত করিবে। সাহিত্য-শিল্প-সাধনার গঙ্গোত্রীর ত্রায় এই সাহিত্য-পরিষদের মধ্য দিয়া ভাবেদ-গঙ্গাপ্রপাত দেশকে জ্ঞানশালী, সমৃদ্ধিশালী ও গৌরবশালী করিবে। সেই আশা লইয়া তিনি বিপদসঙ্কুল কর্মক্ষেত্রে অবতারণ হইয়াছিলেন এবং জীবনের শেষ মুহূর্ত্ত পর্যন্ত মাতৃদেবীর সেই মহামহিমময়ী মূর্ত্তি দেখিতে দেখিতেই চকু মুদ্রিত করিয়াছেন।

রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎকে একটি সাধারণ হিতকর অনুষ্ঠানমাত্র মনে করিতেন না। তিনি ইহাকে জাতীয় শিক্ষার কেন্দ্ররূপে পরিণত করিবার জন্য সর্বদা সচেষ্ট ছিলেন। দেশের শক্তি ও অর্থ এক স্থলে সংহত করিয়া, দেশের সর্বশ্রেষ্ঠ কণ্ঠ-ভাবাবোধে--নিয়োজিত করিতে হইবে, ইহাই ছিল তাঁহার জীবনের প্রধান আকাঙ্ক্ষা। এই উদ্দেশ্যে তিনি দেশের বিস্তৃশালী বদান্ত ব্যক্তিগণকে ও প্রতিভাশালী যুবকবৃন্দকে একত্র করিয়া সাহিত্য-পরিষদের কাধ্যে লাগাইতে পারিয়াছিলেন। তাঁহার একনিষ্ঠ সেবাপরায়ণতা চুষকের ত্রায় সকলকে আকৃষ্ট করিত। সেই জন্য তিনি কখনও অর্থের অভাব বড় একটা অনুভব করিয়া যান নাই। লালগোলায় রাজাবাহাদুর এবং কাশিমবাজারের মহারাজ রামেন্দ্র বাবুর অধ্যক্ষতাকালে গৃহনির্মাণকক্ষে ও গ্রন্থপ্রকাশে পরিষদকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন। অন্ত্য অন্ত্য অনেক ধনাঢ্য ব্যক্তি গৃহ-নির্মাণ-তহবিলে ও রামেন্দ্র বাবু কঙ্ক প্রস্তাবিত স্থায়া ভাণ্ডারে যথেষ্ট অর্থদান করিয়াছিলেন। পরিষৎ ক্রমে গবর্নমেন্টের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে সমর্থ হইয়াছিল এবং লর্ড কারমাইকেলের গবর্নমেন্ট পরিষৎকে বাবু কঙ্ক প্রস্তাবিত টাকা সাহায্য মঞ্জুর করিয়াছিলেন। অবশ্য এ সকল বিষয়ে কৃতকার্যতা সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, স্বর্গীয় বোম্বাই মুন্সী, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত প্রমুখ কর্মস্বার্থগণের সহকারিতাও কম সহায়তা করে নাই। পরিষদের সভাসংখ্যাও উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইয়াছে। বস্তুতঃ আমি একপাশে নিয়াছি যে, ভারতবর্ষের মধ্যে আর কোনও সভাসমিতির এত সদস্য নাই। সে বাহাই হউক; পরিষদের উন্নতির ইহাই শেষ সীমা নহে; বস্তুতঃ আমরা এখনও আদর্শের বহু পশ্চাতে পড়িয়া আছি। তাহা হইলেও, ইহা স্বীকার না করিলে চলিবে না যে, রামেন্দ্র বাবুর অধ্যক্ষতার কয়েক বৎসর মধ্যে পরিষৎ বেক্ষণ দ্রুতগতিতে উন্নতির পথে অগ্রসর হইয়াছে, তাহা অত্যন্ত আশাপ্রদ এবং অধ্যক্ষতার প্রাকৃত দক্ষতার পরিচায়ক।

রামেন্দ্র বাবু যে কত ভাবে সাহিত্য-পরিষদের সেবা করিয়া গিয়াছেন, এই প্রবন্ধের

বঙ্গ পরিসরে তাহার পরিচয় প্রদান করা সম্ভবপর নহে। তিনি ১৩০১ বঙ্গাব্দে একবার সম্পাদক-পদে বৃত্ত হন। ১৩০২ ও ১৩০৩ সালে তিনি কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির সভাপক্ষ গ্রহণ করিয়াছিলেন। ১৩০৪ ও ১৩০৫ সালে আয়-ব্যয়-পরীক্ষকের কার্য্য করেন এবং ১৩০৬ হইতে ১৩১০ সাল পর্য্যন্ত তিনি পত্রিকা-সম্পাদকের পদে মনোনীত হন। ১৩০৬ সালেই পরিষৎ রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেবের প্রাসাদ হইতে কর্ণওয়ালিস্ ট্রীটে একটি ক্ষুদ্র ভাড়াটিয়া গৃহে উঠিয়া আসে। ১৩১০ সালে রামেন্দ্র বাবুর চেষ্টায় লালগোলায় রাজাবাহাদুর গ্রন্থপ্রকাশার্থ ৩০০ টাকা হিসাবে পরিষদকে দান করিতে প্রতিশ্রুত করেন। ১৩১১ হইতে ১৩১৮ পর্য্যন্ত রামেন্দ্র বাবু পরিষদের সম্পাদক ছিলেন।

১৩১১ সালে নিয়প্রাথমিক শিক্ষাপ্রণালী সম্বন্ধে এক আন্দোলন উপস্থিত হয়। তাহাতে এমন সম্ভাবনাও হইয়াছিল, বুঝি বা বঙ্গভাষাকে বিচ্ছিন্ন করিয়া দিয়া বাঙ্গালী জাতির মধ্যে পরস্পর বিচ্ছেদ ঘটাইয়া দেওয়া হয়। এই প্রসঙ্গে জেনারল্ এসেমব্লি কলেজে একটি সভায় শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ‘সফলতার সতপায়’ নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন। ঐ সভার সভাপতিরূপে রামেন্দ্র বাবু বঙ্গভাষা ব্যবচ্ছেদের তীব্র প্রতিবাদ করিয়াছিলেন। সেই হইতে প্রাথমিক এবং উচ্চ-শিক্ষায় বঙ্গভাষার প্রচলন সম্বন্ধে রামেন্দ্র বাবু পরিষদের মধ্য দিয়া নানা চেষ্টার অবতারণা করেন। তিনি বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে, বঙ্গভাষাই বাঙ্গালীর জাতীয় শিক্ষার স্বাভাবিক ভাষারূপ। মাতৃ-ভাষাকে বর্জন করিয়া, কষ্ট-সাধ্য বিদেশীয় ভাষাকে আশ্রয় করিলে জ্ঞানের সাফল্য-লাভ হইতে পারে না। মাত্র যেরূপ ধীরোদাত্ত প্রভৃতি শব্দ-সংবলিত না হইলে কার্য্যকর হয় না, জ্ঞানও সেইরূপ মাতৃভাষার পূর্ণা অঙ্গে পুষ্ট না হইলে ফলোপধায়ক হয় না। রামেন্দ্র বাবু ইংরেজি সাহিত্যে সুপণ্ডিত ছিলেন; তিনি ইংরেজি পদার্থবিজ্ঞান ও রসায়নভাষে বহুশ্রেষ্ঠ কৃতিত্ব লাভ করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহার এই দেশ-প্রাথিত জ্ঞান-গরিমার দ্বারা নিজের প্রতিষ্ঠা বাড়াইবার পূর্বে তিনি তাহার দেশের লোকের ও দেশের সাহিত্যের সম্বন্ধে চিন্তা করিয়া ছিলেন। বিজ্ঞানীগণের ‘নূতন নূতন গবেষণার দ্বারা বিশ্বের জ্ঞানভাণ্ডার সমৃদ্ধকরিব, এ-চিন্তা তাহার মনে স্থান পায় নাই। কিসে মাতৃভাষাকে সৌষ্ঠব-মণ্ডিত করিব, বঙ্গ-সাহিত্যকে পুষ্ট করিয়া দেশীয় শিক্ষার শুদ্ধপ্রায় মূলকে সম্ভ্রবিত করিব, বিশ্বের বিজ্ঞান-দর্শনকে মাতৃভাষায় সুধাসিক্ত করিয়া দেশের লোকের মধ্যে পরিবেষণ করিয়া দিব, ইহাই তাহার সাধনার বিষয় ছিল এবং এই সাধনার মধ্যে যে ত্যাগস্বীকারের মহিমা ফুটিয়া উঠিয়াছে, তাহার কনক-কিরণে বহু দিন পর্য্যন্ত বঙ্গের সাহিত্য-গগন ভাস্বর হইয়া রহিবে। আজ যে বঙ্গভাষার সাহায্যে বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্ব্বোচ্চ পরীক্ষা-গ্রহণের ব্যবস্থা হইয়াছে, তাহাতে সাহিত্য-পরিষদের কৃতিত্ব কতখানি এবং সেই কৃতিত্বের কতখানি রামেন্দ্র বাবুর, তাহার হিসাব-নিকাশ করা কঠিন। কিন্তু ইহা বঙ্গভাষার ঐতিহাসিককে এক দিন মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতেই হইবে যে, বঙ্গভাষার উন্নতির জন্য যে আকাজক গত কয়েক বর্ষ হইতে চিন্তাশীল ব্যক্তিগণের মন

আন্দোলিত করিয়াছে, তাহা সাহিত্য-পরিষদের নানা চেষ্টা ও আবেদনের মধ্যে ক্ষুধার হইয়া উঠিয়াছিল। ১৩১২ সালে প্রথম রামেন্দ্র বাবুই এই সম্বন্ধে সাহিত্য-পরিষদের কর্তব্য নির্ধারণ জন্য এক প্রস্তাব করেন এবং তাহার ফলে এক শাখা-সমিতি গঠিত হয়। এইখান হইতেই এ সম্বন্ধে এক দেশব্যাপী আন্দোলনের সূত্রপাত হয়। ১৩১৪ সালে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন প্রতিষ্ঠিত হইয়া এই নবীন আকাঙ্ক্ষাকে মূর্তি দান করিয়াছিল। সম্মিলনের কলনা ও উদ্দেশ্য ব্যক্ত করিবার ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন রামেন্দ্র বাবু। কাশিমবাজারের সেই প্রথম সম্মিলনে রামেন্দ্র বাবুই সারস্বত ভবন প্রতিষ্ঠার প্রস্তাব করেন ও সে প্রস্তাব সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হয়। এই সম্মিলনের বৈঠকে আর একটি স্মরণীয় ঘটনার উল্লেখ, বোধ হয়, অপ্রাসঙ্গিক হইবে না। রামেন্দ্র বাবু অমুরোধে লালগোলায় বদান্ত রাজাবাহাদুর পরিষৎ-মন্দিরকে স্থিতল নির্মাণের ব্যয়ভার-বহনে অস্বীকার করেন। ১৩১৫ সালে কাশিমবাজারের মাননীয় মহা-রাজের এবং লালগোলায় রাজাবাহাদুরের বদান্ততায় সাহিত্য-পরিষদের মন্দির নির্মিত হইলে, পরিষৎ সমারোহের সহিত নবগৃহে প্রবেশ করেন। অনেক বিজ্ঞোৎসাহী ধনী ব্যক্তি এই উৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন। রামেন্দ্র বাবু তাহাদের নিকট একটি স্থায়ী ভাণ্ডার প্রতিষ্ঠার সংকল্প উপস্থাপিত করিলে, তাঁহারা সেই ভাণ্ডারে অর্থ-সাহায্য করিতে প্রতিক্ষিত হইয়া-ছিলেন। এই প্রকারে প্রায় ২৩ সহস্র মুদ্রা সংগৃহীত হইয়াছিল। রামেন্দ্র বাবু আমরণ কথের মত এই স্থায়ী ভাণ্ডারটিকে পাহারা দিয়া গিয়াছেন। ইহার প্রতি হস্তক্ষেপ তিনি কিছুতেই সহিতে পারিতেন না।

ইহার পর বৎসর অর্থাৎ ১৩১৬ সালে রামেন্দ্র বাবু পরিষৎ মন্দিরে বিজ্ঞান সম্বন্ধে ধারাবাহিক বক্তৃতার প্রবর্তন করেন এবং নিজেই ইহার প্রস্তাবনাস্বরূপ ‘মারাপুরী’ নামক একটি অতি সারগর্ভ ও সদৃশ রচনা পাঠ করেন। এষ্ট প্রবন্ধে রামেন্দ্র বাবু অতি সুন্দর ভাষায় দেখাইতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, নানা বৈজ্ঞানিক শক্তির অপূর্ণ বিকাশে এই বিশ্বকে এক বিভিন্ন মারাপুরীরূপে পরিণত করিয়াছে। বৈজ্ঞানিক তথ্য রামেন্দ্র বাবু যেমন সূক্ষ্মপ্রণীত ভাবে বঙ্গভাষায় প্রকাশ করিতে পারিতেন, তেমন আর কেহই পারেন নাই। এমন সুন্দর ও সরল ভাবে তিনি দর্শন ও বিজ্ঞানের গভীর ও জটিল বিষয়গুলির ব্যাখ্যা করিতেন যে, তাঁহা সকলের বিশ্বয় উৎপাদন করিত।

রামেন্দ্র বাবু যে বৈজ্ঞানিক বক্তৃতামালার উদ্বোধন করেন, তাহাতে ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী, ডাঃ ইন্দ্রনাথ মল্লিক ও হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত প্রভৃতি বক্তৃতা করেন। কিছু দিন চলিয়া এই বক্তৃতামালা বন্ধ হইয়া যায়। পরে আবার সার অগদীশচন্দ্র বসুর নেতৃত্বে এইরূপ বক্তৃতার প্রবর্তন হইয়াছে। অধ্যাপক বহুনাথ সরকার, বিজয়চন্দ্র মজুমদার ও মার বহাদুর চৌধুরী বহু প্রভৃতিকে আমরা বক্তারূপে পাইয়াছি।

১৩১১ সাল হইতে লালগোলায় রাজাবাহাদুর গ্রন্থপ্রকাশে সাহায্যার্থ তিন শত টাকা করিয়া দিতেছেন। পরে ১৩১৫ সাল হইতে রাজাবাহাদুর এই দান বাড়াতলা ৮০০ টাকা করেন।

১৩১৬ সালে পরিষদের চিত্রশালা (museum) প্রতিষ্ঠিত হয় এবং বিখ্যাত প্রত্নতাত্ত্বিক শ্রীমুক্ত নাথালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ইহার অধ্যক্ষ-পদে মনোনীত হন। কাশিমবাজার ও লালগোলায় ভূপতিগণ ৭৭ অস্ত্র অনেক হিঠৈবী ব্যক্তি মুদ্রা ও অন্যান্য সামগ্রী দান করিয়া ইহার কলেবর পুষ্ট করিয়াছিলেন। এই বর্ষেই ভাগলপুর সাহিত্য-সম্মিলনে রামেন্দ্র বাবুর প্রস্তাবে রমেশচন্দ্র দত্তের স্মৃতি-সংরক্ষণার্থ সারস্বত ভবন-প্রতিষ্ঠার সংকল্প পরিগৃহীত হয়। এই সারস্বত ভবনের জন্ম পরিষদের চিরসুহৃদ ও বঙ্গদেশে শিক্ষাবিস্তারের স্তম্ভস্বরূপ কাশিমবাজারাবিপত্তি কুশি দান করেন। পরে ১৩২৪ সালে বঙ্গদেশের গবর্ণর বাহাদুর লর্ড কারমাইকেল এই রমেশ-ভবনের ভিত্তিস্থাপন করেন। ১৩১৭ সালে বিখ্যাত পণ্ডিত য়োনেনটাইন চিত্রশালা পরিদর্শন করিয়া ইহার বহু সুখ্যাতি করেন। রমেশ-ভবন-নির্মাণ রামেন্দ্র বাবুর জীবনের একটি গভীর আকাঙ্ক্ষা ছিল এবং ইহা যে সম্পন্ন করিতে পারেন নাই, এ কোভ তিনি কখনও ভুলেন নাই। আমাদের সকলেরই মনে রাখা কর্তব্য যে, রমেশচন্দ্র-স্মৃতিসৌধ নির্মিত হইলে তাহা রামেন্দ্র বাবুরই অন্ততম কীর্তিস্তম্ভ হইবে। রামেন্দ্র বাবুর কথার আমরাও সকলকে আশ্বাস করি,—

“রমেশচন্দ্রের ভারতবাসী বহুগণ, বাহারা কর্মক্ষেত্রে তাঁহার সহায় ছিলেন, সমাজে তাঁহার সখা ছিলেন, গৃহে তাঁহার সুখ-দুঃখের ভাগী ছিলেন, তাঁহাদের সমবেত চেষ্টায় বঙ্গের সারস্বত ভবন, বঙ্গের সারস্বত ভাণ্ডার, বঙ্গের জাতীয় চিত্রশালা, যেখানে প্রাচীন বঙ্গ আপনাকে উদ্ঘাটিত করিবে, যেখানে বর্তমান-বঙ্গ নিরীক্ষিত ও আলোচিত হইবে, যেখানে ভবিষ্যৎ বঙ্গ আশার ও আকাঙ্ক্ষার চিত্রে চিত্রিত হইবে, বঙ্গের ভায়তী যেখানে পূজা পাইবেন, বঙ্গের লক্ষী যেখানে আপন ঐশ্বর্য্য প্রকটিত করিবেন, সেই সারস্বতী-ভবন— সেই রমাতবরী— সেই রমেশ-ভবন-প্রতিষ্ঠার জন্ম আপনাদিগকে প্রাৰ্থনা করিতেছি।”

এই বর্ষে আর একটি স্মরণীয় ঘটনা ঘটে, বাহার প্রসঙ্গে রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদীর নাম না করিয়া পারা যায় না। পরিষদের গ্রন্থাগার ১৩০১ সালে রামেন্দ্র বাবুর প্রস্তাবেই স্থাপিত হয়। ধীরে ধীরে ইহাতে অনেক মুদ্রিত ও হস্তলিখিত প্রাচীন পুথি সংগৃহীত হয়। কিন্তু সম্রাতি যে বিদ্যুৎ পুস্তকালয় পরিষদের শোভা সম্পাদন করিতেছে, তাহা পরিষদগ্রন্থাগারের কঁকালসজ্জিত গ্রন্থাশির দ্বারাও সম্ভব হইত না। পুণ্যলোক ঐশ্বরচন্দ্র বিভাসাগরের সারীকিত পুস্তকরাশিই পরিষদগ্রন্থাগারের কলেবর ও মূল্য অশেষভাবে বর্ধিত করিয়াছে। বিভাসাগরলাইব্রেরী ১৩১৬ সালে পরিষদে স্থানান্তরিত হয় এবং ১৩১৭ সালে রামেন্দ্র বাবুর সুহৃদ ও পরিষদের স্তম্ভস্বরূপ লালগোলায় রাজাবাহাদুরের অর্ধসাহায্যে ইহা পরিষদে স্থানান্তরিত হয় এবং সন্তোষে অভিরূপে ইহা পরিষদ-পুস্তকালয়ভূক্ত হইবে।

১৩১৭ সালে জ্ঞানালসেনের তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হয় এবং কাশিমবাজারাবিষয়ে অর্ধে ভূপতিগণের তাম্রশাসন পরিষদের জন্ম ধরিত করা হয়। এই বর্ষেই রামেন্দ্র বাবুর বঙ্গ নীলমতন বাবু চণ্ডীদাসের পদাবলী সম্পাদন করিতে আরম্ভ করেন। চণ্ডীদাসের এতগুলি

পদ ইহার পূর্বে আর কোনও গ্রন্থই সংকলিত হয় নাই। পর বৎসর আর একখানি মূল্যবান গ্রন্থ—শ্রীকৃষ্ণকীর্তন—সংগৃহীত হয় এবং প্রাচীন সাহিত্যে সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যভূষণ ইহার সম্পাদনভার গ্রহণ করেন। রামেন্দ্র বাবু এই গ্রন্থের একটি সুন্দর তুলিক্য লিখিয়া দিয়াছেন। ইহার পূর্বে বোধ হয় কোনও প্রাচীন গ্রন্থই এরূপ সর্গাক্ষরদ্বারা ভাবে সম্পাদিত হয় নাই। ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ সম্ভবতঃ সর্গাপেক্ষা প্রাচীনতম, বলাকরে লিখিত, বাক্যাদি পুথি।

১৮৮৮ সালে সাহিত্য-পরিষদের নিয়মাবলী-পরিবর্তন একটি বিশেষ ঘটনা। পরিষদের কার্যসম্বন্ধে পরিষদ-বুদ্ধি হওয়ায় সংস্কারের প্রয়োজন হইয়াছিল এবং পরিষদের সৌভাগ্যক্রমে রামেন্দ্রবাবু সে সময়ে কর্ণধার ছিলেন। নিয়মাবলী-পরিবর্তনে শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্তের সাহায্য বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য।

ঐ বৎসর সাহিত্য-পরিষৎ শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে পঞ্চাশৎ জন্মতিথি উপলক্ষে সংবর্দ্ধনা করেন। রবীন্দ্রবাবু তখনও বিশ্বের সভায় বরণীয় হইতে পারেন নাই। বাক্যলার শ্রেষ্ঠ কবি বঙ্গজননীৰ আলীকীর্তনস্বরূপ বাক্যলার হস্তের মালিক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অভিনন্দন রচনা ও পাঠ করিবার ভার পড়িয়াছিল রামেন্দ্র বাবুর উপর। অভিনন্দনের ভাষা সাহিত্যিক কার্যকার্যে অপূর্ণ নিদর্শন। ১৩২১ সালে সাহিত্য-পরিষৎ রামেন্দ্র বাবুকে সংবর্দ্ধনা করেন। এই আনন্দোৎসবে অভিনন্দন পাঠ করিয়াছিলেন রবীন্দ্র বাবু। সাহিত্যক্ষেত্রে প্রতিদ্বন্দ্বিতিরহিত এই যুগলের প্রজ্ঞাবিনিময় বঙ্গ-সাহিত্যের ইতিহাসের একট পৃষ্ঠা উজ্জ্বল করিয়া রাখিলে। রামেন্দ্র বাবুর মৃত্যুর পূর্বেও বাক্যলার এই দুইটি বরণ্যতম সন্তানকে আমরা একবার বিচিত্র অবস্থানের মধ্যে একত্র দেখিতে পাইয়াছি। ২৭শে জ্যৈষ্ঠ রামেন্দ্র বাবু মানবলীলা সংবরণ করেন; ১৯শে জ্যৈষ্ঠ রবীন্দ্র বাবু প্রাতে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন। ইহার কিছু পূর্বেই রবীন্দ্রনাথের নাইট উপাধি-পরিত্যাগ সংবাদপত্রের স্তম্ভে তারতম্যে ঘোষিত হইয়াছিল। রামেন্দ্র বাবু রোগশয্যায় এ সংবাদ পাঠ করিয়া রবীন্দ্র বাবুর দর্শন কামনা করেন। সোমবার প্রাতে রবীন্দ্র বাবু রামেন্দ্র স্নানরের ক্রম শয্যাপার্শ্বে উপস্থিত হন। তিনি জানিতেন না যে, রামেন্দ্র বাবুর অবস্থা সংকটাপন্ন; জানিবার কোনও উপায় ছিল না। কেন না, রবীন্দ্র বাবুর আগমনেও তাঁহার ত্যাগের বাহ্যে রামেন্দ্র বাবু উল্লসিত হইয়া উঠিয়াছিলেন। তাঁহার চক্ষুর স্বাভাবিক উজ্জলতা উত্তেজনার উজ্জলতর হইয়াছিল। তাঁহার সনির্বন্ধ অগ্রসরণে রবীন্দ্র বাবু উপাধি-পরিত্যাগ-পত্রখানি পাঠ করিয়া শুনাইলেন। আমি শুনিয়াছি যে, তাহার কিছু পরেই রামেন্দ্র বাবুর সংজ্ঞা-লোপ হয়; আর তিনি কথা কহেন নাই। মৃত্যুশয্যায় পড়িয়াও রামেন্দ্র বাবু দেশহিতের প্রেরণা কি প্রাণাত্মিক আবেগের সহিত অশ্রুভব করিতেন, উপলিখিত ঘটনা তাহারই সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। বাক্যলার বিশ্ব-বন্দিত কবি রামেন্দ্রস্বন্দরকে যেরূপ শ্রদ্ধার চোখে দেখিতেন, তাহাই প্রত্যেক বঙ্গবাসীর অন্তরের কথা,—“সর্বজনপ্রিয় তুমি, মাধুর্য্যধারার জোয়ার বদ-

গণের চিত্তলোক অতিবিস্তৃত করিয়াছ। তোমার হৃদয় সুন্দর, তোমার বাক্য সুন্দর, তোমার হস্ত সুন্দর, হে রামেন্দ্রসুন্দর, আমি তোমাকে সাদর অভিনন্দন করিতেছি।”

১৩১৯ সালে রামেন্দ্র বাবু শরীর অত্যন্ত অসুস্থ হইয়া পড়িয়াছিল। মাথার পীড়ার জন্ত তিনি পরিষদের কার্য্য হইতে কিছু কালের জন্ত অবসর গ্রহণ করেন। কিন্তু এ সময়েও তিনি পরিষদের কার্য্যে পরামর্শ ও উপদেশ দিতে বিরত হয়েন নাই। যেখানে ক্রটি, যেখানে অসম্পূর্ণতা, যেখানে মনোমালিন্য ঘটিত, সেখানেই রামেন্দ্র বাবুর হস্ত-সংকেত কর্তব্যপথ, উন্নতির পথ, শাস্তির পথ নির্দেশ করিয়া দিত। পরিষদের কর্তৃপক্ষগণ সকল বিষয়ে রামেন্দ্র বাবুর দিকে চাহিতেই অভ্যস্ত হইয়াছিলেন, তাই অঙ্গ তাঁহার অভাবে তাঁহার, সহসা ক্রন্দন-বিয়োগে সুদক্ষ নাবিকেরাও যেরূপ চঞ্চল হইয়া পড়ে, সেইরূপই চঞ্চল হইয়াছেন।

রামেন্দ্র বাবু অসুস্থ শরীরেই কলিকাতা সাহিত্য-সম্মিলনে বৈজ্ঞানিক শাখার সভাপতিত্ব করিয়াছিলেন। কর্তব্যের আহ্বান তিনি কখনও অগ্রহণ করেন নাই এবং তিনি যে সেবাত্রুত জীবনের সাধনা বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা প্রাণপাত করিয়া সম্পন্ন করিতে কখনও ক্রটি করেন নাই। আমার মনে হয়, তিনি এমন করিয়াই তাঁহার তত্ত্বপ্রবণ স্বাস্থ্য নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছিলেন। তাঁহার শরীর একটু সুস্থ হইতে না হইতেই তিনি নিজ ইচ্ছাক্রমে ১৩২২ সালে পরিষদের সহকারী সম্পাদক পদ গ্রহণ করিয়া কার্য্য করিতে আরম্ভ করেন। পরিষৎ যদিও তাঁহার যোগ্য, সহকারী সভাপতির পদ, তাঁহাকে প্রদান করিলেন, তথাপি সে নিজের পদে তিনি বেশী দিন আপনাকে আবদ্ধ করিয়া রাখিতে পারিলেন না। তিনি ১৩২৪ সালে বেঙ্গলক্রমেই গুরুতর শ্রমসঙ্কুল পত্রিকাখণ্ডের পদ গ্রহণ করিলেন। পরিষৎ-পত্রিকা তাঁহারই রোমর হস্তে গত দুই বৎসর কাল কাটাইয়াছে। পত্রিকা-সম্পাদন-কার্য্যে তাঁহার উৎসাহের অবশিষ্ট ছিল না; সর্ব্ববিধাংশে কৃতিত্ব থাকা ছেতু তিনি পরিষৎ-পত্রিকাখানিকে অনেক বিষয়ে উন্নীত করিয়া গিয়াছেন।

রামেন্দ্র বাবুর শরীর দ্রুত ভাঙ্গিয়া পড়িতেছিল। এই কারণে গত ১৮ই জ্যৈষ্ঠ বাহ্যিক ঐতিবেশনে পরিষৎ, তাঁহাদের দেয় সর্বোচ্চ সম্মান—সভাপতিপদ—তাঁহাকে প্রদান করিলেন। অনেকে মনে করিতে পারেন যে এই সভাপতিপদ বহু দিন পূর্বে রামেন্দ্র বাবুর পাওয়া উচিত ছিল। তাঁহার জ্ঞানেন না যে, গত কয়েক বৎসর ধরিয়া পরিষদের কর্ম্মাধ্যক্ষ নিয়োগের পরীক্ষা সাধারণতঃ রামেন্দ্র বাবুর ভবনেই হইত এবং রামেন্দ্র বাবুর নির্দেশ-মতই অনেকটা কার্য্য হইত। এ ক্ষেত্রে রামেন্দ্র বাবুকে সভাপতিপদ গ্রহণে সম্মত করা দুঃসাধ্য ছিল। এ বৎসর কার্য্যনির্বাহক-সমিতি তাঁহাকে সভাপতি-পদে মনোনীত করিলেন শুনিয়া তিনি যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহার কয়েক ছত্র উদ্ধৃত করিতেছি,—“আমি চিরজীবন পরিষদের সেবকের কার্য্য করিয়া বাইব, ইহাই আমার জীবনের আকাঙ্ক্ষা—পরিষদের নেতৃত্বগ্রহণ আমার কাজ নহে। কার্য্যনির্বাহক সমিতি আমার এই চিরপোষিত আকাঙ্ক্ষার বাধা দিবেন কি?”

আমি এত জন সাহিত্য-পরিষদের দিক দিয়াই রামেন্দ্র বাবুর কার্য্যকলাপের আলোচনা

করিয়াছি। বস্তুতঃ আমার মনে হয় যে, সাহিত্য-পরিষদের প্রথম শতাব্দিকপাদের ইতিহাস অনেকাংশে রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদীর জীবন-চরিত। কিন্তু সাহিত্যেও তাঁহার কৃতিত্ব কম ছিল না। রামেন্দ্রবাবুর ‘প্রকৃতি’ ও ‘জিজ্ঞাসা’ বঙ্গসাহিত্যের অপরিসংখ্য অঙ্গমধ্যে পরিগণিত হইয়াছে। ভাবার সৌষ্ঠবে ও প্রসাদগুণে এবং ভাবের গভীরতায় এই দুইখানি গ্রন্থ বঙ্গসাহিত্যের অমূল্য সম্পদ। ‘জিজ্ঞাসা’ জার্মান ভাবার অনুদিত হইতেছে। রামেন্দ্র বাবুর ভাবুকতা চিন্তার প্রসারণ উদ্বুদ্ধ করিয়া দেয়; তাঁহার সংশয়-বিতর্কপ্রণের মধ্যে পাঠক নিজের মনের প্রতিবিম্ব দেখিতে পান। আমি ভরসা করি যে, রামেন্দ্র বাবুর চিন্তা-প্রণালীর সহিত পাশ্চাত্যজগতের পরিচয় হইলে, তাহা যথেষ্ট আদৃত হইবে। রামেন্দ্র বাবুর ‘চরিতকথা’র কতকগুলি সুন্দর জীবনী অতি সুন্দর ভাবে বিবৃত হইয়াছে। ইহার কয়েকটি সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছিল। তাঁহার ‘কর্মকথা’র অনেক দার্শনিক ও চারিত্রমৈতিক তত্ত্ব প্রগাঢ় পাণ্ডিত্যের সহিত, অথচ সাধারণের সহজবোধ্য ভাবে আলোচিত ও ব্যাখ্যাত হইয়াছে। ‘ধর্মের জয়’, ‘বঙ্গ’ ও ‘প্রতীত্যসমুৎপাদ’ নামক প্রবন্ধে তিনি যে মনবিশ্বাস পরিচয় দিয়াছেন, তাহা অল্প কোনও লেখকের মধ্যে দেখিয়াছি বলিয়া মনে হয় না। তাঁহার প্রবন্ধগুলির একটি বিশেষত্ব এই যে, গভীর বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিক তত্ত্বগুলি তাহাদের স্বাভাবিক জটিলতা পরিহারপূর্বক প্রায়শঃ কবিত্বের মাধুর্য্যসম্পদ লাভ করিয়াছে। তিনি খাঁটি বৈজ্ঞানিকের মত পারিভাষিক শব্দ-কটকিত নীরস নিবন্ধের দ্বারা সত্যের শব্দব্যবচ্ছেদ করেন নাই সত্য, কিন্তু তাহার কারণ বোধ হয় এই যে, তিনি পাশ্চাত্য রীতি অনুসারে সত্যকে কোনও দিন আংশিক ভাবে গ্রহণ করিতে সমর্থ হন নাই। আধুনিক যে প্রমিতভাগ-কলে অভ্যবধান জড়ের ধর্ম লইয়াই ব্যাপৃত থাকে, আত্মীয় ব্যাপারের প্রতি কিরিয়াকো চাহে না; যে রসায়নবিজ্ঞান পদার্থের সংযোগ-বিয়োগ লইয়াই ব্যস্ত থাকে, পদার্থের উৎপত্তি ও লয়ের গূঢ় রহস্য উদ্ঘাটন করিতে চেষ্টা করে না; সে প্রমিতভাগ তাঁহাকে তৃপ্ত করিতে পারে নাই। একজন শ্রেষ্ঠ দার্শনিক যেমন নক্ষত্রচিহ্নিত নভোমণ্ডল এবং আধ্যাত্মিক জগতের নিয়ম-পরম্পরাকে প্রকৃতির বৃক্ষ-রহস্য মনে করিয়া যুগপৎ তাহাদের উল্লেখ করিয়াছিলেন, রামেন্দ্র বাবু তাঁহার জীবনে সত্যের সেইরূপ অশ্বশুনীর স্বরূপ অনুভব করিয়াছিলেন। তাই তাঁহার সর্বতোমুখী প্রতিভা ইতিহাস, দর্শন, বিজ্ঞান, ভাষাতত্ত্বের মধ্যে এমন অপূর্ব রসসঞ্চারে সমর্থ হইয়াছিল, বাহার দৃষ্টান্ত বঙ্গসাহিত্যে বিরল। এই বৈশিষ্ট্যই তারতবর্ষের একান্ত নিজস্ব প্রতিভা। আচার্য্য জগদীশচন্দ্র অথবা আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র, কেহই তারতীয় প্রতিভার সে নিজস্ব প্রভাব হইতে আপনাকে বিযুক্ত করিতে পারেন নাই। তাঁহাদের বিজ্ঞানালোচনার মধ্যেও উপনিষদের সেই চিরপুরাতন সুর রাজিয়া উঠিয়াছে। বিজ্ঞানালোচনের মূলধন, অ্যাসিড ও অ্যালক্যালির মধ্যেও তারতের সনাতন জ্ঞানগরিমা অতিব্যক্তি লাভ করিতে ছাড়ে নাই।

সাহিত্য-বিভাগে রামেন্দ্র বাবুর প্রতিভা নানা দিক দিয়া আত্মপ্রকাশ করিয়াছিল। তিনি

না না বিবরে প্রবন্ধ রচনা করিয়া মাতৃভাষার সম্পদ বৃদ্ধি করিয়াছিলেন। তাহার অনেকগুলি এখনও মাসিক পত্রিকার পৃষ্ঠে আবদ্ধ রহিয়াছে। সেগুলিকে মুক্তি দান করিয়া কবে আমরা দিনের আলোকে লইয়া আসিতে পারিব, তাহা বিধাতাই জানেন! তবে বঙ্গসাহিত্যের হিতকারী কোনও ব্যক্তি এই বিষয়ে মনোযোগী হইলে ভাল হয়। আমরা সাহিত্য-সংসারে বৈরাগ্য স্বরূপে মূলধন লইয়া ব্যবসায় করি, তাহাতে রামেন্দ্র বাবুর প্রবন্ধের জ্ঞান অমূল্য সম্পদ অবহেলা করিয়া ফেলিয়া রাখিলে আমাদের প্রত্যাবর্ত্তন হইতে হইবে। শ্রীযুক্ত বিপিন-বিহারী গুপ্ত রামেন্দ্র বাবুর বিচিত্র জ্ঞানভাণ্ডার হইতে কি অপূর্ণ রত্ন-সকল আহরণ করিয়াছেন, তাহা 'বিচিত্র প্রসঙ্গে'র পাঠকগণের অবদিত নাই। কিছু দিন পূর্বে রামেন্দ্র বাবু তাঁহার কলেজের অধ্যাপকবৃন্দের সভায় যে দার্শনিক তত্ত্বের ব্যাখ্যা করিতেছিলেন এবং যাহা 'ভীরতবর্ষে'র কতিপয় সংখ্যায় মুদ্রিত হইয়াছিল, সেগুলিও ভাবসম্পদে অতুলনীয়।

সাহিত্য-পরিষদের গ্রন্থ-বিভাগে রামেন্দ্র বাবুর ঐতরেয় ব্রাহ্মণের অনুবাদ একখানি মূল্যবান গ্রন্থ। এই গ্রন্থই গ্রন্থের যথাযথ অনুবাদ করিতে ত্রিবেদী মহাশয়কে বহু আয়াস স্বীকার করিতে হইয়াছিল। ইহার অনুবাদ করিতে গিয়া তাঁহাকে লুপ্ত বৈদিক ক্রিয়াকলাপের স্বার্থ প্রকৃতি নির্ণয় করিতে হইয়াছিল। মার্টিন হাউগ কর্তৃক যে অনুবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহাই পৃথিবীর সাহিত্যে ঐতরেয় ব্রাহ্মণের প্রথম অনুবাদ। কিন্তু এই অনুবাদ বৈদিক যজ্ঞকাণ্ডের সম্বন্ধে ভ্রমের অনেক ভ্রান্ত ধারণা প্রচার করিয়াছিল, রামেন্দ্র বাবু বঙ্গভাষায় ঐতরেয় ব্রাহ্মণের সঠিক অনুবাদ করিয়া একটি ভূক্তির বিষয়ের প্রতি আলোকপাত করিয়াছেন। বৈদিক যজ্ঞকাণ্ড সম্বন্ধে বিশ্ববিদ্যালয়ে তিনি যে ধারাবাহিক বক্তৃতা দিতেছিলেন, তাহাও এই অনুবাদের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। রামেন্দ্র বাবুর ইচ্ছা ছিল যে, এই গ্রন্থমালার অনেক প্রাচীন গ্রন্থের অনুবাদ প্রকাশ করিবেন। এই উদ্দেশ্যে তিনি পণ্ডিতশ্রবণ শ্রীযুক্ত বিধুশেখর শাস্ত্রী মহাশয়ের দ্বারা 'শতপথব্রাহ্মণের' বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করেন। দীপাংগতিয়ার কুমার শ্রীযুক্ত শরণকুমার দাস রামেন্দ্র বাবু কর্তৃক অনুবৃত্ত হইয়া এই পুস্তকের ব্যয়ভার বহন করেন।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার তাহার যে প্রবন্ধগুলি প্রকাশিত হইয়াছে, তাহার একটি তালিকা নিম্নে দেওয়া হইল,—

জীবনী-আলোচনা।

১৮৯১নবমীকান্ত গুপ্ত, ১৮৯২নবমী বন্দোপাধ্যায়, ১৮৯৩নবমী মৃত্যু।

প্রাচীন সাহিত্য

কাশীরাম দাসের বংশপরিচয় ও কাল-নির্ণয়, কাশীরাম দাস (ইহার স্মৃতি-স্বার্থ পরিষৎ যে চেষ্টা করিতেছেন, তাহার মূলেও রামেন্দ্র বাবু ছিলেন।)

'চন্দ্রকলিকা' পুথি সম্বন্ধে মন্তব্য।

বৈজ্ঞানিক পরিভাষা

বৈজ্ঞানিক পরিভাষা সম্বন্ধে রামেন্দ্র বাবুর নিকট পরিষদের ঋণ অপরিশোধনীয়। তিনি প্রথম হইতেই পরিষদে বাহ্যতে এই বিষয়ের আলোচনা হয়, তাহার জন্ত সচেষ্ট হইয়াছিলেন এবং প্রায় সমস্ত পরিভাষা-সমিতির সম্পাদক ছিলেন। নিম্নলিখিত পরিভাষাগুলি সংকলন ও সংগ্রহ করিয়া তিনি বঙ্গভাষার সম্পদ বৃদ্ধি করিয়াছিলেন,—

বৈজ্ঞানিক পরিভাষা, রাসায়নিক পরিভাষা, ভৌগোলিক পরিভাষা, শারীরবিজ্ঞান-পরিভাষা, ব্রেটন সাহেবকৃত বৈজ্ঞানিক পরিভাষা।

ইতিহাস ও প্রত্নতত্ত্ব

একখানি প্রাচীন দলিল, বাঙ্গালাটি সম্বন্ধে মতামত; আর একখানি প্রাচীন দলিল, গ্রামদেবতা।

পুস্তক ও পুথি

পরিষদের পুথিখানা রামেন্দ্র বাবুই স্থাপন করেন। তিনি এবং ৮ব্যোমকেশ মুস্তফী পুরাতন পুস্তকের দোকানে দোকানে ঘুরিয়া পুরাতন পুস্তক সংগ্রহ করেন। রামেন্দ্র বাবু এ সম্বন্ধে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি প্রকাশ করেন,—

মুদ্রিত বাঙ্গালা পুস্তকের তালিকা (লংসাহেবের সঙ্কলিত), বাঙ্গালা পুথির বিবরণ, বাঙ্গালা পুথির সংক্ষিপ্ত বিবরণ, প্রাচীন পুথির বিবরণ ১ম ও ২য়, বাঙ্গালার আদি রসায়ন গ্রন্থ, গৌরীমঙ্গল, চম্পককলিকা।

ভাষাতত্ত্ব

বাঙ্গালা ব্যাকরণ; বাঙ্গালা কৃৎ ও তাক্রত সম্বন্ধে মন্তব্য; বাঙ্গালা কায়ক প্রকরণ; না; ধ্বনি-বিচার।

কার্য্যের দ্বারা কর্তার সম্যক পরিচয় দান করা সম্ভবপর নহে। সাহিত্য-পরিষৎ-সম্পর্কে রামেন্দ্রবাবুর যে কার্য্যাবলী বিবৃত হইল, তাহা অসাধারণ-রূপে বৃহৎ হইলেও তিনি এ সমস্ত অপেক্ষাও মহত্তর ছিলেন। তাঁহার মূল্যের চরিত্র ও শুভ-ইচ্ছা তাঁহাকে এ সকলের অনেক উর্কে স্থাপন করিয়াছিল। তাঁহার কণ্ঠি অপেক্ষাও চরিত্র বড় ছিল; এবং সরলতা সে চরিত্রে অতি মনোহর করিয়া তুলিয়াছিল।

তাঁহার কৃতকার্য্যতার মূলে যে গূঢ় মন্ত্র নিহিত ছিল, তাহা এই যে, তিনি আপনাকে কখনও প্রচার করিবার জন্ত ব্যস্ত ছিলেন না। এই জন্তই সকলে বেচ্ছার তাঁহার সহিত পরিচয় করিতে অগ্রসর হইত। তিনি ফলাকাঙ্ক্ষাশূন্য হইয়া কাজ করিয়া বাইতেন; এই জন্তই তিনি সকলতা লাভ করিতে পারিয়াছিলেন।

পরিষদের বঙ্গের অন্তর্গত তাঁহার চিন্তার অন্ত ছিল না। রোগে অবসর, শ্রমে অসমর্থ, মস্তিষ্ক হ্রাস—তথাপি তিনি পরিষদের চিন্তার অস্থির। টিকিৎসক নিষেধ করিতেছে; বন্ধুগণ সতর্ক করিতেছে, আত্মীয়-বন্ধন বিরক্ত হইতেছে; তথাপি তিনি ‘পরিষৎ’ ‘পরিষৎ’ করিয়া পুগল। পরিষদের কর্মচারীগণকে বাড়িতে ডাকিয়া তিনি সমস্ত বিভাগের সংবাদ পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে জিজ্ঞাসা করিতেন। ইহাতে তাঁহার বিরতি ছিল না; শ্রান্তি-বোধ ছিল না। যদি কখনও ভাবিতেন যে, কোনও বিভাগের কার্যে ত্রুটি ঘটয়াছে, তখনই তাহার সংশোধনের অন্ত কর্তৃপক্ষের নিকট চিঠির পর চিঠি লিখিয়া ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিতেন। ইহাতে তাঁহার দায়ের যে কতখানি অনিষ্ট হইত, তাহা একবারও ভাবিয়া দেখিতেন না। ব্যোমকেশ-বাবুর যত্নে তিনি বাহা বলিয়াছিলেন, তাহা যদি আর কাহারও প্রতি প্রয়োগ করা বাইতে পারে, তবে সে রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী;—

“সাহিত্য-পরিষদে ব্যোমকেশ আপনাকে মিশাইয়া দিয়াছিল, সাহিত্য-পরিষদে আপনাকে উৎসর্গ করিয়াছিল—আপনাকে অর্পণ করিয়াছিল। জীবন অর্পণের কথা, জীবন উৎসর্গের কথা পৃথিতে পড়িয়াছি, বক্তৃতা সুখে শুনিয়াছি, কিন্তু কার্য্যতঃ অধিক দেখি নাই। ব্যোমকেশ তাহা দেখাইয়া গিয়াছে। ব্যোমকেশে যে দৃষ্টান্ত দেখিলাম, তাহা জীবনে অধিক দেখি নাই।”

আমরাও বলি, রামেন্দ্রসুন্দরে যে দৃষ্টান্ত দেখিলাম, জীবনে তাহা আর দেখি নাই। তাঁহার আত্মা কল্যাণমুক্ত হউক, তাঁহার কীর্ত্তি অক্ষয় রহুক, সাহিত্য-পরিষৎ, সারস্বত-ভবন, সাহিত্য-সম্মিলন অরম্ভ হউক।

শ্রীধরেন্দ্রনাথ সিত্ত



চণ্ডীদাস

উত্তর-রাঢ়ের উত্তর-পশ্চিম কোণে বীরভূমি, বাঙ্গালার একেবারে সীমানার। বীরভূমের পশ্চিমে আর বাঙ্গালা নাই। মুসলমানদের বাঙ্গালার আসিবার ২০০ শত বৎসর পূর্বে পর্যন্ত বীরভূমের ইতিহাস ও বীরভূমের ধর্ম বিষয়ে বাহা কিছু জানা যায়, তাহার একটু আলোচনা হওয়া আবশ্যিক। এই ২০০ শত বৎসরের মধ্যে বীরভূমে মহীপাল নামে এক রাজা ছিলেন। তাঁহার নামে প্রকাণ্ড এক দীঘি আর প্রকাণ্ড একটি টিবি এখনও বর্তমান আছে; সেই স্থানটির নামও মহীপাল। কাকী নগরের রাজেশ্বর ডোল এই মহীপালকেই পরাক্ত করিয়া উত্তররাঢ় লুণ্ঠ করিয়াছিলেন। ইহার পর, বীরভূম জেলার মধ্যে পাইকোড় গ্রামে নারায়ণ-চন্দ্রে একখানি শিলালিপিতে লেখা আছে যে, কর্ণচেন্দ্র এই দেশ দখল করিয়াছিলেন ও এখানে কিছু দিন রাজত্বও করিয়াছিলেন। কর্ণচেন্দ্র ১০৪২ খ্রীঃ অব্দে রাজা হন। তাঁহার রাজধানী নর্মদা নদীর ধারে ত্রিপুরী নগরে ছিল। সেইখান হইতে তাঁহার পিতা ও তিনি চারি দিকে রাজ্য জয় করিতে করিতে এক প্রকাণ্ড সাম্রাজ্য করিয়াছিলেন; উত্তরে হিমালয় হইতে বিদ্যা পূর্ব পর্যন্ত, পূর্বে বাঙ্গালা হইতে পশ্চিমে দিল্লী পর্যন্ত তিনি সাম্রাজ্য বিস্তার করেন। কিন্তু তিনি বরেন্দ্র-ভূমিতে বিগ্রহপালের সহিত যুদ্ধে পরাক্ত হন; বিগ্রহপালকে কড়া দান করেন। তিনি পাহি দত্তকে বীরভূমির সামন্ত-রাজা করিয়া দেন। পাহি দত্তও নিজের নামে এক দুর্গ নির্মাণ করেন ও নিজের নামে তাহার নাম রাখেন পাহিকোট বা পাইকোড়।

ঐ নারায়ণচন্দ্রে কর্ণচেন্দ্রের শিলালিপির পাশেই বিজয়সেনের এক শিলালিপি পাওয়া যায়। সেনবংশ উত্তররাঢ় হইতেই আপনাদের রাজ্য বিস্তার করেন।

১১তম বার নূতন রাজ্য আসিয়াছেন, তত বারই বীরভূমে নূতন নূতন ধর্ম হইয়াছে। মহীপালের আগে আর সবই বোঝ ছিল। কিন্তু তখনকার বোঝ হীনবানও ছিল না, মহাবানও ছিল না; সবই সহজবান হইয়া গিয়াছিল। সহজবানের দুই রূপ আছে;—এক ভৈরব-ভৈরবী, আর এক নাচানাচী। প্রথমটি শাক্ত হইয়া দাঁড়ায়, দ্বিতীয়টি বৈষ্ণব হইয়া দাঁড়ায়। কথা দুইয়েরই এক—যুগনন্দ বা যুগলরূপের উপাসনা। কেহ তাহার সঙ্গে মাছ-মাংস খান, কেহ বা খান না।

নানারূপ ধর্মের মধ্যে বীরভূমে এক নূতন সহজিয়া ধর্ম উৎপন্ন হইয়াছিল। ইহার নাম কি বলিধ, জানি না; তবে মোটামুটি বলা যায়, কঙ্কালিনীর উপাসনা। তারতবর্ষের ২৪ কারাগার কঙ্কালিনীর উপাসনা হইত; বীরভূমের অষ্টহাসই তাহার প্রথম কারাগার। এখানে তাঁহার মন্দির ছিল না, তিনি এক কদম-ডলার থাকিতেন। কুটুহাসের এই মূর্তি এখন সাহিত্য-পরিষৎ মন্দিরে আছে। তাঁহার পাঁজরাগুলি সব গণা বাইতেছে; কেবল যেম চামড়া দিয়া ঢাকা; পেটটি খোলে পড়িয়া গিয়াছে; চক্ষু কোটিরগত। তিনি উৎকৃষ্টকায়

বসিয়া আছেন অর্থাৎ পায়ের গুলমুড়া হুট বোড় করিয়া, পাছার নীচে দিয়া বসিয়া আছেন। তিনি কাসিতেছেন, কাসির ভাবটি বেশ দেখা যাইতেছে, কিন্তু তাহার মধ্যেও বেশ আনন্দের হাসি ফুটিয়া উঠিতেছে। তাহার আকার-প্রকার দেখিলে, তিনি যে সহজবানের দেবতা, তাহা বেশ বুঝা যায়। কারণ, তাহার নিকটেই এক প্রকাণ্ড মুখওয়ালা ক্ষেত্রপাল থাকেন। ‘আমরা ডাকার্নব তত্ত্ব হইতে অট্টহাসের কঙ্কালিনীর কথা তুলিয়া দিতেছি।’

অথ কঙ্কালযোগেন দেশে দেশে শ্রবোনিকম্।

জানযুক্তা বিজ্ঞানোয়াগোনি বীরনারিকা ॥

অট্টহাসে চ বা (রজা) দেবী নারিকী সর্কযোগিনী।

তস্মিন্ স্থানে স্থিতা দেবী মহাবলী কন্যক্রেম ॥

তস্ত দেবী সদাবীরক্ষেত্রপালো মহাননঃ।

কঙ্কালস্থমায়ী সা সম্ভবন্তি মহাস্থানাং ॥

মুদ্রণং তেষু কঙ্কালমোর্ডানরক্কৃতোদগতং।

স্বধামুক্তিতবিজ্ঞানং সর্কদেশগং ক্রেমাং ॥

এই ধর্ম ভারতবর্ষে বৎ ২৪টি জায়গায় ছড়াইয়া পড়িয়াছিল, সে নামগুলি সবই পুরান নাম। অনেকগুলি এখনও ঠিক করা যায় নাই।

কর্ণচন্দির আসার পর হইতেই ইহার হিন্দু হইতে আরম্ভ করেন। কিন্তু সেও একটু অদ্বিত রকম। তখন নাথেরা খুব প্রবল। সুতরাং এক দল শৈব হন; কিন্তু শৈব হইলেও গাজনে তুলসীর মঞ্জরী দিয়া থাকেন। আর এক দল বৈষ্ণব হন, কিন্তু মাছ-মাংস দিয়া বালগোপালের ভোগ দেন। এই সকল সহজিয়া হিন্দুদের সর্কপ্রধান জরদেব ঠাকুর। রাধাকৃষ্ণের যুগল-মূর্তি তিনি উপাসনা করেন, সে উপাসনা সহজভাবেই ভোর। যে সহজ-ভাবে বুদ্ধ বোধিসত্ত্বেরা নিজের বোধিচিতে অন্তর্ভব করিয়া কৃতার্থ হইতেন, হিন্দু সহজিয়ারা সেই ভাবটি রাধাকৃষ্ণের যুগল-মূর্তিতে আরোপ করিয়া, তদর্শনেই আপনাদিগকে কৃতার্থ মনে করিতেন। সহজভাবে কেহ কাহাকেও বুঝাইতে পারেন না, নিজে যে বুঝিতে পারিল, সেট বুঝিতে পারিল, নহিলে বুঝাইবার ঘো নাই। কাল্পান বলিয়া গিয়াছেন,—

“ওর বোধসে সীসা কাল”—অর্থাৎ ওর বোধ বুঝাইয়া দেন, শিষ্য তখন কাল হইয়া যায়। তিনি আরও বলিয়াছেন,—

• ভগই কালু জিগয়গ বিকসই সা।

কালো বোব সংবেদিক জইসা ॥

ইহার ব্যাখ্যা,—ভগই ইত্যাদি। কৃপাচার্য্যো চি বদতি কৌতুহং জিনরক্কং রতিঃ অনন্তমন্তরমুখং তনোতীতি রক্কং চতুর্থানন্দং বোদ্ধবাং। বধা বধিরঃ সংকেতাদিহা মুকুত সংবেদনং করোতি, তদ্বদুরে সদ্বক্কঃ শিষ্যে রতিসংপ্রভাবেন মহামুখং তনোতি। তথাচ ইউকীপায়াঃ হুরে অদুরে বেত্যানি।

সরহপাদ বলিতেছেন,—

সো পরবেহুক কাহু কহিঅই ।

স্বরঅকুমারী জিরহ পড়িঅই ॥

• অঘরবজের ব্যাখ্যা,—জাভা বাবৎ সন্নিধিকারৈঃ স্থিতোহপি সপরমতৎৎ . পরবেহুরো
অন্তসিদ্ধান্তাভাবাৎ । কন্ত পৃথগ্জনাবস্থিতস্ত কথ্যমি হি তৎ । কথনমাত্রেণ তেহু প্রবৃতিঃ ।
কিস্তাহি । বঁধা কুমার্যাঃ সখীভাষালোচয়ন্তি প্রত্যয়ং কুর্যন্তি । প্রথমতঃ স্বরা স্বামিনে গদ্যা
স্বরতস্বমহত্বতঃ তদ্যরি সাক্ষাদদাসি মিস্তিতমেতৎ । গদ্যা সা পুনরস্ত গৃহাদাগত্য সখিনা চ
পূজতি পূর্য্যোক্তং কৌতুহলমিতি । তা উচুঃ । স্বরা সাংক্ষাৎ স্বামিনা সহায়ত্বকালে জেরমিতি,
স্বথোৎপাদং ন কিঞ্চিৎ সাক্ষাৎ তে বক্তু মবাচ্যাত্বাৎ ।

আমরা জয়দেবের যে বইখানি পাই, তাহাতে তিনি যে বৈষ্ণব সহজিয়া ছিলেন, ইহাই
বুঝিতে পারি। তিনি রাধাকৃষ্ণের যুগল-মূর্তিরই উপাসনা করিতেন। অন্তরূপ সহজিয়া
ভাব তাঁহার কাব্যে নাই। কিন্তু বনমালা দাস তাঁহার যে চরিত্র লিখিয়া গিয়াছেন,
তাহাতে সন্দেহ হয়, তিনি বা এক সময় ষাঁটি সহজিয়া ছিলেন। তাঁহার জাতি-কুল কেহই
জানিত না। তিনি কেন্দুলিতে থাকিতেন, কিন্তু কেন্দুলির কেহই তাঁহার জাতি-কুল জানিত
না। বখন দক্ষিণ দেশ হইতে এক ব্রাহ্মণ জগন্নাথের এক দেবদাসীকে সঙ্গে লইয়া সেখানে
উপস্থিত হইল ও জয়দেবের খোঁজ করিল, তখন সকলেই বলিল যে, জয়দেব বলিয়া একজন
কদম্বপুত্রীর ঘাটে থাকে বটে, কিন্তু তাহার জাতি-কুল কেহই জানে না। কিন্তু ব্রাহ্মণ ত
জাতি-কুল খুঁজিতে আসে নাই, যদি খুঁজিত, নিজের দেশেই সে মেয়ের বিবাহ দিত। সে
আসিয়াছে জগন্নাথের হুকুমে জয়দেবকে মেয়ে দিতে, তাই সে তাহাকে মেয়ে দিয়া চলিয়া
গেল। এই মেয়েই পদ্মাবতী। পদ্মাবতীর সঙ্গে জয়দেবের ঠিক স্বামী ও দ্রৌপদী ছিল
বলিয়া মনে হয় না। কোন হিন্দুর ছেলে আপনাকে “পদ্মাবতীচরণচারণচক্রবর্তী” বলিয়া
পরিচয় দিতে পারে? তিনিও বোধ হয়, এক সময়ে ষাঁটি সহজিয়া ছিলেন, কিন্তু পদ্মাবতীর
পান্নার পড়িয়া অধিকাংশ কোন নিগূঢ় কারণে বৈষ্ণব সহজিয়া হইয়া গিয়াছিলেন।

এইবার চণ্ডীদাসের কথা। তাঁহার বাড়ীও বারভূমে, কেন্দুলি হইতে বেশী দূরে নয়।
তাঁহারও বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় না। তবে তাঁহার কথাটা জয়দেবের চেয়ে আরও একটু
জটিল। কেন না, তিনি গোড়ার ছিলেন বাঙালির সেবক, তাহার পর হইলেন রাধী রজকিনীর
চরণচারণচক্রবর্তী, তাহার পর তাঁহার দেবতা হইলেন রাধা-কৃষ্ণের যুগল-মূর্তি। জয়দেবের
যদি দুই মূর্তি হয়—ষাঁটি এবং বৈষ্ণব সহজিয়া, তাহা হইলে চণ্ডীদাসের তিন মূর্তি। এক মূর্তি
হইতে আর এক মূর্তিতে কেমন করিয়া গেলেন, সেটাও একটি ভাবিবার কথা। বাঙালি
তাঁহাকে রাধী রজকিনীর সঙ্গে মিলাইয়া দিলেন, আবার তিনিই, কৃষ্ণের নির্মালা একটি কুল
চণ্ডীদাস তাঁহাকে বধন অর্পণ করিলেন, তখন বলিলেন—ঐ কুল আমার শুদ্ধকে দেওয়া
হইয়াছে, আমি আর কি করিয়া লইব? চণ্ডীদাস বলিয়া উঠিলেন—সে কি মা! তোমার

আবার শুরু ! তিনি আবার কে ? দেবী বলিলেন,—জান না ? কৃষ্ণ আবার শুরু । তখন চণ্ডীদাস বলিলেন—তবে আমি কৃষ্ণকেই ভজিব । এ পর্য্যন্ত বত দূর লেখা-পড়া হইয়াছে, তাহাতে জানা যায়, চণ্ডীদাসের জীবনে তিন বার এই তিন রকম পরিবর্তন ঘটিয়াছিল । যখন তিনি বাঙালির সেবক, তখন তিনি খাটি বোদ্ধ ; যখন রানী রজকিনীর সেবক, তখন খাটি সহজিয়া ; আবার রাধাকৃষ্ণের যুগলমুর্তির সেবা করিয়া তিনি বৈষ্ণব সহজিয়া হইয়া গেলেন । তাঁহার মধ্যে এইটুকুই বিচিত্র যে, তিনি যে ভাবেই থাকুন, যে রসেই মনুন, আগেকার দেবতাটিকে ভুলেন নাই । বাঙালিও তাঁহার সঙ্গের পাখী, রজকিনীও দেখা হওয়া অবধি তাঁহার সঙ্গের সাথী । বসন্তরঞ্জন বাবু ঠিক অসুস্থান করিয়াছেন যে, রানী রজকিনী বাঙালি দেবীর দেয়াসিনী ছিলেন, আর চণ্ডীদাস একজন বাঙালির ভক্ত । বাঙালি দেবী আর কেহ নহেন, আমরা ঘরে ঘরে তাঁহার পূজা করিয়া থাকি, তিনি সেই মঙ্গলচণ্ডী । আমরা “ধর্মপূজাবিধি”তে বাঙালির যে ধ্যান ও আবাহন-মন্ত্র পাইয়াছি, তাহা নীচে তুলিয়া দিলাম,—

ও আমাতা স্বর্গলোকাদিহ ভুবনতলে কুণ্ডলে কর্ণপূরে
সিন্দুরাতাবসন্ধ্যা প্রবিকটদশনা মুণ্ডমালা চ কণ্ঠে ।
ক্ৰীড়ার্থে হস্তযুক্তা পদযুগলমলে নুপুরং বাদয়ন্তী
কৃত্য হস্তে চ খড়্গং পিব পিব কধিরং বাঙালী পাতু সা নঃ ॥

ও বাঙালৈ নমঃ ।

ও আবাহ্যামি ত্বাং দেবীং শুভাং মঙ্গলচণ্ডিকাং ।
সরিস্তীরে সমুৎপন্নং সূর্য্যাকোটিলমপ্রভাং ॥
রক্তবস্ত্রপরীধানাং নানালঙ্কারভূষিতাং ।
অষ্টতুলদূর্ভাক্তাং অর্কেজ্জলকারিণীং ।
অসিদ্ধসাধিনীং দেবীং কালীং কিস্বিনাশিনীং ।
আগচ্ছ চণ্ডিকে দেবি সন্নিধ্যামিহ কল্পয় ॥

এই সকল দেবতা ঠিক হিন্দুর দেবতা নহেন, সুতরাং ইহাদের দেয়াসিনী থাকাই সম্ভব । বসন্তবাবুর অনুমান, সেই অস্ত্র সজ্জত বলিয়া মনে হয় ।

এত কণ ত গৌরচন্দ্রিকা গেল । আসল কথা এই,—চণ্ডীদাসের সম্বন্ধে আমরা কয়েকটি নূতন খবর পাইয়াছি, তাহাও বসন্তবাবুর অন্তর্গত । সেইগুলি পাইয়া চণ্ডীদাসের সম্বন্ধে বাহা জানা আছে, তাহাতে সন্দেহ অস্তিত্ব আছে ।

জানার মধ্যে প্রথমটি এই,—এক দিন আমি সাহিত্য-পরিষদের পুথিখানা বেধিতে গিয়াছি ; দেখিলাম, বসন্তবাবু তখন হইয়া কি পড়িতেছেন । আমি জিজ্ঞাসা করিলাম—ও কি ? তিনি বলিলেন—চণ্ডীদাসের মুক্তা । কতকগুলি বাজে পুথির পাতার মধ্য হইতে এইখানি বাহির হইয়াছে, ২০০১২৫০ বৎসর পূর্ব্বের হাতের লেখা । লেখাগুলি এই,—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাত্ম্যং নমো ॥

কাঁহা গেরো বন্ধ চণ্ডীদাস ।

চাতকি পিরাসী গ(হ)ন না পাইআ বরিসণ

নআনের নাগরে পিরাস ॥

কি করিল রাজা গোড়েশ্বর ।

না জানিঞা প্রেম লেহ ত্রেখাই ধরিস দেহ

বধ কৈলে প্রাণের সোসর ॥

কেনে বা সত্যতে কৈলে গান ।

বর্গ মঞ্চ পাতালপুর আবিঃভূত পয় নর

মীনীনীর না রহিল মান ॥

গান স্থনি পার্চ্চার বেগম ।

অস্থির হইল মন ধৈর্য্য নহে এক কণ

রাজারে কহে জানিঞা মরম ॥

রাগি মনঃকথা রাখিতে নারিল ।

চণ্ডীদাস সনে প্রিত করিতে হইল চিত

তার প্রিতে আপন খুয়াল্য ॥

রাজা কহে মস্তিরে ডাকিয়া ।

ছরাসিতে হস্থি আনি পিঠে পেলি বাক টানি

পিঠ খুদে বৈরী ছাড় গিয়া ॥

আমি অনাধিনী নারী মাধবির ডালে ধরি

উর্কস্বরে ডাকি প্রাণনাথ ।

— হস্থি চলে অতি জোরে ভালন্তে না দেখি তোরে

মাথাএ পড়িল বজ্রাঘাত ॥

রানি কহে ছাড়িয়া না আর ।

কহিতে কহিতে প্রান আর দেহ সমাধান

ছহঁ প্রান একত্রে মীলার ॥ ১ ॥

হুন প্রিয় রজকিনি আসকে হারালান্ত রাশি

এ বার তরাবে তুমি মোরে ।

বেগম সহিত লেহ হা মাথ খুয়ালে কেহ

প্রাণে মাল্য এ রাজা তরায়ের ॥

আসকে লভিত প্রাণ তখনি করিলে গান
কেমনে জানিব হেন হবে ।

বৈরি সত ডংসে গায় চেতন পাইএ তার
তোমায়ে ডাকিএ আশ্রা ভাবে ॥

এই করি আস মনে উজ্জ্বলিবে পতিত জনে
তবে সে ছলিত মানি প্রীত ।

নতুবা ফুরাল্য দায় বৈরি চোটে প্রাণ যায়
কে রার করিবে মোরে হীত ॥

কাকি কহে চণ্ডীদাস দস দসার আস
পূর্ণ কর রজকুমারি ।

নহিলে একলা আই সঙ্গে যোর কেহ নাই
কাছে আস্ত তবে প্রানে যরি ॥ ২ ॥

হুন বন্ধু চণ্ডীদাস দুখিনিরে সঙ্গে করি লেখ ॥ ৫ ॥
চকল সত্যব তোর চিত । সত্যতে গাইলে গিত ॥
মনের মরম করি সার । অমুরাগে কি করিলে কংকার ॥
পাতি হাট বসাতো না দিলে । আসক আনলে পড়াইলে ॥
বৈরি কাটে ভোমার গায় । তুমি সে আনন্দ বাস তার ॥
মোর অঙ্গ সব ক্ষেতি হৈল । রুধিরে বসন ভিজ্যা গেল ॥
পরসিতে এ জনার মন । কতক কর্যাছ কদর্থন ॥
রাখি কহে যদি সঙ্গে নিবে । তুরিতে পরান ভেজ তবে ॥ ৩ ॥

হুন প্রাণনাথ চণ্ডীদাস তার নির্বন্ধন ।
দৈবের কন্স ফাঁস না ধার থগুন ॥

ছাড়ি পরিবার মোরে সঙ্গে কর
সত্যারে কহিলে সত্য ।

বাস্তলি বচন না কৈলে সত্তরপ
তাহাতে মজাল্যে চিত ॥

আমা দুখ চাঞা গজপিঠে স্থঞা
রয়্যাছ বন্ধন পাকে ।

রাজা গোড়ের ঘর হুই কসেবর
কেছো না কুখাল্য তাকে ॥

নাথ আমি সে রজকবালা।

আমার বচন না স্থনে রাজন

বুকিল কুকের লীলা ॥

হৃদ কলেবর হইল অর্জর

দারুন সন্ধান যাতে।

এ দুখ দেখিরা বিদরএ হিআ

অভাগিরে লেহ সাথে ॥

কহেন রামিনি হুন শুনমনি

আনিলাও তোমার রিতি।

বাহুলি বচন করিলে লংঘন

হুনহ রসিকপতি ॥ ৪ ॥

পার্জার বেগম কর। হুন মহিনাথ মহাপ্রম ॥

তুমি অবলা বচন রাখ। রসিকমণ্ডল দেখ ॥

আমি মে অবলা নারি। তুমারে কহিএ বিনয় করি ॥

জোড় করে কহি বানি। হুন নৃপচুড়াশি ॥

হুন রসের স্বরূপ সে। কেন বিনাস করহ তাহার দে।

সে বাসন্ত্য রাহুস নহে। রতি স্থিতি তাঁর দেহে ॥

আহার সুখর গানে। বিক্লি আমার প্রাণে ॥

কেনে কৈলে এমন কাজ। ভুবনে রাখিলে লাভ ॥

স্বাক্ষা হে অবন আতি। কি জানে রসের গতি ॥

চণ্ডীদাসে করি ধ্যান। বেগম তেজল প্রান ॥

হুনিঞা ধবিনি ধার। পড়িল বেগম পার ॥ ৫ ॥

এই গানগুলি হইতে জানিতে পারা গেল যে, চণ্ডীদাস, রানী রজকিনীর সহিত কোন গৌড়েশ্বরের বাড়ীতে গান করিতে গিয়াছিলেন। গানে মুগ্ধ হইয়া রানী চণ্ডীদাসকে কামনা করেন এবং তিনি সে কথা সাহসপূর্বক রাজাকে বলেন। রাজা, শুনিয়াই হকুম দেন যে, চণ্ডীদাসকে হাতীর উপরে কাছি দিয়া কসিয়া বাধিয়া, হাতীকে চালাইয়া বেড়া হউক। ইহাতেই চণ্ডীদাসের মৃত্যু হয়। কিন্তু তাঁহার দেহ হইতে প্রাণ বাহির হইবার পূর্বেই রানী প্রাণত্যাগ করেন—শুনিয়া রজকিনীও রানীর পায়ে গিয়া পড়িল।

এই গৌড়েশ্বর কে? হিন্দু, না মুসলমান? গানে তাঁহাকে পাতসাহও বলিতেছে, রাজাও বলিতেছে; রানীকে রানীও বলিতেছে, বেগমও বলিতেছে। রানী কিন্তু রাজাকে বনাই

বলিতেছেন এবং চণ্ডীদাসকে ছাড়িয়া দিবার অল্প নানারূপ অমূল্য-বিলয় করিতেছেন। সুতরাং এ গোড়েশ্বর কে? রাজা গণেশ হইবেন কি? তিনি ত হিন্দু-মুসলমান সব সমভাবেই দেখিতেন। তাঁহারই বাড়ীতে কি চণ্ডীদাস গান করিতে গিয়াছিলেন? তাঁহাকে পাতসাহ ও বলা বার, রাজাও বলা বার; তাঁহার রাণীকে রাণীও বলা বার, বেগমও বলা বার। কিন্তু তিনি কি চণ্ডীদাসের মত একজন ধার্মিক লোককে “চিহ্নবৎ” করিবার আদেশ দিবেন? বিধাস ত হয় না। রাজা গণেশ কখনও মুসলমান-ধর্ম গ্রহণ করেন নাই, তিনি শেষ পর্যন্ত হিন্দুই ছিলেন। সুতরাং এ গোড়েশ্বর তিনি নহেন। তবে কি এ গোড়েশ্বর গণেশের পুত্র বহু বা আল্লাহুদ্দিন? ইনি ত মুসলমান-ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন; সুতরাং ইহাকে পাতসাহ এবং রাজা এবং ইহার রাণীকে রাণী ও বেগম, দুই বলা বাইতে পারে। তাহাতেও এক বিষয় গোল উপস্থিত। কারণ, শ্রীমৎ আর, ডি, বন্দ্য মহাশয় “বৈজ্ঞানিক রীতিতে গবেষণা” করিয়া গণেশ ও যত্ন যে কাল নিরূপণ করিয়াছেন, তাহার সঙ্গে তাঁহারই ভিত্তিত্রীকৃষ্ণকীর্তন পুথির লিপিকাল মিলিতেছে না। তিনি লিখিয়াছেন,—“অতএব ইহা স্থির সিদ্ধান্ত যে, শ্রীকৃষ্ণ বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যভূষণ মহাশয় কৃষ্ণকীর্তনের যে পাণ্ডুলিপি আবিষ্কার করিয়াছেন; তাহা ১৩৮৫ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে, সম্ভবত খ্রীঃ চতুর্দশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে লিখিত হইয়াছিল।” আমিও বলি “তথ্যস্ব”। যদিও আমার বিশ্বাস যে, তিনি যতগুলি প্রমাণ ও যুক্তি দিয়াছেন, তাহার অধিকাংশই বৈজ্ঞানিক রীতিবিরুদ্ধ। “শূদ্রপদ্ধতি”র লিপিকাল লেখা আছে,—“সং ১৪৪২ শাকে”, উনি সেটিকে সংবৎ বলিয়া ধরিয়া লইয়াছেন; এটি যে বিশেষ বৈজ্ঞানিক রীতিসিদ্ধ, তাহা বলিয়া ত মনে হয় না। আর তিন চারি জায়গায় এইরূপ সং—শক পাইয়াছি, সে সকল জায়গায় শকই ধরিয়া লইতে হইয়াছে, তাহাতে চারি দিক সামঞ্জস্যও হইয়াছে; কিন্তু সেটাও ঠিক বৈজ্ঞানিক রীতি নহে। ঠিক বৈজ্ঞানিক রীতিতে চলিলে উহার উপর নির্ভরই করিতে নাই। কিন্তু বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় উহারই উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিয়াছেন। কারণ, তিনি সংবৎ ধরিয়া ১৪৪২—৫৭ করিয়া, ১৩৮৫ খৃঃ পাইয়াছেন এবং সেইটাই তাঁহার হিসাবের মূল ভিত্তি হইয়াছে। কারণ, তিনি বলিতেছেন,—“১৩৮৫ খৃঃ অঃ হইতে ১৪২৫ খৃঃ অঃের মধ্যে লিখিত এই গ্রন্থের ব্যবহৃত অক্ষর অপেক্ষা কৃষ্ণকীর্তনের প্রাচীন অক্ষরসমূহ প্রাচীনতর।” এখন খৃঃ ১৩৮৫ই যে অসিদ্ধ হইয়া যায়। উহার মূল যে সং ১৪৪২, সে যদি শক হইয়া যায়, তাহা হইতে $১৪৪২ + ৭৮ = ১৫২০$ খৃঃ অঃ হইয়া গেল।

আর ১৪৪২ যে সংবৎ নহে—শক, আর, ডি মহাশয় একটু প্রণিধান করিলেই সেটা দেখিতে পারিতেন। যেখানে ঐ অক্ষর আছে, তাহার পরপরই স্পষ্ট করিয়া বলা আছে,

“শাকে যুগ্মসম্বৎসরমুখ্যভোগাশিষ্টোদিতঃ।” এখানে শাকই আছে।

প্রমাণ ও যুক্তিতে বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সহিত একমত হইতে না পারিলেও তাঁহার

সন্ধাতে আমার সম্পূর্ণ মত আছে। তিনি অতি হৃদয়হীনরূপে কৃষ্ণকীর্তনের অক্ষরগুলি পরীক্ষা করিয়াছেন। কিন্তু অক্ষরগুলি পরীক্ষা করেন নাই। সেগুলি পরীক্ষা করিলে তিনি জানিতে পারিতেন যে, 'ও' এই সংখ্যা'হানে '৩' লেখা ১৩৬০ খৃঃ অব্দের পরে আর দেখা যায় নাই। কৃষ্ণকীর্তনের পুঁথিতে কিন্তু সকল আরগাতেই 'ও' এই সংখ্যার স্থানে '৩' আছে; ক্ষতরাং উহা খৃঃ ১৩৬০ বা তাহারও পূর্বে লিখিত হইবে। তৎকালে যে 'ও' হানে '৩' আছে, তাহা নহে। '৫' হানে "৩" লেখাও খুব প্রচলিত।

যখন কৃষ্ণকীর্তনের পুঁথিখানি ১৩৬০ সালের পূর্বে লেখা হইল, তাহা হইলে কি গ্রন্থকর্তা চণ্ডীদাস বছর সময়ে মরিতে পারেন? বছর রাজত্বকাল খ্রীঃ ১৪১৪ হইতে খ্রীঃ ১৪৩১ পর্যন্ত। পুঁথি লেখার ৫৪ বৎসর পরে বছর রাজত্বকাল আরম্ভ হইল, তাহা হইলে গ্রন্থ রচনার কত পরে? অতএব এ চণ্ডীদাস বছরসময়ে হইতেই পারে না।

যদি বল, চণ্ডীদাসের এই মৃত্যু গণেশ ও বছর অনেক পূর্বে ঘটিয়াছিল—গণেশের পূর্বে ইলিয়স সাহিরা বাজালার রাজা ছিলেন। এই বংশে পাঁচ জন রাজার নাম পাওয়া যায়,—

- | | |
|---------------------------|-----------|
| ১। সামসুদ্দিন ইলিয়স সাহ— | ১৩৪৫—১৩৫৮ |
| ২। সেকেন্দর সাহ— | ১৩৫৮—১৩৮২ |
| ৩। গিরাসুদ্দিন আজম সাহ— | ১৩৮২—১৩৯৬ |
| ৪। সহিহুদ্দিন হামকা সাহ— | ১৩৯৬—১৪০৬ |
| ৫। সামসুদ্দিন দ্বিতীয়— | ১৪০৬—১৪০৯ |

ইহাদের কাহারও সময়ে চণ্ডীদাস যে কৃষ্ণকীর্তন বা সহজিয়া গান গাইবার জন্ত গৌড়ে বাইবেন, এমন ত বোধ হয় না। তবে সে-কালকার মুসলমান মুলতানেরা অনেক সময় হিন্দুদিগের উৎসবে যোগ দিতেন এবং হিন্দু কলাবতদের উৎসাহ দিতেন। সেই জন্ত হয় ত গৌড়েশ্বরের বাড়ীতে গান করিতে গিয়া চণ্ডীদাস প্রাণ হারাইয়াছিলেন। অথবা বলিতে হয় যে, নূতন আবিষ্কৃত পুঁথিগুলি অনেক পরে কেহ রচনা করে, কি লিখিতে কি লিখিয়াছে।

আর এক উপায়ে এই সন্দেহ দূর করা যাইতে পারে—অর্থাৎ যদি আমরা একাধিক চণ্ডীদাস মানিয়া লই, তবে এই সমস্তর কতকটা মীমাংসা হইতে পারে। বসন্তবাবু বলেন, চণ্ডীদাসের পদাবলীর ছইটি গানের ভণিতায় "আদিচণ্ডীদাস" এই শব্দ আছে। শ্রীকৃষ্ণ নীলরতন সুখোপাধ্যায় মহাশয়ের সম্পাদিত চণ্ডীদাসের পদাবলী, পৃঃ ৭৮৬ ও ৮১৫,—

আদি চণ্ডীদাস চারি সে বুঝান।

মৃত উঠাইল জানিল যান।

পঞ্চরস অহুবাধ যে হয়।

আদি চণ্ডীদাস বিষয় কর। —

গান দুইটিই সন্ধ্যা ভাষায় লেখা, ওরুস্বদী তির অর্থগ্রহ হয় না। তবে কি একজন চণ্ডীদাস কৃষ্ণকীর্তনের গ্রন্থকর্তা, পদকর্তা আর এক চণ্ডীদাস? দুই জনেই বাতলির ভক্ত। কৃষ্ণকীর্তনে কিন্তু রামীর নামও নাই, নারায়ণের নামও নাই। বাতলি যখন মঙ্গলচণ্ডী, তখন 'চণ্ডীদাস' শব্দেরও মানে বুঝা গেল। বাতলি চণ্ডীর বাহারাই দাস, তাঁহারাই হইলেন চণ্ডীদাস। তাঁহার সহজিয়া ছিলেন, অন্ত সহজিয়াদের মত গান করিয়া বেড়াইতেন, সঙ্গে যোগিনীও থাকিত।

অন্ততঃ দুই জন চণ্ডীদাস স্বীকার করিলে, প্রথম চণ্ডীদাস জয়দেবের মত বৈষ্ণব হইয়া পিতৃ কৃষ্ণকীর্তন লিখিয়াছেন; আর একজন বৈষ্ণব হয়েন নাই; কখনও তিনি ষাঁটি সহজিয়া গান গাহিতেন, কখনও বা স্নানকৃত্যকে লইয়া সহজিয়ার গান গাহিতেন। সম্ভবতঃ ইহারই মৃত্যু গোড়েশ্বরের বাড়ীতে হইয়াছিল।

এ বিষয়ে একটু প্রমাণ আছে। একটি পদ কৃষ্ণকীর্তনেও আছে, পদাবলীতেও আছে। কিন্তু পদাবলীর পদটি ভাষা সম্বন্ধে আধুনিক। যেন পুরান পদ দেখিয়া, আধুনিক ভাষায় কেহ তাহা লইয়াছে।

কৃষ্ণকীর্তন—৩৩৪পৃঃ।

পদাবলী—১০১পৃঃ।

দেখিলোঁ প্রথম নিশী সপন সুন তৌ বসী প্রথম প্রহর নিশী সুবপন দেখি বসি
সব কথা কহিআরোঁ তোমারে হে। সব কথা কহিরে তোমারে।
বসিয়া কদমতলে সে কৃষ্ণ করিল কোলে বসিয়া কদমতলে সে কাহ্ন করেছে কোলে
চুষিল বদন আন্ধারে হে ॥ ইত্যাদি চুষ দিয়া বদন উপরে ॥ ইত্যাদি

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সাঁড়ে সাত শত বৎসর পূর্বের বাঙ্গালা শব্দ*

শব্দের বিবর্তন বুঝিতে গেলে প্রাচীন ও নবীন রূপ আবশ্যক। কিন্তু প্রাচীন গ্রন্থে পরিবর্তিত পাওয়া যায় অসম্ভব। ‘শূভপুরাণ’ প্রাচীন ও নবীনের সম্ভার।* গ্রিসের সাহেবের প্রকাশিত ‘বাণিকটাদের গান’ নীলেশ বাবুর ‘বঙ্গভাষা ও সাহিত্যে’ বিখ্যাত প্রাচীন-আরোপের স্বাক্ষর দৃষ্টান্ত।† সাহিত্য-পরিবৎ হইতে ‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তন’ প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার ভাবার বিস্তারিত বিচার উপস্থিত করা হইয়াছে। উহা যে পরিবর্তিত আকার, তাহা দেখাইরাছি। যে ‘হাকার বছরের পুরাণ বোধগান ও দোহা’ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা বাঙ্গালা কলা বাইতে পারে কি না, এখনও জানি না।

সে বাহা হউক, পুরাতন বলিতে হই একখানি গ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে। কিন্তু প্রধারি বিষয়ে উহা, মূল গ্রন্থের কিংবা বর্তমান অনুলিপির ‘কাল জানা নাই। দেশও যে নিঃসন্দেহ জানা গিয়াছে, তাহাও বলিতে পারি না। এখন যেমন স্থানভেদে একই শব্দ অস্বাভাবিক রূপান্তরিত হয়, সে কালেও নিশ্চয় হইত। সুতরাং এক স্থানের শব্দ অন্য স্থানের সহিত তুলনা করিলে অনুমানে ভুল হইবে।

এমন পুরাতন পৃথী পাওয়া বাইবে কি না, কে জানে, বাহার রচনার দেশ ও কাল, একটাতেও সন্দেহ থাকিবে না। অভাবে, অত্র ছই উপায় ধরিতে হইবে। (১) তাম্রশাসন ও শিলা-লেখ। এ সকলের দেশ ও কাল প্রায়ই জানিতে পারা যায়। সংস্কৃতে লিখিত হইলেও মধ্যে মধ্যে তৎদেশ ও তৎকাল-প্রচলিত ছই একটা বাঙ্গালা শব্দও পাওয়া বাইতে পারে। যেমন গ্রাষের নাম, সৌমনির্দেশে বৃক্ষাদির নাম। সাহিত্য-পরিবৎ-পত্রিকার প্রক্ষে এইরূপ নাম ছই একটা দেখিয়াছি, অনুসন্ধান করিলে কিছু কিছু পাওয়া বাইবে। (২) সংস্কৃত গ্রন্থে নিবিষ্ট বাঙ্গালা শব্দ। যেমন বৈজ্ঞানিক গ্রন্থে টীকাকারেরা কখন কখন দেশীয় নামে বাহা উদ্ধৃষ্ট ব্রব্য বুঝাইয়া থাকেন। তাহ-প্রকাশে এইরূপ হিন্দী নাম আছে। ডব্বনের ‘নিবন্ধার্থসংগ্রহ’ গ্রন্থে নাকি ‘বেগুন’, ‘কুচকী’, ‘বাটনা’, ‘তরই’ নাম আছে। বরাহকৃত বৃহৎসংহিতার উৎপল ভট্টের টীকায় এইরূপ ছই চারিটা শব্দ আছে, যদিও বাঙ্গালা নহে। এইরূপ গ্রন্থের দেশ-কাল সহিত বাঙ্গালা শব্দগুলি একত্র করিতে পারিলে শব্দের বিবর্তনের

* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ২৩শ বার্ষিক বন্দন বার্ষিক অধিবেশনে পঠিত।

† ইহার বিস্তারিত বিচার স্বকৃত বহুদলের ‘বোম্বিন্দ্র’ পীঠের সুবন্দে করা গিয়াছে। ঠাকুর সাহিত্য-পরিবৎ হইতে ছাপা হইবে। একটা কোড়কের কথা বেধেতে পাই, যেহেতু বোম্বিন্দ্রের নামেই তালের (১০৩—১১২) সমসাময়িক (১) এবং কেহতু বাণিকটের বোম্বিন্দ্রের পিতা (১), কেহতু গানট পীর বঁদন (১) বা একাধু শতাব্দীতে রচিত হইয়াছিল? নীলেশবাবু সাংবাদ হইয়া লিখিয়াছেন, “যবত এ কথা করা সম্ভব নহে।” কিন্তু সম্ভব না হইলে কেহেতু-কেহেতু-র আরোপন আসৌ ছিল না। বাস্তবিক ভাষায় ‘বোম্বিন্দ্র’ নাম এক নামস বহি।

অভাস পাওয়া বাইতে পারে। অমর-কোষটির টীকার 'ইতি খ্যাত' নামে প্রচলিত শব্দ মেওয়া থাকে। উপস্থিত প্রবন্ধে এইরূপ এক টীকার প্রাপ্ত কড়কগুলি বাঙ্গালা শব্দ সংগ্রহ করিতেছি।

অমর-কোষের একখানি টীকা পাইয়াছি। নাম 'টীকাসর্বস্ব'। টীকাকার 'বন্দ্যোপাধ্যায় আভিহরপুত্র সর্বানন্দ'। 'বন্দ্যোপাধ্যায়' উপাধি দেখিয়া মহারহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় ইহাকে বাঙ্গালী অনুমান করিয়াছিলেন। 'ইতিখ্যাত' শব্দগুলি দেখিলে তাঁহাকে বাঙ্গালী বলিতে সন্দেহ থাকে না। ত্রিবাঙ্কুরের মহারাজার আদেশে এই টীকা মুদ্রিত হইয়াছে।

কেবল শব্দ পাইলে বিশেষ ফল হয় না। কাল জানা চাই। দৈবাৎ টীকার এক স্থানে টীকার কালও বিজ্ঞাপিত হইয়াছে। ব্রাহ্ম অহোরাত্রের টীকার লিখিত হইয়াছে, 'ইদানীং ১৮১১ শকাব্দে কলিযুগের ৪২৬০ বৎসর গত হইয়াছে। শকাব্দে ৩১৭২ যোগ করিলে কলাঙ্গ হয়।' অতএব সন্দেহ নাই, এই টীকা খ্রীষ্টের ষাটশ শতাব্দীর মাঝামাঝি সময়ে লিখিত হইয়াছিল। তবে টীকাখানি সাড়ে সাত শত বছরের পুরান।

ভাষার পক্ষে শুভ এই, টীকাখানি বাঙ্গালা দেশে পাওয়া যায় নাই। পাওয়া গেলে লিপিকারগণ উদ্ধৃত শব্দগুলি স্ব স্ব সম্যোপযোগী করিয়া ফেলিতেন।* তাইরা অভ্যাসবশতঃ নিজের নিজের বানানও আনিয়া ফেলিতেন। দক্ষিণ দেশের মালয়লম অক্ষরে লিখিত পাঁচ সাতখানি পুথী দেখিয়া এই টীকা ছাপা হইয়াছে। সে দেশে বাঙ্গালা অজ্ঞাত। সুতরাং লিপিকর বাঙ্গালী হইলে পরিবর্তনের যে শব্দ থাকিত, তাহা নাই। কিন্তু অশুভ এই, লিপিকর না জানিয়া না বুঝিয়া এক এক শব্দের বর্ণাস্তর এমন করিয়াছেন যে, শব্দটি বুঝিয়া উঠা কঠিন। যেমন, সং শ্রোটি শব্দে এক পুথীতে ধো-ট আছে। ভাগ্যে অন্য পুথীতে ধো-ট আছে, তাহাতে বুঝিতেছি, কোনটা অভিপ্রেত। তবে সুখের বিষয়, 'সংস্কৃতগ্রন্থ-প্রকাশনকাৰ্য্যধ্যক্ষ' গণপতি শাস্ত্রী মুদ্রিত গ্রন্থে সংশোধক। দক্ষিণদেশের সংশোধক গ্রন্থপ্রকাশে যে বহু করেন, বঙ্গদেশে তাহা প্রায় হ্রস্বত। টীকার প্রশংসা, কিংবা সূত্র-পরিপাটর প্রশংসা আমার উদ্দেশ্য নহে। কিন্তু সংশোধকের গিচকণ্ঠার প্রশংসা না করিয়া পারি না। টীকাতে প্রায় দুই শত বাঙ্গালা শব্দ আছে। মালয়লম ভাষাতে লিখিত পুথীর বিভিন্ন পাঠ সবেও তিনি প্রায়ই ঠিক পাঠ বাছিয়া লইতে পারিয়াছেন।

অমর-কোষের সকল বর্ণের টীকার বাঙ্গালা 'খ্যাত' শব্দ নাই। কারণ, সে সকল স্থলে সংস্কৃত শব্দ তখন চলিত ছিল, এখনও আছে। পাতালবর্গ, সিংহাদিবর্গ, মনোবদ্যিবর্গ, এবং

* টীকাতে 'সিদ্ধদা' শব্দের শুকুটি বা লোনা বাহ অর্থে লিখিত আছে, 'যদ বঙ্গলজ্জারাপাঃ ক্রীতিঃ' বাহাতে বঙ্গল (বাঙ্গাল) নীচ জনের ক্রীতি। 'বঙ্গল' শব্দ সং কোষে পাই না, বঙ্গল আছে। সে বাহা হটক, আট শত বৎসর পূর্বে 'বঙ্গল' শব্দ চলিত ছিল। বঙ্গল + আ = বঙ্গলা (ভাষা)।

কবিতা-রচনা-পদ্ধতি, এই কয় বর্গের চাকর-হানে-হানে বঙ্গদেশ-খ্যাত শব্দ আছে। অর্থাৎ যে সকল শব্দ সাধারণের—বিশেষতঃ শ্রমাদি ইত্যর অনেক মুখে মুখে চলিতেছিল, সে সকল শব্দের কতক রূপান্তরিত হইয়াছিল, কতক সংস্কৃত-ভব না হইয়া “দেশী” বা অনার্য ছিল। কতকগুলি শব্দ লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। পূর্বকালের কবিতা নাই, বুদ্ধ-বিগ্রহ নাই; শব্দও নাই। কতকগুলি সংস্কৃত-ভব শব্দ “সংস্কৃত” হইয়া গিয়াছে, সর্বানন্দ “ইতি-খ্যাতে” না লিখিয়া বহুক্ষেপে সংস্কৃত বিভক্তি বোঝ করিয়া গিয়াছেন। কতকগুলি শব্দের অর্থ-গ্রহ সংস্কৃতে কঠিন, উদ্ধৃত বাঙ্গালা শব্দেও কঠিন।

এখানে কতকগুলি যন্ত্রে শব্দ নিবদ্ধ করি। দ্রষ্টব্য, সংস্কৃত মূল হইতে সর্বানন্দী রূপ আনিবার চেষ্টা না করিয়া অর্থবোধ নিমিত্ত প্রথমে সংস্কৃত শব্দ, পরে সর্বানন্দী রূপ, এবং শেষে আধুনিক বাঙ্গালা শব্দ বসাইলাম। সে কালে চলিত বানানে আধুনিক কৃত্রিমতা না আসিবার কথা। অর্থাৎ বোধ হয়, শব্দের উচ্চারণ অনুযায়ী বানান করা হইত। কারণ, সে কালে বাঙ্গালা লেখাপড়া স্বাভাবিক ছিল, দশ জনের মুখ চাহিয়া লিখিতে হইত না।

১। পদান্তের অ গ্রন্থ হইত না। ইহার প্রমাণ দুইটা আছে। (১) শব্দের পরস্থিত ‘ইতি খ্যাতে’ পদের ‘ইতি’র সহিত সন্ধি দেখিরা। যথা, “কর্ণধারঃ কর্ণহার ইতি খ্যাতে।” কর্ণহার না হইয়া কর্ণহার উচ্চারণ হইলে ‘কর্ণহারিতি’ হইত। এইরূপ, “শৃঙ্খলঃ সিদ্ধক্লেতি খ্যাতে,” (ঋ বোধ হয় মালয়লম ভাবার চিহ্ন), “কারাধঃ কাহারেতি খ্যাতে” (হ আগম)। স্থানে স্থানে সন্ধি করা হয় নাই। (২) পদান্ত অ গ্রন্থ হইলে পূর্বস্থিত বর দীর্ঘ হইবার কথা, কিন্তু বানানে দীর্ঘ নাই। যথা, “পৃথকঃ চিড ইতি খ্যাতে।” আমরা বলি চিড়া। অন্তত আছে, ‘চিডউ’। অকারান্ত জানাইবার অভিপ্রায়ে ‘খোপ্য’ ‘সিঅ্য’ শব্দে ব-কলা-যুক্ত করা হইয়া থাকিবে। উচ্চারণ অবশ্য খোপ্স, সিজ্ঞ নহে। ইহার সহিত পুরানা বানান ‘হল্য’ (হইল), ‘পাল্য’ (পাইল) তুলনা করা বাইতে পারে। আর এক কথা। ‘ভিগ,’ ‘দ্বীষণ’ প্রভৃতি শব্দের গ, অকারান্ত উচ্চারিত না হইলে ন হইয়া পড়ে।

• ২। শ কি সু উচ্চারণ ছিল, তাহা বুঝিবার তেমন উপায় নাই। তথাপি বোধ হয়, স উচ্চারণ অধিক ছিল। • যথা,—

•	স	সর্বানন্দী	আধুনিক
•	শাঙ্গলীবেষ্ট	সম্মলিঅাত	শিমুলআঠা
	লতন	রসাউণ	রতন
	শৃঙ্খল	সিদ্ধল	সিকল

• শুড়িলা উচ্চারণ এবং “শৃড়পুরাণ”র বানান অনুগত করিলে পূর্বকালে স-কারের আধিক্য ছিল বনে হয়। শি-কি-তে, বৈদ্য রাক্ষস পড়িতে, স-কার করিতেন। সা-রি, সি-ডী, সি-কে-ই (সী-হটে) প্রভৃতি অনেক শব্দের বানানের স আকস্মিক নহে। অনেকগুলি আকর্ষ হইবে, সাড়ে বহু বহু ক্ষেত্রে অন্ত্যপি শ হানে এমন শ বনে, বাহা প্রাদু-কার।

৩। বানান দেখিয়া মনে হয়, ব হ এর উচ্চারণ পার্থক্য ছিল। কিন্তু সাধারণ হ্রস্ব পাইলাব না। বোধ-হয়, মালয়লম ভাষা হইতে বানান পার্থক্য ঘটে নাই। - বথা,—

(ক)	স	সর্বানন্দী	আধুনিক
	হারিণ	হার্ড	পান
	হাসগৃহ	হাসহর	বাসর
	পারিত্য	পারিষদ	পালিটা
	নবমালিকা	নেবাণি	নেআলি
(খ)	বকৃক	বাহুলি	বাহুলি
	ব্রাহ্মণবটিকা	বাস্তবিকতা	বামনহাটি
	(কেয়ুর)	বাহুখণ্ড	বাউটি

৪। ট-বর্ণের সংযুক্ত গ বাতীত অসংযুক্ত গ ছিল। নিম্নরূপে উচ্চারণ-পার্থক্য ছিল বলিয়া ন লেখা হয় নাই। - বথা,—

জ্যোতিষ্ময়	জ্যোৎস্ন	জ্যোৎস্ন
তৃণ	তিণ	তিব্র
দ্বীপ	দ্বীপ	বেনা
লগুন	রসাউণ	রহুন
মকরক	মণহল	মকআ
সৌভজন	সোহণ	শজিনা

৫। ড চ ব অব্যক্ত ছিল। ড চ ব হয় নাই বলিয়া অনুমান হয়।

৬। ন স্থানে প্রায় ল হইতেছিল (সর্বানন্দ কি রাড়ের লোক ?)। - বথা,—

পীনস	পলিস	পীনাস
পোতাধান	পোহাল	পোনা
কর্ণিকার	কলিআর	(কনিআর)
অন্নান (পুন্স)	আমিরাস	অন্নান
(পুতিকর)	গাটাকর	গাটাকর
(পক্ত + কর)		

৭। আত অ-কার স্থানের আগম, অ স্থানে হ। (সর্বানন্দের নিবাস সুর্জিবাব বা মদীরা ছিল ?)

হুট (ওবধি)	হুড	হুট
হারিট	হারিট	রিট
কদম	হুফল	কদম

৮। সংস্কৃত শব্দের অ হানে আ হয় নাই। বথা,—

অকোট	অকোড	আকোট.
অসন (বৃক)	অসন	আসন

৯। বসন্ত আ হানে অ হইত (তু* ওড়িয়া ভাষা)। বথা,—

প্রাকার	পগা(র)	পগার
আম্রাতক	অম্বাড	আমড়া
কারষেল	করষেল	করেলা
হারীত (পক্ষী)	হরিআল	হড়িআল

১০। সংস্কৃত বাঞ্জন পরে থাকিলে পূর্ব অ, বর্তমান স্রীতির মতন, আ হইত। বথা,—

বষজা (ভৃগ)	বাষ	বাবই
গর্দভাণ্ড	গাঙ্কউণ্ড.	—
বহু*	বাহুলি	বাহুলি
বর্জক (পক্ষী)	হাটহি	বটের

১১। সংস্কৃত শব্দের ত হ হানে ট ড, এবং ড ল হানে র। বথা,—

বর্জক	হাটহি	বটের
দ্রোণকাক	ডাচকাক	দাঁড়কাগ
বিতীতক	বহেডি	বহেড়া
হাত (যুগ)	হাট (হরিণ)	বামটিয়া
মৌহিতক	মোহড	মোড়া, মোহন
কুরল	কুরল	কুরল
দাঁড়হ	ডাউক*	ডাহক
কড়ল	করড	কড়ল
— তিভিভী	তিভিলী	তেঁতুল
তুঘরিকা	টুঘরি	টুঘর

১২। নবমেনে ইআ, উআ হইত। বথা,—

(ব্যাংগ্রাহী)	বারিয়া	বারিয়া, বেতে
বান্ধুলাহি	বানুআ	বেটেলী (P)
ডহ (ফল)	ডহআ	ডহআ, ডেঁফল
লাঙ্গলী (লতা)	লাঙ্গলিয়া	লাঙ্গলিয়া, লাঙ্গলো
বহুক	বহুআ	বহুআ

১৩। কতকগুলি শব্দ ইদানী পূর্বরূপ ভ্যাগ করিয়া সংস্কৃতের নিকটবর্তী হইয়াছে। যথা,—

উলুপী (শিশুক)	উলুপাল	শিশুক
শাল্মলীবেট	সল্মলিআঙ	শিমুল আঙ
চটক	গমড	চড়ই
কুশাআলি	কাসিষহ	কা-শিমুলা
মাধবী	অন্তজ	মাধবী
অম্ললোণিকা	বিরোলি	আমরুল
কদম্ব	কন্দল	কদম্ব
ঘাটা	ঘাট	ঘাটা
(ক্রোম)	ফকুস	ফুকুস
ঝাড়ুক	ঝাড়ল	ঝাউ
ঘণ্টাপাটলি	ঝারলি	ঘণ্টাপাটল

১৪। কতকগুলি শব্দ অপ্রচলিত বা লুপ্ত হইয়াছে। যথা,—

(পাকি)	গড়ির*	গোড়ালি
(শ্রু) (চল)	চোড	লাড়ি
উপধান	গণ্ড	?
দংশী	কুজি	ডাশ
অলিন্দ	হিনি	—
(সোপান)	ধক্ধড়ি	পইঠা
বৃশ্চিক	গুআউত	বিহা (কাঁকড়া)
	(উক্ক-শুক ?)	
তোত্র	কনাল	?
আলান	বাখোড	?
সজ্জনা	সামনী	?
কলকমুটি	মাণ্ড	মুতা

১৫। অনেকগুলি আধুনিকের পূর্বরূপ। যথা,—

(কবরী)	বোপ্যক (বোপ্য ?)	বোপা
(কুং)	ভাজি	হাজি
কম্ব	খম্ব	খউল, খোস
(কাঁকপক)	ঘোটাচুড	ঘোড়াচুল

* ন' বো-বি-র হইতে? হু' গো-ড, বো-ক-ক

১২০) সাড়ে সাত শত বৎসর পূর্বের বাঙ্গালা শব্দ

তালপর	তাড়ন	তাড়, তাড়ক
অটীবৎ	অতু	আঁহু
(নেত্রমল)	গিছোড়ি	পিচড়া
দারু	নহর	?
বিকোটি	ফোটা	কোড়া
দীর্ঘক	টোপর	টোপর
(হকুল)	মল	মলমল
(সম্পুট)	ফকুগ	ফকুআ, ফেরো
পণ (দু্যতে)	আট	আড়ি
(কিকিণী)	বাঘরী	বুজুর
বিটি	বেঠ	বেঠি, বেঠ
রথ্যা	লাছ	লাছ, নাছ (হয়ার)
ছদি	চাল	চাল
হলীক	ওহালি	আইল, ওলি
পণ্য-বিশীকা	পোড়ালী	পট্টা, পটা
প্রান্তর	পোলরাট	দূরপাল্লা ?
শর্করা	ঝিকর	?
কুড়ু, কুড়ুপ	কুড়রা	কুপা
চিপটিক	চিড	চিড়া
পেটক	পেডা	পেড়া
বিশ্বজিকা	বাহকা	বাহলী, বালী
(শূর্ণ)	কুলক	কুলা
(দু্যতে)	মোতজুট	ধুচরী
অলঙ্কার	জাতি	জালা
শৃঙ্খল	সিঙ্কল, সিকল	শিকল
শল্য	শেলক	শেল
সংক্রম	সকার	সাঁকো
ভুতুত	ডোচ	চোড়া
(পাঠীন)	বদালী	বোরাল
ভেক	বেল	বেং
(বালমূষিকা)	লিঙ্গলী	নেটেইলুর

বরটা	বরলা	বলতা
(পতপদী)	কানাকুঞি	কানাকিঞা (কিছু শিশিড়।
দমা	দামোড়া	দামড়া
কক্ষা	কচ্ছ	কাছি
তুণ	তোণ	টোন
(হাণু)	মুণ্ড	মুঁড়া গাছ
(শাখা)	তাল	ডাল
শিকা	শিকড়	শিকড়
সপ্তপর্ণ	চাতিপন্ন	ছাতিন্
বিকঙ্কত	বহেঞ্চি	বট্টি
(ভিন্দুক)	কেন্দু	কৈদ
কণ্টকিকল	কণ্টভাল	কাঁঠাল
সিন্দুবার	নিসন্দার	নিসিন্দা
মুহী	মিজা	মিজ
বাটালাক	হালিআড	বেড়োলা
(নাগবলা)	গোরক্ষচাউল	গোরক্ষচাউল
স্পৃকা	পিডিক	পিড়িং
(তাঘুল)	পণ	পান
বার্তাকী	বার্তিজন	বেগুন
কোকিলাক	কোটলখা	কুলেখাড়া
(স্মরণ)	ওন্ন	ওল

ইত্যাদি।

কয়েকটি নাম সর্বানন্দ যেন ভুল করিয়াছেন। যেমন, ইন্দুরী—পুতাজিমা। কতকগুলি শব্দ পরবর্তী স° কোবে স্থান পাইয়াছে। যেমন, স° নক্ত, সর্বানন্দী লাটী, যেদিনীতে লটী ইত্যাদি। কিন্তু সে অনেক কথা।

শ্রী যোগেশচন্দ্র রায় ।

দ্বাদশ শতকের বাঙ্গালা শব্দ

আমরা অনেক দিন হইতে প্রাচীন বাঙ্গালা শব্দ সংগ্রহ করিয়া আসিতেছি। এ দেশে প্রচলিত সংস্কৃত কোষ ও বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ প্রভৃতির টীকাতে বহু শব্দের প্রাচীন রূপ পাওয়া যায়। ত্রিমন্ড সংস্কৃত গ্রন্থমালায় (Trivandrum Sanskrit Series) ৩৮ সংখ্যক পুস্তক অমর-কোষের এক অভিনব সটীক সংস্করণ। প্রাচীন সাহিত্য-সেবীদের কিকিৎ উপকারে আসিতেও পারে ভাবিয়া উহা হইতে নিম্নে একরূপ কতিপয় শব্দ সঙ্কলিত হইল। গ্রন্থ-সম্পাদক, পণ্ডিত-শ্রীমৎ গণপতি শাস্ত্রী। টীকার নাম 'টীকাসর্বস্ব'। রচয়িতা, বন্যাবটীর আর্তিহরপুত্র শ্রীমৎ সর্বানন্দ।

অথ টীকাসর্বস্বঃ দশটীকাবিৎ করোত্যমরকোশে।

শ্রীমৎসর্বানন্দো বন্যাবটীরার্তিহরপুত্রঃ।

তিনি বাঙ্গালী, একজন প্রসিদ্ধ ব্যক্তি এবং তাঁহার প্রতিভা অনন্ত-সাধারণ। দশখানা টীকা থাকিতে সর্বানন্দ আর একখানা লেখা আবশ্যক মনে করিয়াছিলেন। ইহাতেও টীকা-সর্বস্বের উপদেশস্ব কতকটা প্রতিপন্ন হয়। অপর, সাক্ষ্যতথ্যিক গ্রন্থ মহন করিয়া উদাহরণাদি সংগৃহীত হইয়াছে।

শকাব্দ ১০৮১ বর্ষে অর্থাৎ খ্রীষ্টীয় ১১৫২ শকে টীকাখানি রচিত হয়। 'দৈবে যুগসংস্বে যে ব্রাহ্মঃ' (কালবর্গ, স্লোক ২১) এর টীকায় লিখিত হইয়াছে,— 'ইদানীং চৈকাদশীতিবর্ষাধিক-সহস্রৈকপৰ্ব্বভেন (১০৮১) শকাব্দকালেন যট্টিবর্ষাধিকষট্টিচারিংশচ্ছতানি (৪২৬০) কলি-সম্ব্যায়ী জ্ঞাতানি'।

• কিকিৎপাদিক তিন শত শব্দ। প্রায় ৭৫০ বৎসর পূর্বেরকার বাঙ্গালার মিদর্শন হিসাবে সাধারণ পাঠকের কাছে কোতুককর হইতে পারে।

• অঙ্কোড়—অঙ্কোঠ। অঙ্কোড়। Alangium.

অড়ট—দ্যুতাদিবৃৎস্বষ্টে অড়ট ইতি খ্যাতে। পণন অড়ট হইতে হোড় হওয়া সম্ভব। চৈতন্ত-চরিতামৃত্তে,—

মদ্যমুখ্য রাধাপ্রেম দোহে হোড় করি।

কণে কণে বাড়ে দোহে কেহ নাহি হারি॥

আদিং, ৪র্থ অং।

পশ্চিম-রাঢ়ে 'বাকি রাধা' অর্থে 'হোড় রাধা' তনিতে পাওয়া যায়। হিন্দীতেও এই অর্থে 'হোড়' শব্দ প্রযুক্ত হয়। কৃষ্ণা প্রভৃতিতে অভ্যন্ত আসক্তি হেতু বোধ হয় 'গোআলা হোড়' হইয়াছে।

অণ্ড—অণ্ডীবৎ, অণ্ডি, হাঁহি।

অভঙ্গ—অভিসুক্তা, মাধবীলতা ।

অবোল—আবোলক । হি° হিংডোলা, হ° হিঁদোকা ।

অবাড়—আম্রাতক । আরড়া । ক° কী°এ আবড়া ।

অরড়—প্রপাতত্রয়ঃ অরড় ইতি খ্যাতে । A precipice. পশ্চিমবঙ্গে ‘নদীর আকড়ী’ ।

অলাধ—অলগর্ভদ্বয়ঃ অলাধেতি খ্যাতে । অলকেয়ুটীরা ইতি ভরতঃ ।

অবলুণ্ড—অবলুণ্ড, সেমিরাজী ।

আড়—অক্ষেয়ু দ্যুতেষু আড় ইতি খ্যাতে গ্রহঃ । আড়, আড়া-আড়ী ও আড়ী শব্দ মূলতঃ এক মনে হয় ।

[আড়োল—গর্ভাশয়চতুর্কং যেন বেষ্টিতা গর্ভস্তিষ্ঠতি তত্র, আবলাখো (আড়োল ইতি ভরতঃ ।)]

আমিরাল (পুশ)—অম্মানদ্বয়ঃ আমিরাল ইতি খ্যাতে । আমিলা ।

আরী—উপকার্যদ্বয়ঃ আরীতি খ্যাতারাম্ । রাজগৃহসামাজ্যে ইতি আরতরতো ।

ইনী—অতসী । তিসী ।

উচ্চড়—চূড়ালত্রয়ঃ উচ্চড় ইতি খ্যাতে । তৃণভেদ । চেচুড়া ।

উগুবালা, উড়ুবাড়—উলুপীদ্বয়ঃ উগুবালাখ্যে । (অতিচক্রে মৎস্তবিশেষে) ।

উপলগী—উদ্বর্তন ।

এড়চী—প্রপুস্টাটবটুকমেড়চীম্ । [হেলাচীতি কেচিং] । চাকুন্দা ।

এগুগী—অঙ্গশৃঙ্গাদ্বয়ঃ এগুগীতি খ্যাতারাম্ । কাঁকড়ানিকী ।

ওড়ী—নীবার । উড়ীধাত্ত । প্রা° উড়িদ ।

ওরাস (ওসার ?)—পরিণাহদ্বয়ঃ বিস্তারে । বস্ত্রবিষয়ে দ্বয়ম্ ওরাস ইতি খ্যাতে ।

ওলভ—অভূষ । Food half dressed.

ওর—অশেষত্রয়মোর ইতি খ্যাতে । [ওবন্ত পুরণঃ কন্দ ইতি কোষান্তরম্] ।

ওহালী—হলীকত্রয়ঃ ওহালীতি খ্যাতারাম্ । The edge of a chateau.

কচ্ছরজ্জ—চূবাঙ্গদ্বয়ঃ কক্ষ্য চক্ষরজ্জৌ । কাছি ।

কড়কচ—সমুদ্রবেলাভবে কড়কচেতি খ্যাতে লবণে অক্ষৌবধম্ ।

কন্টগাল—কন্টকিফল । কাঁঠাল । মাগধী • কন্টঅহাল ; হি° কন্টহল ; কাষতা-বিহারী ভাষায় কাঠোআল । ক° কী°এ কঠোআল ।

কনাপ—তোজ । হস্তিতাড়নার্থঃ লোহমুখ দণ্ড ।

করর—ক্রকর । কয়ের ।

করন্দ—করমর্দ ।

করবেল—কারবেল । করলা ।

করবুত—করশত্র । করাত ।

কর্ণহার—কর্ণধারধরং কর্ণহার ইতি খ্যাতে। চৰ্ধ্যাপদে কর্ণহার; ক' কী'এ কাণ্ডার, কাণ্ডারী; খু' পু'এ কাণ্ডার; পদ্মাবতিতে কনহার; তুলসীদাসে কনহার; বিছা'তে কড়হার।

কলি—কলিকা। প্রা° কলিআ।

কলিআর—ঋষোৎপলত্রয়ং কলিআর ইতি খ্যাতে। কণিকার।

কলী—কলিকা। কড়িআলি, লাগাম।

কাকজিহ্বী—কাকাদৌধরং কাকজিহ্বীতি ইতি খ্যাতে। (Lee hirta).

কাকমারী—কাকমারীধরং কাকমারীতি খ্যাতিয়াস্। An esculent vegetable, (Solanum Indicum).

কাক—ককতী (অমরমালা)। প্রসাধনী। কাকুই।

কাকরেটু—ককরেটু। ককটিআ বা ককটা।

কাকদ—লাঙ্গলীচতুফং কাকদ ইতি খ্যাতে। কাচড়া।

[কাকী—কাকচিকীত্রয়ং কাকী ইতি রায়ঃ। কুচি ইতি তরতঃ।]

কাঠাইড়া—মকুঠকত্রয়মুবিমুদো কাঠাইড়া ইতি খ্যাতে।

কাঠৌক—শতপত্র। কাঠঠোকরা।

কানাজুহী, কানাজুহী—কর্ণজলোকাদরং কানাজুহীতি খ্যাতিয়াস্।

কাকল—কটকল।

কায়ণ—কজু। কায়নী দান।

কায়থ—কাদথ, কলহংস।

• কালজ, কালেনজ—কালথগুদ্রয়মুদরদকিনপাৰ্থস্থে কালজেন্তি খ্যাতে। কালজং কালথগুদ্র ইতি রতনঃ। কলিআ বা কলেনজ।

কালিআ—কালীয়ক, (পীতকাঠে গন্ধদ্রব্যো)।

কালি—কালীতি খ্যাতে মেত্রাস্তে নির্গণস্।

কালিধহ—কুটশাখলি। কালমলা।

কালী—কর্তরী। কাটা।

কাহর—কারা, বন্ধনাগর।

কিকোহি—মহীলতা। কেঁচুর। মাগবী কিংচলএ; হি° কেঁচুবা।

কিনরা—কিন্নরা। কেঁদরা।

কলী—লক্ষী। কুত্ৰ ডাঁশ।

কুটিক, কুটিচ—কুটিকচতুফং কুটিক ইতি খ্যাতে। কুড়চি।

কুড়ুআ—কুড়ুচরণঃ মেহপাত্রে কুড়ুআ ইতি খ্যাতে কুড়ুঃ। ক' কী'এ কুড়ুআ।

কুন্দক—পালক্যাচতুফং কুন্দক ইতি খ্যাতে লুগন্ধদ্রব্যো।

কুপ্প—কুণি, ('কুপ্পাণি: কুণিরি' তি নৈকন্তা:) । কোঁপা বা বোঁগা ।

কুরল—কুরর । কুকলিরা ।

কুর—প্রফোটন । কুলা ।

[কেউটিয়া—অলগর্ভদ্বয় জল-কেউটিয়া ইতি ভরত:]

কেন্দুবুক—ভিন্দুক । কেঁদগাছ ।

[কেবুআল—অরিত্রদ্বয় কেবুয়াল ইতি ভরত: ।]

কোইলখা—কোকিলাক । কুলিয়াখা ইতি ভরত: । কুলেখাড়া ।

• কেব্টাডব্বর—কাকোহব্বরিকাচতুকং কোট্টাডব্বর ইতি খ্যাতে ।

কোড়ণা—কোটিল, (লোটিলসাদনে মুদারে) । তাহা হইতে কোড়ল ।

কোঙ—কোবটিক । কোড়া । Lapwing, (Vanellus cristatus).

কোঠগোমী—খলপু, (সম্মার্জনকারিণি বা খলাদিমার্জনকারিণি) ।

কোহুধ—কুহুড ।

খইরী—খমিরী । লাজালু ।

খড়কী—পক্ষদ্বারদ্বয় খড়কীতি খ্যাতে ধারে । খিড়কী । প্রা° খড়কী, খড়কিআ ।

খড়খড়ী—আরোহণদ্বয় খড়খড়ীতি খ্যাতারাম্ । সোপান । তাহা হইতে 'পাখা-
খড়খড়ী' ।

খহু—কচ্ছ । খোশ । অপ° প্রা° খজুড়িঅ ; হি° খুল্লী ।

খাল—লতক, (ধনুবো মধ্যং) ।

খিরিস—কথিতকীরবিকারে খিরিস ইতি খ্যাতে । কুটিকা । খীরসা ।

খোট (খোট ?)—জোটি । ঠোট ।

খোড়িআ শাক—তুল্লীরদ্বয় খোড়িআ শাক ইতি খ্যাতে । খুদে মটিআ, খেটে শাক ।

খোণ্যক—কবরী । ক° কী°এ খোণা, খোণ্পা, খোণা ।

খাবী, খ্যাবি—খেরদ্বয় খ্যাবীতি খ্যাতারাম্ । (গড়)-খাই । . .

গড়ির—গুল্করোরখো গড়ির ইতি খ্যাতে । পাঞ্চি । গোফালি । অপ° প্রা° গবড়ু ; প্রা°
গমড়ে ; সং গম lit. going ; foot, leg.

গড়ুক—গড়ক । গড়ই ।

গহু—গধুক । গেঁড় ।

গমড়—চটক ।

গলাহুতুগী, (গলকটিকা)—অধোজিহ্বিকা । আলমিব্ ।

গাড়খেড়, গরুখেড় (?)—মালাতুলকদ্বয় গাড়খেড় ইতি খ্যাতে ইকততুলকদ্বয়গানে ।
গরুখড় ।

গাকউগু—গর্দভাওশককং গাকউগু ইতি খ্যাতে । গাকারুআ ।

গুতি—মথগুতি, (শক্রজাদেয়াত্মসংসর্গঃ সখাবরণে)।

[গেয়ক, কুড়াডুয়া—গোড়ুয়া, গোতুখী ।]

গোরকককটী—বিশালা। রাখালসসা।

গোরকচাউল—গাজেককী। গোরকচাউল্যা।

গোণনাতি—বৃদ্ধনাতি। গোঁড়।

[গোপী—ইতি মহেশ্বরঃ। হ্যাত। গুন, থলী ।]

ঘাঘরী—কিছগী। ঘাঘর।

ঘাট্ট, ঘাড়ু—ঘাটা। ঘাড়।

ঘিরা—মস্তিস্কধরং ঘিবীতি খ্যাতে। তুলং মাথার বী।

ঘোটাচুড়—কাকপক্ষধরং ঘোটাচুড় ইতি খ্যাতে। ক্ষত্রিয়কুমারীগামুপনয়নকালে শিখাপঞ্চক ইত্যাক্তে। ত্রীকককীর্তনে ঘোড়াচুল। নাথ-সম্প্রদায়ের একজন সিদ্ধ পুরুষের নাম ছিল 'ঘোড়াচুলী'।

ঘোল—বধাক্রমং পান্নাঘু ঘোলং তক্রাখ্যাম্।

ঘোর—ধারাবর্গধরং ঘোর ইতি খ্যাতে।

ছাতিপন্ন—সপ্তপর্ণ। ছাতিন বা ছাতিম। কং কী'এ ছাতিঅন, ছাঞি'রণ। প্রা' ছতিবঃ।

চাল—পটল। তুলং পরল।

চিড়, চিড়উ—পৃথুক। চিঁড়া।

চিরারিত—কিরাতভিত্ত। চিরতা।

চিন্নী—চাঁরী, ঝিলিক। ঝি'ঝি পোকা।

চুড়াট্ট—বলভীচুড়াট্ট ইতি বস্ত্রাখ্যা।

চোড়—শত্রু। দাড়ী।

চোরহুলী—চোর'খুলী। চোরহুলী।

[ছট—হ্যাত। চট।]

ছন্দহার—আশ্লুক (পিষ্টকাদিবিক্রয়কারী)। ছন্দ' হইতে ছাঁদ।

ছানিহাল—জাবাল, (অজাপাল)। রাখোআল, রাখাল ও পশ্চিম-রাফের বাঙ্গাল শব্দ তুলং।

জরুড়—জটুল। জড়ুল।

জাইহারী—বাচ'এল-প্রাপ্ত বস্ত্র।

জাকি বা জাকী—অলঙ্কার। জালা।

জালি বা জালী—কুখ্যাতানিআলিকারাবচিরোদ্ধারাম্। তুলং লাউ-জালী, কুখড়া-জালী।

জমাক—জমাকৈতি খ্যাতে বৃগঃ। জু'আল।

জোঠি—মুসলীঘরং জোঠি ইতি খ্যাতায়াম্। জোঠা ত্রাদগৃহগোষিকা ইতি বোপালিতঃ।
টিক্‌টিকী। খনার বচন ও কৃৎকীংএ।

জোজড়া—কুদ্রশম্বরং জোজড়া ইতি বত্র নীচোক্তিঃ।

জোলদনি—জ্যোতিরিদগ্ধ। জুনি-পোকা বা জোনাকী।

ঝাঝুল—ঝাঝুক। ঝাউ।

ঝাঁপাণ—ঝাপ্যবান, শিবিকা। ঝাঁপান। চৌদোলে চড়িয়া সর্প-ক্রাড়াকেও ঝাঁপান বলে।

ঝারলী—ঝাটল। ঝেঁটু।

[ঝারী—বরং-বারিধানিকায়ঃ ঝারীতি খ্যাতায়ামিতি ভরতঃ।]

ঝিকর—কুর্পর্যাংশো ঝিকরাখ্যঃ। এই ঝিকর হইতেই ‘মাখার ঝিকুর নড়া’।

শর্করাশ্রয়ী-রোগগন্ত।

টকী—টক। টালী।

টুমরী—আচকীষটকং টুমরীতি খ্যাতায়াম্। [তুমরিকাখ্যে গন্ধদ্রব্যে মোটরী ইতি কেচিৎ।]

টেব—বলিরঘরং টেব। টেবে বলিরকেকরৌ ইতি রতসঃ। টেরা।

টোপর—শীর্ষক। ট্রা° টোপর।

ডহআ—ডহ। ডেও। কৃৎ কীংএ ডোহাকু।

ডাউক—দাতাহ। ডাহক, ডাক।

ডাঢ়কাক—জোণকাক। দাঁড়কাক।

ডাশ—দংশ। ডাশ।

ডেজুরী—ভিত্তির। ডেজরা বা ঢেড়া।

ডোঢ—ডুগুত। ঢোড়া।

তসলী, তসরী—তসর, সূত্র-বেটন-ভেদ। তাসনী।

তাড়ক—তালপত্র। কর্ণিকা।

তারক, তারকা—‘নক্সে নেত্রমধ্যে চ তারকং তারকেতি চ’ ইতি কোশান্তরম্।

তাল (ডাল ?)—শাখা। ডাল। অধীনগামী ডালা, ডালী। হি° ডার, ডার্ল;

সাঁওতালী ডেড়, ডার।

তিন—সামান্যত্বণে। প্রাচীন বাঙ্গালার ‘তিন’।

তিতিলাবু—কটুত্বী। তিতলাউ। ট্রা° তিত এবং লাউ।

তিতিলী—তিতিলী। তেঁতুল। কৃৎ কীংএ তেতলি।

তিল—তিলকত্রয়ং তিল ইতি খ্যাতে দীর্ঘপদে।

তেলাকোচ—তুণ্ডিকেরীকচত্বকং তেলাকোচ ইতি খ্যাতে। তেলাকুচা।

তেরড়ী—ত্রিবৃতি। তেউড়ী।

তেলাবণী—তেলাবণীতি খ্যাতারাম্ বজ্রীষদ্বয়ম্। [পিষ্টকাদিপচনপাত্রে তেলানীতি খ্যাতে।]
তোলো, তেলানী।

তৈলাধু—তৈলপারিকা। তৈলাপোকা।

তোণ—তুণ। টোণ। প্রা° তোণ।

• ত্রিমণ—ত্রিমণ ইতি খ্যাতে তেমনদ্বয়ম্। মনিতুম অঞ্চলে তিঙ্গন বা তিঙন।

ত্‌সিনাধু—চূর্নামদ্বয়ং ত্‌সিনামেতি খ্যাতারাম্। ঝিহুক।

থলী—ইতি মহেশ্বরঃ। হ্যাত।

থোট (?)—থোট (পক্ষিতুল্যে)। ঠোট।

দশতী—দশা (বজ্রাবয়বে)। দশী।

দাড়ী—দাড়িকা (দাড়ার)।

দাবী—দাবিত্রয়ং দাবীতি খ্যাতারাম্। ডাবু (রাঢ়ে চলিত ; অর্থ হাতা)।

দাঘোড়া—হুঠবাল্যে দাঘোড়েতি খ্যাতে দমাধ্বয়ম্। দামড়া। সাঁওতালী ডাঙ্গরা।

দেবতা—বেণীপঞ্চকং শিরীষপত্রাকারপত্রে দেবতা ইতি খ্যাতে। দেবতাড়ে থরা তীক্ষে
ত্রিযু স্তাদ্‌গর্দভে পুমান্ ইতি রভসঃ। A kind of grass, (*Andropogon serratus*).

দ্রগড়—ধনেতরদ্‌ অবনং দধি দ্রপ্‌সং (দ্রপ্‌স্তং) দ্রগড় ইতি খ্যাতম্। Thin or
diluted curds.

[ধোকড়া—ইতি রায়ভরতো। হ্যাত। থলিআ।]

ধোতচ্ছট—স্তোনদ্বয়ং ধোতচ্ছটে। সীব্যত ইতি স্তোনঃ। হ্যাত। শুন-চট।

নহর, নহরু রায়।

নিজিরা—নিয়াবকদ্বয়ং গুণবৃক্ষোপরিহে নিজিরা ইতি খ্যাতে। A boat man, a sailor ;
but variously applied to one who rows, who steers, or who keeps a look-
out from the masthead.

• নিম্বন্দার—সিন্দূবারপঞ্চকং নিম্বন্দার ইতি খ্যাতে। নিম্বন্দা।

নেমালী—নবমালিকা। নেমারী। কু° কৌ°এ নেমালী, শূ° শূ°এ নিমালি।

• পগার—প্রাকারদ্বয়ং বপ্রস্তোপরি ইষ্টকাদিরচিত্তে বেটেনে পগার ইতি খ্যাতে।

• পটবাসপিত্ত—পটবাসর। আবীর।

পটোলী—পটোলিকা। পোরলা।

পরহু—পরহু ইতি খ্যাতে পরহঃ। অতিক্রান্তে তু পরতরে দিনে পরখো জাত ইতি
গৌণপ্রয়োগঃ।

পলিস—পীনস। পীনাস।

পাঙল—রোমহঃ পাঙল ইতি খ্যাতঃ। পাকলান।

পাটি—পটী। পাটিলোধ।

পাণাটী—প্রাজন। পাঁচন, পাঁচন-লড়ী।

পাতানত—কড়করদয়ঃ পাতানত ইতি খ্যাতে। পাতনা, খুসড়া, আগড়া।

পার—পার তীরকর্মসমাপ্তো।

পারিষদ—পারিত্যজ। পালিতা মাদার।

পাষাভট্ট—পাদফোট। তলি-কুটা।

পাশেলী—পত্ৰকা। পাঞ্জরা।

পাহড়—প্রাভূত। ভেট।

পিচ্ছোড়, পিচ্ছোড়ি—পিচ্ছোড় ইতি খ্যাতে দুবিধ। পিচ্ছোড়কং নেত্রমলং দুমী চ দুবিধা ইতি শকার্ণবঃ। পিচুটী।

পিচ্ছা—ভুঙ্গ। ফেঁচুআ বা ফিঙ্গা।

পিড়ীক—স্পৃকা। পিড়িঙ্গ।

পিল—প্রবঃ পিল ইতি খ্যাতেঃ। A diver or bird so called, (Pelecanus fusicoollis).

প্রিয়ালক—পিয়ালশ্চ প্রিয়ালক ইতি, মাধবঃ।

পিংপড়ী—পিপীলিক। পিংপড়ীতি খ্যাতা।

পীঠাবনী—পুন্নিপনীনবকঃ পীঠাবনীতি খ্যাতারাম্। পীঠালী।

পুতাজিআ—পুত্ৰজীব। জিআপুতা।

পুত্তলিকা—পাকলিকাদয়ঃ পুত্তলিকেনিতি খ্যাতারাম্। পুত্রিকা। পুতুল।

পুলিনব—পূনর্নবদয়ঃ পুলিনব ইতি খ্যাতে। পুত্রজা।

পেড়া—পেটা, মজুয়া।

পোল্লবাট—দূরশুল্লঃ পোল্লবাট ইতি বহু প্রসিদ্ধিঃ। তুলঃ দূরপাল্লা।

পোষ—উপোদিকা। পুই (শাক)।

পোহাল—পুত্ৰাধান। পোনা।

প্রতিগ্রহ—প্রতিগ্রাহ। পিক্‌দান, আইলবাট।

ফড়িঙ্গ—পতঙ্গ।

ফকুস—ভিলক ক্রোম। পশ্চিম-রাটে ফকুস।

ফক্ক—সম্পূটক। ফেকুআ ?।

ফলগা—ফলক, চর্ষ। ঢাল।

ফোড়—বিফোট। ফোড়া।

বদালী—সহস্রবংষ্ট্রদয়ঃ বদালৌ। বোয়াল।

বহেড়ী, বহড়ী—বিভীতকচতুঃ বহেড়ীতি খ্যাতারাম্। বহড়া। ক কীএ বহড়া।

প্রা বহেড়র।

বাতিঙ্গ—বার্তাকী। বাইগন, বেগুন।

বাঁদ্যা, বেদিয়া—বাঁদ্যগ্রাহিহরং ভিক্ষার্থং সর্পধারিণি বাঁদ্যা ইতি খ্যাতে।

বাঁদ্যগিআঠী—ব্রাহ্মণবটিকা। বাঁদ্যহাটী।

বাঁদ্যলী, বাঁদ্যল—বন্ধক। বাঁদ্যলী।

বাঁদ্য—বাঁদ্য ইতি খ্যাতে ববজাঃ। বাঁদ্যই-জাতীয় তৃণভেদ।

বাঁদ্যধড়, বাঁদ্যধণ্ড—কেয়ুরধরং বাঁদ্যধড় ইতি খ্যাতে। বাঁদ্যঠী।

বাঁদ্যক—বিহঙ্গমধরং বাঁদ্যকেতি খ্যাতে। বাঁক, বাঁক।

বুক—বুক। বুক।

বোকা—অবাগ্ধরং বোকেতি খ্যাতে। বোকা।

ভড়িত—ভড়িত (ভেমন বিশেষে)। শিক্-কাবাবের সদৃশ।

ভাঞ্জি—কুংত্ররং ভাঞ্জি ইতি খ্যাতারাম্। হাঁচী।

ভাঙা—নীবিত্ররং মূলধনে ভাঙা ইতি খ্যাতে। পুঁজি।

ভাঙা—পিঠর। হাঁড়ী।

ভাঙালী—ভজবল। ভাদাল।

ভাত্‌স—পর্বাহার।

ভাহুস—হাহুস দ্রষ্টব্য।

[ভালা—ভজাতকে ভালা ইতি রায়ভরতৌ। প্রা° ভজ্য।]

ভাড়াড়িয়া—কর্করী। করোয়া।

ভোজনক—দেবল। তুল° ভুজ্জনে।

মউড়—মুটু। প্রা° মউড়; সি° মোড়ু।

মণ্ডলা কোড়িট—কোঠ, (মণ্ডলাকার কুঠ)।

মণহল—মলনকল। মনছাল।

মর্কটকেলু—কাকেন্দুচতুর্কং মর্কটকেলৌ। মাকড়-কেল।

মল—কোম। মলমল মল তুল°।

[মলক—কুতুর্নসক ইতি খ্যাতেতি ভরতঃ।]

মহা—মধুকপকং মহা ইতি খ্যাতে। মহা, মউল। প্রা° মহা।

মহাদ—তিত্তুক। তেঁতুল।

মাঝা—মধ্যমত্ররং তদুদধো মাঝা ইতি খ্যাতে।

মাঝু—কলকমুটি। মুঠ।

মালা—মাঁলুধানধরং মালা ইতি খ্যাতে। A variegated snake.

মুগাবনী—মুগাপর্বাঙ্গরং মুগাবনীতি খ্যাতারাম্। মুগাবী। A sort of kidney dean, (Phaseolus mungo).

মুগ—বাঁদ্যরং মুগ ইতি খ্যাতে। মুগা।

মোতিহড়—মুক্তাশ্ফোটকঃ মোতিহড় ইতি খ্যাতে । স্তম্ভি ।

মবানিকা—মবানী । মুআন ।

মসাইল—মসুন । মসুন বা মসুন ।

• মাল্ল—মল্লক (কলমবিশেষ) ।

মুড়—বাগিষটকঃ মুড় ইতি খ্যাতে । A plant.

মোহড়—মোহিচতুষ্কঃ মগধদেশপ্রসিদ্ধে মোহড়তরৌ । মোহিতক ।

লাঙ্গলিআ—লাঙ্গলীদ্বয়ঃ লাঙ্গলিআ ইতি খ্যাতে বিধে ।

• লাচ্ছ—রথ্যায়ঃ গ্রামমার্গে । লাচ্ছ ইতি বাবৎ । কেচিৎদুর্গমগয়দ্বারে ।

লাট্টা করঞ্জ—পুতিকরজ । নাটাকরঞ্জ ।

লিঙ্গলী—বালমূষিক । নেঙ্গলী ইন্দুর ।

• লাজ—বক্রদ্বয়ঃ নভাদীনাং বক্রৈঃ । যত্র লাজ ইতি নীচোক্তিঃ ।

বাচ্ছিয়ান, পক্তিয়া—অশ্লবচতুষ্কঃ সহায়ৈ বাচ্ছিয়ান ইতি খ্যাতে ।

বরড়ু—বীজকোষদ্বয়ঃ পদ্মস্ত বরড়ু ইতি খ্যাতে । পরাটক ।

বরয়ী—বরটা । বোলতা ।

বহেঙ্কী—বিককতঃ বহঁচী ।

বাথোড়—আলান ।

বাটহী—বটিকা । বটেরা ।

বাড়োশি—বজ্রক (উরুসন্ধি) । The groin.

বাতান—তুচ্ছ ধাতু । ধুসড়া, পাতনা ।

বাক্কারী—বার্তাবহ । কড়িয়া ।

বারামি (চামামি ?)—চম বটী । চাহটা । প্রা' চমটুটি ।

বালিআড়—বাট্যালক । বেলাড়া । কংকীএ বাড়িআল ।

• বালুকাগড়ক—নলমীনদ্বয়ঃ বালুকাগড়কে । বালিআ ।

বাহট চরিণ—বাতপ্রমীদ্বয়ঃ বাহটচরিণ ইতি খ্যাতে । বাণট ।

বাহারী—বর্ষরপককঃ বাহারীতি খ্যাতে শাকে । বাবুই ।

বাস—লুক্ক (ধনুসো মধ্যঃ) ।

বাসহর—গর্ভাগারদ্বয়ীস্বরাণাং বাসহর ইতি খ্যাতে । দেববাসস্থান ইতি কেচিৎ ।

বাসন্ত শরনস্ত গৃহং বাসগৃহং ।

বাহী—বারিপর্ণ । পান ।

বিআম—বাম, বটবৃক্সভেদে ।

বিনী—প্রবাণদ্বয়ঃ গৃহবাহুপিণ্ডকে বিনীতি খ্যাতে ।

বিমোলী—চাক্ষুরীপককঃ বিমোলীতি খ্যাতারাম্ । আমলী ।

বীরব—আকন্ডিত। অখানাং গতিবিশেষধারণশব্দবাচ্যঃ।

বীরণ—বীরণ। বেষণ।

বেল—ভেকবটকং বেল ইতি খ্যাতে। বেঙ।

বেজা—লক। A butt or mark.

বেঠ—বিষ্টিদ্বয়ং বেতনং বিনা হঠাদিনা কৰ্ম্মকরণে। বেঠ ইতি বস্ত্র নোচোক্তিঃ।

জয়ানন্দের বেটা মংএ বেঠা।

বোঠ—বৃত্ত। বোটা। প্রাং বোন্ট।

[শতসরা—শতখটিক।]

শমিল—শম্যা, যুগকৌলক। শোল।

[শরালি—শরারিঃ শরালিঃ শরালী পক্ষিভেদে ইতি পারায়ণম্।]

শব্বরী—সর্বলা। সাবল।

শিবরিণী—রসালীদ্বয়ঃ শিবরিণ্যাম্। (দধিখণ্ডমধুসর্পিশ্রমিচাদিকৃতে কর্পূরাধিবাসিতে সঙ্কল্যবিশেষে)।

শিবড়িকা—শিবা। ছিম্ড়া।

শিলা—চতুষ্কিকা দ্বারাদেয়ধতির্ষকাঠং শিলীতি খ্যাতং শিলা।

শিহড়—শিকাঘরং শিহড় ইতি খ্যাতে। শিকড়।

তআউড়, তআড়—শুককীট। তআপোকা।

তুক্র—চুক্র। [চতুক্রময়বেতসে চুক্র ইতি খ্যাতে।]

তুজীমা—গভীরদ্বয়ং তুজীমা ইতি খ্যাতে শাকে। সমস্তিলা। সমঠী।

তুত্তারৌষণী—কাম্পিলাপককং তুত্তারৌষণীতি খ্যাতারাম্। [তুত্তারৌচনী ইতি কেচিৎ]

শেল—শল্য। শেল।

সত্বলিআঙ—শাপলাবৈট।

সলুপ্যা—সতপুন্স। (সলুকং ? পলুকং) সলুপোতি খ্যাতে শাকে। তলফা।

সহিঅর—সতিক, লরক। Keepers of gaming huse.

সংক্রাম—সংক্রম। সাংকো।

সামবী—সজ্জনা। নারকতারোহণার্থং সজ্জীকরণে। Dressing an elephant.

সিক্ক, সিক্ক—শূখল। শিকল।

সিজ্য—সুহী। সিজ।

সিকোই—শিলোহ। ছেঁচড় বা ছেঁচড়া।

সিয়—সিয়লা সিয় ইতি খ্যাতঃ, বয় (বদলদ্ব্যভাষণং ?) প্রাতিঃ। তকটী বাহ।

সিরিহত্তী—ঐহত্তীদ্বয়ং বকুলসংস্থানলোহিতপুষ্পে মাষকোজাদিভে সিরিহত্তীতি খ্যাতে।

হাতিভঁড়া।

সিহরী—সিহ। ছলি। পশ্চিমরাঢ়ে সিউলীও শুনা যায়।

সুন্নী—সুনিষক। সুন্নী (শাক)

সেজ্জক—বাঁবিঘর সেজ্জকে। শজাক।

সোনালু—সুবর্ণক। কু° কৌ°এ সৈন্যহল। হি° শআহলী।

সোহন—শোভাজনপক্ষকং সোহন ইতি খ্যাতে। [শজিনা ইতি ভরতঃ।]

সোগন্ধী—সৌগন্ধিকদ্রবং সোগন্ধী ইতি খ্যাতে পুং। সফা-বিকশিনঃ শুক্লস্নোভতেতি
বহেধরঃ।

ফোটা—বিফোটদ্রবং ফোটা ইতি খ্যাতে। প্রা° ফোড়অ।

হকার—হুতিদ্রবং হকার ইতি খ্যাতে। [হুতিদ্রবমাহবানে।]

হড়ী—নৌকানুদ্রবং হড়ীতি খ্যাতায়াম্। An oar, a paddle.

হরিআল—হারীত। প্রা° হরিআল।

হরিঠ—অরিষ্টদ্রবং হরিঠ ইতি খ্যাতে। রিঠা।

হলা—হল্লকদ্রবং রক্তসৌগন্ধিকং বহু হলা ইত্যাখা।

হস্তকুণ্ড—জীলী, (খজাকারে ছবিবকাবিশেষে)।

[হাফরমালী—ইতি ভরতঃ। আফোতা।]

হাভী—জন্তুদ্রবং হাভীতি খ্যাতায়াম্। হাই। কু° কৌ°এ হাবী, হাভী, শব্দর দেবকৃত
নামধেয়া ও মাধব কন্দলীর লঙ্কাকাণ্ডে হামি।

হাহুস—পাকারহে যবলীর্বানো অগ্নিনা স্নেহদ্রবে হাহুস ইতি খ্যাতে আপকদ্রবম্। অভ্যাব।
Food half dressed.

হিজল—ইজল। হিজল।

হিলরকী—হিলমোচা। হিংচা, হিম্ভা বা হেলকা।

হুফল—নীপচতুর্কং হুফল ইতি খ্যাতে। Nauclea orientalis.

হরী—খালয়বটকং হরীতি খ্যাতায়াম্। [গুয়ামোরীতি খ্যাতে।] Auelthum.

হেঠামুড়ী—আবকপুন্দী। হেঠামুড়ী।

হেকটী—হেকটীতি খ্যাতা হিকা। হেঁচকী।

হেলক—উড়ুপ। ভেলা।

শ্রীবসন্তরঙ্গন রায়।

সাংকেতিক চিহ্ন :—অপ°প্রা°=অপভ্রংশ প্রাকৃত। কু°কৌ°=কুককীর্ভন। তুল°=
তুলনীয়। প্রা°=প্রাকৃত। ব°=বরাটী। বিভা°=বিভাগতি। হু°পু°=হুতপূরণ।
সি°=সিকৌ। হি°=হিন্দী।

চট্টগ্রামে প্রচলিত বঙ্গভাষা

করেক বৎসর হইল, চট্টগ্রামের গ্রাম্য ভাষার বিষয়ে একটা প্রবন্ধ লিখিবার সংকল্প করিয়া উপকরণ সংগ্রহ করিয়া রাখিয়া দিয়াছিলাম এবং ভাষাটা আরও করিবার জন্য একটু প্রয়াস পাইয়াছিলাম। কিন্তু আলস্যবশতঃ এ পর্যন্ত প্রবন্ধ লেখা হইয়া উঠে নাই। তাই আজ অতি সংক্ষেপেই প্রবন্ধটি লিখিলাম। 'মুখের ভাষা লিপিবদ্ধ করিয়া প্রকাশ করা অতি দুর্লভ কার্য এবং সর্বত্র এ বিষয়ে সাফল্য লাভের আশা করা যায় না। বহুভাষা-বিশারদ পণ্ডিত ত্রিমুখ ত্রীয়ারসনও তদীয় ভাষার আদর্শে চট্টগ্রামের ভাষার নিখুঁত উচ্চারণ লিপিবদ্ধ করিতে পারিয়াছেন বলিয়া মনে হয় না। স্থানে স্থানে তাঁহার আদর্শে ও আমাদের আদর্শে কিঞ্চিৎ পার্থক্য পরিলক্ষিত হইবে। উদাহরণরূপ উগুগা ও গুগুগার উল্লেখ করা বাইতে পারে। গ্রীয়ারসনের গুগুগা মুসলমান সম্প্রদায়ের মধ্যে প্রচলিত আছে। এই ভাষার উচ্চারণ বিষয়ে একটি কথা বলা আবশ্যিক। ইহাদের অন্নপ্রাণ ও মহাপ্রাণ বর্ণের মধ্যে বিশেষ কোনও প্রভেদ লক্ষ্য করা যায় না। অন্নপ্রাণ বর্ণ কিঞ্চিৎ মহাপ্রাণতা-প্রাপ্ত ও মহাপ্রাণ বর্ণ কিঞ্চিৎ অন্নপ্রাণতা-প্রাপ্ত। সুতরাং আমাদের কাণে এইরূপ লাগে যে, মনে হয়, অন্নপ্রাণ বর্ণসমূহ মহাপ্রাণ হইয়া পড়িয়াছে ও মহাপ্রাণ বর্ণসমূহ অন্নপ্রাণতা প্রাপ্ত হইয়াছে। এইটুকু অঞ্চলের ভাষায় এই লক্ষণটি পরিস্ফুট ভাবে দেখা যায়। চট্টগ্রামী ভাষার আর একটি বিশেষত্ব এষ্ট যে, অনাদি স্বরের স্বাধীন উচ্চারণ হয়।

আমরা বর্তমান প্রবন্ধে বর্ণ-পরিবর্তন, শব্দরূপ, ধাতুরূপ, শকার্ধ-বৈশিষ্ট্য ও ভাষার আদর্শ দিয়া অতি সংক্ষেপে এই ভাষার লক্ষণ প্রকাশ করিতেছি। যে সকল স্থানে এই ভাষার বাঁতি ও বঙ্গভাষার রীতিতে কোনও প্রভেদ নাই, সে সকল স্থানের কোনও আলোচনা করা হইল না। কারণ, তাহা করিতে গেলে প্রবন্ধ পুস্তকে পরিণত হয়।

বর্ণমালা

১। স্বরবর্ণ

অ=আ, ই, উ, এ, ও, ঐ।

অঙ্ক=আঁখা, লবা=লাবা, পুতুল=পুতুলা, বক=বকা, বগা, লোহ=লোআ, ডিব=ডিমা, নব=নোআ, জীবন্ত=জীওতা। ফটকিরি=ফিটকেরি, বাজন=বিটেন (পাখা)। লবণ=লুন, বৃহস্পতি=বিউসুহুং (বার)। গদি=গেদা, চারচ=সামেচ। নব=নোআ, হুতর=হোউর, কপাল=কোআল, কাপড়=কাওর, শিকল=শিওল, শিকড়=হিওর, কল্যা=কোইল্যা, শকুন=হোউন। বাজন=বিটেন।

আ=অ, উ, ই, এ, ঐ, হসন্ত।

দালান=দলান, ধারাপ=ধরাপ, মশারি=মশরি। মাসী=মুজই। ছাভা=ছাতি।
কাঁচি=কৈচি, কাঁটা=কৈডা, গাঁদা=গৈজা। চাউল=চৈল্। বোবা=বোব্, পাতলা=পাতল্,
পৌকা=পৌক্।

ই=অ, আ, উ, উ, হসন্ত।

সিম=সংই, লাঠিম=লাডম্, সিন্দুক=হন্দুক। খুঁটি=খুঁডা। টিকটিকি=টুকটুকি,
বালিস=বালুস্, চিড়া=চুবা, ইন্দুর=উন্দুর। চিমটা=চুঁডা। জাঁতি=জাঁত্।

উ=অ, ই, ও, অই, আই, ইও, আ, উই।

হুন্দর=হন্দর। উকুন=উইন, উঅইন, লিচু=লিচি। ডুমুর=ডোঁর, কুমড়া=কৌরা।
আগুন=আঅইন, তেঁতুল=তেঁতইল। কুড়ুল=কুরাইল। বেগুন=বাইওন। ঝড়=উজ্জা।
হুচ=হুইচ।

ঋ=ইরি, ই, উ।

বৃষ=বিরিষ, স্রুত=গিরিৎ। পৃথিবী=পিথিঈ, বৃহস্পতি=বিউস্‌হুৎ। ঋজু=উজ্জা।

এ=আ, উ, ও, অ্যা।

বেগুন=বাইওন, খেজুর=খাজুর, জেলে=জালা। মেসো=মুঁআ। নারিকেল=নারগোল।
মেঘ=ম্যাগ।

ঐ=ও

বৈজ্ঞ=বোজ্ঞা।

ও=অ, উ, ঐ।

মোটা=মটা, বোতল=বতল। জোনাকি=জুনি। তোরাং=তৈলে।

ঔ=ও, উ, উ।

ঔষধ=ওষধ। নৌকা=মুকা। দৌড়ান=দুঁরন।

২। ব্যঞ্জন বর্ণ

ক, খ=গ।

নাক=নাগ, বুক=বুগ, ডাক=ডাগ, বকা=বগা, নখ=নগ, নারিকেল=নারগোল।
এক=এগ।

ঘ=ক, গ।

বাঘ=বাক। বাঘের গর্জন=বাগর গাত।

ছ=ই।

ছুচ=হুইচ।

জ=চ, দ।

কাগজ=কাঅচ্। রাজহাঁস=রাদহাঁস।

ট = ড

পেট = পেড, হাঁটু = হাঁডু, মাটি = মাডি, লাঠি = লাডি, পাটা = পাডা, পাটা = পাডী,
কাটা = কেঁডা, বাঁটা = বাঁডা, লোটা = লোডা, বুঁট = বুঁডা।

ঠ = ড

পিঠে = পিড়ে, উঠা = উডা, মিঠা = মিডা, পিঠ = পিড, লাঠিম = লাডম্। উঠান = উডান,
বৈডক্খানা ৷

ণ = ঞ

হরিণ = হরিং।

ধ = ড

দুধ = দুং, দুং।

দ = জ।

গাদা = গেজা।

শ, স = হ

শিয়াল = হিয়াল, শূকর = হুওর, শয্যা = হীজ, শুক্লা = হনা, সাপ = হাপ, শুনা = হনা,
সিন্দুক = হন্দুক, হৃদয় = হন্দর, শকুন = হোউন, সরিষা = হইরা, সকল = হঅল।

ব্যঞ্জনবর্ণের লোপ

কলোপ

সকল = হঅল, হ'ল, আকাশ = আ'শ, দোকান = দোআন।

গলোপ

ছাগল = ছাঅল, কাগজ = কাঅচ।

পলোপ

নাপিত = নাইত, স্থপারি = স্থআরি; কপাল = কুকাআল।

বলোপ

সবেরে = সএরে, বাবা'জী = বাআজী, বেবাক = বেআক।

মলোপ

আমি = আ'ই, তুমি = তু'ই, কোমর = কৌঅর, ঘোমটা = ঘৌওডা, কুমড়া = কৌরা,
কমলা = কঁওলা।

খলোপ

বুখ = বু, বেখান = বেআন।

সলোপ

পিসে=পিসা, ঘেসো=ঘুঁআ, মাসী=ঘুঁআই, বাসী=বাঈ ।

শলোপ

শগুর=হোউর, শাগুরী=হোউরী ।

জ-লোপ

মজল=মঁজল, আজুল=অঁউল, বেজাচি=বেঅঁচি ।

ক্ষলোপ

ক্ষ্মিণে=ক্ষইণে ।

ধলোপ

বধির=বঅরা ।

যুক্ত বর্ণের বিপ্রকর্ষ

ঐকল=সিন্ফল, প্রাণী=ফরাণী, ত্রিশ=তিরিশ ।

সন্ধি ও বর্ণ-বৈভ

তলোয়ার=তল্লার, দাঁত্+শুন=দাঁতুন, পাঁচ+গোষ্ঠা=পাঁচোআ, নম্কার=ন'স্কার ।
এইরূপ মোজ্জার=মোজ্জার, 'নমস্করণ=নিম্ফণ, বৃহস্পতি=ব'উস্ফুৎ, পাকঘর=পাগ'ঘর,
বাইতে পারি=বাইভারি, দিতে পারি=দিভারি, উপকার=উপ্কার, হিরালগোরা=হিরাল্লোরা,
যেথিতে ন পারি=দেইন্নপারি, ইত্যাদি ।

বহুবচন

পোআহ'ল (বালকগণ), পোক্তিহ'ল (পক্ষীসকল), গোকুন (গোসকল), তারাহ'ল
(তারাসকল), মাছহ'ল, গাদাহ'ল, মাহুযহ'ল, বাক্‌সহ'ল, দাঁতুন (দাঁতগুলি),
গোকুন (গোগণ), মাছিউন (মক্ষিগণ), বেগাগ'শুন (বেবাকগুলি) ।

অনেকগুলি পা=অনেকখান ঠেং ।

কতকগুলি=কোছনি ।

এই সকল=উন্, এইউন্ ।

ঐ সকল=হুন্ ।

কয়টা=কোছগাঁ ।

কয়েকটা=কোছআ ।

লিঙ্গ

পুংলিঙ্গ

বাবা, বাপ

স্ত্রীলিঙ্গ

মা

ভাই	ভাইন (ভগ্নী)
মাথা	মামী
মু'আ (মেসো)	মু'আই, মু'জি (মাসী)
পিআ (পিসে)	পিই (পিসী)
সোআরী (স্বামী)	বউ (স্ত্রী, পুত্রবধূ)
পোআ, পুত (পুত্র)	মাইয়া (কস্তা)
জোআই (জামাই)	মাইয়া (কস্তা)
হোর (খোর)	হোরী (শাশুরী)
ভাইপুত (ভাইপো)	ভাইঝি
ভাইনা (ভাগিনের)	ভাইনী (ভাগিনেরী)
ঘোরা (ঘোড়া)	ঘুরী (ঘুড়ী)
গাবুর, গাউর (ভৃত্য)	চামরাণী (ভৃত্য)

এতদ্ভিন্ন নিম্নলিখিত ত্রীলিঙ্গ শব্দসমূহের ব্যবহার আছে।—**আদাচুরগীর** মনৎ ওদুগদি। অজাগাৎ তুলসী, অজাতৎ **রুজসী**। **চাল্ল্যাবেচনী** দোলায় চরে, করান কনদেশ পুছার করে। নাই মামীতুন কানী মামীও ভাল। হলইদ পোদৎদি **রান্ধনৌ** কওলান। হাত (মাত) **ধরগীয়ে** পোআ মারে। বেডারে মারি **বেড়ির** রাগ। **পুধানৌর** (হতভাগীর) পোলা হারগ্যা, খাল বান্দে জোরগ্যা। পাড়াপড়সীয়ে কয় **বছরবিয়ানৌ**, গিরন্তে কয় বাজা (গাভী-বিক্রয়ের সময়)। এতদ্ব্যতীত সর্বসাম শব্দেও পুংলিঙ্গ-স্ত্রীলিঙ্গ-ভেদ পরিলক্ষিত হয়। কথিত ভাষার নপুংসক লিঙ্গ ও পুংলিঙ্গের মধ্যে প্রভেদ-নির্ণয়-চেষ্টা বৃথা।

সমাস, ক্রুৎ ও তদ্ধিত

* দুখ-দেওতা গাই, দেওমোআ মাথা, হাবাত্যা, ইকুলা পোআ, মচমচ্যা ভাজা, বিঅরান্যা লোক, জোরগ্যা (জোরারের প্রতিকূল) খালবান্দন, শুটুগুটা মিডা, গুলুগুলা গাল, আঁরান্যা পারান্যা (পাড়াপ্রতিবেশী), মা-নান্ (মাতৃতুল্য), বাট্যাল (বাটরাল), হিন্দুগ্যা জীর (হিন্দুস্বর্ণ), টুটা বাতাস (ঘূর্ণীবায়ু), টুগ্যা গো, মূগ্যা ঘর, জীওতা লোক, মরা মাহুব, পাঅনা-আর (পক), নোআ চেল, পুরাণ ঘর, বলী বিরিয়, চাংল্যা-বেচনী, কাণকাজা, কিন্তনীরা, গাওরকুলা বাড়ী, কোচ্যাকালে রাড়ী, আওয়া পাত, আউলাভা বাক্ (a roving tiger), উজর টাল্যার হেলৎবুট্টি, চাটেন, বিটেন, দু'রাধুরী, ঘোরাভা বেড়ান (morning walk), মাথা বাঁওরান্ (শিরঃশীড়া), কুস্ম্যাক্বেতি (ইকুর কেত), পাট্যালিরা (যে পাটী প্রস্তুত করে, mat-maker), হ'ইচে-ভাদিব-কাক্ কুরাইল লাগান, বাবুলা (অমিতব্যরী), মারনীরা, ভাইন-ভাইন (ভগ্নী প্রভৃতি), হরইয়ার (প্রতারকের) ইনা

বোকা; পাজ-বাঁড়নি (শিল-হুড়ি), মুড়ার-কল্যা গাই, লেণ্ডিয়ার কুয়ুক্তি সার (লেণ্ডিয়ার-
নরিত্র ও উচ্চাভিলাষী ব্যক্তি), নগ-কুনি (নথের-কোণ), ভাতহোঁয়ানি (অন্নপ্রাশন),
হাঁচামিছা কথা (মিথ্যা ভাষাসা), হাজার-বারা, তিনঠেঙ্গা বোড়া, পোইতা দিন, স'ভাত্তারী
(সয়তানী), পাগ্‌বর, ঘোরাডেঙ্গা (ঘোড়ার বাচ্চা), ভেরাডেঙ্গা, দাঁঅরা ডেরা (এঁড়ে
বাছুর), ডেরাগোক, মিউরচা (বিভ্রাণছানা), বৈআচি, রাতাকুরা, কুরীকুরা, ধোর কাউআ,
মশরি, আ'শরমত নীলা (আকাশের মত নীল), হুধর মত ধোপ (হৃদয়-শুভ্র), শিরুর মত দরো
(পাখরের মত শক্ত), রক্তর নান্‌ লাল (রক্তের মত লাল), বরিবাকল (দশ); বইডলী
(বঁটী), ডাঙচোর, পেড্‌কুলা ।

সংখ্যা

(এক)	(একটা)	(প্রথম)
১ এগ	উগ্‌গা	পঞ্চম
২ দুই, দুআ	দুগ্‌গা	দ্বিতীয়
৩ তিন	তিম্‌গোয়া	তৃতীয়
৪ চাইর	চাইরগোয়া	চতুর্থ
৫ পাঁচ	পাঁচোয়া	পঞ্চম
৬ ছয়	ছয়গোয়া	ষষ্ঠ
৭ হাত	হাতোয়া	সপ্তম
৮ আট	আটগোয়া	আষ্টম
৯ নয়	নয়গোয়া	নবম
১০ দশ	দশগোয়া	দশম
১১ এগার	১১ এগোইস	
১২ বারো	১২ বাইশ	
১৩ তেরো	১৩ তেইশ	
১৪ চোদ্দ	১৪ চোবিশ	
১৫ পন্দর	১৫ পঁছোইস	
১৬ ষোলো	১৬ ছাবিশ	
১৭ হস্তরো	১৭ হাতাইস	
১৮ আভারো	১৮ আভাইস	
১৯ উত্তস	১৯ উনতিবিশ	
২০ কুঁরি	২০ তিরিশ	

৪০ চন্নিশ	১০০ শ'
৫০ গজাস	একশ'
৬০ হাইট	হ'ল
৭০ হৈস্তর	১০০০ হাজার
৮০ আশী	(হাজার গোআ)
৯০ নব্বই	

কতিপয় শব্দরূপ

মামুন্ শব্দ

একবচন	বহুবচন
১ মা মামুন্ (মমুবা)	মামুন্ হ'ল (মমুবাগণ,—সকল)
২ রা মান্তরে (মমুবাকে)	(মান্তরে)
৩ রা মান্তর দি (মমুবাঘারা)	(মান্তর দি)
৪ থা মান্তরে (মমুবাকে, ৪র্থী)	(মান্তরে)
৫ মী মান্তর তুন্ (মমুবা হইতে)	(মান্তর তুন্)
৬ ঠা মান্তর (মমুবায়)	(মান্তর)
৭ বী মান্তরতে (মমুবাতে)	(মান্তরতে)

আই শব্দ

১ রা আই (আমি)	আঁ'রা (আমরা)
২ রা আঁ'রে (আমাকে)	আঁ'রারে (আমাদিগকে)
৩ রা আঁ'রদি (আমা ঘারা)	আঁ'রাদি (আমাদিগের ঘারা)
৪ থী আঁ'রে (আমাকে)	আঁ'রারে (আমাদিগকে)
৫ মী আঁ'রতুন্ (আমা হইতে)	আঁ'রার তুন্ (আমাদিগের হইতে)
৬ ঠা আঁ'র (আমার)	আঁ'রার (আমাদিগের)
৭ বী আঁ'রতে (আমাতে)	আঁ'রারতে (আমাদিগেতে)

তুই শব্দ

তুই (তুমি)	তোআরা (তোমরা)
তোআরে (তোমাকে)	তোঁ'রারে (তোমাদিগকে)
তোরে (তোকে)	তোঁ'রাদি (তোমাদিগের ঘারা)
তোআরদি (তোমাঘারা)	তোঁ'রারে (তোমাদিগেতে)
তোআরে (তোমাকে)	

তৌআরতুন (তোমা হইতে)

তৌ'রাতুন (তোমাদিগের নিকট হইতে)

তৌআর (তোমার)

তৌ'রার (তোমাদের)

তৌআরতে (তোমাতে)

তৌ'রাত্তে (তোমাদিগেতে)

হিতে শব্দ (পুংলিঙ্গ)

{ হিতে, (সে)
{ তে

হিতেরা (তাহারা)

তা'রা

{ হিতেরে, (তাহাকে)
{ তারে

হিতেরারে, (তাহাদিগকে)

তা'রারে

হিতেরদি, তারদি (তাহা দ্বারা)

হিতেরারদি, তারার (তাহাদিগের দ্বারা)

হিতেরে, তারে (তাহাকে)

হিতেরারে, তারারে (তাহাদিগকে)

হিতের, তার (তাহার)

হিতেরার, তারার (তাহাদিগের)

হিতেরতুন, তারতুন (তাহা হইতে)

হিতেরারতুন, তারারতুন

(তাহাদিগের নিকট হইতে)

হিতেরত্তে তারত্তে (তাহাতে)

হিতেরারত্তে, তারারত্তে (তাহাদিগেতে)

তাই শব্দ (স্ত্রীলিঙ্গ)

তাই (সে)

তাইরা (তাহারা)

তাইরে (তাহাকে)

তাইরারে (তাহাদিগকে)

তাইরদি (তাহা দ্বারা)

তাইরারদি (তাহাদিগের দ্বারা)

তাইরে (তাহাকে)

তাইরারে (তাহাদিগকে)

তাইরতুন (তাহা হইতে)

তাইরারতুন (তাহাদের হইতে)

তাইর (তাহার)

তাইরার (তাহাদের)

তাইরত্তে (তাহাতে)

তাইরারত্তে (তাহাদিগেতে)

ইবে শব্দ (ইহা)

ইবে (ইহা, এইটা)

এইউন (ইহার, এইগুলি)

ইবেরে (ইহাকে, এইটাকে)

ইবেরদি (ইহা দ্বারা)

ইবেরে (ইহাকে)

ইবেরতুন (ইহা হইতে)

ইবের (ইহার)

ইবেরত্তে (ইহাতে)

উবে (উহা) শব্দ

উবে ওইউন, উঁবেয়ে, উবেয়দি, উবেয়ন্তুন, উবেয় উবেয়ন্তে ।

জে (যে) শব্দ

জে, জারে, জারদি, জারন্তুন, জার, জারন্তে । বহুবচন সাধারণতঃ অপ্রচলিত ।

অ'নে (আপনি) শব্দ

অ'নে (আপনি) -

অ'নারা (আপনারা)

অ'নারে (আপনাকে)

অ'নারাবে (আপনাদিগকে)

অ'নারদি (আপনার দ্বারা)

অ'নারাবদি (আপনাদিগের দ্বারা)

অ'নারে (আপনাকে)

অ'নারাবে (আপনাদিগকে)

অ'নারন্তুন (আপনা হইতে)

অ'নারারন্তুন আপনাদিগের থেকে)

অ'নার (আপনার)

অ'নারার (আপনাদিগের)

অ'নারন্তে (আপনাতে, আপনার বিষয়ে)

অ'নারারন্তে (আপনাদিগেতে, আপনাদিগের
বিষয়ে)

ধাতুরূপাদর্শ

বা ধাতু—বাওয়া ।

• নিত্যপ্রযুক্ত বর্তমান (Present indefinite)

আই বাই

আ'রা বাই

তুঁই ব'র

তো'আরা ব'র

হিতে (তে) যার

হিতেরা (তারা) যার

বর্তমান (Progressive)

আই বাইর (বাইতেছি)

আ'রা বাইর (বাইতেছি)

তুঁই ব'র

তো'আরা ব'র

হিতে বা'র

হিতেরা বা'র

• অনন্ততনৌ (Past imperfect or present perfect)

আই গেই (গিয়াছি)

আ'রা গেই

তুঁই গেইয়ে

তো'আরা গেইয়ে

হিতে গেইয়ে

হিতেরা গেইয়ে

পরোক্ষ (Past perfect)

আই গেইলেন্ (গেইলাম্)

আঁরা গেইলাম্ (গেইলেন্)

তুঁই গেইলে (গেইলা)

তোঁআরা গেইলে (—লা.)

হিতে গেইল্

হিতেরা গেইল্

পুরা নিত্যবৃত্তা

আই বাঁতাম্

আঁরা বাঁতাম্

তুঁই বাইতা

তোঁআরা বাইতা

হিতে বাইত

হিতেরা বাইত

ভাবব্যতী

আই বাইয়ুম্

আঁরা বাইয়ুম্

তুঁই বাইবা

তোঁআরা বাইবা

হিতে বাইব

হিতেরা বাইব

আদেশিনী

তুঁই বাও

তোঁআরা বাও

হিতে বাঁক্

হিতেরা বাঁক্

সে বাইতে লাগিল

হিতে বাইত লাগ্গিল্

আমি বাইতে লাগিলাম্

আই বাইতাম্ লাগ্গিলাম্

তুমি বাইতে লাগিলে

তুঁই বাইতা লাগ্গিলা

ভাবে সপ্তমী

হুজ্জ উজ্জলি আই বাইয়ুম্—হুজ্জা উজ্জিলে আমি বাইব।

শব্দার্থ-বৈচিত্র্য

আমরা যে সকল শব্দ যে অর্থে ব্যবহার করি, চট্টগ্রামের ভাষায় তাহার কিঞ্চিৎ ব্যতিক্রম পরিদৃষ্ট হয়, সজীব ভাষা মাত্রেরই এইরূপ হইয়া থাকে। শব্দের রূপের বেকরপ ধীরে ধীরে পরিবর্তন হয়, অর্থেও সেইরূপ পরিবর্তন হইয়া থাকে। নিম্নে এই পরিবর্তনের কয়েকটি উদাহরণ সংগৃহীত হইল।

চাহা = দেখা, “কিবা মুঅর ঠাড্ আ না দি মু চাস্।”

অল্প = পরিমাণে অল্প, সম্মানে অল্প; এই অর্থে অল্প শব্দের সহিত একবচন বিশেষ্যের ব্যবহার হয়—“অল্প মহুবা”ইরা জঁইদারি পার, কাগর গুরিং কলম শুজি জাঈয়া নাচার।”

আঁৎ = পাকস্থলী, “জাতরে তিতা, কানরে কচু, চোখরে তেল; হেই তিন্ থানৎ ন হইলে বোতোর বারিং গেল্।”

মিড়া = গুড়; “মিড়ার লাভ নাহিরে খায়।”

আতুর = খজ, “আধা আতুর তেঁউর, হেই তিন স’তানর লেঁউর।”

ডোম = মৎস্যব্যবসারী, “ডোঁঅর গো; বাঁঅনর না।”

দলা = মৃত্তিকা, “কলারে দলা, হলইদরে ছাই।

বোউঅরে সেবিলে পুতরে পাই॥”

গাবুর ঈশ্বতা, “কুররে বি ভাত দিলি বাইৎ করি মরে।

গাবুররে পিরা দিলি চিং আইয়া পরে॥”

তারান = তাঁড়ানো, প্রতারণা করা, অশ্রমনক করা; “কলা দি শোলা তারান।”

গাত = গর্ভ, কুপ।

পেরত (প্রোত) = ছোট লোক, মলিন বেশ-যুক্ত ব্যক্তি;

“গরীব দেইলি পেরতেও ছেব ফেলে।”

সিরকল (শ্রীকল) = ক্ষুদ্র অর্থাৎ খাইবার অযোগ্য বেল;

“তিন লারায় সিরকল বেল।”

মরা = নিবারণ হওয়া, “ছেব গিলি পানির তিষ্টা ন মরে।”

ভাত ছোআনি = অন্নপ্রাশন।

হাদি = সাধ, বস্তুবিশেষ খাইবার ইচ্ছা;

“দেশং নাই জিয়ান বউঅর হাদি হিয়ান।”

হা করা (—পরন্) = লোভ করা, উপবাস করা;

“ভালা ঠাউরর চাআরি, তিন জন মৈল হাগরি।”

“মাছর নামে গাছেও হা-গরে।”

অন্তঃপর অর্থ সহ একটি শব্দের তালিকা নিয়ে প্রদত্ত হইল। এই তালিকা সম্পূর্ণ বা অন্ততঃ পক্ষে কার্যোপযোগী করিতে হইলে যোগ্যতর ব্যক্তির পরিশ্রম আবশ্যক।

শব্দ-তালিকা (Vocabulary)

অপমান (অপমান, অপমানিত)

অস্তর (একত্র)

অ’ন (এখন)

অহি (হাড় শব্দের ব্যবহার না করিয়া এই

শাখু শব্দের ব্যবহার করা হয়)

আঅইন (আওন)

আঅনারতে (আশনাতে, আপনার কার্যে,

আপনার রাজ্যে)

আঅভা (আমড়া)

আইয়ের (আদিতোছে, আই ধাতু বর্তমান

বা অমুজা)

আউডি (আটি)

আউণ (আতুল)

আছারবিছার খাইআরে, (আছাড়বিছাড়

খাইয়া, অতি দ্রুতভাবে)

আজ্জা (জুত)

আকুর (খর)
 আভন (আবার)
 আদব (আদব, ভদ্রতা)
 আঁধা (অন্ধ)
 আনিবাক্ (আনাইবেন)
 আব (অল)
 আশ (আকাশ)
 আহক (আহ্ন)
 আন্তে (আসিয়াছে)
 ইন্দি (এ দিকে)
 ইয়ৎ (এখানে)
 ইকুল্যা (ইকুলের)
 উঅর টালা (পুকুরে মাছ ধরবার সময়
 বাহারী কুস্ত্র মৎস্ত ধরবার অনুমতি পার
 এবং মাছের অংশও দেয় না, মজুরীও
 পার না)
 উঅরে (উপরে)
 উইন্ (উকুন)
 উগ্গা (একটা)
 উডান (উঠান)
 উডের (উঠিতেছে)
 উনুর (ইন্দুর)
 এইরঅরে (এই রকমে)
 একান (একখান, একটা)
 একান লাখা দোরি (একগাছ লখা দড়ি)
 একুহ (এ অপণেই, মুহূর্ত্ত)
 একেনা (একটু)
 একনে (এক জনে)
 এট্টা (এতটা)
 এডে (এখানে)
 এঁঅর ডাঁঅর হাতী (এত বড় হাতী)
 এ বেদ্ (এ বার)

ওট (টোট, ওট)
 ওডৎডেল (টোটে ডেল)
 ওয়া (ও মা!)
 ওয়ায়ে মা (বিশ্বব্রহ্মচক অব্যাহত, ও মানে
 মা)
 কঅন্ (কখন?)
 কইতর (পায়রা)
 কইতারে (কইতে পারে)
 ক'টা (কতটা অর্থাৎ বহু অল্পতর)
 কঁঅলা (কমলা)
 কেনা (কোনো)
 কেনোর'রে (কোনোর'রকমে)
 কইলগৈ (বলিল গিয়া)
 কলিক্ (কোরক, কলি, কুড়ি)
 কাঅচ (কাগজ)
 কাউআ (কাক)
 ধোরকাউআ (দাড়কাঁক)
 কাউর (কপূর, কাপূর)
 কাঅর (কাগড়)
 কাচি (কাণ্ডে)
 কাড (কাঠ)
 কাডর মেতরি (হস্তধর, কাঠের মিত্রী)
 কামিয়া (চোরার)
 কাটোল (কাঁটোল)
 কারিগর (কারিকর, মিলী, মাকমিলী)
 কিয়ৎ (কত?)
 কুইর (কুড়ীর)
 কুইল্যা (কোকিল)
 কুঁর, কুঁউর (কুহুর)
 কুঁমা (মোমগ, কুঁকড়া)
 কুন্নাইল (কুড়ুল)
 কুর্গী (chair)

কুর্গা (কুড়ে, অলস)

কুল (কুল, কুল)

কুন্সার (ইকু)

কেঅল (কেবল)

কেঅন (কেমন)

কেচি (কীচি)

কেঁড়া (কাঁটা)

কেন (লোম, অধীপকর্ষ, deteriorations)

কোঅর (কোমর)

কোআল (কপাল)

কোআর (কুড়কার)

কোআ (শিথির)

কোইল্যা (করলা)

কোতা (কোট, আনা)

কোড়ুআ (কয়েকটা)

কোহুগা (কতগুলি)

কোহুনি (কতটা, কতগুলি)

কো'রা (কুবড়া)

গইমা (থলে)

খওল

খইরেজ (কবিরাজ)

খারাপ (খারাপ)

খস (পাচড়া)

খাইআরে (খাইরা)

খাঁআর (খামার, গোলা)

খাঁকুর (খেঁকুর)

খাঁতে খাঁইব (খাঁওরা কুলাইবে, খাঁওরা চলিবে)

খায়াং (খুঁড়ী, ইকরী)

খাক (মল)

খুব (অত্যন্ত)

খের (খাল)

খোআ (শিথির)

খোরা (বাটা)

গল্পক (গল্পক, শব্দ-সংস্কারের অর্থ প্রবৃতি,

False Etymology)

গরআম (পেয়ারা)

গরাইতর পড়িগেল (গড়াইরা পড়িরা গেল, *

গড়াইতে গড়াইতে অর্থাৎ গড়াইবার অবস্থা

শেষ হইবার পূর্বের পড়িরা গেল ; * সংস্কৃত

শত্ৰু প্রত্যয় তুলনীয়)

গাউর, গাবুর (চাকর, গাবুর শব্দের সাধা-

রণ অর্থ যুবক, অর্থ-বৈশিষ্ট্য, specialia-

tion)

গাঁঅছা (গামছা)

গাত (গর্ত, কূপ)

গামা (গাধা)

গামি, গেদা (গমি)

গাত্যাদি (গর্ত অর্থাৎ অন্তস্তর দিরা)

গুটা, গুলা (বসন্তরোগ)

গুম্বী (ঘোটকী)

গুল্‌গুলা (গোল, গোলগাল)

গোঁআ (গাঁমা ফুল)

গেদা, গামি (বালিস)

গো (গরু)

গোকিউন (গো-সকল)

গোঁআই (গোসাঁই)

গোঁআল (গোয়াল)

গোরক্-গোআ (রাখাল বালক)

গোনিআরে (গনিরা)

বললগো (ছকিল গিয়া)

বাটা, বাট্যাল (বাটারাল)

বারে ভরি পেইরে নৈ (বারে ভরিয়া গিয়াছে)

বি, বিরিং (হত)

বুড়ী (ঘোটকী)

বুড়ো (বুড়ি)

বোঁঅডা (বোমটা)

চন্না (চড়াই পাখী)

চলত্যা লাইল (চলিতে লাগিল)

চাকরানী (চাকরানী, ঝি ; পুং গাবুর)

চাইআরে (দেখিয়া)

চাইত্যা লাইল (দেখিতে লাগিল)

চাইর পালদি (চারি দিকে)

চাঁচ (বাহুর, পাটা)

চাডা (চাটা, পাটা)

চুলা (উনন)

চুঁডা (চিমটা)

চোই (চোকি)

চেল (চাউল)

ছডো (ছোট)

ছাঅল (ছাগল)

ছাঅলের ছা (ছাগলের বাচ্চা, . ছা—বাচ্চা)

ছাতি (ছাতা, আতপত্র)

ছিলট (slate)

জাঁজ (জাহাজ)

জাঁত (খাতী)

জাল্যা (জেলে)

জিগ্‌গাইল (জিজ্ঞাসিল)

জিবা (বাহা)

জিব্যা, জিব্যা (জিহ্বা, ভ্রান্ত সংস্কারের
চেটার দ্বিতীয় পদ, False Etymology)

জিঁরং, জেডে (বেখানে)

জীওতা (জীবিত)

জুনি, জুনিপোক (জোনাকি পোকা)

জোঁঅন (যেমন)

জোঁডা (জোঁটা)

জোঁআই (জামাই)

জোঁইর (জমীর, পত্র-নির্মিত এক প্রকার
শিরদ্বাগ, মস্তক হইতে পশ্চাতে হাঁটু বা
শূলক পর্যন্ত বিলম্বিত, বৃষ্টি প্রবেশ করিতে
পারে না ।)

জোঁআন (যুবক)

ঝরা (ঝরণা, ফোয়ারা)

ঝর (ঝড়, বাতাস, বৃষ্টি)

ঝাঁডা (ঝাটা)

ঝুঁডা (ঝুঁটি)

টান্‌ত্যা (টানিত)

টুকটুকি (টিকটিকি)

টুট্টা বাতাস (ঘূর্ণীবায়ু)

টুল, লাধাটুল (Benoh)

টেঁয়া (টাক্কা)

টেলা (শাখা, ঠালি)

ঠাড়ার (বহুপাত)

ঠাসি বান্‌লো (কষিয়া বাঁধিল)

ঠুনি (ঝুঁটি, খাম)

ঠেং (পা)

ঠেল্যা (মৃৎকলস)

ডাইব (ডাকিবে)

ডাওয়া (ডাবা, হুঁকা)

ডাঙচোর (ডাকাইত)

ডিমা (ডিম)

ডোয়া গর (বাছুর)

ডোঁর (ডুমুর)

ঢগ (দৃঢ়)

বাইরর ঢগ (প্রাকৃতিক শোভা)

ঢাগ (পাঁজর)

তঅন (তখন)

তন্নার (তরবারি)

তরাতোরি (তাকাতাকি)

তহলে (তাহা হইলে)

তাইর (তাহার, জীলিক, her)

তী'র (জিউরী, জিমুতী, উনন ; তিনটি

মাথা থাকে বলিয়া এই নাম)

তৌ'মন (তৌমন)

তৌতৈল (তৌতুল)

তেলেচোরা (তেলাপোকা)

তৈলে (তোরালে)

তো'আরতে (তোমাতে, তোমার সঙ্গে,

তোমার কার্যে)

তোরাতে তোরাতে (অধেষণ করিতে

করিতে)

তোই (তাহা হইলেই)

থাইলে (থাকিলে)

থা'উ (তামাক)

দইগে (দক্ষিণ)

দরো (শক্ত, দৃঢ়)

দলা (মাটি, এক দলা থা'উ, একটু তামাক)

দু'জন (দশ জন)

দগান (দালান)

দাত্তন (দত্তসমূহ)

দাঁ'আরা ডেরা (পুং বৎস-)

দিবাক্ (দিবেন)

দিইয়ুম, দিরোন্ (দিব)

ই'আর (হার)

হই তাক্ (হই ভাগ, বিধা বিভক্ত)

হুং (হুধ)

হু'র দিল (দোড় দিল)

হু'রা'হু'রি (দোড়াদোড়ি, দোড়িতে দোড়িতে,

অতি লম্বয়)

দে'আইল্ (দেখাইল)

দেইরারে (দেখিয়া)

দো'আন (দোকান)

ধুইল্ (ধুলা)

ধোর কাউআ (দাঁড়কাক)

নগ্ (নথ)

নপারি (না পারিয়া)

ন'স্‌সার (নমস্কার)

নাইং (নাপিত)

নাগ (নাক)

নারংগোল (নারিকেল)

নি'ব্বণ (নিমব্বণ)

নিলীর পারে (নির্গত হইতে পারে না)

নুকা (নোকা)

নে'আলি (নেপ)

নো'আ (নব, নূতন)

নৈদ্যা (নৈবেদ্য)

প'অর (আবোকা)

পক্তি (পক্ষী)

পরচ্‌তাপ (প্রস্তাব, গল্প)

পরাণত্তন (প্রাণাপেক্ষ)

পরানী, করানী (প্রানী)

পা'অনা, পা'না (পক)

পা (পদ)

পাইক (পাখী)

পাইক (পদাতিক)

পাইগর লেজ (পক্ষিপুচ্ছ)

পাডী (পাটী, মাহুর)

পাডী (পাটী, চাগলী)

পাডা (পাঠা)

পানি (জল)

পাতাউন্ (পাতাগুলি)

পাতাহিয়ার (পাতাখানা)

পানিস্তরধ্বন (জলের ভিতর হইতে)
 পানিতাত (বানি তাত, ঠাণ্ডা তাত, জলে-
 রাখা তাত)
 পাতল (পাতলা)
 পাত্তা (পান্‌সে, পানিসা, জলের মত, বাদ-
 হীন)
 পিআ (পিসা)
 পিই (পিসী)
 পিড (পিঠ, পৃষ্ঠ)
 পিডা (পিঠা, পিঠক)
 পিত্তল (পিত্তল, সাধু শব্দের ব্যবহার)
 পিথিঁজ (পৃথিবী)
 পিন্নদা, ফিন্নদা (পিন্নাদা)
 পুতুলা, পোতলা (পুতুল, পুস্তল)
 পুথিরাইন (পুথিখানি)
 পুরান (প্রাচীন)
 পেড (পেট)
 পেডেস্তর (পেটের ভিতর)
 পেডেস্তরধ্বন (পেটের ভিতর হইতে)
 পেডী (পেটরা, বাক্স, Trunk)
 পেতিহাঁস (পাতিহাঁস)
 পোআ, পুং (পুত্র, ছেলে)
 পোরাহিউন (ছেলেগুলি, বাচ্চাগুলি)
 পোইতানিন (প্রতি দিন, প্রত্যহ)
 পোইয়া, কোইয়া (পেঁপে)
 পোইর, কোইর (পুকুর)
 পোতলা, পুতুলা (পুতুল, ক্রীড়নক)
 পোকন, কোকন (পোঁজ)
 পোক (পোকা, কীট)
 পাঁওড়া (পিপীলিকা)
 করাণী, পরাণী (প্রাণী)
 কাক (কাক, পাখা, ডানা, পাখীর ডানা)

কিতে (বাড়ুন, হুদুত ও কুত শব্দযুগ্ম)
 ফিন্নদা, পিন্নদা, প্যানা (পিন্নাদা)
 ফিটকেরি (কটকিরি, alum)
 কালৈ (প্রীহা)
 কুজ (পুর, pus)
 কোইর, পোইর (পুকুর)
 কোইয়া (পেঁপে, papaw)
 বঅরা (বধির)
 বই (বসিয়া)
 বইডনি (বীটা, fish knife)
 বউ (বধু, পুত্রবধু, জী)
 বতল (বোতল)
 বয়ই (কুল, বদর কল)
 বরিসাকল, বরিসাহল, বরিসা'ল (শলা)
 বকা (বক)
 বলা, বোলা (বোলতা)
 বয়ার (হাওরা)
 বলী (বলবান)
 বা' (বাসা, পাখীর বাসা, নীড়, পিঞ্জর)
 বাইয়রৎ পার্গাম (বাহির হইতে পারিব)
 বাই (বাসী, পর্যাধিত)
 বাইওন (বেগুন)
 বাউ (বাহ)
 বাক্, বাগর গাত (বাঘ, বাঘের গর্ত)
 বাড়ি (বাটি)
 বাড়ি (আলো)
 বাত্তা (স্বর্ণকার)
 বালুশ (বালিস)
 বাছন (বাছা, মিশ্রিত বস্তুকে পৃথক করা)
 বিঅরাম্যা (রোগী)
 বিউসুৎ (বৃহস্পতি)
 বিটেন (ব্যজন)

বিজলী (বিজ্জাং)	মরিচ (লকা)
বিম্বি (বুম)	মাড়ি (মাটি)
বিল (মাঠ)	মারি (মাড়ি)
বিলেই, মিউর (বিড়াল)	মারিতারে (মারিতে পারে)
বুগ (বুক, বকঃ)	মাছাতা (মাছি মারিবার জন্ত কোশলে নির্মিত বটিবিশেষ)
বুগা (বুকটা)	মাগিয়া (মারিয়া ফেলিয়াছি)
বুঝর (বুঝিতেছে, বুঝ ধাতু বর্তমানা মধ্যম পুং)	মাকর (মাকড়সা)
বুদ্ধি ঠার, দিৎ ন পার্গা (বুদ্ধিতে ঠাহর দিতে পারিল না, কিছু বুঝিতে পারিল না, কিংকর্তব্য-বিমুঢ় হইল)	মাখা ঝাওয়ার (মাখা কামড়ানি, দিয়োবে- দনা, শিরঃপীড়া)
বৈজি, বৈজাচি (বৈজাচি)	মিউর (বিড়াল)
বোত্তো (বৈজ)	মিউরজা (বিড়াল বাচ্চা)
বোব (বোবা, বাকশক্তিবিহীন)	মিডা (মিঠা, মিষ্ট, শুড়)
বোর (ভর)	মু (মুখ)
বৈডকথানা (বৈঠকথানা)	মুখরুতর (মুখের ভিতর)
ভইন (ভগিনী)	মুখা (মেলো)
ভইন ভাইন (ভগিনী প্রকৃতি)	মুখই (মাখুই, মাতৃষমা)
ভাইনা (ভাগিনের)	মেজ (Table)
ভাইনি (ভাগিনেরী)	মোআছিপুক, মধুপুক (মধুমক্ষিকা)
ভাইর (ভার, বুড়ি, বোকা)	ম্যাগ (মেঘ)
ভামুক (ভালুক)	বঅন (বথন)
ভেরা (ভেড়া)	যুদ্ধ বাজিল (যুদ্ধ বাধিল, যুদ্ধ লাগিল)
ভাই ভাই (ভাসিয়া ভাসিয়া)	যেমন (যেমন)
ভালা (ভাল, উপকার)	যেমন এঁঅন বীর নয় (যেমন তেমন অর্থাৎ সাধারণ বীর নহে)
ভালা বাসতো (ভালবাসিত)	যেমন ডাঁওর কার কগ্যা (যেমন ডাঁওর অর্থাৎ বড়, অর্থাৎ প্রশংসার কার্য করিয়াছে)
মইল (মঙ্গল)	যেইতে যেইতে (যে-সে, যে-কোনও, ব্যক্তি)
মইক্যা (ভুট্টা, maize)	মাকাস্ (গেটুক, লোজী)
মটা (মোটা)	মাইত্ (মাইতি)
মরা (মৃত)	
মরা মাছিউন (মরা মাছিগুলি)	
মশরি (মশারি)	

রাজা বানাই দিয়োন্ (রাজা করিয়া দিব,
বড়লোক করিয়া দিব, রাজা পুংলিঙ্গ শব্দ
হইলেও এখানে উভয়লিঙ্গ)

ঐ রাজার কৈজন কন্যা ? ঐ রাজার
অমৃতরবর্ণ কি করিল ?)

রাজার বারির মিকা (রাজার বাড়ীর দিকে)
রাজহাঁস (রাজহাঁস)

রোইয়ার (রবিবার)

রোউন (রঙুন)

রোজ্জার (রোজ্জার)

লাই (ঝড়ি, টুকরি ; এই লাই নামক টুক-
রীর গঠনের কিছু বৈশিষ্ট্য আছে ; নরম
বাঁশ দিয়া তৈয়ার ও বেত দিয়া বাঁধা হয়
এবং হাতে ধরিবার সুবিধার জন্য এক পার্শ্ব
হইতে অপর পার্শ্ব পর্যন্ত বেজনির্মিত চাতল
দেওয়া হয় ; চট্টগ্রাম ও কুমিল্লা অঞ্চলেই
এই লাই পাওয়া যায়)

লাডন্ (লাঠি)

লাডি (লাঠি, বস্তি)

লাঙল (লাঙ্গল)

লিচি (লিচু)

লুতি (হার, measles)

লুন (লবণ)

লোন্ (লোহ)

লোগ্গী (দাঁড়, Our)

লোড (লোটা, বটা)

লৌ (রক্ত)

বকা (বক)

শরীল (শরীর)

শক (শঙ্খ, Conch)

শিশির (সিঁদ্র)

ভত্ভার (সুত্রধর)

স'ই (সিঁদ্র)

স'রে (সবেবে, প্রাতে)

সতাত্তামি (সরতানী)

সামন (সাবান)

সাই (সাত্ত)

সিঙ্গ (সিংহ)

সিঙ্গল, সিঙ্গল (শ্রীকল, ছোট বেলকে
সিঙ্গল বলে ; বড় বেল "বেল" ; সঙ্গীর্ণ-
ধাতা, Specialization)

সুআরি (সুপারি)

সুয়োতা (বাঁতা)

সোয়াতা (হস্তিগুণ্ড)

সোয়ামী (স্বামী)

হঅনী (চিকুণী)

হইরে (হইরাছে)

হইরে (সরিষা)

হউন্ (সমুদ্র, অকসংস্কার-প্রবৃত্তি, False
Etymology)

হকল (সকল)

হকলর হেব (সকলের শেষ)

হকলুনরে (সকলকে)

হগে (সঙ্গে)

হন্দর (অন্দর)

হন্দরী (অন্দরী)

হন্দুক (সিঁদ্রক, বাস্ত, safe)

হনিবার (শনিবার)

হস্ত (টাটকা)

হণ্ডা (সপ্তাহ)

হরই (বাগন)

হরিং (হরিণ)

হ'র্ (হইতেছে)

হাঅতা (সস্তা, cheap)

হাঙী (ঘাট, বন্ধ, গ্রীবা)

হাঁড় (হাঁচ)

হাঁচা (সভা)

হাঁচা মিছা কথা (মিথ্যা তামাসা, কল্পনা)

হাঁকার গোরা (হাঁকারটা)

হাতীভা (হাতীটা)

হাতোরা (হাতটা)

হাৎ দিনর দিন (৭২ দিবসে)

- হাশ (সাপ, সর্প)

হারাগারে (সর্বশরীরে)

হারেরা (পানিবসন্ত, Chicken pox)

হাঁও (সাঁকো, বংশনির্মিত)

হিঁওর (শিকড়)

হিঁওল (শিকল)

হিজ (শয্যা)

হিরাল (শিরাল)

হিরালর গাত (শিরালের গর্ত)

হিরত, হেডে (সেখানে)

হিবা (সেটা, সে)

হিরান (সেইখান, সেটা)

হিরাওলা (শিরালটা)

হিরালন্তে (শিরালেতে অর্থাৎ শিরালের পেটে)

হওয়ার (শূকর)

হনা (শুক)

হনা খের (শুক তৃণ)

হনি মাহ (শুক মংস্ত্র)

হকর রার (শুক্রবার)

হঁইচ (হুচ, ছুঁচ)

হড়ুম (মুড়ি)

ছদা (শুধু, কেবল, সর্বদা)

ছন্দি (তাহা দিয়া)

ছনিআরে (শুনিয়া)

ছেডে, হিঁয়ং (সেখানে)

ছেই সময় (সেই সময়ে)

ছেই তার ভেতুন (তাহাদের পক্ষ হইতে)

ছেইতার, নাই (তাহাদের অন্ত)

হোউর (খণ্ডর)

হোউরী (খাণ্ডী)

অতঃপর কিকিৎ ভাবার আদর্শ দিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করিব। আদর্শরূপে কতিপয় প্রবচন ও দুইটি প্রচলিত গল্প সংগৃহীত হইল। তালিকাভুক্ত প্রবচনসমূহের অধিকাংশই মহানুভব এণ্ডার্সন সাহেবের প্রবচন-সংগ্রহে আছে। তবে তিনি প্রবচনগুলির ভাষা পরিবর্তিত করিয়াছেন। ১৩১০ সালের প্রকৃতি নামক একখানি মাসিক পত্রিকায় দেখিলাম, শ্রীযুক্ত আবদুল করিম মহাশয়ও এই প্রকার ভাবার পরিবর্তনপূর্বক প্রবচন-সংগ্রহের উপদেশ দিয়াছেন ও কতিপয় প্রবচন সংগ্রহ করিয়াছেন। আমরা এ প্রকার পরিবর্তনের পক্ষপাতী নহি। মূল পরিবর্তন না করিয়া অল্পব্যয় সহ প্রকাশ করিলেই প্রবচন সাধারণের বোধগম্য হইবে।

কতিপয় চট্টগ্রাম-প্রবচন

- ১। 'অন্ন বহুবা'ইয়া জঁইবারি পার। কানর ওরিত, কলম ওজি ভাঞা নাচার।
(সানাত লোকে জমিদারী পাইলে কানে কলম ওজি বালক নাচার)।

- ২। অভাগা চোরা যেই বারিআর। হ'লে কু'রে ডারে নয় রাং পোরার ॥ (ছুর্ভাগ্য চোর যে বাড়ীতে বার, সে বাড়ীতে হয় কুকুরে ডাকে, না হয় রাজি পোহার)
- ৩। আর'লা চৈলর মন্দির দোআন ॥ (আকাঁড়া চাউলের দোকান বাজারের মধ্যস্থলে। সামান্য ব্যবসায় অবলম্বন করিয়া কেহ বড়লোক হইলে, এই প্রবচন ব্যবহৃত হয়।)
- ৪। আদরর কলা বাআলো ভাল ॥ (আদর করিয়া যদি কেহ খোসা সমেত কলা খাইতে দেয়, তাহাও ভাল।)
- ৫। আঁতরে তিতা কানরে কচু চোগরে তেল : হেই থানৎ ন আইলে বোতোর বারিং গে'ল ॥ (পাকস্থলীর [আঁত] পীড়ার তিক্ত বস্তু, কর্ণের পীড়ার কচু ও চক্ষু-রোগে তেল ব্যবস্থা করিবে। এই তিন উপায়ে ফল না পাইলে বৈজ্ঞানিক বাড়ীতে খাইতে হইবে ॥)
- ৬। আইলেও লোকি গেলেও বালাই। (অমুরাগহীন অভ্যর্থনা)।
- ৭। আবাতি কাটোল জারিং দেওন। (ইচোড় পাকাইতে দেওয়া—“The jack fruit is raw, put it under straw.”—Anderson).
- ৮। আবাতি কালৎ অনস্তর ত্রং। (অকালে অনস্ত [চতুর্দশী] ত্রত)।
- ৯। আদাচুরগীর মনৎ শুদশুদি। (যে রমণী আদা চুরি করে, তাহার মনে শাস্তি থাকে না)।
- ১০। আদা বেচে গাদা। মিডা বেচে হারামজাদা ॥ (আদা শুকাইলে ওজনে কমে, সুতরাং যে আদার ব্যাপার করে, সে বুদ্ধিহীন (গাধা)। শুড় বিক্রীত না হইলে তাহার সহিত অল্প দ্রব্য মিশাইয়া ওজন বৃদ্ধি করা যায়, সুতরাং শুড়-ব্যবসারী অতি ছুট-প্রকৃতির লোক—হারামজাদা)।
- ১১। আউন কাঅর দি চাই রাইর পারে। (আঙুন কাপড় দিয়া ঢাকিয়া রাখা যায় না)।
- ১২। আগৎ জঁ আইরে কাট্টোলে ন খায়। হেবৎ জঁ আইরে ভোতাও তোরাই ন পার ॥ (আগে ভানাই কাঁটালও খায় না। শেষে ভানাই ভোতাও খুঁজিয়া পায় না—Familiarity breeds contempt)।
- ১৩। আগুয়াপাতৎ ঠাড়ার ন পরে। (উজ্জিষ্ট পক্ষে বজ্রপাত হয় না)।
- ১৪। আঁধা আঁতুর ভেঁউর—হেই তিন সরতানর লেঁউর। (অন্ধ, বন্ধ ও কুজ, এই তিনটি সরতানের লেজ)।
- ১৫। আঁধাকালা কোলভেঁউর গোদর অন্ত নাই। তিন শ বিরাগী বুদ্ধি বার এগ চোক নাই ॥ (অন্ধ, বধির, কুজ ও পশু ব্যক্তির অন্ত পাওয়া যায় না। আর বাহার এক চক্ষু নাই, তাহার ৩৮২ বুদ্ধি, অর্থাৎ সে ব্যক্তি অত্যন্ত কুটিল)।

- ১৬। উইয়র পোন্‌ৎ ফইন্‌ গাছাইলে আঁআশ ছুইত্‌ চার। (উই পোকার পাখা গাছাইলে সে আকাশ স্পর্শ করিতে চার।)
- ১৭। উওট্টাইল্যার হৈলন্‌ দৃষ্টি। (পুকুরে মাছ ধরিবার সময়ে যে সকল লোককে ছুজ মৎস্য ধরিবার জন্য জালি নামাইবার অনুমতি দেওয়া হয়, তাহাদিগকে "উওট্টাইল্যা" বলে। তাহার সাধারণতঃ 'শ'ল' অর্থাৎ বৃহৎ মৎস্তে দৃষ্টি রাখে।)
- ১৮। উজ্জা আঁউলে ঘিরিৎ ন উড়ে। (সোজা আত্মলে ঘি উঠে না।)
- ১৯। উতরে বাগ দইনে রাগ। (বাড়ীর উত্তরে বাগান ও দক্ষিণে মুক্ত স্থান রাখিবে।)
- ২০। এগে ত ডোমর পোআ, তাতে পোন্‌ৎ শু। (বিবাহস্থিবিষয় প্রবচন। 'এক' নীচকূলে অন্ত, তাতে শুগহীন।)
- ২১। এগ হুখর দুকী আঁই গাঙ্গর কুল্যা বারী। এগ হুখর দুকী আঁই কোচা কালৎ রারী॥ এগ হুখর দুকী হই আঁই করজধারি। এগ হুখর বুয়া আঁই হেবে বিয়া করি॥ (আঁই—আমি। গাঙ্গর কুল্যা বারি—নদীতীরস্থ গৃহ। কোচা কালৎ রারী—অন্ন বরসে বিধবা। করজধারী—ঋণী। বুয়া—বৃদ্ধ।)
- ২২। এরিও ন দে, বেরিও মারে। (অধিক সম্পত্তি ছাড়িতেও পারে না—সম্পত্তি ত্যাগ না করার সর্বনাশও হয়)।
- ২৩। ও পাগ্লা হাঁও ন মারিস্‌। ভালোও ত মনে করালি॥ (ও পাগলা, সঁকো নাড়িস না—ভাল কথা মনে করালি। ছোট ছোট খাল পার হইবার জন্য পূর্ববঙ্গে সুপারি গাছ, বাঁশ প্রভৃতি দিয়া সঁকো প্রস্তুত করা হয়। তাহার উপর দিয়া অতি কষ্টে বাতায় চলে। এক পাগলের কর্ম ছিল, কেহ সঁকোতে উঠিলে সঁকোটা নাড়া দিয়া কোতুক দেখা। তাহাকে সঁকো নাড়িতে নিষেধ করার তাহার বিস্তৃত কর্তব্য মনে পড়িয়াছে।)
- ২৪। কাউ তলে কাউ মাহালা। (কাউ একপ্রকার অন্ন-মধুর ক্ষুদ্র ফল।)
- ২৫। কাউআর খাআং কুইল্যার ছা। আর ছা তার রা॥ (কাকের বাসায় কোকিলার ছানা হইলেও সে কোকিলের মত শব্দ করে।)
- ২৬। কেছুআ তুলতে হাপ উড়ে। (কেঁচো তুলতে সাপ)।
- ২৭। কানর সোনার কান কাড়ে। (কাণের সোনাতেই কাণ কাটে।)
- ২৮। কলারে হল হলাই মরে ছাই। বোউঅরে সেবিলে পুতরে পাই॥ (কলা গাছে মাটি ও হলুদ গাছে ছাই মিলে গাছ ভাল হয়। আর বধুমাতার মন বোগাইলেই পুত্র আপনার হয়।)
- ২৯। কেঁতা হি' কেঁতা ধোরান। (কাঁটা দিয়া কাঁটা তোলা)।
- ৩০। কোলৎ মরে পৈষা ন দে। (মাতৃমেহ এরূপ অক্ল বে, পুত্র না খাইতে পাইরা কোলে মরিবে, তাও ভাল, তথাপি পরকে পোষ্য পুত্র করিতে দিবে না।)

- ৩১। কাউজার মুখ হিন্দুগীয়া আম । (কাকের মুখে সিঁদুরে আম ।)
- ৩২। কুউরন পরাণে বিরিন ন জারে । (কুকুরের পেটে ঘি সহ হয় না ।)
- ৩৩। কায় হরাদ কনে করে । বাঁজন বেড়া খোল কাড়ি মরে ॥ (কায় শ্রাদ্ধ কেবা করে—বামুন বেটা (কলার) খোল কেটে মরে ।)
- ৩৪। কাণ কাড়া কই মাছে তাল গাছ বার । পোচরা মু'খান লই দরবারত্ বার ॥ (কাণ কাটা কই মাছ তালগাছে উঠে । কুৎসিত মুখশ্রী লইয়া লোকের দরবারে বার ॥)
- ৩৫। কেঁডি কুউরন ঘেড়'ঘেডি বেশি । (খেঁকী কুকুরে ঘেউ ঘেউ করে বেশী ।)
- ৩৬। কুউররে বিভাত দিলে বাইৎ করি মরে । গাবুররে পিরা দিলে চিং আইয়া পরে ॥ (কুকুরকে ঘি-ভাত দিলে রমি করিয়া মরে । মজুরকে পিঁড়া দিলে বসিতে জানে না বলিয়া চিং হইয়া পড়ে ।)
- ৩৭। কাউজর উজর কাঁজান দাবান । (মশা মারিতে কামান দাগা ।)
- ৩৮। কুউরে কাণ্ডাইলে আগুর হেডে । (কুকুরে কামড়াইলে হাঁটুর নীচে ।)
- ৩৯। কুউরে কাণ্ডার তারেও কি কাণ্ডাইব না ? (কুকুরে কামড়াইলে তাকেও কি কামড়াইতে হবে ?)
- ৪০। কলা দি' পোলা ভারান । (কলা দিয়ে ছেলে ভুলান ।)
- ৪১। কা'তর বুদ্ধি আঁতৎ । বাঁজনের বুদ্ধি দাঁতৎ ॥ (কায়স্থের বুদ্ধি গভীর । বামুনের পেটে কথা থাকে না । কায়স্থ কাহাকেও মনের কথা প্রকাশ করিয়া বলে না । কিন্তু ব্রাহ্মণ সরলচিত্ত—পেটে কথা রাখে না ।)
- ৪২। খাডি দিন্ন পার, পৈররে নিন্দা । (লোকের উপকারের জন্য একট' গর্ত কাটিয়া দিতে পার না, পরে পুকুর কাটিয়া দিলেও তার নিন্দা কর ।)
- ৪৩। খাল কাড়ি কুইর ঘন্নান । (খাল কেটে কুমীর আনা ।)
- ৪৪। খাই দাই খাইলে তারে কর ধন ।
ধরি ধরি খাইলে তারে কর জন ॥ (স্পষ্ট)
- ৪৫। খাণ্ডনর সময় বারো ভাই । পোআ লণ্ডনর সময় কেআ নাই ॥ (স্পষ্ট ।)
- ৪৬। গীতর আগৎ কুনকনি । ঝরর আগৎ পিনপিনি ॥ (গীতের পূর্বে স্বর তাঁজা হয়—ঝড়ের পূর্বে নিস্তরতা থাকে । প্রত্যেক ঘটনারই পূর্বে সূচনা পাওয়া যায় ।)
- ৪৭। গাছৎ কাটোল ওড়ৎ তেল । (গাছে কাঁটাল, টোটে তেল ।)
- ৪৮। গাছে কলর ভর ধরে । ফলে গাছর ভর ন ধরে ॥ (স্পষ্ট ।)
- ৪৯। ঘাডৎ আই মুকা ডুবান । (ঘাটে আসিয়া নৌকা ডুবান ।)
- ৫০। ঘাড্ পারইলো ঘাড্যা হালা । (ঘাট পার হইলে ঘাটিয়া শালা ।)

- ৫১। ঘর বাধিব দুর্গা—গো কিনিব দুর্গা। বিয়া করিব কালা—তোই গিরন্তর ভাল।
(ঘর করিবে ছোট—গর কিনিবে ছোট। জী করিবে কালা—তবে গৃহস্থের ভাল।)
- ৫২। চোরেরে কয় চুরি কয়, গিরস্থরে কয় হজাগে থাক।
- ৫৩। চুঁউট্টা দিলে তাঁউট্টা খায়। (চড়টা মাটিলে কিলটা খাইতে হয়।)
- ৫৪। চোর থাকিলে বুইধ বায়ে।
- ৫৫। চোখ খাডিলে হুনিয়া আন্ধার। (চোখ মুদিলে পৃথিবী অন্ধকার।)
- ৫৬। চালিয়া বেচনি দোলায় চরে—কন্নান কন্ দেশ পুছার করে। (যে রমণী বাগ্মরে চালতা বিক্রয় করে, সর্বস্থান তাহার পরিচিত, কিন্তু দোলায় চড়িলে সে জিজ্ঞাসা করে, কোন্টা কোন্ দেশ। অবস্থার উন্নতি হইলে পুর্বের বাগ্মাপ অবস্থা গোপন করে।)
- ৫৭। চোর গোটার বারী ভাক। (কাঠ বিড়ালের বাড়ী ভাগ।)
- ৫৮। চোখে আর কানে ছয় মাসের পথ।
- ৫৯। চেঁটা অস্তে, দুক খণ্ডে।
- ৬০। ছাঙ্গলে কয় পরাণে মৈলাম। গিরন্তে কয় আনুনি খাইলাম। (উত্তর পক্ষে অস্থবিধা।)
- ৬১। ছোরাটির লাই দুর্গোৎসব বাজি ন থাএ। (পানে খাইবার চূণের অভাবে দুর্গোৎসব বাকী থাকে না।)
- ৬২। ছুছুকর না পাহারার উঅন্ দি চলে। (একমতে বাহারী কাজ করে, তাহাদের নৌকা পর্বতে চলে।)
- ৬৩। অরর তার পানি পিওন। (অরের তাপে জল খাওয়া।)
- ৬৪। ডুব মাঝি পানি খাইলে এগাদন্দীর বাপেও ন জানে।
- ৬৫। ডেরা গরুরে বাগ ন চিনে। (বাছুরে বাঘ চিনে না।)
- ৬৬। ডোমর (স্রংস-বাবসারীর) গো, বাঁজনর না।
- ৬৭। চেইৎ বারা পৈরৎ পানি। জোঁআইস পোআর ভাত ছোরাণি। (চেকিতে ধান, পুত্রে জল—জামাতার পুত্রের অন্নপ্রাশন।)
- ৬৮। চেঁই সর্গৎ গেলেও বারা বাধে।
- ৬৯। তিন মাইয়া পোআ জিঁরৎ। কাজির দরবার হিঁরৎ। (যে স্থানে তিন-রমণী একত্র হইবেন, সে স্থানে কাজির দরবার বসিবে—অর্থাৎ নানাবিষয়ক আলোচনা হইবে।)
- ৭০। তেল ন দি মচমচা ভাজা।
- ৭১। ভোতার চোখ, বানরর মু। (কখনও স্থির থাকে না।)
- ৭২। তার লাই এগ আঁছু পানিরামিলে তে এগ্গলাৎ লামিব। (দূরে সরিয়া বাইবে।)

- ৭৩। তুই দিন্নারে বুই দিয়া। (তুমি আগে দিলে আমি পরে দিব বা তুমি দিলেই আমার দেওয়া হইল।)
- ৭৪। তিন লায়র অয়ারি সোনা তিন লায়র নারগাল টেনা। তিন লাড়ার সিরকল বেল তিন লাড়ার গিরন্ত গেলে। (তিন বার নাড়িয়া পুতিলে অয়ারি গাছে সোনা ফলে। তিন নাড়ার নারিকেল গাছ নষ্ট হয়। তিন নাড়ার বেল গাছ ভাল হয়। কিন্তু তিন নাড়ার অর্থাৎ তিন বার বাস-পরিবর্তন করিলে গৃহস্থের সর্বনাশ।)
- ৭৫। তৌআর নেক্ হওদাগর—তুই হও না ধনকাতর ? (তোমার স্বামী সনাগর—তুমি কেন হও ধনকাতর ?)
- ৭৬। দ্বৈয় পারে বারে—হাঁড়িং ভেক্সার তারে। (বারে দেখতে নারি, তার হাঁটন খারাপ।)
- ৭৭। দেশী ভাই জিরং—কথা ন কইও হিরং। (Where your neighbour you find, Beware to speak your mind - Anderson.)
- ৭৮। দাতাত্তন কিরপণ ভালা বরিং জোআব বার। (দাতা চেয়ে কপণ ভাল, নীত্র জবাব বার।)
- ৭৯। দেশং নাই জিরান—বোউঅর হাদি হিরান। (দেশে নাই যা—বউএর সাধ তা।)
- ৮০। হুট জনর মিষ্ট কথা কাছে বৈসে ঠেসে। কথা দিয়া কথা লৈ প্রাণ বধিব হেবে ॥
- ৮১। হুট জনর মিষ্ট কথা দীঘল বোঁঅডা নারী। দাঁঅর (জলজ উদ্ভিদের) তলর (নিম্নের) নীতল জল এ তিন পরাণর অরি ॥
- ৮২। নিজর ইজং নিজের রাগে (রাখে)। কাডা কাণ চুল দি চাগে (ঢাকে) ॥
- ৮৩। নোআ নোআ (নব নব) বাঁঅরী (অলঙ্কারবিশেষ) নোআ নোআ রং। পুরাণ অইলে বাঁঅরী গলা চং চং ॥
- ৮৪। নাইং (নাপিত) দেইলে (দেখিলে) নগ্গুনি বাড়ে।
- ৮৫। নেক্ পাইয়ে যে কত নয়—কাচ বাঁঅরীও তোয়ার। (স্বামী জুটিয়াছে—এই যথেষ্ট, আবার বালা চুড়ি চারণ)
- ৮৬। নাইতা কয় 'আই', কাঁআরিয়া কয় 'তাই'। বাজা কয় গরু, এ কথা যে পৈতারা তার বাপেও গরু ॥ (নাপিত বলে "আসি," কামার বলে "তাই" (আগুন-), স্বর্ণকার বলে "পরশ্ব," এ কথা যে বিশ্বাস করে, তার বাপ গরু।)
- ৮৭। মা গুণে পোআ ভুই গুণে বোআ।
- ৮৮। যে মিকার বড়, হে মিকার জোঁইর। (যে দিকের বড়, সেই দিকের বাঁপ। বাঁশ ও পাতা দিয়া বুটি হইতে আয়রকার্য মস্তক হইতে হাঁটু পর্যন্ত বিলম্বিত এক প্রকার ছাতা তৈয়ার করিয়া চট্টগ্রাম অঞ্চলে গরীব লোকের মধ্যে ব্যবহৃত হয়, তাহার নাম 'জোঁইর'।)

- ৮৯। হাতের ডিম্বাভূন বাড়র পাইখণ্ড ভাল নয়।
- ৯০। হিন্দুর দাড়ি, (১) মুসারার নারী, (২) গাঙর কুল্যা বাড়ী, (৩) মুড়ার কুল্যা গাই, (৪) চাইর কথার পৈত্তর নাই।
(১। কারন, ক্ষোর কর্ম-নিষিদ্ধ নহে। ২। পুনরায় তালুক ও শাদী হইতে পারে। ৩। নদীর স্রোতে ভাসাইয়া লইয়া বাইতে পারে। ৪। বনের ধারে গাই থাকিলে বঙ্গ জন্ততে লইয়া বাইতে পারে।)
- ৯১। বেইমানর নিঅন্তন আঁচাইলে দিচ্ছি।
- ৯২। হকলে যদি বৎ (ত্রত) করে নৈন্দা (নৈবেদ্য) খাইব কেনে?
- ৯৩। হাতিয়ার আমনা নয়, কেঁডাল (পুলিস) নয় মিঠা। ঘরর স্ত্রী আমনা নয়, ন কইও নির্ণয় কথা॥
- ৯৪। পাইক আইয়ক্ কিয়দা আইয়ক্, আই কেও না। ভেড্ আইয়ক্, বেগার আইয়ক্, আই জইদারর মা॥ (পাইক পেয়াদা আসিলে আমি কেহ নই; উপঢৌকনাদি আসিলে আমি জমিদারের মা।)
- ৯৫। পাঁড়ারে কাডে পাঁড়িয়ে হাসে। পাঁড়ারে কর তোর লাইও মগদেখরী আছে॥ (মগদেখরীর নিকট পাঁঠা বলিদান হয়।)
- ৯৬। ইইচে ভাজিব কাজে কুড়াইল লাগান। (হুচের কাজে কুড়াল লাগান।)

হেঁয়ালি

- ১। এগ হৈলর দুই মাতা, হৈল গেল্ গৈ কৈলকাতা। (একটা শ'ল মাছের দুইটা মাথা—শ'ল মাছ চলে গেল কলিকাতা)—নোকা।
- ২। রাজা ভাত খায়, দুআ পোআ চাই খায়।—হাঁটু।
- ৩। রাজার পইরত্তর ইচুরার ভরা। একই টিপ মাল্লে বেয়াগ্গুনু মরা॥—নেবু।
(রাজার পুকুরের ভিতরে চিঙড়ি মাছ ভরা। একট টিপ মারিলেই সবগুলিই মরা॥)
- ৪। রাজার বাণ্ডা ছয়ারং বরই গাছ বিকিম্বিক করে। রাজা আইয়ের বাদসা আইয়ের বিয়েই সালাম করে॥—জুর্গাপুখা। (রাজার লাছ ছয়ারে কুলগাছ বিকিম্বিক করে। রাজা আসুক বাদসা আসুক দাঁড়াইয়া প্রণাম করে॥)

হাজার মারার পচুতাপ্

উগ্গা কুৰ্গ্যা বুরা আছিল। তে কন কার কারম জানিতো; বই বই খাঁউ খাইত।
হারা গারে তার উগ্গা পেড্ আছিল। একান চাঁচ লোই একোরে ডাওয়া আল্যাউআ

একজন অলস (হুঁড়ে) বৃদ্ধ ছিল। সে কোনও কাজ করিতে জানিত না। বসিয়া বসিয়া ভাতাক খাইত।
সারা গারে তার একটা পেট মরি ছিল। একথায়া মাহুর নিয়ে সর্বদা ভাণ (হঁকা) হাতে এক হিলিম ভাতাক

এগ্ দলা খাঁউ শোই হুমা খাঁউ টানতো। তাতে একান মাছাতা আছিল। তে বই বই মাছি মারতো। এগ্ দিন বেয়াক্ মরা মাছিউন্ গোনি চাইআরে তার বোউআরে কোইল্ যে দেখানি? কোইগ্গা মাছি মার্গি? ও বাবু গোনি চাইলাম যে, ওয়া! হাজ্জার গোরাঅ'ল্। তার বউয়ে ক'ল্ “হইব অ'নে, বই খাঁউ খ। কাম ন খাইলে ধানে আঁর চোইলে ঔত্তর করি বাছুন।” তে কইল্ হাঁচামিছা কথা নয়। তুই হাজ্জার বারিং জাই ক'গৈ হাজ্জার মারা আস্তে। তোই আ'রে ডাইব। তার বোউএ ক'ল্, অ'নে বই পানি তাত চাইম্গোআ খাইআরে খাঁউ খ'গে। তে ক'ল্, তুই ন বুন্নু, আগে জাই হেডে ক'গৈ; তোই যদি কিছু, টেরা দে হু'ন্দি তৌআরে রাজ্জা বানাই দিয়োম্।

বউএ তার হুঙ্গে কনর'মে নপারি রাজ্জার বারিং /গ'ল্। রাজ্জারে কইল্, হাজ্জার মারা আস্তে; যদি আঅনান্তে লাগে, আ'র বারিং আছে আনিবাক্। হেই সম'ৎ হেই মাজ্জার হুঙ্গে আর এগ্ রাজ্জার হুঙ্গে যুদ্ধ বাজিল্। রাজ্জা কয়েজ্জ; তহ'লে ত কুব ভাল হয়, তে যদি এগ্ জনে হাজ্জার জন মারিং তারে, তহ'লে আ'ন্তে আর কিয়ং লাইব? এই বুলি তাইরে কইল্ যে, তুই তারে আ'র কাছে লই আইও। তাই বাই তাইর সোয়ামিরে কইল্ গৈ আর তে রাজ্জার বারিং আইল্।

রাজ্জা কয়েজ্জ, হাজ্জারমারা তৌআতে কি কি লাইব? আর অস্ত্র মাহুয ক'টা লাইব আ'রে ক' আই একুন্ দিয়োম্। হাজ্জারমারা কয়েজ্জ, আ'ন্তে আর কিছু লাগ'ত নয়; কেজল উগ্গা ঘোরা লাইব। রাজ্জা কয়েজ্জ, আ'ন্তে এ'টা ঘোরা আছে তুই উগ্গা তৌআর মনমত্ বাছি লই আইও। হাজ্জারমারা কেঁঅন কইল্য? ঘোরার ঘরং ঘাই

নিরে কেবল তামাক টানিত। তাহার নিকট একটা মাছিমারা লাঠি ছিল। সে বলিয়া বলিয়া মাছি মারিত। এক দিন সমস্ত (যেব্যাক) মরা মাছি গণিয়া দেখিয়া তাহার স্ত্রীকে বলিল, “দেখ্ছ না? কতটা মাছি মারিয়াছি। গণিয়া দেখিয়া অবাক্ হইলার যে, হাজ্জারটা হইল।” তার স্ত্রী বলিল, “তা হতে পারে, বলিয়া তামাক খাও। কাজ না থাকিলে ধান ও চাউল একত্র করিয়া বাছিতে হয়।” সে বলিল, “নিখ্যা তামাগা নহে। তুমি রাজার বাড়ীতে গিয়া বল যে, হাজ্জার-মারা আসিয়াছে। তাহা হইলে আমাকে ডাকিবে।” তাহার স্ত্রী বলিল, “এখনি চারিটি বাসি ভাত খাইয়া তামাক খাওগে।” সে যুগিল, “তুমি বুঝিলে না; আগে গিয়া সেখানে বলগে; তাহা হইলে যদি কিছু টাকা পাই ত তাই দিয়া তোমাকে রাজা করিয়া দিব।”

তাহার স্ত্রী তাহার সঙ্গে কোনও রকমে না পারিয়া রাজার বাড়ীতে গেল। রাজাকে বলিল, হাজ্জারমারা আসিয়াছে। যদি আপনার এখানে দরকার হয়, আমার বাড়ীতে আছে, আনাইবেন। সেই সময় সেই রাজা ও অস্ত্র এক রাজার যুদ্ধ আরম্ভ হইয়াছিল। রাজা বলিল, তাহা হইলে ত কুব ভাল হয়। সে একজনকে যদি হাজ্জার জনকে মারিতে পারে, তাহা হইলে আর আমার পক্ষ হইতে কি লাগিবে? এই ভাবিয়া তাহাকে বলিল যে, তুমি তাহাকে আমার নিকট লইয়া আইস। সে বাইরা তাহার স্বামীকে বলিল, আর সে রাজার বাড়ীতে আসিল।

রাজা বলিল, “হাজ্জারমারা, তোমার কি কি দরকার? আর অস্ত্র মাহুয কত লাগিবে? আমাকে বল, আমি এই যুদ্ধে তোমাকে দিব।” হাজ্জারমারা বলিল, “আমাকে অস্ত্র কিছু লাগিবে না, কেবল একটি বোড়া লই।” রাজা বলিল, আমার বত বোড়া আছে, তাহার মধ্য হইতে তোমার মনোমত একটি বাছিয়া লইয়া

ঘোরা চাইত লাইল। রাজা তাকে পতম খুব বর ঘোরাওয়া দিবা লই যুদ্ধ করে হিবা দেয়াইল। তে হিবা দেইআরে কয়েজ্জ, ইবা কি ছালি ঘোরা? এইর'মে দেয়াইতে দেয়াইতে বেয়াগ'গুন দেয়াইল। তার চোকৎ উগ'গাও ন লাইল। হেবে তে চা'তে চা'তে দেইল যে, উগ'গা তিনঠেল্যা ঘোরা ঘারে ভরি গেয়ে গৈ। তে কয়েজ্জ, এইবা না ভালা ঘোরা? এই বুলি তে কৈয়ন্ কইল্যা? কাঅন্ টাঅন্ বাক্দি কইল যে, একান লাম্বা দোরি আন। পোরি আনি দিল আর তে হিয়ান ঘোরার গিডর উঅর দি লটকাই আরে ঠাসি বাঁলো। বান্দি এগ'জ্জনরে কইল, আ'রে ঘোরার পেড' তলে বান্দি দ'। এই র'মে তারে বান্দি দিল আর ঘোরা চলতো লাইল। তিন ঠেল্যা ঘোরা টোট্টে টোট্টে করি চক্‌ত লাইল। বা'তে বা'তে কু-উ-ব্ বেসী দূরে গে'লগৈ আর ঘোরা আছার বিছার খাই গরাইতর' পোরি গে'ল। আন্তুন্ তে হিবারে টানতো টানতো কাছে আনলো। আনিআরে আন্তুন্ ঘোরার বুগর তলোদি উড়িল। হিবা আন্তুন্ হাঁটো লাইল। বা'তে বা'তে কোদ্র' গে'ল আর ঘোরা আর বাইয় পারে। হিয়ান্দি লুডি পোইল। তার পর ঐ রাজারৎ কৈয়ন ক'রলো?

যুদ্ধ কর্তা আইআরে চায়াজ্জ এইতার ভেতুন্ কেঅ নআইয়ে। হেইতাল্লাই তারা অঅমান হইয়ে বুলি বেয়াগ'গুন দুই ভাক্ হই গে'লগৈ। এয়নে তারা আঅনে আঅনে যুদ্ধ কর্তা লাইল যে ম'তে ম'তে বেয়াগ'গুন মরি গে'ল। উগ'গাও আর বাঁচি ন রইল। হেশে কৈয়ন করগ্যো?

হাজারমারা আন্তুন্ ঘোরাৎ করি চা'তে চা'তে চায়াজ্জ হিয়ান্দি যুদ্ধ হ'র হিয়ান্দি

আইল। হাজারমারা কি করিল? ঘোড়ার ঘরে বাইরা ঘোড়া দেখিতে লাগিল। রাজা তাহাকে প্রথমে খুব বড়বড় ঘোড়া, যে ঘোড়া লইয়া যুদ্ধ করে, তাহাই দেখাইল। তাহা দেখিয়া সে বলিল, “এ কি ছাই ঘোড়া?” এই রকমে দেখাইতে দেখাইতে সমস্তগুলিই দেখাইল। তার চোকে একটাও লাগিল না। শেষে সে দেখিতে দেখিতে দেখিতে পাইল যে, একটি তিনগেরে (ত্রিগ) ঘোড়া আছে। তাহার সর্কাণ ঘারে ভরা। সে বলিল, “এই না ভাল ঘোড়া?” এই বুলিয়া সে কি করিল? কাপড়চোপড় বাধিয়া বলিল, “একটা লম্বা দড়ি আন।” দড়ি আনিয়া দিলে, সে তাহা ঘোড়ার পিঠের উপর দিয়া লটকাইয়া কসিয়া বাঁধিল। বাঁধিয়া একজনকে বলিল, “অন্যকে ঘোড়ার পেটের তলে বাঁধরা শও।” এইরূপে তাহাকে বাঁধিয়া দিলে ঘোড়া চলিতে লাগিল। বাঁহুতে বাঁহুতে ঘোড়া অনেক দূর চলিয়া গেল এবং তখন ঘোড়া মাটিতে আছাড় খাইয়া গড়াইয়া পড়িল। তার পর সে তাহাকে টানিয়া আবার কাছে আনিয়া। আবার ঘোড়ার বুকের উপর দিয়া উঠিল। সেটা তখন চলিতে লাগিল। বাঁহুতে বাঁহুতে কতক দূর বাইরা ঘোড়া আর চলিতে পারে না। সেইখানেই লুটাইয়া পড়িল। তারপর ঐ (শরৎকার) রাজার লোকেরা কি করিল?

যুদ্ধ করিতে আসিয়া দেখে যে, ইহাদের পক্ষ হইতে কেহই আসে নাই। সেই জন্য তাহারা অপমান আশঙ্কায় বিরোধ সকলে দুই ভাগ হইয়া গেল। তাহারা এইরূপ ভাবে আপনে আপনে যুদ্ধ করিতে লাগিল যে, যুদ্ধে যুদ্ধে সকলেই মরিয়া গেল। একজনও বাঁচিয়া থাকিল না। শেষে কি করিল?

হাজারমারা আবার ঘোড়ার চড়িয়া দেখিতে দেখিতে দেখিল যে, যে দিক যুদ্ধ হইল, সে দিকে কেহই নাই।

কেবল নাই। তে দেইআরে হুঁ-উ-রা-হুঁ-উ-রি আছার বিছার খাইআরে ঘোরাভুন্ লামি
হিয়ান্দি গেল। বাইআরে বেয়াক মরা মান্তুর রক্ত টক্ত কতকুখাইন্ গারে হাতে মাই মরা
মান্তুর হাতভুন্ কিরিচ- এককান লইআরে আভুন্ ঐ ঘোরার পেডর তলোদি লট্কি আরে
ঘোরারে রাজার বারির মিক্সা গোরি আন্তোয়া লাইন্।

আহো আহো রাজার দেয়ত্ আশে, আর হুঁ-উ-রা-হুঁ-উ-রি রাজা কোটাল আর
রাজার ক'ত্তা আইল। বেয়াগুনে চাইআরে কয়েজ্জ্, ওয়ারে মা ইব' ত বেয়ন "এ'য়ন বীর
নয়। তে একজনে হকলুনের কেঁয়ন্ কবি মা'রলা? তারে হকলুনে তরাতোরি ঘোরাভুন্
লামাইল। রাজা তারে গাওর কাছে আনি কইল্ তুই য়েয়ন ডাঁঅর কাম্ করগা তার লাই
আই আ'র রাজার অনেক তোয়াবে দিলাম; আর আ'র মাইয়ারে তোয়ারে বিয়া দিয়োম্।

এই কথা ক'নর ক'দিন পর তারার বিয়া হোই গেল্ গৈ। পরচু'তাপও ইয়ান্দি
কুরাইল। পানিভাতও জুরাইল।

গোলবদন হাতীর পরস্তাপ

এগ্ রাজার উগ্গা হাতী আছিল। হাতীবে একারে বুবা হই গেইল্। কনো কাম
করিয় পারতা। হাতীতে রাজার বড় বেশী কাম করতা। রাজাও ইবেরে পরাশতুন ভাল
বাস্তো। এগ্ দিন হাতীতে মরি গেইয়ে গৈ, আর হিবারে নি' খালকুলত্ পেলাই দিয়ে।
এগ্ দিন উগ্গা হিয়াল ষাওনর তোয়াস্তে তোয়াস্তে কিছু, খাওনর ন পাই ঘুরতে ঘুরতে হেই
খালকুলত্ ঐ মরা হাতীভার কাঁছদ্ বাইতো লাগ'গিল্। দেইল্ যে, উগ্গা হাতী মরগ্যে।
হিয়াওলা কয়েজ্জ্, আজ্জ্ যা না ভালা অইয়ে? এ'অ' ডাঁঅর হাতী। ইবার আ'র এগ্

সে দেখিয়া তাড়াগড়ি আছাড় খাইয়া ঘোড়া হইতে নামিয়া সেই দিকে পেল। বাইয়া সমস্ত মরা মানুষের রক্ত-
টক্ত খানিক গারে চাতে মাখিয়া ও মরা মানুষের হাত হইতে একখান কিরিচ লইয়া আবার ঐ ঘোড়ার পেটের
ভলা দিগা লটকিয়া ঘোড়াকে রাজার বাড়ীর দিকে চালাইয়া আনিতে লাগিল।

আসিতে আসিতে রাজার দেশে আসিলেই রাজা, কোটাল ও রাজার সন্তান লোবদন আসিল।
সকলে দেখিয়া বলিল, "ওমা! এ ত যেমন-তেমন বীর নয়। সে একজনে সকলকে তেমন করিয়া মারিল?"
তাহাকে সকলে তাড়াগড়ি ঘোড়া হইতে নামাইল। রাজা তাহাকে গায়েষ্টনিকটে আনিয়া বলিল, "তুমি যেমন
বড় কাজ করিয়াছ, তেমন আমি আমার রাজার অর্ধেক তোমাকে বিলাম। আর তোমার সঙ্গে আমার ঘেঁরের
বিবাহ দিব।"

এই কথা বলার কিছু দিন পরে তাহাবিগের বিবাহ হইয়া গেল। পরে এইখানেই ফুরাইল। পাশ্চাত্য ভাঙ
জুড়াইল।

এক রাজার এক হাতী ছিল। হাতীটা একেবারে বড় হইয়া গিয়াছিল। কোণও কাজ করিতে পারিত
না। হাতীটা রাজার বড় বেশী কাজ করিত। রাজাও তাহাকে প্রাণ অপেক্ষা ভালবাসিত। এক দিন হাতীটা
মরিয়া গেল। আর তাহাকে লইয়া নদীতীরে ফেলাইয়া দিল। এক দিন এক শিয়াল খাদ্য অন্বেষণ করিতে করিতে
কোনো খাদ্য না পাইয়া খুরিতে খুরিতে সেই নদীকূলে ঐ মরা হাতীটার নিকট গিয়া বাইতে লাগিল। দেখিল যে,

বজ্র খাতে বাইব। হিরায়োআ খুলী হই ইবার চাইন্ পা'লদি বুরতো লাইল। আগে বুদ্ধি কইল্যা জে ইবার আগে থালী বুগ্গা খাইয়োম। এই বু' তে হাতীর পৌদদি পেডেত্তর বল্লগৈ। বল্লয়ে আর কতক্ণ বাদে আর নি'ল্লিম পারে। তে ভাবতে ভাবতে কিছু ঠিক করিম পারি আরে কইত লাইল যে, রাজ্জার এত কাম কইল্যাম অ'নে অ'র একেনা জ'র অইরে আর অ'রে এডে পেলাই দিয়ে। হিয়াল হাতীর পেডেত্তর থাই ই'ন কইত্যা লাইল রান্তা দি মাগুয যাতে যেইতে হেইতে ছনে। এগু দিন রাজ্জার পাইক্ উগ্গা যাতে ছনল্যো। তে দু'রা দু'রি রাজ্জারে কইল্যো। রাজ্জা ছনি এগু বারে পাঅলয় মত হই হাতীর কাছে আইল। রাজ্জারত্ খেট্টা হাতী আছিল, তার মধ্যে গোলবদনরে পরাণত্তনো ভালা বাসত্যো। রাজ্জা জিগ্গাইল, কি গোলবদন। তোমার কি অইরে? কি দিলে ভালা অইবা? গোলবদনে কয়েজ্জ, আই এত দিন রাজ্জার এত উপ্কার কইল্যাম, অ'নে অ'র একেনা জ'র হইয়ে আর অ'রে হেডে আনি পেলাই দিয়ে। যদি অ'বে বাচাইতা চও, ত'অইলে অ'র পদং মশ মন গিরিং দও, আর দজ্জন্ বাঅনুদি অ'র লাই চণীপাঠ করাও। রাজ্জার তে ইয়ান্ বড় ভার লায়েয় না? রাজ্জা তড়াতাড়ি মস্ত্রীরে কইল, আর মস্ত্রী বাঅনু দজ্জন্ দি চণীপাঠ করাইতা লাইল। মিরিং মল্যে মল্যে হিয়াল পেডেত্তর থাই দেইল যে, এবেল বাইবরত্ পাইগ্যাম। এই বলি হিয়াল কইল, সাবধান গোলবদন উচের। গোলবদন উচের বলি ছত্তে আর দু'রাদুরি বেয়াগ্গন্ খাইয়ে। বাইবার সময় বাঅনুহ'ল যাতেগৈ পু'থিয়াইন্ পেলাই গেইয়েগৈ। হিয়াল কৈঅনু কইল্যা? হাতীর পেডেত্তর নী'ল্যে একান পু'থির পাতা লই দু' দিল। হকলে কয়েজ্জ, গোলবদন খাইল খাইল। রাজ্জায়ে বুদ্ধি ঠাঅর দিম পা'ল্যা।

একটা হাতী মরিয়াছে। শিয়ালটা বলিল, আজ না ভাল হইয়াছে? এত বড় হাতী। ইহাতে আমার এক বৎসর অস্থির চলিবে। শিয়ালটা খুলী হইয়া তাহার চারি দিক্ দিয়া ঘুরিতে লাগিল। বুদ্ধি করিল যে, আগে বুকটা খাইব। এই বলিয়া সে হাতীর পেটের ভিতর প্রবেশ করিল। প্রবেশ করিবার কতক্ণ পরে আর বাহির হইতে পারে না। ভাবিতে ভাবিতে কিছু ঠিক করিতে না পারিয়া বলিতে লাগিল যে, আমি রাজ্জার এত কাজ করিলাম, এখন আমার একটু জ্বর হইল আর আমাকে এখানে ফেলাইয়া দিল। শিয়াল হাতীর পেটের ভিতর থাকিয়া এইরূপ ভাবে বলিতে লাগিল যে, রাজ্জার মাগুয বাইবার সময় যে-সে শুনে। এক দিন রাজ্জার এক পদাতিক বাইবার সময় শুনি। সে সোড়িয়া বাইয়া রাজ্জাকে বলিল। রাজা শুনিয়া একেবারে পাগলের মত হইয়া হাতীর কাছে আসিল। রাজ্জার ভাওয়ায় বড় হাতী ছিল, তার মধ্যে রাজা গোলবদনকে প্রাণ অপেক্ষা ভালবাসিত। রাজা জিজ্ঞাসিল, গোলবদন, তোমার কি হচ্চে? কি দিলে ভাল হইবে? গোলবদন বলিল, আমি এত দিন রাজ্জার এত উপকার করিলাম, আর এখন আমার একটু জ্বর হইতেই আমাকে এখানে আনিয়া ফেলিয়া দিল। যদি আমাকে বাচাইতে চাও, তাহা হইলে আমার গুহ প্রদেণে মশ মশ ঘৃত দেওয়াও। আর মশ মশ ব্রাহ্মণ দিয়া চণীপাঠ করাও। রাজ্জার গণ্ডে এটা ত বড় গুরুভার নহে? রাজা তড়াতাড়ি মস্ত্রীরে বলিল আর ব্রাহ্মণ মশ মশ দ্বারা চণীপাঠ করাইতে লাগিল। ঘৃত মলিতে মলিতে শিয়াল পেটের ভিতর থাকিয়া দেখিল যে, এখান বাহির হইতে পারিবে। এই বলিয়া শিয়াল কহিল, সাবধান, গোলবদন উঠিয়াছে। গোলবদন উঠে শুনিয়া সকলে তড়াতাড়ি পলাইল। বাইবার সময় ব্রাহ্মণগণ পু'থিখানা ফেলিয়া দিল। শিয়াল কি করিল?

হিয়াল্লোয়া এগ্ দিন খালর কুলং বই হেই পুথির পাতাউন্ কাঁঅরান্ আঁচুয়েন্ বিচুয়েন্ । এক্ কুইর ভাই ভাই আইয়েন্ । দেইল যে ক'ট্টা বেঙে বেঁবা করের । তে বুল্লিবল্ যে পত্তিতে পোআ পড়া'ন্ । তে পানিরত্তরখুন উটি হিয়াল পত্তিতর কাছে আইল । পত্তিতে কয়েজ্জ, 'আহুক' । কুইরে কয়েজ্জ, কিয়ভেন্ ৭ ? হিয়ালে কয়েজ্জ, কোডুয়া পোআ পড়াইগোনা । কুইরে হনি খুণী হই কয়েজ্জ, আ'রত্তে হাতোয়া পোআ আছে । একেনা পড়াইং পারিবাক্ নি ? হিয়ালে কয়েজ্জ, মন্ কি ? আঁর পোআ বেশী'ইব আনি দিবাক্ । কুইরগ্যা বাই তার হাতোআ পোআ আনি দিল । হিয়ালে কেঁঅন্ কর্যা ? ঐ কাঅজ্জর পাতা হিয়ান্ লই থাল-কুরত্ বইআরে পোআ পড়াইং লাইল । হিয়ালে কি পড়াইব ? তে দিন দিন উগ্গা উগ্গা করি কুইর পোআহিউন্ খাইং আরত্ত কর্যা । পোইত্য দিন কুইর আই জিগ্গাইলে পোআ আচ্ছু আ পড়া পার্গো নি ? হিয়ালে কয়েজ্জ, তুই পোইত্য দিন ন আইত । তুই আইলে পোরাহ'লে পড়'তা ন চায় । হেইতার বেরাগ্গুনে ভাল পড়া কইংতারে । ইন্ দি তে দিন দিন উগ্গা উগ্গা খাওনং আছে । হাং দিনর দিন কুইর আন্তে আঁর জিগ্গাইল পড়া পার্গো নি ? হিয়ালে কয়েজ্জ, পার্গো, আঁ'র পেডেরত্তর । কুইরে কয়েজ্জ, ও বাস্তু, আচ্ছ । আঁই তোরে খাইল পার্গাম্ ? ইন্ কইয়ারে কুইরগ্যা হেই দিন গেল্ গৈ । আর এগ্ দিন কুইরগ্যা কেঁঅন্ কর্যা ? খালর পানির গাভাআ আই খাঁঅরা টাঁঅরা কতখাইন্ গাঅর উঅর দি দি দলামলা হই রোইয়ে । হিয়াল্ পানি খাইবার লাই বঅন্ লামোগৈ ত'ন কুইরে তার ঠেং চাইআরে ধরগো । হিয়ালতে বড়্ বুদ্ধি । হিয়ালে কয়েজ্জ, তুই কতখাইল খাঁঅরা

হাতীর পেট হইতে বাহির হইয়া একখান পুথির পাতা লইয়া দৌড় দিল । সকলে বলে, গোলবদন দৌড়িল দৌড়িল । রাজা বুদ্ধিতে ঠাহর দিতে পারিল না ।

শিয়ালটা এক দিন খালের কূলে বসিয়া ঐ পুথির পাতাগুলি কানড়াইয়া আঁচড়াইতেছে । এক কুমীর ভাসিয়া আসিল । দেখিল, কয়েকটা বেঙ বেঁবা শব্দ করিতেছে । সে বুঝিল যে, পত্তিতে ভাত পড়াইতেছে । সে জলের ভিতর হইতে উঠিয়া শিয়াল পত্তিতর কাছে আসিল । পত্তিত বলিল, “আহুন” । কুমীর বলিল, কি করিতেছেন ? শিয়াল বলিল, কয়েকটা ছেলে পড়াচ্ছি না ? কুমীর শুনিয়া খুসী হইয়া বলিল, আমার বাড়ীতে সাতটা ছেলে আছে । একটু পড়াইতে পারিবেন নী ? শিয়াল বলিল, মন্ কি ? আমার ছাত্র বেশী হবে । আদিয়া দিবেন । কুমীরটা বাইরা তাহার সাতটা ছেলে আনিয়া দিল । শিয়াল কি করিল ? ঐ কাঅজ্জর পাতা কখনো লইয়া নদীতীরে বসিয়া ছেলে পড়াইতে লাগিল । শিয়ালে কি পড়াইবে ? সে দিন দিন এক একটা করিয়া কুমীরের বাড়ীগুলি খাইতে লাগিল । প্রত্যহ কুমীর আসিয়া জিজ্ঞাসা করে, ছেলে আজ পড়া পারে নি ? শিয়াল বলে, তুমি অতিদিন আসিও না । তুমি আসিলে ছেলেরা পড়িতে চাহে না । তাহার সবার লই ভাল পড়া বলিতে পারে । এ দিকে দিন দিন এক একটা খাইতে থাকে । সাত দিনের দিন কুমীর আসিয়া জিজ্ঞাসিল, পড়া পারে নাই ? শিয়াল বলে—পারিরাছে, আমার পেটের ভিতর । কুমীর বলে, ও বাস্তু । আচ্ছ, আমি তোকে খেতে পারিব না ? এই বলিয়া কুমীরটা সে দিন পলাইল । আর এক দিন কুমীরটা কি করিল ? নদীর জলের ভিতর দিয়া আসিয়া কাঁকড়াটাকড়া কতকগুলো গানের উপর দিয়া সরলা মাথিয়া গেল । শিয়াল জল খাইবার জন্য বদন লাগিল, তখন কুমীর তাহার পা দেখিয়া গেল । শিয়ালের পেটে বড় বুদ্ধি । শিয়াল বলিল, তুই কতকগুলো

ধরি আরে বুঝাস্ আঁ'রে ধর গ্যস্। কুঁইরে ছনিয়ারে য'ন এড়িদি ধরতো চারের হিঙ্গালে করেজে এই তোর মু'ত্তরি মু'তিলাম্।

আর এগ্ দিন বানর পানি উচো আর কাঁঅড়া টাঁঅরা খাইতা হিঙ্গালো গেইয়ে। কুঁইরো গেইয়ে। কুঁইর হিঙ্গালরে দেইআরে ছেরাই ভেরাইআরে রোইয়ে। হিঙ্গাল যা'তে যা'তে কুঁইরস্ গাতর কাছে গেইয়ে আর দেইল যে ছেই কুঁইর্ ইভ। তে স'তাআমি করি করেজে, ঠেং একান ন কুরাইলে ন খাইওম্। তোই কুঁইরে ঠেং একান কুড়ায়। আর একবার করেজে, হাত একান ন কুরাইলে ন খাইয়োম্। তোই তে হাত একান কুড়াইল্। ই'ন হিঙ্গালে বুরিস্তারি কুঁইরয়ে করেজে, ও বান্‌চোং তুই আঁ'রে' খাতি আস্চাস্? এই বারেও তোরে বুর্গা লাড়ি দেআইলাম্ ॥

চট্টগ্রামে অবস্থিতকালে তদ্রূপ ভাষা শিখিবার জন্য যে চেষ্টা করিয়াছিলাম, তাহাতে অবগত হইয়াছি যে, হাজারমারা ও গোলবদন হাতীর প্রস্তাবের দ্বায় বহু প্রস্তাব সেখানে লোকমুখে প্রচলিত আছে। সেই সমস্ত প্রস্তাব সংগৃহীত হইলে কেবল যে ভাষাতত্ত্বের আলোচনার সৌকর্য্য ঘটবে, তাহা নহে; উপরন্তু গ্রাম্য সাহিত্যের (folklore) কোঠায় তাহাদের সবিশেষ সমাদর হইবে। কারণ, এই গল্পগুলির এমন একটা বৈশিষ্ট্য, এমন একটা চমৎকারিত্ব, এমন একটা নিম্নত্ব আছে যে, তাহাতে জাতিনির্কিঁশেষে সকলেরই চিত্ত আকর্ষণ করিবে। শ্রীযুক্ত আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ মহাশয় এই বিষয়ের তার গ্রহণ করিবার উপযুক্ত ব্যক্তি এবং সর্ব্বপ্রথমে তিনিই এ বিষয়ের পথ প্রদর্শন করিয়াছেন।

চট্টগ্রামের ভাষার উপরে বহু উপদ্রব হইয়াছে, বহু ঝগড়াবাত বহিয়া গিয়াছে, বহু ভাষার সংঘর্ষে আসিয়া ইহার বর্ত্তমান পরিণতি ঘটিয়াছে। বহু জনসংঘর্ষ, বহু জাতি-সংঘর্ষ, বহু ধর্ম্ম-সংঘর্ষ, বহু প্রাকৃতিক উপদ্রব নইয়া চট্টগ্রামের ইতিহাস পরিপুষ্ট হইয়াছে। এখানে হিন্দু-মুসলমান, ব্রাহ্ম-খ্রীষ্টান, জৈন-বৌদ্ধ, শাক্ত-শৈব ধার্মিক-নাস্তিক, সকল মতাবলম্বী লোকের একত্রে সমাবেশ দেখিতে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে মুসলমানের সংখ্যাই বেশী। সমগ্র জেলার লোকসংখ্যা পঞ্চদশ লক্ষ; তন্মধ্যে দ্বাদশ লক্ষাধিক মুসলমান। এই সকল ঘটনা-

কাঁকড়া ধরিয়া বুঝিহিস বে, আনাকে ধরিয়াহিস? কুমীর শুনিয়া যখন ছাড়িয়া দিয়া ধরিবার জন্য দেখিতে লাগিল, তখন শিরাল বলে যে, এই তোর মুখ ভরিয়া মু'তিলাম্।

আর এক দিন বানের জল উঠিয়াছে। আর কাঁকড়াটাকড়া খাইতে শিরালও গিয়াছে, কুমীরও গিয়াছে। কুমীর শিরালকে দেখিয়া সরলা মাখিয়া থাকিল। শিরাল বাইতে বাইতে কুমীরের গর্ভের নিকট বাইরা দেখিল যে, সেই কুমীরটা। সে সরতানী করিয়া বলিল যে, পা একটা না সরাইলে খাইব না। হুতরাং কুমীর একটা পা কুড়াইল। আর একবার বলিল, হাত একটা না সরাইলে খাইব না। অমনি সে হাত একটা কুড়াইল। এইরূপে শিরালে বুরিতে পারিয়া বলিল, "ওরে ছুট, তুই আনাকে খাইতে আসিয়াহিস? এ বারেও তোকে লখা লাগি দেখাইলাম।"

বৈচিত্র্য ও ভাবসম্মিলনের মধ্যে একটা ভাষা ও একটা চিত্তচমৎকারী গ্রাম্যসাহিত্য কি প্রকারে আশ্রয়লাভ ও আশ্রয়প্তি করিয়াছে, তাহা অস্বসন্ধিৎসু মাত্রেরই ভাবিব্যর্থ বিষয়। ভাষাটি বাক্যলাভা হইলেও ইহার উপর পালি, আরবী, পারসী, মধ্য, সকল ভাষা কিছু না কিছু প্রভাব বিস্তার করিয়াছে। পালি ভাষার প্রভাবে অনাদি স্বরের উচ্চারণ, মধ্য ভাষার প্রভাবে শব্দাবয়বের সন্ধারণতা, মুসলমান ভাষার প্রভাবে চব্বিগণ বর্ণসমূহের দস্তা উচ্চারণ হইয়াছে।

শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়

আলোচনা*

‘মুনী শ্রীমুক’ আবহুল করিম মহাশয়ের সঙ্কলিত সাহিত্য-পরিষদগ্রন্থাবলীভুক্ত ৪৩ সংখ্যক গ্রন্থ “বাল্লা প্রাচীন পুথির বিবরণ” পাঠ করিয়া বহু বাল্লা পুথির পরিচয় পাইলাম এবং অনেক অজ্ঞাত তথ্যও অবগত হইলাম। এই সমস্ত পুথির মধ্যে বাল্লার প্রাচীন সমাজের সমুদ্র চিত্র প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে। জাতীয় জীবনের সুখ-দুঃখের সংবাদ, আশা-আনন্দের সংবাদ আমরা এই সমস্ত পুথির মধ্যে প্রাপ্ত হইতে পারি। এ জন্ত পুথিগুলির পরিচয়মাত্র যথেষ্ট নহে। যেগুলি অখণ্ডিত ও প্রকাশযোগ্য, সেগুলি ক্রমে ক্রমে প্রকাশ করা কর্তব্য।

এই “বিবরণ-পুস্তিকা” পাঠ করিয়া, আমার বক্তব্য-কয়েকটি কথা লিখিত হইল। ভরসা করি, এ বিষয় অভিজ্ঞগণের নিকট উপেক্ষিত হইবে না।

(ক) ৪৪১ সংখ্যক পুথির নাম “সীতার দশ মাস।” ভণিতায় লিখিত হইয়াছে;—

“দশ মাসের দশ ঘোষা লও রে গণিয়া। এই গীত জোড়াইয়াছে শ্রীধর বাণিয়া ॥

শ্রীধর বাণিয়া হয় মুরারি ওঝার নাতি। রাবণ বধিয়া সীতা উদ্ধারিয়া রঘুপতি ॥”

এই কবি শ্রীধর বাণিয়া আপনাকে “মুরারি ওঝার নাতি” বলিয়া পরিচয় দেওয়ার, বোধ হইতেছে যে, ইনিও কবি কুন্তিবাস পণ্ডিতের ভ্রাতৃপরিবারের লোক। কেন না, রামায়ণ-রচয়িতা কবিও “কুন্তিবাস পণ্ডিত মুরারি ওঝার নাতি।”

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ৪র্থ ভাগ, ২য় সংখ্যায় স্বর্গীয় প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় মুরারি ওঝার বংশাবলী লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। তাহাতে দেখা যায় যে, মুরারি ওঝার সাত পুত্র। এই সাত জনের মধ্যে বনমালী একজন। এই বনমালীর পুত্রই কুন্তিবাস পণ্ডিত এবং ওঝা ঠাকুরের অন্ততম পুত্র মদনের বংশে অন্নদামঙ্গলের বিখ্যাত কবি রায় গুণাকর ভায়তচন্দ্রের জন্ম। এই জন্তই বলিতে পারা যায় যে, মুরারি ওঝার বংশ কবিত্ব-শক্তিতে বহু-বিখ্যাত। এখন অনুসন্ধান করা উচিত, এই “শ্রীধর বাণিয়া” মুরারি ওঝার কোন পুত্রের পুত্র।

* স্বর্গীয় বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রবন্ধে (সা, প, প, ৪র্থ ভাগ, ২য় সংখ্যা) দেখা যায় যে, বনমালীর সাত পুত্র। ঐ প্রবন্ধের পরিশিষ্টরূপে বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” পুস্তক হইতে কুন্তিবাসের যে “আত্মবিবরণ” উদ্ধৃত করিয়াছেন, ঐ আত্মবিবরণে লিখিত আছে,—

“সীতার পবিত্রতার বশ জগতে বাখানি। ছয় সহোদর হৈল এক যে ভগিনী ॥

সংসারে সানন্দ সতত কুন্তিবাস। তাই মৃত্যুঞ্জয় করে বড় উপবাস ॥

সহোদর শান্তি মাধব সর্বলোকে ঘৃষি। শ্রীকর তাই তার নিত্য উপবাসী ॥

বলভদ্র চতুর্ভুজ নামেতে ভাস্কর। আর এক বহিন হৈল সতাই উদর ॥

এই “আত্মবিবরণে” লিখিত হইয়াছে, “ছয় সহোদর হৈল এক যে ভগিনী।” কিন্তু উদ্ধৃত পদ্যে বনমালীর আট পুত্রের নাম পাইতেছি। প্রকৃত বাবুর প্রবন্ধ অমূল্য—

বনমালী

(১) কৃতিবাস (২) শান্তি (৩) মাধব (৪) বৃত্তান্তর (৫) বলভদ্র (৬) চতুর্ভুজ (৭) শ্রীকর

কৃতিবাসের আত্মবিবরণ অমূল্য—

বনমালী

(১) কৃতিবাস (২) বৃত্তান্তর (৩) শান্তি (৪) মাধব (৫) শ্রীকর (৬) বলভদ্র (৭) চতুর্ভুজ (৮) ভাস্কর

কৃতিবাসের এই আত্মবিবরণে এই নূতন কথা পাইতেছি যে, “আর এক বহিন হৈল সতাই উদর।” সতাই অর্থাৎ বিমাতা, চলতি কথায় বাহাকে “সৎমা” বলে। এখন দেখা যাইতেছে যে, মহাকবি কৃতিবাস পণ্ডিতের সৎমাও ছিলেন এবং তাঁহার গর্ভে বনমালীর পুত্র-কন্যাও জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল। এই জন্তই পণ্ডিত কৃতিবাস “ছয় সহোদর” বলিয়া আট ভ্রাতার নাম লিখিয়াছেন। অতঃপর বোধ হয়, এই “আত্মবিবরণ”টি আর অসংলগ্ন বিবেচিত হইবে না।

এখন দেখিতে হইবে, কবি শ্রীধর বানিয়া মুরারি ওঝার কোন পুত্রের সন্তান। মহাংশ মতে মুরারি ওঝার আট পুত্র। আমার বোধ হয়, মুরারি ওঝার পুত্র বনমালীর সন্তানই শ্রীধর বানিয়া। কেন না, স্বর্গীয় বল্যোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রবন্ধ অনুসারে বনমালীর পুত্রগণের যে নাম লিখিত হইয়াছে, তাহার একজনের নাম শ্রীকর এবং কৃতিবাসের আত্মবিবরণ অনুসারে বনমালীর পুত্রগণের যে নাম লিখিত হইয়াছে, তাহার একজনের নাম শ্রীকর। পাঠক মিলাইয়া দেখিবেন, শ্রীকর ও শ্রীধর একই ব্যক্তি। অর্থাৎ শ্রীকরই ঘটক ঠাকুরের পুথিতে শ্রীকর হইয়াছেন। কে জানে যে, তিনিই পূর্ববঙ্গে প্রাপ্ত পুথিতে লিপিকরের কলম্বে শ্রীধররূপে পরিচিত হ’ন নাই। আমার বোধ হয়, কুলিয়ার কবি কৃতিবাস পণ্ডিতের সহোদর শ্রীকর, শ্রীকর বা শ্রীধর একই ব্যক্তি এবং ইনিই এই “সীতার দশমাস” নামক পুথির রচয়িতা। মহাকবি কৃতিবাস ও শ্রীধর উভয়েই “মুরারি ওঝার নাতি।”

(খ) ৪৪২ সংখ্যক পুথির নাম “ভূমিকম্প গ্রন্থি।” বর্ণনার নমুনা পড়িয়া বোধ হয়, যবে সে বৎসর খুব প্রবল ভূমিকম্প হইয়াছিল। কোন বৎসর এই ঘটনা ঘটিয়াছিল, কবি সে পরিচয়ও দিয়াছেন। কিন্তু “বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণে” বর্ণন লিখিত হইয়াছে, তাহাতে শ্রীকর নির্ণয় হয় না। কেন না—

“নেত্র বহুলাত পুরিরা সন্ধান। শকাব্দিত্য সন এই শাস্ত্র পরিমাণ।”

ইহাতে আমরা তিনটি মাত্র অঙ্ক পাই। নেত্র=৩, বহু=৮ এবং সাত=৭; কিন্তু মাত্র এই তিনটি অঙ্কের দ্বারা শব্দের নির্ণয় হয় না। তার পরেই কবি লিখিয়াছেন,—

“নেত্র পাখা ছই চক্রে বৈসে একস্থান। মঘী সন আছিলেক এই পরিমাণ॥”

ইহাতে দেখা যায় যে, নেত্র=৩, পাখা=২, এবং ছই চক্রে অর্থাৎ ছইটি ১। এই চারিটি অঙ্ক পর পর সংস্থাপন করিলে ৩২১১ হয়। নিয়মানুসারে উল্টাইয়া পাঠ করিলে, ১১২৩ এগার শত তেইশ মঘী সন হয়। ১১২৩ মঘী সনে ১৬৮৩ শকাব্দ। সুতরাং “নেত্র বহু সাত” মাত্র এই তিনটি অঙ্ক শকাব্দের পরিচয় হয় না। আমার বোধ হয়, পুথিতে আর একটি অঙ্ক ছিল, তাহা পরে লুপ্ত হইয়াছে এবং ৬এর পরিবর্তে ৭ “সাত” বসিয়াছে। কেন না, “নেত্র বহু সাত” ইহার পরে যদি “চক্রে” বসাই, তাহা হইলে নেত্র=৩, বহু=৮, সাত=৭ ও চক্রে=১; পূর্বোক্তরূপে সাজাইলে ১৭৮৩ শকাব্দ হয়, কিন্তু ১১২৩ মঘী সন ১৭৮৩ শক নয়, ১৬৮৩ শক। সুতরাং আমার মতে পূর্বোক্ত ছই পংক্তির প্রথম পংক্তিটি “নেত্র বহু সাত প্রিয়া সন্ধান” না হইয়া “নেত্র বহু ছয় চক্রে প্রিয়া সন্ধান” এইরূপটি হইবে বোধ হয়। এরূপ হইলে ছন্দের মাত্রাও অক্ষুণ্ণ থাকে এবং শকাব্দেরও প্রকৃত পরিচয় দেওয়া হয়। এখন মঘী ১২৮০ এবং শকাব্দা ১৮৪০ চলিতেছে; সুতরাং জগদীশ সিংহের পুথির বর্ণিত ভূমিকম্প ১৫৭ বৎসর পূর্বে ঘটয়াছিল।

(গ) ৫১২ সংখ্যক পুথির পরিচয়ে লিখিত হইয়াছে যে, ইহাতে “দুতীর সহিত ঠাকুরের কথা” লিখিত আছে। এ পুথি গোবিন্দদাস বৈরাগীর হস্তাক্ষর। আমার বোধ হয়, গোবিন্দ দাস গানগুলি সংগ্রহ করিয়া পুথিতে লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। এই গানগুলি প্রসিদ্ধ ঢল কীর্তন-গায়ক মধুসূদন কিন্নরের অনুকরণ। মুনসী সাহেব পাদটীকায় সুরট রাগিনীর যে গানটি উদ্ধৃত করিয়াছেন এবং “কাহার অমৃতবিনি লেখনী হইতে এ সংগীত-সুধা করিত হইয়াছে, জানি না” বলিয়া মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন, ঐ গানটি মধুসূদন কিন্নরের বলিয়াই বোধ হয়। মধুসূদনের জন্ম ১২২৫ সাল ও মৃত্যু ১২৭৫ সাল।

(ঘ) ৫২২ সংখ্যক পুথির পরিচয়ে প্রাচীন কালের লিখিবার কালী প্রস্তোতের যে স্লোকটি উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার প্রথম পংক্তিতে লিখিত হইয়াছে,—“তিন ত্রিফলা শিমুল ছালা”, আমরা কিন্তু “তিন ত্রিফলা” শুনি নাই; আমরা জানি, “তিল ত্রিফলা”। পূর্বকালে লেখকেরা “ন” এবং “ল” প্রায় এক আকারেই লিখিতেন; এ জন্য তাহার পার্থক্য নির্ণয় করা দুষ্কর।

(ঙ) ৫৪০ সংখ্যক পুথি। তিনটি গীত উদ্ধৃত করিয়া জিজ্ঞাসা করা হইয়াছে, “এই গীতগুলি কি আধুনিক, না প্রাচীন কালের রচনা?”

“ভাল বাসিবে বলে ভাল বাসিনে” এই বিখ্যাত গানটি কেহ নিধুবাবুর, কেহ ঐধর কথকের বলেন। নিধুবাবু ও ঐধর কথক, উভয়ের প্রেম-সঙ্গীতই তুলনাহীন। নিধুবাবু বা রাধনিধি গুপ্ত ১১৪৮ সালে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১২৪৫ সালের ২১শে চৈত্র তাঁহার মৃত্যু হয়। ঐধর কথক ১২২৩ সালে জন্মগ্রহণ করেন।

(৬) ৫৪৯ সংখ্যক পুথির পরিচয় দিয়া মুন্সী সাহেব জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, “মহীরাবণ ও অহিরাবণ কি এক ?” কৃত্তিবাস পণ্ডিত-রচিত রামায়ণে দেখা যায় যে, অহিরাবণ মহীরাবণের পুত্র। সে ভূনিষ্ঠ হইয়াই যুদ্ধ করিয়াছিল, এই যুদ্ধে হনুমানের হাতে তাহার মৃত্যু হয়।

(৭) ৫৯২ সংখ্যক পুথির পরিচয়ে অবগত হওয়া যায় যে, এই “আইনসারসংগ্রহ” শাস্তি-পুস্তকের মুনসেফ (তখন সবডিবিজন শাস্তিপুস্তকেই ছিল) মহাশয়ের দ্বারা সংগৃহীত ও বহরা গ্রামে ১২৪৮ বঙ্গাব্দে মুদ্রিত। মুন্সী সাহেব পাদটীকায় জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, “এই গ্রাম (বহরা) কোথায় ?”

বর্তমান জেলার স্বনামধন্য পাঁচালী-রচয়িতা কবি ৬দাশরথি রায়ের জন্মভূমি পিলা গ্রামের উত্তর-পূর্বাংশে, বর্তমান সময়ে পাটুলী পোষ্ট আফিসের অন্তর্গত এই বহরা গ্রাম অবস্থিত। বঙ্গবাসী আফিস হইতে প্রকাশিত “বঙ্গভারত লেখক” গ্রন্থে কবি দাশরথি রায়ের প্রসঙ্গে ৩৪৬ পৃষ্ঠায় লিখিত হইয়াছে,—“দাশরথি স্বয়ং কয়েকটি পালা পীলা গ্রামের নিকটবর্তী বহরা গ্রামের হরিহর মিত্র নামক জনৈক কায়স্থের মুদ্রায় মুদ্রিত করিয়া প্রচার করেন।”

“আইন-সার-সংগ্রহ” পুস্তকের মলাটে লেখা আছে, “বহরা গ্রামে ঐহরিশচন্দ্র দত্ত দ্বীং বিতাকর যন্ত্রে বস্ত্রিত হইল।” এই “দ্বীং” অর্থ দিগের, অর্থাৎ হরিশচন্দ্র দত্ত এবং অন্তান্ত যাক্তির। “বঙ্গভারত লেখক” পুস্তকে এই অন্তান্ত ব্যক্তির মধ্যে আমরা “হরিহর মিত্রের” নাম প্রাপ্ত হইলাম।

উপসংহারে নিবেদন, “বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ” ১ম খণ্ড, ২য় সংখ্যা প্রাপ্ত হইরা-ছিল, ১ম সংখ্যা পাই নাই। তজ্জন্ত এই “আলোচনা” ৪৪১ সংখ্যক পুথি হইতে আরম্ভ করিতে হইয়াছে।

শ্রীচণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

সহজিয়া বৈষ্ণব ধর্ম*

ত্রিশ পঁয়ত্রিশ বৎসর পূর্বে এই মতের এক তাড়া পুথি ও কয়েকখানি পাতড়া যখন আমি প্রথম দেখি, তখন মনে হইয়াছিল, শ্রীচৈতন্যের বৈষ্ণব ধর্ম এত অল্প সময়ের মধ্যে কিরূপে এরূপ বিকৃত হইল? তার পর বুঝিয়াছিলাম, এই ধর্ম, শ্রীচৈতন্যের প্রচারিত বৈষ্ণব ধর্ম অপেক্ষা প্রাচীন। শ্রীচৈতন্য, সহজিয়া বৌদ্ধদিগকে বৈষ্ণব-দলভুক্ত করিয়া লইয়াছিলেন। প্রথমতঃ দেখা যাউক, এই ধর্মমত কত প্রাচীন। তৎপরে এই মতের কোন কোন পুথির সংক্ষিপ্ত পরিচয় ও গ্রন্থকারদিগের কতক কতক পরিচয় দিব।

সহজধান বৌদ্ধধর্ম, পরকীয়া লইয়া সাধন করিতে হয়। শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম্ এ মহাশয় বলেন,—“পরকীয়া সাধনমূলক’ উপাসনা যে প্রাচীনতর, ছান্দোগ্য উপনিষদেও তাহা দৃষ্ট হয়।” মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় নেপাল হইতে অনেক বৌদ্ধ গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া ও ঐ সকল পুথির আলোচনা করিয়া বলিয়াছেন,—“তঁাহার (ধর্মপালের) সময়ে বৌদ্ধদিগের আর একটি মত আসিয়া দাঁড়াইয়াছিল। সেটা কে যে প্রথম করে, তাহা এখনও জানা যায় না, কিন্তু মতটা মহাসুখবাদ। এই মতের লোকদিগকে সহজিয়া বৌদ্ধ বলে। ইহারা বলে, বুদ্ধ হইলে যে কেবল অনির্কচনীয় সৎ ও অনির্কচনীয় চিং হইবে, তাহা নয়; অনির্কচনীয় সুখও তিনি। সুতরাং তিনি সৎচিদানন্দ। টঙ্কদাস নামে এক বুদ্ধ কায়স্থ, ধর্মপালের সময়ে এই মতে হেবজ্ঞতন্ত্রের দুইখানি টীকা লেখেন। কেমন করিয়া এই মহাসুখবাদ হইতে বজ্রধান, কালচক্রধান প্রভৃতি বৌদ্ধ মতের উদয় হয়, তাহা আমি অজ্ঞত বলিয়াছি”২। শাস্ত্রী মহাশয়, দুই বৎসর আগে বলিয়াছেন,—“খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে বৌদ্ধদিগের মধ্যে লুই (সিদ্ধাচার্য্য লুইপাদ) সহজধর্ম প্রচার করেন”৩। “তেজুরের বতটুকু ক্যাটালগ বাহির হইয়াছে, তাহাতে লেখা আছে, লুই বাঙ্গালা দেশের লোক, তঁাহার আর একটি নাম মংস্তাজাদ। রাঢ়দেশে যাহারা ধর্মটাকুরের পূজা করে, তাহারাই এখনও তঁাহার নামে পাঠা ছাড়িয়া দেয়৪।” শাস্ত্রী মহাশয় আরও বলেন,—“উড়িষ্যার রাজা ইন্দ্রভূতি, সহজ-ধর্মের অনেক বই লিখিয়া গিয়াছেন। তঁাহার পূর্বের আর কাহারও লেখা পাওয়া যায় না৫। তঁাহার কতলা লক্ষীকরা, সহজ-ধর্মের একখানি

* বলীয়-সাহিত্য-পরিষদের ২৩শ বর্ষের বই মাসিক অধিবেশনে গঠিত।

১ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, সম ১৩২১, ১৩৪ পৃঃ।

২ ‘নারায়ণ’, সম ১৩২২, ভাৱ—বৌদ্ধধর্ম প্রবন্ধে—“সহজধান” তৃত্বা।

৩ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, সম ১৩২১, ৪৪ পৃঃ।

৪ ই. ই. ৪৪ পৃঃ।

৫ নারায়ণ, সম ১৩২২, ১৩৬ পৃঃ।

বই লেখেন; তার নাম “অদ্বয়সিদ্ধি”। এই গ্রন্থের সার মর্ম এই যে, দেহেরই পূজা করিবে, দেহেরই ধ্যান করিবে। দেহের যাহাতে সুখ হয়, আনন্দ হয়, তাহাই করিবে। সে আনন্দের মধ্যে আবার যোবিৎ হইতে যে আনন্দ, সেই আনন্দই সর্বোৎকৃষ্ট, সে-ই আসল আনন্দ। যোবিৎ সম্বন্ধে জাতিবিচার নাই। এক বা দুই যোবিতে আবদ্ধ হইয়া থাকিবার প্রয়োজন নাই*।

ত্রিচৈতন্ত্যের বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারকালে এই সহজিয়া বৌদ্ধগণ, বৈষ্ণব সাজিলে, লোকে ইহাদিগকে “সহজিয়া” বা “সহজে” বৈষ্ণব নাম দিল। ইহারা ঐ নামে আজিও খ্যাত আছে। দুইখানি পাতড়া অনুসারে ইহাদের নাম—“যুগলসম্প্রদায়” ও “উজ্জলসম্প্রদায়”। ইহারা চণ্ডীদাস, বিজ্ঞাপতি, স্বরূপ ও রামানন্দকে পূর্বাচার্য্য স্বীকার করে। এই মতের গ্রন্থকারগণের মধ্যে রায় রামানন্দ, নারায়ণদাস, মুকুন্দদাস গোস্বামী (ওরফে মুকুন্দদেব গোস্বামী), কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী, লোচনদাস ও নরোত্তমদাস প্রভৃতি আছেন। এই মতের যে সকল পুঁথি আমি দেখিয়াছি, তাহার ও গ্রন্থকারগণের নাম করিতেছি,—

গ্রন্থের নাম	গ্রন্থকারের নাম
১ সহজউজ্জল	দাস নারায়ণ
২ রসভাবাস্ত	নারায়ণ দাস
৩ বস্তুতত্ত্ববিচার	মুকুন্দ দাস
৪ পরতত্ত্ব	মুকুন্দদাস গোস্বামী
৫ সিদ্ধাস্তচন্দ্রোদয় উপাসনাতত্ত্বনিরূপণ	মুকুন্দদাস গোস্বামী
৬ নিত্যলীলা	মুকুন্দদেব গোস্বামী
৭ চৈতন্ত্য-প্রেমতত্ত্বনিরূপণ	রায় রামানন্দ
৮ রতিবিলাসপদ্ধতি	রসিকদাস
৯ রাধাকৃষ্ণপ্রেমতত্ত্ব নিরূপণ	রূপগোস্বামী
১০ মিরাবাই কড়চা	শ্রীকৃষ্ণদাস
১১ প্রাপ্তিবর্ণদীপিকা	কৃষ্ণদাস
১২ রসমঞ্জরী	কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী
১৩ শিক্ষাপত্রী বা আশ্রয়নির্দেশ	ঐ
১৪ ত্রিনির্ধাস	চণ্ডীদাস (দ্বিতীয়)
১৫ প্রেমবিলাস	লোচনদাস
১৬ চমৎকারচন্দ্রিকা	নরোত্তম দাস
১৭ রসভাবপ্রাস্ত	গোবিন্দদেব বা গোবিন্দদাস

এইবারে পুঁথিগুলি কোথায় পাইলাম, বলিতেছি। বর্ধমান জেলার রসুলপুর বৈষ্ণভালা-নিবাসিনী হরিদাসী বৈষ্ণবী ওরফে হরিঠাকুরনু, চুঁচুড়ার আমাদের বাড়ীতে কখন কখন আসিতেন—আমাদের বাড়ী হইয়া কলিকাতায়ও বাহিতেন। সে ৮০।২০ বৎসরের কথা—তখন আমার জন্ম হয় নাই। হরিদাসী কয়েক তাড়া হাতে-লেখা পুঁথি, আমার বড় পিসিমার কাছে রাখিয়া যান। হরিদাসী লেখা-পড়া জানিতেন—কিঞ্চিৎ সংস্কৃতও জানিতেন। তাঁহার স্বাক্ষরযুক্ত, তাঁহার হাতের লেখা মুদ্রবোধ ব্যাকরণ ও অনেক ধাতুরূপের পুঁথি এখনও আমাদের ঘরে রহিয়াছে। তাঁহার হাতের লেখা ভাল নয়। ১ হইতে ১৬ সংখ্যক পুঁথি তাঁহারই, ইহার একখানিও তাঁহার হাতের লেখা নয়। আমার বোধ হয়, তিনি বৈষ্ণবের মেয়ে ছিলেন। হরভট্ট মল্লিককৃত গোবিন্দচন্দ্রগীতের পুঁথি, বাহা হইতে আমি উক্ত গ্রন্থ সম্পাদিত করিয়া সন ১৩০৮ সালে প্রকাশিত করিয়াছি, তাহাও ঐ হরিদাসীর আনীত পুঁথি। ঐ সকল পুঁথির মধ্যে একখানি পাতড়া পাইয়াছিলাম—তাহাতে স্বর্ণ তৈয়ারি করিবার দ্রব্য-সকল এবং কি করিয়া উহা করিতে হয়, তাহা লিখিত আছে। ঐ পাতড়াখানি খুঁটিয়াবাজারনিবাসী কোনও মহাশয়, আমার নিকট হইতে লইয়া গিয়া, আর ফেরৎ দিলেন না—কয়েক বৎসর পরে তিনি মরিলেন। তার পর উহা তাঁহার পুত্রের হস্তগত হইয়াছে। ফেরত চাহিলেও তিনি, তাঁহার পিতৃদেবের মত, ফেরত দিলেন না। শুনিয়াছি, পাতড়াখানি কলুটোলার কবিরাজদিগের হস্তগতও হইয়াছিল, কিন্তু তাঁহারা একটি দ্রব্যের অভাবে স্বর্ণ প্রস্তুত করিতে পারেন নাই। কয়েকখানি পুঁথি ও গ্রন্থকারদিগের পরিচয় দিতেছি। একখানি পুঁথির নাম সহজউজ্জল—ইহা নারায়ণদাসকৃত।

আরম্ভ—“রাঘু রামানন্দ বন্দ বড় অধিকারী। মহাপ্রভুর প্রকাশিল জেহ গুণ্ড চুরি ॥”

শ্লোক—“সহজতত্ত্বকথা যেই শুনয়ে শ্রবণে। কোটি কোটি (দণ্ডবৎ) তাঁহার চরণে ॥

সহজ সাধক যেই সেই বস্ত্র ধন। কায়মনোবাক্যে নৈমু তাহার শরণ ॥

ঠাকুরবংশীর বংশ বাবানা পা(ড়া)র বাস। কৃষ্ণ বলরাম বাহা স্বরূপ প্রকাশ ॥

প্রীকৃতি মরসার ভারিরা চরণ। সহজউজ্জল কহে দাস নারায়ণ ॥

ইতি সহজউজ্জল গ্রন্থ সমাপ্ত। এই পুস্তক প্রভুদাস বৈরাগী গ্রন্থ সম্পূর্ণ।”

এই গ্রন্থকর্তার শিক্ষাগুরুর নাম—রামদাস বৈরাগি গোসাঞি। কাঠাইনিবাসী রসময় দাস, গ্রন্থকর্তার নিকট সহজতত্ত্বকথা প্রকাশ করেন। নারায়ণ দাসের প্রকৃতির নাম—‘মরসা’। শৈবদিগের শক্তি, শাক্তদিগের ভৈরবী ও সহজিয়াদিগের প্রকৃতি, একই।

এই নারায়ণদাস কে? নরহরিকৃত “আচার্য্য প্রভুর শাখাবর্ণন” পুঁথিতে,—

“জয় মহাবীর কবিরাজ নারায়ণ। শ্রীনৃসিংহসহোদর অতি বিচক্ষণ ॥”

“নারায়ণদাসের তিন পুত্র, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ মুকুন্দ, মধ্যম মাধব, কনিষ্ঠ নরহরি” ৭।

নারায়ণদাস বলিয়াছেন—রায় রামানন্দ, মহাপ্রভুর গুণচুরি প্রকাশ করেন। সেই গুণচুরি কি ? তাহা দেখাইতেছি। চৈতন্ত্যগ্রেমতত্ত্বনিরূপণ পুথিতে,—

“সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য মহাভাগ্যবান্। জার গৃহে চৈতন্ত্যের সর্কাহুসন্ধান ॥

“ যাটি কথা ধরা সেই ব্রহ্মাণ্ড ভিত্তরে। যাধাতে চৈতন্ত্যচক্র সদাই বিহরে ॥

শেষ—লিখিতঃ শ্রীতারাজ্য চট্টোপাধ্যায় স্বাক্ষরমিদং এই পুথি শ্রীবৈষ্ণবদাসের হইল সন ১২০৯ সাল তাং ৯ বৈশাখ।”

মন্তব্য—রাজা প্রতাপরুদ্রের কর্মচারী রামানন্দ রায় উড়িয়া ছিলেন ও শ্রীচৈতন্ত্যের ভক্ত ছিলেন। সংস্কৃত জগন্নাথমঙ্গল নাটক তাঁহার কৃত। তিনি বাঙ্গালায় বই লিখিয়াছিলেন, বোধ হয় না। সম্ভবতঃ কোন সহস্রিয়া ঐ পুস্তক লিখিয়া তাঁহার নামে প্রচারিত করেন। বাউলদিগের “বিবর্তবিলাস” গ্রন্থেও শ্রীমন্নহাপ্রভুর অমল চরিত্রে এইরূপ অলৌক দোষার্পণ করা হইয়াছে।

এই মতের আর একখানি পুথির নাম—“মিরাবাইকড়চা”। গ্রন্থকার শ্রীকৃষ্ণদাস, এই গ্রন্থে রূপগোস্বামীকে ও মিরাবাইকে নাস্তানাবুদ করিয়াছেন।

এই মতের আর একখানি পুথির নাম—“রসভাবপ্রাস্ত”। গ্রন্থকার গোবিন্দদেব বা গোবিন্দদাস। এখানি হরিদাসীর পুথি নহে—আমার নিজের সংগৃহীত। পুথির বিবরণ,—বাঙ্গালা শালা কণাঙ্গ, দেখিতে পুরাতন। পত্র-সংখ্যা—৮। রচনা - বাঙ্গালা পড়া

আরম্ভ—“শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যানিত্যানন্দচন্দ্রায় নমঃ।

বং নিত্যজ্ঞানমাত্র বিহরপি বিগলং ব্রহ্মবেদান্তবিজ্ঞা।

রসালম্বী সদালম্বী তেভ্যো নিত্যং নমো নমঃ ॥

সদা রসপ্রিয় যেই পরম আরাধ্য সেই

তার সঙ্গ কর সাধু—সব।

যদি সঙ্গ কর তার জানিবে প্রেমের পার

জানিবে জানিবে রস নব ॥

অন্তর রসাল জার জন্ম হুঃখ নাহি তার

সর্ব সুখের সেই জানে পার।

ধর্ম্মাধর্ম্ম পাপ পুণ্য দূর জার সর্ব শূন্য

নারিয় লক্ষণ নিত্য জার ॥

অসার সংসার মাঝে রসনিধি তাতে জৈছে

তার কণ করে যেই পাম।

থাকুক অস্ত্রের কাজ যদি স্পর্শে রসরাজ

পরশে পাসরে যোগ ধ্যান ॥

সেই ভাবে ভক্তি আর ভয় ভ্রান্তি পলায় তার
 পরম প্রীত তাতে উপজয় ।
 সেই প্রীতের এক কণ যদি থাকে আর ধন
 ধর্ম বৈধ্য না থাকে তাহার ॥
 সেহো হয় পারাবার কৃষ্ণ আদরস (বার)
 সে ধন্য অগণ্য গণি কিসে ।
 প্রথমেই উদ্দিপন সেহ ভক্তি বিলক্ষণ
 উপলক্ষ্য হয় রসে ॥”

শেষ—“প্রীত হইতে বস্ত নাহি ব্রজাণ্ডের মাঝে । হেন প্রীত বস্ত আছে নারিকার কাছে ॥
 আপনি নারিকা হয় নারিকা আশ্রয় । রসের নির্ধাস তবে আশ্বাদন হয় ॥
 আত্মস্থর্থ দেকেন্দ্রিয় কামসজোগাদি । পরস্থথে আত্মইংসা সুখের অবধি ॥
 আদরসের রস যেই সেই রসপ্রিয় । বনিতার রস যেই সজোগ কহয় ॥
 শ্রীমতি মুঞ্জরিপাদপদ্ম করি ধ্যান । শ্রীগোবিন্দদেব কহে রসের বিধান ॥
 ইতি রসভাবপ্রাপ্ত গ্রন্থ সংস্পর্শ ইত্যাদি ।

পুথির বিষয়—ইহার ৪ পত্রে চৈতন্তচরিতামৃতকর্তা কৃষ্ণদাস কবিরাজের উক্ত ভক্তি-
 রসের উল্লেখ । ব্রাহ্মণ-পুত্র লীলাশুক চিত্তামণি বেশ্যাকে, কুলীন ব্রাহ্মণ চণ্ডীদাস
 তারানারী তরুণী রজকিনীকে, বিদ্যাপতি শিবসিংহের গৃহিণী লছিম দেবীকে গুরু
 করিয়া রসাস্বাদন করেন । জয়দেব, স্বীয় স্ত্রী পদ্মাবতীর সহোদরা রোহিণীকে রস
 আশ্বাদনের নিমিত্ত গুরু করেন এবং তাহার প্রমাণার্থ “কেন্দুবিষসমুদ্রসম্ভবরোহিণী-
 রমণেন” এই জয়দেবের পদের উল্লেখ করেন । গ্রন্থকর্তা আরও বলেন, মীরাবাই, রূপ
 • গোস্বামীকে ভক্তি করেন এবং ক্রমে ছয় মহাশয়ের অর্থাৎ রূপ, সনাতন, রঘুনাথ ভট্ট,
 জীব, গোপাল ভট্ট, রঘুনাথ দাস, এই ছয় গোস্বামীর আশ্রয় ও গুরু হইয়াছিলেন ।
 • গ্রন্থকর্তা শ্রীচৈতন্তকেও ছাড়েন নাই, তাঁহার উপর এই মিথ্যা দোষ দিয়াছেন,—

• “ধাকুক অস্ত্রের কাছ শ্রীচৈতন্ত মহাপ্রভু । প্রীকৃতি স্পর্শন তিহৌ না করেন কভু ॥
 • বাহুতে প্রীকৃতি মিন্দে অন্তরে তস্ময় । বিধবা ব্রাহ্মণী সঙ্গে প্রয়োজন হয় ॥”

রামানন্দ রায় সঘকে,—

• “রামানন্দ রায় মহাশয় সন্তে জানে । মহাপ্রভুর স্মরণ ইংসা হইল আর স্থানে ॥
 • তিহো দেবাদনা সহ রসের বিলাস । তিহো সে হইল তার রসের নির্ধাস ॥”

বলিয়া দিতে হইবে না যে, গ্রন্থকারের প্রকৃতির নাম ‘মুঞ্জরি।’ বোধ হয়, ইনিই প্রসিদ্ধ পদকর্তা গোবিন্দদাস। পূর্বোক্ত নারায়ণদাসের পুত্র—মুকুন্দদাস। মুকুন্দদাস গোবিন্দকৃত গ্রন্থের নাম—‘পরতত্ত্ব’ ও ‘সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়উপাসনাতত্ত্বনিরূপণং’। উক্ত গ্রন্থ-
 দ্বয়কর্তা ও বস্তুতত্ত্ববিচারকর্তা মুকুন্দদাস ও ‘নিত্যগীলা’কর্তা মুকুন্দদেব গোবিন্দকে অভিন্ন
 ব্যক্তি বোধ হইতেছে। ইনি সম্ভবতঃ মহাপ্রভুর সমসাময়িক ছিলেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত
 পুথি, মধ্যখণ্ড, ১৫৭ অধ্যায়ে,—

শ্রীধণ্ডের মুকুন্দ দাস শ্রীরঘুনন্দন।

শ্রীনরহরি দাস এই মোক্ষ (মুখ্য) তিন জন।

মুকুন্দ দাসেরে পুছে শচীর নন্দন।

তুমি পিতা তোমার পুত্র শ্রীরঘুনন্দন।*

রঘুনন্দন, প্রকৃত বৈষ্ণব হইতে পারিয়াছিলেন; তাহার পিতা মুকুন্দদাস, সেক্ষণ
 হইতে পারেন নাই—তিনি সহজিয়া মত ছাড়িতে পারেন নাই। তাহাতেই বোধ হয়,
 মহাপ্রভু, মুকুন্দদাসকে ব্যঙ্গ করিয়া বলেন, তুমি পিতা, আর রঘুনন্দন তোমার পুত্র ?
 না রঘুনন্দন তোমার পিতা ও তুমি তাহার পুত্র ?

হরিদাসীর পুথিসমূহের মধ্যে “গোবিন্দদাসের সিদ্ধি আরোপ” নামক একখানি পাতড়া
 পাওয়া গিয়াছে; এখানি মুকুন্দদাসেরই কীর্তি ঘোষণা করিতেছে বলিয়া বোধ হয়। ইহার
 লিখিত বিষয় এত অঙ্গীল যে, তাহার পরিচয় দিতে পারিলাম না।

আর একখানি পাতড়ায় সহজিয়া মতের ইহঁদের এই,—“রসরাজরমণ সহজ স্বাহা”।

শ্রীশিবচন্দ্র শীল

* বাঙ্গালা পুথির বিবরণ—(সাহিত্য-পরিবৎ-পত্রিকা, ১৩০৬, ৩য় সং) লেখক সাধনোপায়কর্তা মুকুন্দ-
 দাস ও রাগরত্নাবলীর কর্তা মুকুন্দ গোবিন্দকে কুকদাস কবিরাজের শিষ্য বলিয়াছেন। ইনি উত্তরকালের লোক
 এবং পরতত্ত্ববি-কর্তা মুকুন্দদাস গোবিন্দ হইতে ভিন্ন ব্যক্তি হইতে পারেন। শ্রীমন্ত, দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়,
 আনন্দরত্নাবলীকর্তা মুকুন্দদেব গোবিন্দকে কুকদাস কবিরাজের একজন শিষ্য বলিয়াছেন। (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য,
 ২য় সংস্করণ, ৩৩২ পৃষ্ঠা)। সাধনোপায় ও রাগরত্নাবলীকর্তা মুকুন্দ গোবিন্দ ও আনন্দরত্নাবলীকর্তা মুকুন্দদেব
 গোবিন্দ যে কুকদাস কবিরাজের শিষ্য, তাহার প্রমাণ কি? কুকদাস কবিরাজের মত উত্তরকালে পরিবর্তিত
 ও মার্জিত হইরাছিল, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত তাহার প্রমাণ। ঐ কথা যদি গ্রহণীয় হয়, তাহা হইলে বলিতে পারি,
 তাহার শিষ্য হারা পরতত্ত্ববি বই রচিত হইতে পারে না। সাধনোপায় ও রাগরত্নাবলীকর্তা মুকুন্দগোবিন্দ ও
 আনন্দরত্নাবলীকর্তা মুকুন্দদেব গোবিন্দ অভিন্ন বোধ হইতেছে; কিন্তু এই গ্রন্থত্রয়, পূর্বোক্ত নারায়ণদাসের পুত্র
 মুকুন্দদাসের রচিত কি না, তাহার আলোচনা হওয়া আবশ্যক।

প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যে চণ্ডীমঙ্গল *

চণ্ডীমঙ্গল সম্বন্ধে কোন কথা বলিবার পূর্বে চণ্ডীমঙ্গল জিনিষটা কি, তাহা জানা আবশ্যিক। চণ্ডী—হিমালয়-ছাতি পার্শ্বতীর একটি নাম। চণ্ড শব্দের অর্থ অত্যন্ত কোপন, উগ্রস্বভাব এবং তীক্ষ্ণ। অম্বর-বধের সময়ে পার্শ্বতীর স্বভাব খুব উগ্র হইয়াছিল বলিয়া তাঁহার একটি নাম চণ্ডী। লৌকিক ব্যবহারে চণ্ডী শব্দের আর একটি অর্থ মার্কণ্ডেয় পুরাণোক্ত দেবীমাহাত্ম্য। দ্বিতীয় অর্থটি বর্তমান প্রবন্ধে আমাদের আলোচ্য নহে। অতএব উহা ত্যাগ করিয়া, প্রথমে

চণ্ডীমঙ্গল শব্দের

অর্থ

অর্থ অর্থাৎ চণ্ডী পার্শ্বতীর একটি নাম, এই অর্থ লইয়াই আমরা আলোচনায় অগ্রসর হইব। প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যে “চণ্ডীমঙ্গল”র

পরিবর্তে যদিও অনেক স্থলে সারদামঙ্গল, অম্বদামঙ্গল, কালিকামঙ্গল, অভয়ামঙ্গল প্রভৃতি নাম দেখিতে পাওয়া যায়, তথাপি তাহা চণ্ডীর অস্তিত্ব নামভেদ মাত্র মনে করিয়া, এই শ্রেণীর সমস্ত গ্রন্থকেই আমরা এই প্রবন্ধে “চণ্ডীমঙ্গল” নামে অভিহিত করিব—অবশ্য সেই সেই গ্রন্থের প্রচলিত নাম পরিত্যাগ করিয়া নহে। মঙ্গল শব্দের অর্থ কল্যাণ—কুশল। সোজা ভাবে এই অর্থটি গ্রহণ করিলে আমাদের অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে না। তাই এখানে আমাদের লক্ষ্য আরও প্রসারিত করিতে হইবে অর্থাৎ এই অর্থটিকেই একটু ঘুরাইয়া ফিরাইয়া লইতে হইবে। বাহার উপাখ্যান, কথা, পালা, গান বা জীবনচরিত্তে শুনিতে শ্রোতা এবং গায়কের মঙ্গল—কুশল হয় বা মঙ্গল হইবে বলিয়া যাহা গান করা বা শোনা হয়, তাহাই মঙ্গল। সুতরাং প্রাচীন চণ্ডীমঙ্গল অর্থে আমরা হিমালয়-কন্যা পার্শ্বতী দেবীর মাহাত্ম্যবিষয়ক এক শ বছর পূর্বেরকার বা তদুচ্চ কালের উপাখ্যান, কথা, পাঁচালী, পালা, গান বা তদ্বিষয়ক কাব্য বুঝিব।

চণ্ডীমঙ্গল প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যের একটি বিরাট অংশ এবং ইহার অধিকাংশই দেবতা। চণ্ডী। মার্কণ্ডেয় পুরাণে চণ্ডীর বৈরূপ বর্ণনা আছে, চণ্ডীমঙ্গলের চণ্ডী সেরূপ নহেন। তাই আলোচ্য প্রবন্ধে ইচ্ছাদিগকে আমরা পৌরাণিক এবং লৌকিক, এই দুই নামে অভিহিত করিব।

চণ্ডীমঙ্গলকেও এইরূপে দুই অংশে ভাগ করা যাইতে পারে,—প্রথম পৌরাণিক চণ্ডীমঙ্গল, দ্বিতীয় লৌকিক চণ্ডীমঙ্গল। পৌরাণিক চণ্ডীমঙ্গল—মার্কণ্ডেয় পুরাণোক্ত দেবীমাহাত্ম্যের বৈরাগ্যবাদ, লৌকিক চণ্ডীমঙ্গল ইহা হইতে স্বতন্ত্র। এই প্রবন্ধে লৌকিক চণ্ডীমঙ্গলই আমাদের প্রধান আলোচনার বিষয় হইবে।

পৌরাণিক চণ্ডী দেবগণের হৃৎ-দৈন্ত দেখিয়া অনেক ক্রব-স্ততির পর অম্বর-বধের জন্ত আবিভূত। অম্বর-বধের পর দেবগণকে সামান্য কিছু উপদেশ দিয়া এবং তাঁহার মাহাত্ম্য

উভয়ের চরিত্রে

পাৰ্শ্বক্য

তুলিলে জীবগণের হৃৎ-দৈন্ত দূর হইবে, এইরূপ আদেশ করিয়া

অন্তর্হিত হইয়াছেন। নিজের পূজা প্রচার করিবার জন্ত তাঁহাকে

চিন্তিত বা মাথা ঝামাইতে হয় নাই। লোকে তাঁহাকে পূজা করুক, এ বিষয়ে তিনি ভতটা আগ্রহও দেখান নাই। লৌকিক চণ্ডী ইহার বিপরীত। তাঁহাকে নিজের পূজা প্রচারের জন্য অনেক চিন্তা ও পরিশ্রম করিতে হইয়াছে। লোকে তাঁহাকে পূজা করিতে চায় না; তিনি যেন সাধ্য-সাধনা করিয়া ও ভয় দেখাইয়া পূজা করাইতে ব্যস্ত। পৌরাণিক চণ্ডী—দেবী; লৌকিক চণ্ডী কথায় কথায় ক্রোধের বশবর্তী হইয়া যেন মানব-চরিত্রের অভিনয় করিতেছেন। ইহার বিবেচনা-শক্তিও কম;—পদ্মা সখী ইহার পাছে পাছে না থাকিলে ইনি অনেক অকাজ-কু কাজ করিয়া ফেলিতেন। লৌকিক চণ্ডীর এইরূপ মানবীয় চরিত্র একমাত্র বিষহরীর সহিতই উপমিত হইতে পারে। বিষহরীর স্তায় ইনিও সখীকে বলিতেছেন,—

অমলা বিমলা নীলা

পদ্মাবতী গুণশীলা

পঞ্চ কন্ঠা যুক্তি মোরে দে।

স্বর্গে পুজি সুরপতি

দেবতাএ করে স্তুতি

মর্ত্তে পুজিবে মোরে কে—মা, আ, চ।

উভয়ের চরিত্র আলোচনা করিলে আমরা বুঝিতে পারি যে, যদিও পৌরাণিক চণ্ডী দেবতা এবং মানবের হিতসাধনের জন্যই আবির্ভূত, তথাপি তিনি যেন আমাদের বাংলার ঘরের চণ্ডী নহেন। লৌকিক চণ্ডী যেমন আমাদের সুখ-দুঃখ, আরাম-বিয়াম, সকল অবস্থার সহিত বিকড়িত, পৌরাণিক চণ্ডী সেরূপ হইতে পারেন নাই। এই পার্থক্যের কারণ অনুসন্ধান করিলে বুঝা যায় যে, লৌকিক চণ্ডী এমন একটি জিনিসের মিশ্রণে উৎপন্ন, যাহা বাংলা দেশের নিজস্ব বস্তু; তাই তিনি বাঙ্গালীর এত আপনায়। পৌরাণিক চণ্ডী যদি অবিকৃত ভাবে আমাদের নিকট বিরাজমান থাকিতেন, তবে তিনি মার্কণ্ডেয় পুরাণ ছাড়িয়া আমাদের মঙ্গলচণ্ডীর ব্রতে আসিয়া অধিষ্ঠান করিতেন না এবং খুল্লনার সহিত তাঁহাকে বনে বনে ছাপল চরাইতে বাইতে হইত না। হিমালয়ের পাদমূলে গিয়া, স্তব-স্তুতি করিয়া দেবগণ পৌরাণিক চণ্ডীর সাক্ষাৎ পাইয়াছেন। পঞ্চাস্তরে বিনা আবাহনে পচা মাংসের দুর্গন্ধে পরিপূর্ণ কাগকেতুর কুটীরে গিয়া লৌকিক চণ্ডী উপস্থিত। এই যে চরিত্রের পার্থক্য, কবিদ্বয় কবির স্বাধীন বিকাশ, রামায়ণ এবং মহাভারতের একদেয়ে অনুবাদের পাশে ইহা আমাদের কাছে বিশেষ আনন্দ দান করিলেও লৌকিক চণ্ডী যে অপর কোনও ধর্ম্মের মিশ্রণে উৎপন্ন, সে কথা আমাদের কাছে মনে করাইয়া দেয়।

এইটুকু কোন্ ধর্ম্ম, তাহাই আমরা এখন অনুসন্ধান করিব। বাংলার প্রচলিত শিবের গাজন বা ধর্ম্মপূজাকে মহাদেবের পূজা এবং উৎসব বলিয়াই আমরা জানিতাম। পূজনীয় ধর্ম্মপূজা বৌদ্ধধর্ম্মের মহামহোপাধ্যায় ত্রিবিক্রম হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বহু দিন হইল, আমাদের এই ভ্রান্ত ধারণা দূর করিয়া দেখাইয়া দিয়াছেন যে, ধর্ম্মপূজা আর কিছুই নহে; উহা কেবল বৌদ্ধ ধর্ম্মের অবশেষ। কয়েকটি হিন্দু দেবতার নামে নিজের শরীর আচ্ছাদন করিয়া হিন্দু ধর্ম্মের মধ্যে প্রবেশ করিয়া রহিয়াছে। “ধর্ম্ম-

পূজাবিধান^{১১} নামক একখানি বই আবিষ্কার করিয়া এই কথা তিনি অতি বিশদভাবে বুঝাইয়া দিয়াছেন। আমাদের আলোচ্য লৌকিক মঙ্গলচণ্ডী কোন ধর্মের মধ্য হইতে আসিয়াছেন এবং কিরূপে পৌরাণিক চণ্ডীর আকার ধারণ করিয়া হিন্দুধর্মে মিশিয়া গিয়াছেন, উক্ত ধর্মপূজাবিধান হইতেই আমরা তাহার অনেকটা আভাস পাই।

মহাকবিচণ্ডীদাস চণ্ডীর উপাসক ছিলেন এবং তাঁহার উপাস্ত চণ্ডীর নাম ছিল বাসুলী। ধর্মপূজাবিধানে আমরা দেখিতে পাই, বাসুলী ধর্মের একটি আবরণ-দেবতা। এই গ্রন্থে তাঁহার যে ধ্যান আছে, তদ্ব্যতীত তিনি চণ্ডীরূপে বর্ণিত এবং আবাহন-মন্ত্রে তাঁহার নাম, ‘চণ্ডিকা’ ও ‘মঙ্গলচণ্ডিকা’।^{১২} চণ্ডীদাসের একটি পদে জানা যায়, বাসুলীর আর এক নাম ‘ডাকিনী’।^{১৩} এ দিকে চণ্ডীকাব্যে লহনার উক্তিও আমরা দেখিতে পাই যে, মঙ্গলচণ্ডী মঙ্গলচণ্ডী ও বাসুলী ‘ডাকিনী’ নামে অভিহিত হইতেছেন।^{১৪} বাসুলীর আবাহন এক দেবতা। দেখিতে পাই, নদীতীরে তাঁহার প্রথম আবির্ভাব হইয়াছিল (সরিত্তীরে সমুৎপন্নঃ), এ দিকে চণ্ডীকাব্যেও বর্ণিত আছে যে, মঙ্গলচণ্ডীর আদেশে কংস-নদীর তীরে বিশ্বকর্মা তাঁহার জন্ত মঠ নির্মাণ করিয়াছিলেন।^{১৫} কবিকঙ্কণের চণ্ডীতেও ‘বাসুলী’ চণ্ডীর একটি নাম বলিয়া কথিত হইয়াছে।^{১৬} এই সকল প্রমাণে আমরা জানিতে পারিলাম যে, বাসুলী এবং মঙ্গলচণ্ডী কেবল দুইটি নামভেদ মাত্র, বস্তুতঃ উভয়ে একই দেবতা। এখন বাসুলীদেবী কোথা হইতে আসিলেন, তাহার সূত্র ধরিতে পারিলেই আমরা মঙ্গল-

১ এই পুথিখানি এসিয়াটিক সোসাইটির সম্পত্তি। শ্রীযুক্ত ননী গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সম্পাদক-তায় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ হইতে ইহা প্রকাশিত হইয়াছে।

২ আরাভা বর্গলোকাবিহ জ্বননতলে কুণ্ডলে কর্ণপুরে
সিন্ধুরাভাবদক্যা প্রবিকটমশনা মুণ্ডমালা চ কণ্ঠে।
কৌড়ার্ঘ্যে ভাস্ত্রবস্ত্রা পদমুগ্ধকমলে নুপুরং বাদরস্তা
কুণ্ডা হস্তে চ খড়্গং পিব পিব কধিরং বাসুলী পাছু সা নঃ।—(ধ্যান)।
আবাহয়ামি তাত্ দেবীঃ শুভাঃ মঙ্গলচণ্ডিকাঃ।
সরিত্তীরে সমুৎপন্নঃ সূর্য্যাকোটিসমপ্রভাঃ।
রক্তবস্ত্রপরীধানাং নানালঙ্কারভূষিতাং।
অষ্টভুজদুর্গাতাং অর্চয়েমঙ্গলকারিণীঃ।
অসিদ্ধসারিনীং হেবীং কালীং কিশির্বলাশিনীং।

আগচ্ছ চণ্ডিকে দেবি সারিধাবিহ কল্পর। (আবাহন-মন্ত্র)।—ধর্মপূজাবিধান, ১০২-৩ পৃঃ।

৩ ডাকিনী বাসুলী, নিত্যো সহচরী, বসতি করয়ে তথা।—পদসমুচ্চ।

৪ তোমার মোহিনী বালা, শিকার করে ডাহনি কলা, নিত্য পূজে ডাকিনী দেবতা।—কবিকঙ্কণ চণ্ডী,

বঙ্গবাসী সং, ১৯২ পৃঃ।

৫ কংস নদীর তটে, গঠন সুন্দর মঠে, অমুঘল নিলু হস্তবান্।—বামবাচ্যার্থের চণ্ডী, ২১ পৃঃ।

৬ হুটে উগ্রচণ্ডা, বাসুলী চামুণ্ডা, শ্রীকলশাধাসিনী।—ক চ, বঃ সং, ৭৮ পৃঃ।

চণ্ডীর উৎপত্তির স্থল দেখিতে পাইব। “বামুলী” এইরূপ একটি অসংস্কৃত নাম কখন হিন্দু দেবতার হইতে পারে না। তাই পরবর্তী কাণে বামুলী যখন পৌরাণিক চণ্ডীর পর্যায়ে গিয়া পড়িলেন, তখন তাঁহার নাম হইল বিশালাক্ষী। বস্তুতঃ ‘বিশালাক্ষী’ বলিয়া পার্শ্বতীর কোন একটি নাম প্রামাণ্য গ্রহে পাওয়া যায় না এবং পার্শ্বতীর বিশেষণরূপে এই শব্দটি কোন সংস্কৃত গ্রন্থে ব্যবহৃত হইয়াছে কি না, বলিতে পারি না। ‘বিশালাক্ষী’ শব্দটি ‘বামুলী’ বা ‘বাসলী’-রূপে পরিণত হওয়াও ভাষাতত্ত্বের নিয়মবিরুদ্ধ। বঙ্গদেশে এক সময়ে বজ্রযান মতাবলম্বী বৌদ্ধগণের বিশেষ প্রভাব হইয়াছিল। ইহারা ‘বজ্রসত্ত্ব’ নামক ধ্যানী বুদ্ধমূর্তির উপাসনা করিতেন এবং বজ্রসত্ত্বধারী বা বজ্রধারী নামে, বুদ্ধশক্তিরও অর্চনা করিতেন। আমাদের বামুলী ও মঙ্গলচণ্ডী বৌদ্ধ বোধ হয়, এই বজ্রধারী দেবীই বজ্রসরী—বাজসরী—বাজসলী—বজ্রধারীর পরিণতি বাসলী বা বামুলীতে পরিণত হইয়াছেন এবং পরে ইনিই পৌরাণিক চণ্ডীর স্থান অধিকার করিয়া, মঙ্গলচণ্ডীরূপে বঙ্গবধুগণের বিবিধ ত্রুতে এবং তাহা হইতে চণ্ডীকাব্যে আসিয়া অধিষ্ঠান করিয়াছেন। বৌদ্ধ দেবতার প্রধান চিহ্ন ডোম প্রভৃতি নিম্ন-জাতীয় পুরোহিত। কুড়ি পঁচিশ বৎসর পূর্ব পর্য্যন্তও বঙ্গের বহু স্থানে মঙ্গলচণ্ডীর ডোমজাতীয় পূজক ছিল। কৃষ্ণকীর্তনের সম্পাদক শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বৎসভ মহাশয় বলেন,—“আমরা ডোমজাতীয় জীলোককে চণ্ডীর পূজা করিতে দেখিয়াছি, তাহাদিগকে দেখাসিনো বলে।” মাণিক গাঙ্গুলীর ধর্মমঙ্গলেও ডোমজাতীয় জীলোকের চণ্ডীপূজা করিবার কথা লিখিত আছে।^১ মাণিক দত্তের রচিত চণ্ডীকাব্য মালদহ অঞ্চলে প্রচলিত ছিল। ইহাতে দেখা যায়, শ্রুতপুরাণের আত্মাদেবী ও মঙ্গলচণ্ডী এক দেবতা। বৌদ্ধ ধর্মঠাকুরের নিকট কিছু দিন পূর্বেও শূকর বলি দেওয়া হইত। ক্রমে ধর্মঠাকুরের শিবৎ প্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে ইহা উঠিয়া গিয়াছে। বস্তুতঃ শূকর বলি, বৌদ্ধদেবতার আর একটি প্রধান লক্ষণ। হিন্দুর দেব-দেবীর নিকট শূকর বলি দিবার বিধান হিন্দুশাস্ত্রে থাকিলেও তাহা তত প্রচলিত নহে।^২ মঙ্গলচণ্ডী যদিও আজকাল শূকরবলি গ্রহণ করেন না, কিন্তু কবিকল্পণের সময়ে করিতেন। গঙ্গা ও চণ্ডীর কোন্দলের সময়, গঙ্গা চণ্ডীকে বলিতেছেন,—“তুমি নীচ পশু নাহি ছাড় বরা।” মঙ্গলচণ্ডী যে বৌদ্ধ দেবতা, এই সকল প্রমাণের দ্বারা তাহা আমরা বেশ বুঝিতে পারিয়াছি। এতদ্ব্যতীত চণ্ডীমঙ্গলের মধ্যে আরও অনেক বৌদ্ধ ধর্মের প্রভাবের আভাস পাওয়া যায়। তাহা আমরা চণ্ডীকাব্যের পরিচয়-প্রসঙ্গে যথাস্থানে দেখাইবার চেষ্টা করিব।

বিকৃত বৌদ্ধধর্ম হইতে আসিয়া লৌকিক চণ্ডী, পৌরাণিক চণ্ডীর স্থান অধিকার করিলেও, লৌকিক চণ্ডীমঙ্গল পৌরাণিক চণ্ডীমাহাত্ম্য অবলম্বন করিয়া লিখিত হয় নাই। লৌকিক

১ ধর্মমঙ্গল, জাগরণ পালি ট্রটব্য।

২ বজ্রবর শ্রীযুক্ত তারাশ্রম বিজ্ঞানবিদ্য, বি এ মহাশয়ের নিকট অবগত হইলাম যে, কামাখ্যাধেবীর নিকট পূর্বে শূকর বলি হইত, ইহা তিনি শুনিয়াছেন।

চণ্ডী যে খাঁটি পৌরাণিক চণ্ডী নহেন, ইহা দ্বারাও তাহা অস্বীকার করা হইতে পারে। বঙ্গদেশে পৌরাণিক ধর্মের অবনতির সময়, লৌকিক চণ্ডী নিজ প্রদার বৃদ্ধি করিয়া, হিন্দুধর্মের মধ্যে প্রবেশ লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু সেই পৌরাণিক ধর্মের আদর যখন আবার বাঙ্গালার কিরিয়্যা আসিল, তখন তিনি নিজেকে দূত করিবার প্রয়োজনীয়তা অনুভব করিয়াছিলেন।

মঙ্গলচণ্ডী নামের

ব্যাখ্যা

তাই আমরা ব্রহ্মবৈবর্ত ও কালিকাপুরাণে মঙ্গলচণ্ডীর পূজা এবং

ব্রতবিধি ও বৃহদ্রথপুরাণে কালকেতু ও শালবাহনের উল্লেখ দেখিতে

পাই।^১ ‘মঙ্গলচণ্ডী’ নামটি অপৌরাণিক অর্থাৎ প্রাচীন পুরাণে এই নাম পাওয়া যায় না।

সেই জন্ম ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে এই নামের উৎপত্তি ব্যাখ্যা করা হইয়াছে।^২ যিনি মঙ্গল বিষয়ে নিপুণ অথবা যিনি মঙ্গল নামক রাজার ইষ্ট-দেবী, তাঁহার নাম মঙ্গলচণ্ডিকা। মাধবাচার্যের কাগরণে ইহার অন্তরূপ অর্থ দেখা যায়। তিনি বলেন,—

মঙ্গল দৈত্য বধি মাতা হৈলা মঙ্গলচণ্ডী ॥

পৌরাণিক চণ্ডীর সহিত লৌকিক চণ্ডীর তুলনায় আলোচনা এইখানেই শেষ হইয়া গেল। পরে এ সম্বন্ধে ছ একটি কথা বলা আবশ্যক হইলেও, এইখানেই আমরা তাঁহার নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া অপর বিষয়ের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইব।

বৌদ্ধ বক্তৃৎসান মত নানা কারণে বঙ্গদেশে হইতে চলিয়া গিয়াছিল। সে সব কারণের আলোচনা এখানে নিশ্চয়োজন। কিন্তু তাহার দেবতা বজ্রেশ্বরী বঙ্গদেশে নিজের ভিত্তি-মূল এতই

মঙ্গলচণ্ডী ব্রতের

উৎপত্তি

দৃঢ় করিয়াছিলেন যে, তাঁহাকে তুলিয়া ফেলিতে কেহ সমর্থ হয়

নাই। সেই ভিত্তির উপর চুণকাম করিয়া এবং তাহাতে মঙ্গল-

চণ্ডীর ষট বসাইয়া বাঙ্গালার মঙ্গলচণ্ডী ব্রতের উদ্ভব হইয়াছে। এই ব্রত অজ্ঞাপি সমস্ত বঙ্গে অরমঙ্গলচণ্ডী, হরি শমঙ্গলচণ্ডী, মঙ্গলচণ্ডী প্রভৃতি বিবিধ নামে প্রচলিত আছে।

মৃত্যু কোমণ্ড ধর্মমত বা দেবদেবীর প্রতিষ্ঠা করিতে হইলে, তাহাকে লোকরঞ্জন করিয়া গড়িয়া তোলা আবশ্যক। অথবা এমন কোন একটা জিনিষ তাহাতে থাকা চাই, যাহা লোকের

লৌকিক চণ্ডীর প্রভাব

ও তাহার কারণ

মন আকর্ষণ করিতে সমর্থ। নতুবা তাহা স্থায়ী হইতে পারে না।

গোড়ায় বৈষ্ণব ধর্ম, প্রেমের মাধুর্যে সাধারণের হৃদয় আকর্ষণ

করিয়াছিল। চৈতন্যদেব প্রেমের অবতার বর্ণিয়া লোকের পূজা পাইয়া আসিতেছেন।

মঙ্গলচণ্ডীতে একরূপ আকর্ষণের কি আছে, যাহাতে লোকে তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইবে? তাই

১ ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ, প্রকৃতিখণ্ড, ৩১ অধ্যায়। ঙ্গ কালকেতুরদা হলগোধিকাসি, বা ঙ্গ-শুভা ভবসি মঙ্গলচণ্ডিকাখ্যা। শালবাহননুগাদ্বৈজঃ শ্রুতঃ রক্ষেত্বুদে করিচয়ঃ প্রমত্তী বসন্তী।—বৃহদ্রথপুরাণ, বঙ্গবাসী সং, ২১০ পৃঃ।

২ মঙ্গলেশ্বর বা দক্ষা মা চ মঙ্গলচণ্ডিকা।মঙ্গলাভীষ্টদেবী বা মা বা মঙ্গলচণ্ডিকা। মঙ্গলো মধুবংশস্ত পদ্মবীণধরপতিঃ। তত পুণ্যভীষ্টদেবী তেন মঙ্গলচণ্ডিকা।—ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, প্রকৃতিখণ্ড।

মঙ্গলচণ্ডীর সেবকগণ তাঁহাকে ভক্তবৎসল করিয়া গড়িয়াছেন। তিনি নিজের পূজা প্রচারে যেমন ব্যস্ত, ভক্তকে বিপদ হইতে উদ্ধার করিতেও তেমনি তৎপর। কালকেতু কলিঙ্গ-কারাগারে যেমন তাঁহাকে স্মরণ করিল, অমনি “সঘন স্পন্দন করে দেবীর বাম পাশ ॥” আবার শ্রীমন্ত যখন তাঁহাকে সিংহলের দক্ষিণ মসানে প্রাণের দ্বারে ডাকিতেছেন, তখন দেবীর “মুখ হইতে খসে পান, স্থির নহে মন প্রাণ, আসন করয়ে টলবল ॥” শুধু ইহাই নহে, ভক্তের জন্ত তিনি কাকরূপ ধারণ করিয়াছেন, বনে ছাগল চুরি করিয়াছেন, গোধিকা হইয়াছেন। এক কথায় ভক্তের জন্ত তাঁহার দিনে আহার এবং রাত্রে ঘুম নাই। এহেন ভক্তবৎসল, ভক্তের জন্ত বাঁহার এতটা মমতা, তাঁহার প্রতিপত্তি বাড়িতে কত দিন? বঙ্গীয় কুলবধু এবং কোমল-মতি বঙ্গবাসীগণ চণ্ডীর এই গুণেই তাঁহার প্রতি স্নানকৃষ্ট হইয়া পড়িয়াছিলেন। চৈতন্যদেবের সময়ে বাদ্যালীর উপর মঙ্গলচণ্ডীর যথেষ্ট প্রভাব ছিল, চৈতন্যভাগবতে ইহার বর্ণনা আছে^১। আজকালও ইহার প্রভাব একেবারে কম নহে। প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যের একটি অংশ যে ইহার রূপায় বিশেষ পুষ্টি লাভ করিয়াছিল, তাহা সকলেই জানেন। কাহারও কাহারও মতে প্রাচীন বাদ্যালার যে শৈব সাহিত্য পুষ্টি লাভ করিতে পারে নাই, তাহার কারণ শিবের নির্লিপ্ততা। চাঁদ সদাগরের বিপদে শিবের হৃদয় একটুও বিচলিত হয় নাই। ধনপতি সদাগর সিংহলে যাত্রাকালে, নানাবিধ অমঙ্গল দেখিয়া, “কি করিবে আনে যার সহায় শঙ্কর ॥” বলিয়া শিবের প্রতি অগাধ ভক্তির পরিচয় দিলেন, কিন্তু শিব তাঁহাকে চণ্ডীর অত্যাচার হইতে রক্ষা করিলেন না। এই দুই ভক্তের প্রতি শিবের নির্মম ব্যবহার যেমন নিন্দনীয়, পক্ষান্তরে ভক্তযুগলের ইষ্টদেবে ভক্তিও সেইরূপ প্রশংসার যোগ্য।

পৃথিবীর যাবতীয় জিনিষের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে আমরা দেখিতে পাই যে, কোন জিনিষই একেবারে পূর্ণ বিকশিত হইয়া জন্ম গ্রহণ করে না। চণ্ডীকাব্যের জন্ম, বিকাশ ও পরিপুষ্টিও এই নিয়মের ব্যতিক্রম করিয়া হয় নাই। চণ্ডীকাব্যের বীজ প্রথম মঙ্গলচণ্ডীর ব্রতকথাতেই নিহিত ছিল; কবির পর কবির হাতে পড়িয়া সেই ব্রতকথা ক্রমে কাব্যে পরিণত হইয়াছে। কবিকঙ্কণ, মাধব এবং জনার্দন, এই তিন জনের চণ্ডীকাব্য পাঠ করিলেই ইহা অতি সহজে বুঝা যাইবে। একটু পরে জনার্দনের চণ্ডী হইতে আমরা অংশবিশেষ উদ্ধার করিয়া দেখাইব যে, উহা কাব্য নহে—ব্রত-কথামাত্র। ইহার পর মাধবের চণ্ডীতে কাব্যের সূত্রপাত, কবিকঙ্কণে তাহার চরম পরিপুষ্টি।

১ ধর্ম কর্তৃক লোক সভে এই রাজ জানে।

মঙ্গলচণ্ডীর গীতে করে আগরণে ॥

দত্ত করি বিবহরী পুজে কোন জনে।

পুত্তলি করএ কেহো দিয়া বহু ধনে ॥

যাপ্তলী পুজরে কেহো নানা উপহারে।—চৈঃ ভাঃ, আদি, ২ অঃ।

আমাদের দেশে অনেক বড় বড় জিনিষেরই ঐতিহাসিক অনুসন্ধান এ পর্যন্ত অধিক দূর
 অগ্রসর হয় নাই। একরূপ অবস্থায় মঙ্গলচণ্ডী ব্রতের জন্মের সন-তারিখ ঐতিহাসিকগণের
 মঙ্গলচণ্ডী ব্রতের নিকট চাহিলে, তাহা তাঁহারা দিতে পারিবেন কি না, জানি না।
 প্রাচীন যুগের এ সম্বন্ধে নিশ্চয় করিয়া কিছু বলিতে আমরা অসমর্থ।
 তবে আমাদের অনুমান হয় যে, মঙ্গলচণ্ডী ব্রতের উৎপত্তির সময় তখনই, যখন বাঙ্গলার স্বাধী-
 নতা-রক্ত বিদেশীয় নৃপতির চরণতলে লুটাইয়া পড়ে নাই। তখন তাহার বাণিজ্য ছিল, বাণিজ্য-
 তরী মধুকর ছিল, বাণিজ্যের জন্ত সমুদ্র-পারে গিয়া তখন সে পতিত হইত না, দেশে লক্ষপতির
 অভাব ছিল না, অন্নের জন্ত হাহাকার ছিল না, রোগ-শোকে দেশ তখন শ্মশান হয় নাই-;
 বাঙ্গালীর মনে তখন জোর ছিল, শরীরে শ্রীয়া ছিল, তাই সে অপর ধর্মের দেবতাকে নিজ
 ধর্মে মিশাইয়া লইতে পারিয়াছিল।

মঙ্গলচণ্ডীর ব্রতকথা কাব্যাকারে কখন বিরচিত হইতে আরম্ভ হয়, তাহার কোন ঠিক
 সংবাদ পাওয়া যায় না। তবে চৈতন্তদেবের সময়ে চণ্ডীর গীত প্রচলিত ছিল এবং সেই গীত
 গাহিয়া লোকে আগরণ করিত, চণ্ডীর পূজা করিত, এ কথা আমরা চৈতন্তভাগবতের বর্ণনা
 হইতে জানিতে পারি।^১ চণ্ডী এবং বিষহরীর পূজায় তখন বেশ দু পরমা উপার্দ্রন হইত,
 উক্ত গ্রন্থের বর্ণনায় ইহারও আভাস পাওয়া যায়।^২ সুতরাং চৈতন্তদেবের জন্মের পূর্বে হইতেই
 যে, চণ্ডীকাব্য লিখিত হইতে আরম্ভ হইয়াছিল, ইহা অনুমান করিলে বোধ হয়, অসঙ্গত হইবে
 না। কিন্তু দুঃখের বিষয়, চৈতন্তদেবের পূর্বে কোন্ ভাগ্যান্ এ বিষয়ে প্রথম হস্তক্ষেপ করিয়া-
 ছিলেন, আমাদের দুর্ভাগ্যবশতঃ তাহাও জানিবার কোন উপায় নাই। বিজ্ঞ জনাঙ্গিনের চণ্ডীকাব্য
 ব্রতকথার আকারে লিখিত এবং খুব ছোট বলিয়া, শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় তাহাকেই
 প্রাচীন বলিয়াছেন। কিন্তু ইহা আমাদের ঠিক বলিয়া মনে হয় না। সংক্ষিপ্ত এবং ব্রতকথার
 আকারে লিখিত চণ্ডীকাব্যই যে প্রাচীন হইবে, তাহা ঠিক নহে। পঞ্চাশ বছর পূর্বেও অনেক
 কবি চণ্ডীকাব্য লিখিয়াছেন, তাহা ব্রতকথার মত ছোট; এরূপ দুই তিনখানি পুঁথি আমরা
 দেখিয়াছি। জনাঙ্গিনের চণ্ডীও এই জাতীয় হওয়া অসম্ভব নহে। বস্তুতঃ ব্রতকথার মত ছোট

* ১ ধর্ম কল্প লোক সঙ্গে এইমাত্র জানে।

• মঙ্গলচণ্ডীর গীতে করে আগরণে।

বাঙালী পুজরে কেহো মানা উপহারে।—চৈ ভা, আদি, ২ জং।

২ চৈতন্তদেব শ্রীধরের দারিদ্র্য দেখিয়া তাহাকে বলিতেছেন,—

লক্ষ্মীদ্বন্দ্ব সেবন করিয়া কেন তুমি।

অন্ন বস্ত্রে দুঃখ পাও কহ দেখি তুমি।—চৈ ভা, আদি, ৮ অধ্যায়।

ইহার পৃষ্ঠ ৮৩। এবং বিষহরীর দৃষ্টান্ত দেখাইতেছেন,—

বেধ এই চণ্ডী বিষহরীরে পূজিয়া।

কে না করে পূজা পরে সব নাগরিকা।—

ঐ ঐ।

চণ্ডীকাব্য হইলেই তাহা প্রাচীন হইবে না—কোন কাব্য কত প্রাচীন, তারিখ না থাকিলে তাহা ঐকান্ত উপায়ে নির্দেশ করা আবশ্যিক। মঙ্গলচণ্ডী বৌদ্ধ দেবতা, এ কথা পূর্বে বলিয়াছি। বৌদ্ধ ধর্মের অবনতির সময় মঙ্গলচণ্ডী—দিশু ও বৌদ্ধ, উভয়ের উপাস্ত হইয়াছিলেন। কবি-কল্প প্রভৃতি কবিগণ ইহাকে একেবারে মার্কণ্ডেয় পুরাণের চণ্ডীর সাধিল করিয়া দিয়াছেন। কিন্তু প্রাচীন কালে মঙ্গলচণ্ডী এরূপ ছিলেন না—তাঁহার উপর বৌদ্ধ ধর্মের যথেষ্ট প্রভাব ছিল। সুতরাং যে চণ্ডীকাব্যের উপর বৌদ্ধ ধর্মের প্রভাব বহু বেশী দেখা বাইবে, আমাদের মতে তাহাকেই তত অধিক প্রাচীন বলিয়া নির্দেশ করা সম্ভব। আমাদের সংগৃহীত চণ্ডীকাব্য-গুলির মধ্যে মণিকন্দরের রচিত চণ্ডীতেই অধিক বৌদ্ধ-প্রভাব দেখা যায়, সুতরাং তাহাকেই আমরা প্রাচীন চণ্ডীকাব্য বলিয়া স্থির করিলাম।

১। মণিক দত্ত

মণিক দত্তের নিবাস ছিল মালদহের অন্তর্গত কুলুয়া গ্রামে। ইনি কোন সময়ের লোক বা কখন ইনি চণ্ডীকাব্য রচনা করেন, তাহা জানিতে পারা যায় না। তবে চণ্ডীকাব্যের লেখকদের মধ্যে ইনি যে খুব প্রাচীন, ইহার কাব্যের সৃষ্টি-বর্ণনা এবং চণ্ডীর উৎপত্তি ব্যাখ্যায় তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায়। ইনি আদি-ধর্ম বা আদি-বুদ্ধ হইতে মঙ্গলচণ্ডীকে উৎপন্ন বলিয়াছেন এবং তাঁহার আর একটি নাম আত্মা দেবী। এই আত্মা দেবী বা মঙ্গলচণ্ডী শৃঙ্গপুরাণের আত্মা দেবীর সহিত অভিন্ন এবং কবির সৃষ্টি-বর্ণনাও শৃঙ্গপুরাণের অনুরূপ। সৃষ্টি-বর্ণনাটি এই,—

সৃষ্টিপত্তন

অনান্তর উৎপত্তি জগৎ সংসারে।	হস্ত পদ নাহি ধর্মের ভ্রমে নৈরাকারে ॥
আপনে ধর্ম গোসাই গোলক ধিয়াইল।	গোলক ধিয়াইতে ধর্মের মুণ্ড সৃজিল ॥
আপনে ধর্ম গোসাই শূণ্ড ধিয়াইল।	শূণ্ড ধিয়াইতে ধর্মের শরীর হইল ॥
আপনে ধর্ম গোসাই হুহিত ধিয়াইল।	হুহিত ধিয়াইতে ধর্মের হুই চক্ষু হৈল ॥
জন্ম হইল ধর্ম গোসাই জগৎ অরূপমা।	পৃথিবী সৃজিঞা তেঁহো রাধিবে মহিমা ॥
মুখের অন্তর ধর্মের ধসিঞা পরিল।	হস্ত পদ পৃথিবীতে জল উপজিল ॥
জলেতে আসন গোসাই জলেতে বৈসন।	জল ভর করিয়া ভাসেন নিরঞ্জন ॥
ভাসন্ত ধর্ম গোসাই পাইল ঠেসন।	চৌদ্দ যুগ বহিঞা গেল তত্তক্ষণ ॥
ধর্মের ঠেসন হৈতে উলুক জন্মিল।	জোড় হস্ত করি উলুক সমুখে ডাড়াইল ॥
হাসিঞা কহেন কথা ত্রিদশের রায়।	কহ কহ উলুক কত যুগ জায় ॥
জত যুগ গেল তবে ব্রহ্মার উদ্ধারণে।	তখনে আছিলাও আমি মন্ত্র ধিয়ানে ॥
মন্ত্র ধিয়ানে আমি ভাল পাইলাও বর।	চৌদ্দ যুগের কথা শুনি আমার গোচর ॥

চৌদ্র যুগের কথা তুমি স্থান নৈরাকার ।
 সমুদ্রে রচিল গোসাই পদ্মকুল ।
 নানা পত্র বহা গেল পাতাল ভুবন ।
 দ্বাদশ বৎসরে মৃত্তিকার লাগি পাইল ।
 বাটুল প্রমাণ মৃত্তিকা হস্তেত করিঞ' ।
 পুনরপি আসিঞা পদেত কৈল ভর ।
 মনে মনে চিন্তি তবে ধর্ম অধিপতি ।
 আপনে ধর্ম গোসাই গজযুক্ত হৈল ।
 গজ সহিতে পৃথিবী আয় রসাতল ।
 কুর্শের উপরে পৃথিবী রাখিল ।
 কুর্শ সহিতে মারে পৃথিবীর ভার ।
 টানিঞা ছিড়িল গলের কনক পৈতা ।
 নাগের নাম বাহুকি খুইল নিরঞ্জন ।

এ তিন ভুবনে পাতক নাহি আর ।
 তাহাতে বসিঞা গোসাই জপে আত্মকুল ।
 পাতাল ভুবন লাগি করিল গমন ॥
 হস্তে করি মৃত্তিকা শরীরে বুলহিল ॥
 শৃঙ্খাকারে ধর্ম গোসাই উঠিল ভাসিঞা ॥
 মনে মনে চিন্তে গোসাই ধর্ম নিরাকার ॥
 কার উপর স্থাপিব নির্মাণ বহুমতী ॥
 গজের উপরে বহুমতীকে স্থাপিল ॥
 আপনে ধর্ম গোসাই কুর্শরূপ হৈল ॥

 গজ কুর্শে পৃথিবী আয় রসাতল ॥
 এক গোটা নাগ হৈল সহস্রেক মাথা ॥
 তাহাকে ধরিতে আঁজা ই তিন ভুবন ॥ ইত্যাদি

এইরূপ সৃষ্টি প্রকরণ এবং আদি-ধর্ম হইতে উৎপন্ন আত্মা দেবী যে হিন্দুর নহে, তাহা আর বিশেষ করিয়া বলিতে হইবে না। এই কাব্যের বর্ণনীয় বিষয়—কালকেতু এবং শ্রীমন্তের উপাখ্যান; পৃথি আকারে তত বড় নহে, ১৭৫ পাতা মাত্র। এই চণ্ডী কিছু দিন পূর্বেও বালদহ অঞ্চলে, হিন্দুর গৃহে উৎসবাদি উপলক্ষে গান করা হইত। কবিকঙ্কণের রচনা ইহার মধ্যে কোথাও কোথাও অবিকল উদ্ধৃত দেখা যায় বটে, কিন্তু তাহাতে ইহার প্রাচীনত্বের স্থানি ইহার সম্ভাবনা নাই। কারণ, কবিকঙ্কণ হয় ত এই চণ্ডীকে আদর্শ করিয়া তাহার কাব্য লিখিতে পারেন বা পরবর্তী কালের গায়কেরা কবিকঙ্কণের রচনা ইহার মধ্যে প্রকৃষ্ট করিতে পারে। মাণিকদত্ত প্রথমে খোঁড়া এবং কাণা ছিলেন, পরে দেবীর অনুগ্রহে তিনি সুন্দর হইয়া লোক কল্লেন। ইনি কলিঙ্গরাজের কারাগারে বন্দী হইয়াছিলেন। সেখান হইতে চণ্ডী তাহাকে উদ্ধার করিয়া রাজার নিকট নিজ মাহাত্ম্য প্রচার করেন।

২। বলরাম কবিকঙ্কণ

মাণিক দত্তের প্রাচীন চণ্ডীকাব্যের পর বলরাম কবিকঙ্কণের চণ্ডীর সংবাদ পাওয়া যায়। এই চণ্ডী মেদিনীপুর অঞ্চলে প্রচলিত ছিল। ১৩০২ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার প্রাচীন সংখ্যায় স্বর্গীর মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি মহাশয় ইহার অস্তিত্বের সংবাদ দিয়াছেন। আজ পর্যন্ত

১ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ১৭৭ ভাগ, ৩র্থ সংখ্যা।

২ বিদ্যানিধি মহাশয় এই প্রকাবে বলিয়াছেন যে, তিনি ইশানচন্দ্র বসু মহাশয়ের বাড়ীতে ইহার একখানি প্রতিলিপি দেখিয়াছিলেন। তদ্বারা ইহার আর কোন সংবাদ পাওয়া যায় না।

ইহার সম্পূর্ণ পুঁথি আবিষ্কৃত বা প্রকাশিত হয় নাই। সুতরাং এ সম্বন্ধে আর কোনও সংবাদ আমরা দিতে পারিলাম না। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার উক্ত প্রবন্ধে বিজ্ঞানিধি বল্লভ সিংহীরাছেন যে, “যেদিনীপুরের লোকদিগের সংস্কার, এই বলরাম কবিকঙ্কণ, মুকুন্দরাম কবিকঙ্কণের শিক্ষাশ্রুতি।” মুকুন্দরামের চণ্ডীকাব্যের বন্দনা অংশে “বন্দিনু গীতের শুক শ্রীকবি-কঙ্কণ” এই ছত্রটি দেখিয়া, ইহা ঠিক বলিয়া মনে হয়। শ্রীযুক্ত দোনেশ বাবু অমুদান করেন, — বলরামের চণ্ডীকাব্য অবলম্বন করিয়াই মুকুন্দ তাঁহার চণ্ডীকাব্য রচনা করিয়াছিলেন। এ সম্বন্ধে তিনি কোন প্রমাণ দেন নাই; কাজেই বলরামের চণ্ডী পাওয়া না গেলে ইহার বিচার করা বাইতে পারে না। সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা হইতে বলরামের কয়েকটি তুলিয়া এখানে তুলিয়া দিলাম।

(ক) অভয়ার অভয় চরণে করি ধ্যান। বলরাম শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

(খ) দক্ষমুখে সরস্বতী, নিম্নন শুনিয়া অতি, সদানন্দ শিবের মহিমা।

শিবনিন্দা শুনি কোপে, নন্দীধর ধার দাপে, বিরচিল কবি বলরাম ॥

(গ) অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত। দ্বিজ বলরাম গান মধুর সঙ্গীত ॥

নীচের চারটি ছন্দে তাঁহার রচনার নমুনাও কিছু পাওয়া যায়,—

শুন সতি পশুপতি ছাড়িয়া কৈলাসে। কোন্‌ গুণে অপমানে বাবে পিতৃবাসে ॥

তিনরন নিবেদন শুন গুণবতি। দেবনিন্দা শিববৃন্দে দক্ষ প্রজাপতি ॥

৩। মাধবাচার্য বা মাধবানন্দ

পঞ্চগৌড়ের অন্তর্গত সপ্তগ্রাম;—তাঁহার মধ্যে ত্রিবেণীর তীরে মাধবাচার্য জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার পিতার নাম ছিল পরাশর, পিতামহের নাম ধরনীধর বিশারদ। পরাশর, অপ-তপ এবং বাগ-বজ্র-পরায়ণ, দানশীল ব্রাহ্মণ ছিলেন, তাঁহার মধ্যেই ধ্যান-প্রতিপত্তি ছিল, কবির বর্ণনায় ইহা আমরা জানিতে পারি। কবির জন্মের তারিখ পাওয়া যায় না বটে, কিন্তু তিনি আকবর এবং মুকুন্দরাম কবিকঙ্কণের সমসাময়িক লোক। ১৫০১ শক বা ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে ইনি চণ্ডীকাব্য রচনা করিয়াছিলেন। পরবর্তী কালে মরমনসিংহ জেলার দক্ষিণে, মেঘনা নদীর তীরে, নবীনপুর গ্রামে মাধবাচার্য গিয়া বাস স্থাপন করেন। ইহার পুত্রের নাম ছিল জয়রামচন্দ্র গোস্বামী। কবি তাঁহার গ্রন্থে যে আত্মপরিচয় দিয়া গিয়াছেন, তাহা এখানে তুলিয়া দিলাম।—

১ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ২য় ভাগ, ২য় সংখ্যা।

২ বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৩১৭ পৃ।

৩ বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৩১৭ পৃ।

- পঞ্চগৌড় নামে স্থান পৃথিবীর সার । একাক্ষর নামে রাজা অজ্ঞান অবতার ॥
 অপার প্রতাপী রাজা বৃদ্ধে বৃহস্পতি । কলিযুগে রায় তুল্য প্রজা শালে ক্রিতি ॥
 • সেই পঞ্চগৌড় মধ্যে সপ্তগ্রাম স্থল । ত্রিবেণীতে গঙ্গা দেবী ত্রিধারে বহে অল ॥
 • সেই মহানদী-ভটবাসী পরাশর । বাগ বদ্ধ জপে তপে শ্রেষ্ঠ দিবসর ॥
 মর্যাদার মহোদধি দানে করতর । আচারে বিচারে বৃদ্ধে সম সুরশর ॥
 তাঁহার তত্ত্বজ্ঞ আদি মাধব আচার্য । ভক্তিভাবে বিরচিত্ত দেবীর বাহান্য ॥
 আমার আসরে বস অগুরু গারে পান । তার দোষ কমা কর কর অবধান ॥
 ক্ষতি তালতল অস্ত্র দোষ নাহি নিবা আমার । তোমার চরণে মাগি এই পরিহার ॥
 ইহু বিধু বাণ খাতা শক নিরোজিত । দ্বিজ মাধবে গায় সারসচরিত ॥
 সারসার চরণ-সরোজ-মধু লোভে । দ্বিজ মাধবানন্দে অলি হইয়া শোভে ॥

ইহা ছাড়া কবির সখকে আর কোন বিষয় জানিতে পারা যায় না । কবির সৃষ্টিপত্তনের প্রতাবনা অংশ এই,—

- না আছিল রবি শশী, সন্ন্যাসী তপস্বী কবি, না আছিল স্নেহের মন্দার ।
 না আছিল সুরাসুর, রাক্ষস কিম্বদন্ত নর, কেবল আছিল শূন্যকার ॥
 অকর অব্যয় হর, যেই সেই মহাশয়, নিরঞ্জন পুরুষপ্রধান ।
 আপনি চৈতন্ত হৈয়া, বেড়ায় জলে ভাসিয়া, সৃষ্টি সৃজিতে দিলা মন ॥
 সৃষ্টি সৃজিতে চায়, নিরুপায়ের মলার, তথিতে করিল পদতর ।
 ও পদের তর পারা, যার পৃথ্বী বিহারিয়া, ভাসে ক্রিতি জলের উপর ॥
 বতেকু এ সংসার, কিরূপে সৃজিব আর, মনে মনে ভাবে ভগবান ।
 সৃষ্টি সৃজন আশে, জলে পূর্ণবিধ ভাসে, নখে ছিঁড়ি কৈলা হইধান ॥
 তাঁহার ইচ্ছায় সব, হইলেক উদ্ভব, আকাশাদি ভূতের প্রধান ।
 • সেই অণু ছিন্ন ভিন্ন, করিয়া ত নিরঞ্জন, পরে সৃষ্টি করিলা সংহান ॥
 • সৃষ্টি সৃজিবার আশে, দেবীরে জন্মাইলা বাসে, নাভিতে জন্মিলা প্রজাপতি ।
 • করে জগমালা লইয়া, অন্তরে হরিষ হইয়া, ধ্যানে নিবেশ কৈলা মতি ॥
 • ব্রহ্মা বিষ্ণু শিবকার, তাহাতেই জন্ম পায়, বলে দেবী দিব কার স্থানে ।
 • ভূমি ব্রহ্মার বাণী, বলে দেব চক্রপাণি, দেবী সমর্পিব জিলাচনে ॥ ইত্যাদি ॥

উপরে লিখিত প্রথম দুই ছন্দের সদৃশ ভাব যদিও ঋগ্বেদের “নাসদাসীমো স্রাসীতবানীং” ইত্যাদি স্তোত্র পাওয়া যায়, তথাপি প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যে এইরূপ কথা যেন বোধধর্মোক্ত শূন্য-বাদেরই প্রতাব ইঙ্গিত করিতেছে । বিশেষতঃ রামাই পণ্ডিতের শূন্যপূরণের “নহি যেক

কণ্ঠে মোহ-

প্রতাব

নহি রূপ নহি ছিল বর চিন্” ইত্যাদি সৃষ্টিপত্তনের সহিত ইহার বিশেষ সাদৃশ্য দেখা যায় । গারের মলার সৃষ্টি সৃজন, বলে দেবীর

নখ, নখে ছিঁড়িয়া হইধান করা প্রভৃতি কথা স্পষ্টই বোধধর্মের প্রতাব হুলা করে, ইহা

কখন হিন্দুর শাস্ত্রসম্বন্ধে কথা নহে। ইহা ছাড়া মাধবের চণ্ডীতে খুন্না হইে আরগার “ধর্মের
 ঝি” বলিয়া কবিত্ব হইয়াছে। একটি দৃষ্টান্ত দেখুন,—“অন্তরীক্ষে চণ্ডী বলে খুন্না ধর্মের ঝি।
 বিধাইর গঠন নোকা মনে ভাব কি ॥”—২১৬ পৃঃ। মাধবের কালকেতু বলিতেছে,—“৫১১
 ধবল চুত্র, বীরমুখে শুনি শাস্ত্র, ধর্মপ্রসঙ্গ ব্রতকথা ॥”—৯০ পৃঃ। চণ্ডীর বড় সাধের সেধক
 শ্রীমন্ত সিংহলে গিয়া বলিতেছে,—“সত্য কহিতে যদি বধহ জীবন। অচিরান্তে কল দিবে ধর্ম
 নিরঞ্জন ॥”—২৪৭ পৃঃ। মাধবাচার্য্যের সময়ে বাংলা দেশে বৌদ্ধ ধর্ম ছিল না বটে, কিন্তু
 তাহার প্রভাব কিছু কিছু ছিল; অন্ততঃ কবি যে কতকটা সেই ভাবে অনুপ্রাণিত ছিলেন,
 তাহার রচনাই তাহার প্রমাণ দিতেছে। হয় ত তিনি এই সকল কথা হিন্দুশাস্ত্রসম্বন্ধে
 বলিয়াই লিখিয়া থাকিবেন। কেন না, তাহার জন্মের বহু পূর্বেই এই সকল বৌদ্ধ মতের কথা
 হিন্দুসমাজে প্রবেশ করিয়াছিল।

মাধবের চণ্ডীকাব্য আকারে তত বড় নহে। কবিকঙ্কণচণ্ডীর তুলনায় ইহা খুব ছোট।
 কিন্তু ইহার মধ্যে আমরা এমন সকল জিনিষ পাই, বাহা মুকুন্দের কাব্যে হ্রস্বত। মুকুন্দের
 চণ্ডীতে কতকটা গোরাগিক চণ্ডীর ভাব আছে, মাধবের চণ্ডী নিরাস্তরগা—অনেকটা মানবীর
 চরিত্রের ছাঁচে ঢালা। ঘটনার বিস্তার এবং কবিত্ব-শক্তির তুলনায় মাধব, মুকুন্দরামের
 সমকক্ষ না হইলেও, অল্প কথায় তিনি যে সকল ভাব ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন, কবিকঙ্কণের
 মাধব ও পৃষ্ঠার পর পৃষ্ঠা অল্পসন্ধান করিয়াও আমরা সেইরূপ ভাবের
 মুকুন্দ বিকাশ দেখিতে পাই না। মুকুন্দের সহিত মাধবের তুলনায়
 সমালোচনা করিলে, আমরা মুকুন্দকেই বড় দেখিতে পাই। কিন্তু মুকুন্দকে দূরে রাখিয়া যদি
 আমরা ভীকৃদৃষ্টিতে মাধবের কাব্য পাঠ করি, তবে তাহার সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ না হইয়া থাকিতে
 পারি না। মাধবের কাব্যের চরিত্রগুলি কবিকঙ্কণের কাব্যোক্ত চরিত্রের নিকট বড়ই
 অস্পষ্ট। কিন্তু সেই অস্পষ্টতার মধ্যেও কবির আঁকিবার কোশলে তাহা বেশ জীবন্ত হইয়া
 উঠিয়াছে। মুকুন্দের কাব্য প্রস্ফুটিত পদ্যবন, মাধবের রচনা তাহার নিকট গোলাপের
 স্নেহকল্পে উপস্থিত হইতে পারে। উভয়ের কাব্যে ঘটনাপ্রবাহ অপ্রবাহিত পার্থক্য থাকিলেও,
 ইহাদের মধ্যে এমন একটা একতা দেখিতে পাওয়া যায়, বাহাতে উভয় কবিকে এক ব্যক্তির
 লোক বলা হইতে পারে। তদ্ব্যতীত একজন নিজের পুরুষকারে উন্নত, অপর জন পৈতৃক
 ধনের অধিকারী ব্যক্তি। শ্রীমন্ত নীলেশচন্দ্র সেন মহাশয়ও তাহার বক্তব্য ও সাহিত্যে এই
 কথা বলিয়াছেন। প্রাচীন আখ্যায়িকা অবলম্বন করিয়া মাধব যে কৃত্ত চিত্র আঁকিয়া গিয়া-
 হেন, কবিকঙ্কণ নিজের প্রতিভার তুলিকার এবং অঙ্গণবৈচিত্র্যে নিপুণ ভাবে তাহাতে রূপ
 ফলাইয়াছেন। এই হিসাবে মুকুন্দ প্রথম এবং মাধব দ্বিতীয় শ্রেণীর কবির আসন পাই-
 যার উপযুক্ত।

মাধব, কঙ্কণ বিবরের রচনার কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন। সাধারণকবিগণকে যে সকল দুরা তিনি

কৃষ্ণচন্দ্র

তাঁহার কাব্যের মধ্যে সন্নিবেশ করিয়াছেন, তাহা অস্বীকার

স্বর্ণ-পাশী। আমার বোধ হয়, এই সকল ধূরা, বৈষ্ণব পদকর্তাদের কে কোন উৎকৃষ্ট পদের সহিত তুলিত হইতে পারে। নমুনা দেখুন,—

- ১। বন্ধ তোমার বদলে খুঁইয়া যাও বাঁশী।
তবে সে আসিবা' প্রভু হেন মনে বাসি।
এ বাঁশী যতনে ধোব গন্ধ চন্দন দিয়া।
যতনেতে হিরা মণি যতনে জড়িয়া।

যখনে তোমার তরে, মরমে বেদনা করে

শোক হুঃখ নিবারিব বাঁশী বুকে দিয়া।

- ২। হেন সাধ করে নাইয়ের হেন সাধ করে।
হৃদি চিত্তি তার মাঝে রাখিতে তোমারে।

- ৩। আঁখি মেলিতে নারি পুঙ্ক জনের ভয়।
যে দিগে পড়য়ে দুটি সে দিকে শ্রাম রায়।

- ৪। কাল ভ্রমরা রে যথা মধু তথা চলি যাও।
আমার সংবাদ প্রাণনাথেরে জানাও।
যে কথা কহিবে প্রভুর ঘনাইয়া কাছে।
সুস্থির সম্মুখে কৈও লোকে স্তনে পাছে।
চরণ-কমলে শত জানাইয়া প্রণাম।
অবশেষে জানাইও রাখার নিজ নাম।

- ৫। বড়াই মাই গো গাও মোর কেমন কেমন করে।
তখনে বলিলুম আমি না বাইনু কদমতলে রে।

- ৬। বিনোদিনি বিলম্ব করিতে না জুয়ায়।

তুমা পছ নিরক্ষিতে রহিয়াছে প্রাণনাথে

রাধা বলি সুররি বাজায়॥

স্বাভাবিক বর্ণনার মুকুন্দরাম অধিতীর। মাধব এ বিষয়ে তাঁহার সহিত একাসনে বসিবার উপযুক্ত না হইলেও, মুকুন্দের নীচেই মাধবের স্থান নির্দিষ্ট হইতে পারে। মাধবের কাব্য মনোবোগের সহিত পাঠ করিলে তাঁহার স্বাভাবিক বর্ণনার সৌন্দর্য্যে পাঠক মুগ্ধ হইবেন। বাল্যকাল প্রাচীন কবিগণের মত বর্ণনার অস্বাভাবিকতা ইনি মোটেই পছন্দ করিতেন না। ব্যাধ-পত্নীগণের চিত্র আঁকিবার সময় ইনি তাহারিগকে ব্যাধ-পত্নীরূপেই আঁকিয়াছেন, ডিল্লুল-নাঙ্গা, যুগরাজ-কটি বা কুরঙ্গ-নরন এ সময়ে তাঁহার মনে উচিত হয় নাই। হলি, বুলি, পেলি প্রভৃতি ব্যাধ-ভুক্তরীগণের তিনি যে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা একেবারে নিৰ্ব্বৎ। কবির কল্পনা এখানে বেন একখানি জীবন্ত ছবি আনিয়া আমাদেব সামনে ধরিয়া দিয়াছে। পরপুতায় নমুনা দেখুন।

বর্ণনার
স্বাভাবিকতা

হুপি খুলি গেলি আরী আইল তার ঘরে ।
মৃগচর্চ পরিধান হুগন্ধ শরীরে ॥
কড়ির মালা পরে গলে রানের অলঙ্কার ।
ভেলার চিহ্ন অঙ্গে ধরে ওর-কুলহার ॥
কোন আরী আলি ডউরার ছাল খায় ।
বদন করিয়া রাজা বীরের কাছে বার ॥

মাধবের কাব্যের কোন অংশই মুহূন্দের চণ্ডীর মত বিস্তৃত নহে । এই সংক্ষিপ্ত বর্ণনার, অল্প কথার, সামান্ত বিষয়ে তিনি যে কবিত্বের বিকাশ দেখাইয়াছেন, তাহা শ্রেষ্ঠ কবির রচনা বলিয়া গণ্য হইতে পারে । মাধব তাঁহার কাব্যে কৃতি সতর্কভাবে স্বভাবের প্রতি দ্বির লক্ষ্য রাখিয়াছেন । এই লক্ষ্য তাঁহার এতই প্রখর যে, সামান্ত একটি বিভ্রালের গতি "পর্যন্ত তাঁহার দৃষ্টি এড়াইয়া বাইতে পারে নাই,—“ঠেলাঠেলি ফেলা-কেলি কেহ নাহি খায় । মাচার ভলে থাকি বিভ্রাল আড় চোকে চায় ॥ ধীরে ধীরে আড়ে আড়ে গেল পাতেলের কাছে । মুড়া লইয়া বিভ্রাল গেল বাড়ীর পিছে ॥” কবি, ব্যাধ কালকেতুর বিবাহ বর্ণনা করিবেন, এখানে তাহার দানসজ্জার পালংখাট ও মণি-মাণিক্য বা বিবাহের রন্ধনে জীর-সর, পোলাও-কালিয়ার নাম করিলে তাহা স্বাভাবিক হইবে না । তাই তিনি লিখিয়াছেন,—“দানসজ্জা আনি দিল সভা বিভ্রানে ॥ ভাঙ্গা নারিকেল দিল জীর্ণ ধুখান । বসিবারে মৃগচর্চ দিল বিভ্রান ॥ ”রন্ধনে—“পাবক জ্বালায়ে রান্না হইয়া হরষিত । পাকা কলার মূল রাখে লবণবজ্জিত ॥ পাকা পুইশাক রাখে পিঠালি মিশালে । সম্ভার করয়ে তারে শূকরের তৈলে ॥ কুকসার-বাংস রাঙ্কি হরষিত মন । তণ্ডুল-কণার অন্ন রাঙ্কি ততক্ষণ ॥” ইত্যাদি । প্রাচীন কবিগণের অস্বাভাবিক বর্ণনার পাশে মাধবাচার্য্যের এইরূপ স্বভাব-বর্ণনার তাঁহার কাব্যের সৌন্দর্য্য যে বিশেষ পরিস্ফুট হইয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই ।

স্বাভাবিক বর্ণনার জ্ঞান নারী-চরিত্রের অঙ্গণেও ইনি দক্ষ । যদিও ইহার কাব্যে খুলনা এবং লহনার চরিত্র তত পরিস্ফুট নহে, তথাপি তাহাদের চরিত্রে রমণীমনোচিত কোমলতা এবং মাধুর্য্যের অভাব নাই । এই দুইটি চরিত্র তিনি বাঙ্গালীর ঘরের মত করিয়াই আঁকিয়াছেন । মাধব দত্তের প্ররোচনার ধনপতি জাতিগণ খুলনাকে পরীক্ষা করিয়া নানারূপ কষ্ট দিয়াছিল । পরীক্ষান্তে সকল জাতিকেই ধনপতি, বজ্র-আতরণ ব্যবহার দিলেন,—কেবল দিলেন না মাধবকে । মাধব দরিদ্র, সে বজ্র পাইবে না, কোমলমতি খুলনার প্রাণে ইহা সহিল না । হউক না সে শত্রু, কিন্তু সে যে দরিদ্র । তাই সে স্বামীকে বলিতেছে,—“মাধব হতে তোমার রহিল জাতি কুল । অপকীর্তি দূরে গেল শুদ্ধ হল কুল ॥ তাঁরে ব্যবহারি নেওরা

কাব্যের
চরিত্র

চাহি সমুচিত । নতুবা তোমার দোষ হইবে ঘোষিত ॥” পুরুষের কাঠিন্দ এবং রমণীর কোমলতা এখানে সুন্দর ব্যক্ত হইয়াছে ।

লহনা এবং খুলনার সঙ্গী-ভাবও কবির কলমে বেশ ফুটিয়াছে । খুলনার বহুবাহু-পরীক্ষার

সকলেই কাঁদিয়া আকুল। কেবল—“লহনা সতিনী কঁাদে লোকাচার-ভরে। মনে তাবে পুন্না
 যেমতক নিশ্চরে।” বালক শ্রীমন্তের চরিত্র ঠিক বালকের মতই, অধিকন্তু তাহাতে গভীর সত্যাত্ম
 রাগ সন্নিবেশ করিয়া, তাহাকে সমধিক মনোজ্ঞ করিয়া তুলিয়াছেন। “ধনপতি বলে প্রিয়া বাও
 ছুনি ঘর। কি করিবে আনে বারে সহায় শঙ্কর।” এই দুই ছন্দে মাধব, ধনপতির ইষ্টদেবে যে
 একান্ত নির্ভরতা দেখাইয়াছেন, কবিকঙ্কণের দীর্ঘ বর্ণনারও তাহা অপেক্ষা বেশী নির্ভরতা ব্যক্ত
 হয় নাই। বস্তুতঃ মাধবের কাব্যের চরিত্রগুলি যদিও ঘটনাবৈচিত্র্য বা বর্ণন-বাহুল্যে সমধিক ব্যক্ত
 হয় নাই, তথাপি তাহা কবিকঙ্কণের চরিত্র হইতে একেবারে নিকৃষ্ট নহে। বরং কবিকঙ্কণ
 অপেক্ষা কোন কোন চরিত্র তিনি অধিক সুন্দররূপে ব্যক্ত করিয়াছেন। মাধবের ভারদ্বন্দ্ব কবি-
 কঙ্কণ অপেক্ষা বেশী ধূর্ত, কালকেতুর বিক্রম, কবিকঙ্কণ হইতে মাধবের কাব্যে বেশী। যদিও নারী-
 চরিত্রের বর্ণনার মাধব, মুকুন্দকে ছাড়াইয়া বাইতে পারেন নাই, কিন্তু পুরুষ-চরিত্র যে কবিকঙ্কণ
 অপেক্ষা মাধবের কাব্যে অধিক সবল, ইহা উভয় কাব্যের তুলনার আমরা বেশ বুঝিতে পারি।

মাধবের কাব্যে জিগদা, লঘুজিগদা, দীর্ঘজিগদা ও পদ্য, এই চারি রকম
 রকম ছন্দই অবলম্বন করা হইয়াছে।

সামাজিক আচার-ব্যবহার এবং সেই সময়কার দেশের অবস্থার আভাস মুকুন্দের
 কাব্যে বৈরাগ্য বিস্তৃতভাবে পাওয়া যায়, মাধবের কাব্যে সেরূপ নহে। মুকুন্দের মত, মনুষ্য-
 সমাজের বিস্তৃত জ্ঞান এবং তুর্যোদিশতাও মাধবের ছিল বলিয়া মনে হয় না। যদিও কবির
 নিকট ঐতিহাসিক ঘটনার বথাবথ বর্ণনা প্রত্যাশা করা অজ্ঞান, তথাপি ইহাও মনে রাখা
 উচিত যে, পারিপার্শ্বিক অবস্থার প্রভাব হইতে কবির রচনা অব্যাহতি পাইতে পারে না।
 কবির অভিজ্ঞতা অনুসারে তাঁহার অজ্ঞাতে সেই সময়কার যে সকল সমাজচিত্র তাঁহার
 রচনার অঙ্কিত হইয়া যায়, পরবর্তী কালে তাহা হইতে অনেক তথ্যের আবিষ্কার হইতে

কাব্যে পারে। মাধবের কাব্যে অতিশয় সংক্ষিপ্ত বলিয়া, ইহার মধ্যে
 সমাজ-চিত্র তখনকার সামাজিক অবস্থার ছাপ তত বেশী পড়ে নাই। তাঁহার

কাব্য হইতে মোটের উপর জানা যায় যে, সাধারণ বেচা-কেনার তখন কড়ির প্রচলন ছিল,
 বাকীলী তখন পাগড়ী ব্যবহার করিত, ধনীরা বিলাসী ছিল, তাহার কপালে গোপীচন্দনের
 ফোঁটা কাটিত, ধনী জীলোকদের কাঁচলীতে ঈদেদেবীর নানা রকম চিত্র আঁকা থাকিত,
 উন্নত্রে কুকলীলাবিবরক চিত্রই অধিক। বড় লোকেরা দোলায় চড়িয়া গমনাগমন করিত।
 মোকার হাথীরের একটি নাম ছিল তখন “গাইতর”। নিরশ্রোণীর মধ্যে “কন্যাধার” ছিল না।
 খাবার ভিনিলের মধ্যে এই করটি নূতন নাম পাওয়া যায়,—‘সম্বোহন’ নামে এক প্রকার স্বত,
 “উরিচা” এক রকম তরকারি। “নিমছরি” তিত্ত ও মিষ্ট-মিশ্রিত ব্যঞ্জন। সমুদ্রকলা, শাল-
 বৈদ্যল, পুপ-পানি—এই তিন রকম পিঠা।

মাধবাচার্যের চণ্ডীকাব্য আমাদের এ অঞ্চলে তত বিখ্যাত নহে। চট্টগ্রাম অঞ্চলে ইহার
 বিশেষ প্রচলন ছিল এবং এখনও আছে।

৪। মুকুন্দরাম চক্রবর্তী কবিকঙ্কণ

মুসলমান রাজগণের অধিকারকালে বাঙ্গালীর ঘরে অগ্নের অভাব ছিল না বটে, কিন্তু নিরুদ্বেগে ঘরে বাসিয়া সেই অগ্নি উপভোগ করা খুব কম লোকেরই ভাগ্যে ঘটিত। সাধারণতঃ মুসলমান রাজাদের মধ্যে সজ্জন ও সমদর্শী ব্যক্তির অভাব না থাকিলেও স্থলবিশেষে রাজা ও রাজকর্মচারীর অত্যাচারে দেশময় তখন একটা মুক্তিমান আতঙ্ক বিরাজ করিত; ঘরে মুসলমানের ভাত থাকিলেও, সেই আতঙ্কে হিন্দু, তাহা পেট ভরিয়া খাইয়া হজম অত্যাচার করিতে পারিত না—শাস্তি কাহাকে বলে, তাহা তাহারা জানিত না। প্রাচীন বঙ্গ-সাহিত্যের ভীর্ণ পত্র অনুসন্ধান করিলে হিন্দুর প্রতি মুসলমানের এইরূপ অত্যাচারের বর্ণনা একবারে দ্রুত নহে। চৈতন্যচরিতামৃত, চৈতন্যভাগবত, বিজয়, গুণের পদ্মাপুরাণ, সীতারাম দাসের মনসামঙ্গল, চৈতন্যমঙ্গল প্রভৃতি গ্রন্থে ইহার বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। আজকালকার দিনে সেই পুরাণ কাহুন্দি ঘাটিয়া, মুসলমানের প্রতি হিন্দুর মনে একটা বিদ্বেষ-ভাব জাগাইয়া দেওয়া আমি অনুচিত মনে করি। তাই সে সকল বর্ণনা এখানে তুলিয়া দেখাইলাম না—অনুসন্ধিৎসু পাঠকের জন্য তাহা প্রাচীন সাহিত্যের জীর্ণ পত্রমধ্যেই নিবদ্ধ থাকা বাঞ্ছনীয়।

আমাদের আলোচ্য কবি মুকুন্দরামের সময়ে বঙ্গদেশ প্রায় অরাজক অবস্থায় ছিল। গোড় নগর তখন ধ্বংস হইয়া গিয়াছে। আফগানবংশীয় দাউদ খাঁর হাত হইতে বাদশার অধিকার তখন আকবরের হাতে গিয়াছে বটে, কিন্তু তিনি তখনও দেশে শাস্তি স্থাপন করিতে পারেন নাই। নূতন অধিকৃত বঙ্গদেশে শাসন-শক্তি প্রতিষ্ঠার জন্য অরাজকতা তিনি যে সকল কর্মচারী পাঠাইয়াছিলেন, তাহারা তত যোগ্য বা সজ্জন ছিলেন না। শাসনকার্য্যে তাঁহাদের অক্ষমতা এবং অত্যাচারের জন্য দেশে তখন পূর্ণ-মাত্রায় অশান্তি বিরাজ করিতেছিল। মুকুন্দরাম চক্রবর্তী এই সময়ের একটি অত্যাচার-কাহিনী লিখিয়া, তাঁহার বিখ্যাত কাব্যের সহিত গাঁথিয়া রাখিয়া গিয়াছেন।

সিলিমাবাদ পরগণার অধীন দামুন্ডা গ্রামে মুকুন্দরামের সাত পুরুষ ধরিয়া বাস। দামুন্ডা পল্লীর সহিত তাঁহার কত স্মৃতি, কত সাধ, কত আশা বিজড়িত। চঠাং মুসলমানের উপদ্রব আসিয়া তাঁহার সেই নিভৃত পল্লীতে উপস্থিত হইল—তাঁহার সকল সাধে বাদ সাধিল। মাহুদ শরিফ নামক একজন মুসলমান এই সময়ে ডিহিদার নিযুক্ত হইয়া আসে। ইহার অত্যাচারে প্রজারা ব্যাকুল হইয়া উঠিল। প্রজার কাতর প্রার্থনা অগ্রাহ করিয়া, এই ব্যক্তি বিধায় মাপ কমাইয়া পনের কাঠায় এক বিঘা ধরিতে লাগিল, সরকারেরা খিল জুরী আবাদী

১ সহর সিলিমাবাদ, তাহাতে সজ্জনরাজ, নিবসে নিরোগী গোপীনাথ। তাঁহার তালুকে বসি, দাবিদার চাব চবি, নিবাস পুরুষ ছয় সাত।—ক, ক, চ।

২ অধর্মী রাজার কালে, প্রজার পাপের কালে, ডিহিদার মাহুদ শরিফ।—ক, ক, চ।

বলিয়া লিখিতে লাগিল। কবি মুকুন্দের মূনিব গোপীনাথ নন্দী, বর্জিত খাজনা পরিশোধ দামুন্ডায় অভ্যাচার ও করিতে না পারিয়া বন্দী হইলেন।^১ উজীর রায়জাদা ব্যাশারী-গণকে তাড়াইয়া দিল এবং ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব দেখিলেই তাঁহাদিগকে অপমান করিতে আরম্ভ করিল।^২ এই উপদ্রবে হাট-বাজার, কেনা-বেচা বন্ধ হইয়া, গেল, স্ত্রীবিধা বুকিয়া পোন্দারেরা টাকায় দশ পয়সা কম দিতে লাগিল এবং প্রতিদিন টাকায় এক পয়সা স্ত্রী আদায় করিতে লাগিল। খাজনা পরিশোধ করিতে না পারিয়া, প্রজারা ধান, গন্ধ বেচিতে প্রস্তুত, কিন্তু খরিদার নাই। অবশেষে নিরুপায় হইয়া, তাহারা টাকার জিনিষ দশ আনার বেচিয়া সর্বস্বান্ত হইতে লাগিল।^৩ পাছে প্রজারা পলাইয়া যায়, এই আশঙ্কায় সিপাহীরা পথ-ঘাট অবরোধ করিয়া রহিল।^৪ দেশের এইরূপ ছরবছার মুকুন্দরাম তাঁহার সাধের দামুন্ডায় বাস করা আর নিরাপদ বোধ করিলেন না। তিনি মূনিব খাঁর সহিত যুক্তি-পরামর্শ করিয়া, চণ্ডীগড়নিবাসী শ্রীমন্ত খাঁর সহায়তায় ভাই রামানন্দ ও দ্বী-পুত্রের সহিত দেশ ছাড়িয়া পলায়ন করিলেন।^৫

তিনি দেশ ছাড়িয়া গেলেন বটে, কিন্তু হুর্ভাগ্য তাঁহাকে ছাড়িয়া গেল না। নৌকাযোগে তিনি যখন ভেঠনায় উপস্থিত হইলেন, তখন রূপরায় নামক এক দস্যু তাঁহার সর্বস্ব কাড়িয়া লইল; অবশেষে তিলি বহু কুণ্ড আসিয়া দস্যুর হাত হইতে তাঁহাকে রক্ষা করে। এই সহৃদয় ব্যক্তি তাঁহাকে নিজ গৃহে স্থান দান করিয়া উপকার করিয়াছিল এবং ইহার নিমিত্ত হইতে তিন দিনের উপযুক্ত খাদ্য দ্রব্য লইয়া, কবি এখান হইতে যাত্রা করিলেন।^৬ এই সময় কবি অত্যন্ত ছরবছার পতিত হইয়াছিলেন, “তৈল বিনা কৈল স্নান, করিলু উদক পান, শিশু কঁাদে ওদনের তরে” ইত্যাদি বর্ণনায় তাহা বেশ অমুভব করা যায়। অভ্যাচারীর ভয়ে দেশ ছাড়িয়া মুকুন্দ কবির ছরবছা ও পলায়ন করিতেছেন, পথে দস্যু আসিয়া সর্বস্ব কাড়িয়া লইল।^৭ চণ্ডীর কৃপা। এই সময়ে কবির মনের অস্থির ক্রুরূপ, সহৃদয় মাত্রেই তাহা অনু-

১১ রাশে কোণে দিয়া দড়া, পনর কাঠায় ফুড়া, নাহি শুনে প্রজার গোহারি। সরকার হইল। কাল, ধিল তুমি লেখে লালি—ক, ক, চ।

২ এতু গোপীনাথ নন্দী, বিশাকে হইল। বন্দী, হেতু কিছু নাহি পরিজ্ঞানে।—ক, ক, চ।

৩ উজীর হলো রায়জাদা, খেপারিরে ঘের খেদা, ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবের হল্য আর।—ক, ক, চ।

৪ বাজ পোর কেহ নাহি কেনে।—ক, ক, চ।

৫ পোন্দার হইল বম, টাকা আড়াই আনা কম, পাই লভ্য নয় দিন প্রতি।—ক, ক, চ।

৬ প্রজা হইল ব্যাহুলি, বেচে ঘরের গুড়ালি, টাকায় দ্রব্য বেচে বশ আনা।—ক, ক, চ।

৭ পেরিয়া সবার কাছে, প্রজারা পলায় পাছে, ছুরার চাপিয়া দেয় থালা।—ক, ক, চ।

৮ সহায় শ্রীমন্তখা, চণ্ডীবাটা বার গাঁ, যুক্তি কৈলা মূনিব খাঁর সনে।

দামুন্ডা ছাড়িয়া বাই, সঙ্গে রামানন্দ ভাই, পথে চণ্ডী দিলা দরশনে।—ক, ক, চ।

৯ ভেঠনায় উপনীত, রূপরায় নিল বিস্ত, বহু কুণ্ড তিলি কৈল রক্ষা।

বিয়া আপনার ঘর, দিবারণ কৈল ডর, দিবস তিনের দিল তিকা।—ক, ক, চ।

ভব করিতে পারেন। লোক যখন দুর্দশায় চরম সীমায় উপস্থিত হয়, পার্থিব আশা-ভরসা যখন ফুরাইয়া যায়, তখন স্বভাবতই মন ভগবানের চরণে শরণ লইতে ব্যস্ত হইয়া থাকে। কবি এই সম্বন্ধকার দুর্দশাও চরম হইয়াছিল। তিনি একটি পুকুরের পাড়ে কুম্ভ পুষ্প সংগ্রহ করিয়া, দক্ষ শালুকের নৈবেদ্যে ইষ্টদেবের পূজা করিলেন এবং ক্ষুধা, ভয় ও পরিশ্রমে ঘুমাইয়া পড়িলেন।^১ সোনা যেমন অগ্নিতে দক্ষ হইয়া উজ্জ্বল হয়, মাহুষের মনও সেইরূপ দুঃখের আঙুনে দক্ষ হইয়া নির্মল হইয়া থাকে এবং মনের এইরূপ অবস্থায়ই দেবতার কৃপা অসুভব করা যায়। মুকুন্দও এই সময়ে স্বপ্নে চণ্ডীর দর্শন লাভ করিলেন এবং চণ্ডী তাঁহাকে দীক্ষা-মন্ত্র দান করিয়া গান রচনা করিতে আদেশ করিলেন।^২ মুকুন্দ সরল মনে এই দৈব আদেশে বিশ্বাস করিয়াছিলেন।^৩ সেই বিশ্বাসবশে লিখিত কলিয়ারি তাঁহার কাব্য এত চমৎকার হইয়াছে।

ইহার পর গোড়াই নদী বাহিয়া তিনি তেউটার উপনীত হন এবং ক্রমে দারুকেশ্বর, দামোদর নদ ও কুচট্যা প্রভৃতি স্থান অতিক্রম করিয়া আড়রার আসিয়া উপস্থিত হইলেন। কবি বাতন-গিরিতে উপস্থিত হইলে গঙ্গাদাস নামক এক ব্যক্তি তাঁহার উপকার করিয়াছিল বলিয়া তিনি লিখিয়াছেন।^৪ আড়রা ব্রাহ্মণ-ভূমি। তাহার অধিকারী রঘুনাথ রায়কে মুকুন্দ “বাসের সমান” বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। ইনি মুকুন্দের কবিত্বে মোহিত হইয়া তাঁহাকে পাঁচ আড়া ধান মাপিয়া দিলেন এবং ইহার পিতা বাঁকুড়া রায় শিশুগণের শিক্ষকরূপে তাঁহাকে নিযুক্ত করিলেন।^৫ রঘুনাথ রায়ের আশ্রয় পাইয়া কবির সকল চিন্তা দূর হইল। রঘুনাথ তাঁহাকে গুরুর মত ভক্তি করিতেন, দামোদর নন্দী তাঁহার সঙ্গে থাকিয়া, তাঁহাকে খুব যত্ন করিতেন।^৬ কবিকল্পের অমর কাব্য এই রঘুনাথ রায়ের আশ্রয়ে রাকবি থাকিয়াই লিখিত হইয়াছিল। কবি তাঁহার প্রতিভার গুণে শিশু-শিক্ষকের পদ হইতে ক্রমে রাকার সভাসদ বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন। এ সম্বন্ধে তাঁহার গ্রন্থে তিনি বেক্রপ ভণিতা ব্যবহার করিয়াছেন, পরপৃষ্ঠার তাহার একটি তুলিয়া দিলাম।

১. আশ্রম পুথির আড়া, নৈবেদ্য শালুক পোড়া, পূজা কৈন্থ কুম্ভ-গ্রন্থে।

ক্ষুধা ভয় পরিশ্রমে, নিয়া বাই সেই ধামে.....।—ক, ক, চ।

২. চণ্ডী দেখা দিলেন স্বপনে।.....বেই মন্ত্র দিল দীক্ষা, সেই মন্ত্র করি শিক্ষা।

.....আজ্ঞা দিলেন রচিতে সঙ্গীত।—ক, ক, চ।

৩. দারুকেশ্বর ভরি, পাইল বাতন-গিরি, গঙ্গাদাস বড় কৈলা হিত।—ক, ক, চ।

৪. আড়রা ব্রাহ্মণভূমি, ব্রাহ্মণ বাহার দানী, নরপতি বাসের সমান।

পড়িয়া কবিত্ববানী, সভাবিশু নৃপমণি, পাঁচ আড়া মাপি দিলা ধান।

হুগুত বাঁকুড়া ধার, ভাঙ্গিল সকল দার, শিশু পাছে কৈল নিয়োজিত।—ক, ক, চ।

৫. তার হুত রঘুনাথ, রাজগুণে অবগত, গুরু করি করিল পুজিত।

সঙ্গে দামোদর নন্দী, যে জানে বক্রপ সন্ধি, অনুদিন করিত বক্ত।—ক, ক, চ।

রাজা রঘুনাথ

গুণে অবদাত

রসিকরাজ হুজান।

তার সভাসদ

রচি চাক পদ

শ্রীকবিকঙ্কণ গান ॥

মুকুন্দরামের আশ্রয়দাতা রাজা রঘুনাথ রায়ের পরিচয়, কবিকঙ্কণ চণ্ডীতে বহুটা পাওয়া যায়, এখানে তাহা সকলন করিয়া দেওয়া হইল।—রঘুনাথ রায়ের বংশ “পালধিবংশ” বলিয়া রাজা রঘুনাথের খ্যাত ছিল এবং ইহারা জাতিতে ব্রাহ্মণ ছিলেন। রাজা রঘুনাথের পিতামহের নাম বীরমাধব, পিতার নাম বাঁকুড়া রায় এবং মাতার নাম দনা দেবী। দনা দেবী হুলালসিংহের কন্যা এবং বাঁকুড়া রায়ের অত্যন্ত রাণীগণের মধ্যে ইনি প্রধান ছিলেন। মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল রঘুনাথের রাজসভায়ই প্রথম গীত হইয়াছিল এবং তিনি ইহার প্রচারে সাহায্য করিয়াছিলেন। আড়রা গ্রাম এখন মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত ঘাটীল থানার অধীন। রঘুনাথের বংশধরগণ এখনও বর্তমান আছেন এবং আড়রা হইতে দুই ক্রোশ দূরবর্তী “সেনাপতে” গ্রামে বাস করিতেছেন। ইহাদের সম্পত্তি এখন বর্তমানরাজের অধিকারভুক্ত হইয়াছে।

মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর পিতামহের নাম অগরাধ মিশ্র, পিতার নাম হৃদয় মিশ্র, মাতার নাম দৈবকী। হৃদয় মিশ্রের একটি উপাধি ছিল গুণরাজ্য। কবিকঙ্কণ চণ্ডীতে মুকুন্দরামের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নাম কবিচন্দ্র বলিয়া লিখিত হইয়াছে; কবিচন্দ্র নাম, কিউপাধি, তাহা ঠিক বুঝিবার উপায় নাই। প্রাচীন পুথির মধ্যে ‘কবিচন্দ্র’ উপাধি অনেক দেখা যায়,—শঙ্কর কবিচন্দ্র, নিধিরাম কবিচন্দ্র, বিজ্ঞ গদাধর কবিচন্দ্র ইত্যাদি। বোধ হয়, মুকুন্দরামের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতারও কবিচন্দ্র উপাধি থাকা অসম্ভব নয়। কবিকঙ্কণের কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম রামানন্দ, কন্যার নাম বশোদা, জামাতা মহেশ, পুত্র শিবরাম, পুত্রবধুর নাম চিত্রলেখা। স্বর্গীয় মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি

১ জনপদবংশে, পালধি বংশে, ঐনুপতি রঘুরাম।—ক, ক, চ।

২ বীর মাধবের হত, রূপে গুণে অবদাত, বীর বাঁকুড়া ভাগ্যবান।

৩ তার হত রঘুনাথ, রাজগুণে অবদাত, শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান।

হুলাল সিংহের হতা, দনা দেবী পাটমাতা, কুলে নীলে রূপে অবদাত।

তার হত নৃপনন্দ, করিল বহুত বহু, বৈরিশূত্র দেব রঘুনাথ।—ক, ক, চ।

৪ রচিতা ত্রিপুরার হুজ, পাঁচালী করিল বহু, রাজা কৈল মঙ্গল একালে।—ক, ক, চ।

৫ বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৩য় সংস্করণ, ৪২০ পৃঃ।

৬ বঙ্গবিজ্ঞান প্রবন্ধমালা, প্রথম মিশ্রের ভাত, কবিচন্দ্র হৃদয়-নন্দন। তাহার অমৃত তাই, চণ্ডীর আদেশ পাই, মুকুন্দরাম শ্রীকবিকঙ্কণ।—ক, ক, চ। গুণরাজ মিশ্রহৃত।—ই।

৭ কবিকঙ্কণের কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম শিবরাম, চিত্রলেখা বশোদা মহেশে।—ক, ক, চ।

মহাশয়, মুকুন্দের পঞ্চানন নামে আর এক পুত্র ছিল বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।^১ কবি শৈশবে “শিবকীৰ্ত্তন” রচনা করিয়াছিলেন—“সেই ত পুণ্যের ফলে, কবি হই শিশুকালে, কবির রচিলাম তোমার সঙ্গীত” এই ছত্র দেখিয়া তাহা জানিতে পারা যায়। তিনি সঙ্গীতশাস্ত্র অমূলীন করিয়াছিলেন, “সঙ্গীত-কলার রত, সঙ্গীত অভিলাষী” ইত্যাদি ভণিতাই তাহার প্রমাণ। তাহার সঙ্গীত-গুরু নাম ছিল রামাদিত্য।^২ কেহ কেহ বলেন,—“কবি তাঁহার ভ্রাতৃদ্বয় সহ মাণিক দত্ত নামক এক অধ্যাপকের নিকট সঙ্গীতশাস্ত্র শিক্ষা করিয়াছিলেন।”^৩ তাঁহার দুই স্ত্রী ছিল, এ কথা তিনি স্পষ্ট করিয়া কোথাও বলেন নাই বটে, কিন্তু তাঁহার দুই জায়গার দুইটি ভণিতার ইঙ্গিতে ইহা জানিতে পারা যায়। লহনা এবং খল্লনার বিবাদ-প্রসঙ্গে তিনি বলিতেছেন,—“একজন সহিলে কন্দল হয় দূর। বিশেষ জানেন চকুবতী ঠাকুর।” আবার লহনা যখন সখীর সহিত পরামর্শ করিয়া, ঔষধ দ্বারা স্বামীকে বশে আনিবার চেষ্টা করিতেছে, তখন কবির উক্তি এই,—“ঔষধ প্রসঙ্গে মুকুন্দ বিশারদ। বুঢ়াকে না করে গুণ মোহন ঔষধ।” উক্ত দুই ভণিতা হইতে যেমন তাঁহার দুই স্ত্রীর কথা অনুমান করা যায়, তেমনি উভয়ের মধ্যে যে বিবাদ-বিসংবাদ হইত এবং কাব্য লিখিবার সময় তিনি যে প্রৌঢ় অবস্থায় উপনীত হইয়াছিলেন, ইহাও অনুমান করিতে পারি। কবির পিতামহ জগন্নাথ মিশ্র, মাছ-মাংস ত্যাগ করিয়া, কবিত্ব অভিলাষে বহুকাল গোপালের উপাসনা করিয়াছিলেন।^৪ কবির স্বহস্তলিখিত পুথিতে নিম্নলিখিত অংশটি আছে।—

কুলে গীলে নিরবন্ত, ব্রাহ্মণ কারস্থ বৈত, দামুড়ার সজ্জনের স্থান।
অতিশয় গুণ বাড়ি, স্রবস্ত্র দক্ষিণপাড়ি, সুপণ্ডিত সুকবি সমান ॥
ধন্ত ধন্ত কলিকালে, রত্নাহু নদের কূলে, অবতার করিলা শঙ্কর।
ধরি চক্রাদিত্য নাম, দামুড়া করিলা ধাম, তীর্থ কৈলা সেই সে নগর ॥
বুঝিয়া তোমার তত্ত্ব, দেউলা দিলা বুধদত্ত, কত কাল তথায় বিহার।
কে বুঝে তোমার মায়, সুরকুল তেরাগিয়া, বরদান করিলা সকার ॥
গঙ্গা সম সুনির্মল, তোমায় চরণজল, পান কৈলু শিশুকাল হৈতে।
সেই ত পুণ্যের ফলে, কবি হই শিশুকালে, রচিলাম তোমার সঙ্গীতে ॥
হরিনন্দী ভাগ্যবান, শিবে দিল ভূমি দান, মাধব ওক ধামাধিকারিণী।
দামুড়ার লোক বত, শিবের চরণে রত, সেই পুরী হরের ধরণী ॥

১ সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, ২য় বর্ষ, ২য় সংখ্যা।

২ দামুড়া নগরবাসী প্রত্ন রামাদিত্য। শিশুকাল হৈতে তার সেবা করি নিত্য।—ক, ক, চ।

৩ বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৩য় সংস্করণ, ৪২৯ পৃঃ।

৪ হুমাড়িকুলের জাত, মহামিল জগন্নাথ, এক ভাবে পূজিল গোপাল।

কবিত্ব মাদিয়া বর, মন্ত্র জপি দশাক্ষর, যীন মাংস ছাড়ি বহুকাল।—ক, ক, চ।

- * * * কুলের আর, বশোমন্ত অধিকার, করতক নাগ উমাগতি ।
 অশেষ পুণ্যকর, নাগধ্বনি সর্বানন্দ, সেই পুরী সজ্জন-বসতি ॥ •
 কাঁটাদিয়া বন্দ্যঘাটা, বেদান্ত নিগম পাঠী, দীপান পণ্ডিত মহাশয় ।
 ধন্ত ধন্ত পুরবাসী, বন্দ্য সে বাঙ্গালপাণ্ডী, লোকনাথ মিশ্র ধনঞ্জয় ॥
 কাজারী কুলের আর, মহামিশ্র অলঙ্কার, শব্দকোষ কাব্যের নিদান ।
 কর্ণাড় কুলের রাজা, স্মৃতি তপন ওঝা, তন্তু সূত উমাগতি নাম ॥
 তনয় বাধব শর্মা, স্মৃতি স্মৃতকর্ম্মা, তার নয় তনয় সৌদর ।
 উদ্ধরণ পুরন্দর, নিত্যানন্দ সুরেশ্বর, বাসুদেব মহেশ সাগর ॥
 সর্বেশ্বর অনুজাত, মহামিশ্র জগন্নাথ, এক ভাবে পুঞ্জিল শঙ্কর ।
 বিশেষ পুণ্যের ধাম, সুধা ছন্দ নাম, কবিচন্দ্র তার বংশধর ॥
 অনুজ মুকুন্দ শর্মা, স্মৃতি স্মৃতকর্ম্মা, নানা শাস্ত্রে নিশ্চয় বিদ্বান ।
 শিবরাম বংশধর, রূপা কর মহেশ্বর, রক্ষ পুত্র পোত্রে ত্রিনয়ন ॥

উপরে যে অংশ উদ্ধার করা হইল, তাহাতে মুকুন্দের পিতামহ জগন্নাথ মিশ্রের উদ্ধৃতন আরও কয়েক পুরুষের নাম পাওয়া যায়। কেহ কেহ বলেন, উক্ত নামগুলি কবির বংশধরেরা শেষে পুথির সহিত সংযুক্ত করিয়া দিয়াছেন। বাহা ইউক, ইহা ছাড়া মুকুন্দের কাব্য হইতে তাঁহার সম্বন্ধে আর বিশেষ কিছু জানিতে পারা যায় না। তাঁহার বংশ অত্য়পি বর্তমান আছে এবং এই বংশীয়েরা দামুতা, বীরসিংহ ও হুগলা জেলার রাধাবল্লভপুর, এই তিন স্থানে বাস করিতেছেন।

মুকুন্দ যখন দেশ ত্যাগ করিয়া পলায়ন করেন, সেই সময়ে পথে নৌকার মধ্যে গান রচনা করিবার জন্য চণ্ডী তাঁহাকে প্রয়োগে আদেশ করেন। এই আদেশের তারিখ ১৪২২ শকাব্দ বা ১৫৭৮ খৃষ্টাব্দ। পুস্তকের শেষে তিনি ইহার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন,—“শাকের রস রস বেদ শশাঙ্কগণিত। সেই কালে দিলা গীত হইরে বনিতা ॥” কবির বয়স এই সময়ে পরিণত হইয়াছিল, অনুমান করা যায়; কেন না, পুস্তকের প্রথমে তাঁহার পুত্র, পুত্রবধু ও কামাতার নামের উল্লেখ রহিয়াছে। ইহা ছাড়া পুস্তকের মধ্যেও “বুঢ়াকে না করে গুণ মোহন ওষধ” এই ভণিতা দ্বারা তিনি যেন নিজেকে ‘বুঢ়’ বলিয়াই হাঁড়িত করিয়াছেন, মনে হয়। সুতরাং এই সময়ে তাঁহার বয়স ৪৫ বৎসর অনুমান করিলে ১৪৫৪ শক বা ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ খৃষ্টীয় বোড়শ শতাব্দীর প্রথম পাদের পর তিনি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, বলা চলে।

কবির কবি আড়রায় অবস্থান করিয়াই তাঁহার অমর কাব্য রচনা করিয়া-
 লময় ছিলেন। ২ ১৫৭৮ খৃষ্টাব্দের পরে তিনি যখন পুস্তক রচনা শেষ

১ এই অংশ বঙ্গভাষা ও সাহিত্য হইতে উদ্ধৃত হইল।

২ রচিত্রা জিগনী ছিল, গান করিল মুকুন্দ, হৃদে থাকি আড়রা সমরে ॥—ক, ব, ঢ।

করিয়া, তাহার ভূমিকা (এই উৎপত্তির বিবরণ) লিখিতেছিলেন, তখন মানসিংহ বঙ্গের শাসনকর্তা হইয়া আসিয়াছেন;—অত্যাচার দূর হইয়াছে, দেশে শান্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। তাই গুণগ্রাহী কবি “ধন্য রাজা মানসিংহ, বিষ্ণুদাম্বজ্জড়, গোড় বড় উৎকল অধিপ” বলিয়া তাঁহাকে অন্তরের ধন্যবাদ জানাইতে কুজিত হন নাই। কবিকল্প চণ্ডীর কয়েকখানি ছাপা পুস্তকের “সে মানসিংহের কালে” এই পাঠের পরিবর্তে স্বর্গীয় অক্ষয় বাবুর সম্পাদিত সংস্করণে “অধর্মী রাজার কালে” এইরূপ পাঠ দেখা যায়। বঙ্গভাষা ও সাহিত্যেও লিখিত হইয়াছে যে, কবির নিজের হাতের লেখা পুথিতেও শেষোক্ত পাঠই আছে। আমাদেরও তাহা ঠিক বলিয়া মনে হয়। কেন না, মানসিংহের অধিকারকালে যদি কবির বর্ণিত অত্যাচার ঘটিত, তবে তিনি সেই অত্যাচারী শাসনকর্তাকে হৃদয়ের ধন্যবাদ জানাইবেন, ইহা কখন সম্ভব নহে।

রাষ্ট্রবিপ্লব এবং রাজকর্মচারীর অত্যাচারে বাধা হইয়া মুকুন্দ দেশত্যাগ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু দেশভক্ত কবির স্মৃতি হইতে দামুত্তার চিত্র একেবারে মুছিয়া যায় নাই; বরং প্রেবাস-কবিঃ গত প্রেমিকের ছায়, তাঁহার নিকট উহা আরও মধুর হইয়া উঠিয়াছিল। আড়ার থাকিয়া তিনি যখন মানস নয়নে দামুত্তার চিত্র প্রত্যক্ষ করিতেন, তখন তাহার প্রতি পথ-ঘাট, পল্লী ও তরু-লতার স্মৃতি তাঁহার নিকট সজীব হইয়া উঠিত। রত্নানু নদের স্নানার্থ জল, তাহার তীরের শিবমন্দির, সুকবি ও সুপণ্ডিতের নিবাস দামুত্তার দক্ষিণপাড়া, শিব-চরণে রত তথাকার সজ্জন-সমাজ, কবি অতি কাতর-হৃদয়ে এই সকলের বর্ণনা করিয়াছেন। বস্তুতঃ দামুত্তার প্রতি যে তাঁহার একটা গভীর মমতা ও ভক্তি ছিল, পূর্বে যে রচনাটি উদ্ধৃত করিয়াছি, তাহা হইতে আমরা ইহা জানিতে পারি।

মুকুন্দ যখন কাব্য রচনা করেন, রাজকর্মচারীর অত্যাচার-কাহিনী তখনও তাঁহার স্মৃতি হইতে মুছিয়া যায় নাই। জমিদার ও ভালুকদারগণের হৃদশা, সম্রাট লোকের অপমান, তখনও তাঁহার মনকে ব্যথিত করিতেছিল। তাই কাব্যের ভূমিকা ব্যতীত যদিও তিনি নিজের ছঃখকাহিনী আর কোথাও ব্যক্ত করেন নাই, কিন্তু ইহাদের হৃদশার বর্ণনা তিনি যেন

অত্যাচারের
স্মৃতি
নিজের অজ্ঞাতসারে কাব্যের মধ্যে লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন।
কাগকেতুর স্মৃতি যুদ্ধে পরাজিত হইয়া, পশুগণ চণ্ডীর নিকট

গিয়া কাতরতা জানাইতেছে। ভালুক বলিতেছে,—“বনে থাকি বনে থাই জাতিতে ভালুক। নেউঙ্গী চৌধুরী নহি না রাখি ভালুক ॥” হস্তী—“বড় নাম বড় গ্রাম বড় কলেবর। লুকাইতে নাহি ঠাই বীরের গোচর ॥ কি করিব কোথা যাব কোথা গেলে তরি। আপনার দস্ত ছুটা আপনার বৈরী ॥.....এত অপমান মাতা সহে কোন ওন ॥” বাদর—“নিবাসে নাহিক কাজ বীর সনে হঠ ॥” বস্তুতঃ এক পৃষ্ঠাব্যাপী পশুগণের এই ছঃখ-কাহিনী পাঠ করিলে বোধ হয়, কবি যেন রাজকর্মচারীর নিকট হিন্দুদের তখনকার হৃদশার কথাই পশুগণের উক্তি রূপে প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। ভিহিয়ারের অত্যাচার কবি হাড়ে হাড়ে বুঝিয়াছিলেন। তাই

কালকেতু বখন তাহার নগরে প্রজাপত্তন করিতেছে, তখন তাহাকে দিয়া তিনি প্রজাদেয় আশ্বাস দিতেছেন,—

“ডিহীদার নাহি দিব দেশে।”

চণ্ডীকাব্য-রচয়িতাদের মধ্যে মুকুন্দ কবির স্থান অতি উচ্চে। যদিও তাহার কাব্য মৌলিক নহে—প্রাচীন কবিগণের রচনা ও তার অবলম্বন করিয়া তিনি কাব্য লিখিয়াছেন, কবির তথাপি ঘটনা-বৈচিত্র্য, আখ্যান-বস্তুর বর্ণনা, চরিত্রের বিকাশ শ্রেষ্ঠ এবং কাব্যমংশে তাহার গ্রন্থই প্রথম শ্রেণীর। প্রাচীন চণ্ডী-কাব্যের যে সকল চরিত্র অস্পষ্ট ও অমুজ্জল, মুকুন্দের কাব্যে তাহা বিস্তৃত এবং উজ্জল হইয়াছে। সমুদ্র হইতে বিনি মুক্তা আহরণ করেন, তাঁহার সাহস, চেষ্টা ও পরিশ্রম প্রশংসনীয় বটে, কিন্তু বিনি সেট মুক্তাকে মালিয়া ঘষিয়া, মালা প্রস্তুত করিয়া লোকসমাজে লইয়া আসেন, মাহুকের নিকট তাঁহার কৃতিত্বই যেন বেশী বদ্বিয়া মনে হয়। চণ্ডীকাব্য-রচয়িতাদের মধ্যে মুকুন্দ এই হিসাবে শ্রেষ্ঠ কবি।

কিন্তু তাঁহার কাব্যের পুরুষ-চরিত্র তত উন্নত নহে। ধনপতির বিপদে উপেক্ষা এবং অগাধ শিবভক্তি থাকিলেও, তিনি উৎকৃষ্ট কাব্যের নায়কের গুণশালী নহেন। তাঁহার জীবনে কোন বৈচিত্র্য বা উত্তমশীলতা নাই। ঘোহের ঢলান শ্রীমন্তের অল্প বয়সে সিংহল-যাত্রা, সাহস এবং পিতৃভক্তির উজ্জল দৃষ্টান্ত বটে। কিন্তু ইহা ছাড়া তাহার চরিত্রে আর কি বিশেষত্ব আছে? মুকুন্দের হাতে কাব্যের বিকাশ ও পুষ্টি হইয়াছে, কিন্তু নায়ক-চরিত্রের কোন

পুরুষ-চরিত্র

উন্নতি হয় নাই। এ বিষয়ে আমরা কবিকে দোষ দিতে পারি না।

অমুন্নত

কেন না, যে অবস্থার মধ্যে কবির প্রতিভা স্বাধীন চিন্তার অবকাশ

পায়, তখনকার সমাজের অবস্থা সেরূপ ছিল না। আমরা বোধ হয়, তখনকার সমাজের পুরুষ-চিত্রই মুকুন্দের কাব্যে দেখিতেছি।

কবিকল্পণের পুরুষে পৌরুষ নাই বটে, কিন্তু রমণী-চরিত্রে সৌন্দর্যের অভাব নাই। চণ্ডী-কাব্যে পৌরুষগণ কোন আদর্শের অনুসরণ না থাকিলেও ফুল্লরা ও ধুল্লনা যেন সীতা-সাবিত্রীরই অব্যক্ত ছায়া। এই দুই চরিত্রে কবি যে রমণীয়তা, কোমলতা, মাধুর্য্য, মেহ, পতিভক্তি এবং কষ্টসহিষ্ণুতা ব্যক্ত করিয়াছেন, তাহা আমরা আজিও বাঙ্গালীর ঘরে ঘরে দেখিতে পাই-

হৃৎ বর্ণনার

তেছি। কবিকল্পণের কৃতিত্বই এইখানে। সুখ বা ঐশ্বর্য্য-বর্ণনার

কৃতিত্ব

তিনি সকলকাম হন নাই—হৃৎ-বর্ণনায়ই তিনি অদ্বিতীয়। ফুল্লরার

“বারমাতা” পাঠ করিলে চোখের জল রাখা যায় না। কিন্তু সেই ফুল্লরা বখন রাজরানী, তখন তাহার ঐশ্বর্য্য দেখিয়া সন্ত্রস্ত আসে না। ইহা ছাড়া মুকুন্দের আর একটি গুণ আছে, যাহার নিকট তাঁহার অন্ত সমস্ত গুণই পরাভূত হইয়াছে। সেটি হইতেছে—তাঁহার স্বাভাবিক বর্ণনা। কবি স্বভাবের এতই পক্ষপাতী যে, তাঁহার কাব্যে অস্বাভাবিক বর্ণনা অতি কমই আছে। শুধরাটে কালকেতুর নগর পত্তনের সময় তিনি যে বিভিন্ন জাতির বর্ণনা

করিয়াছেন, আমার বোধ হয়, তাহা কবি-কল্পনা নহে—ষোড়শ শতাব্দীর বঙ্গীয় মানব-সমাজের একটি নিখুঁত ফটো। প্রথমেই মুসলমানের বর্ণনা দেখুন,—

আইসে চড়িয়া তাজি, সৈয়দ মোগল কাজি, খয়রাতে বীর দেয় বাড়ি ।
পুরের পশ্চিম পটী, বোলায় হাসনহাটি, এক সমুদায় গৃহ বাড়ী ॥
কজর সময়ে উঠি, বিছায়া গোহিত পাটী, পাঁচ বেঁরি করয়ে নমাজ ।
ছিলিমিলি মালা ধরে, জপে পীর পেগম্বরে, পীরের মোকামে দেই সাজ ॥

বর্ণনার
কতাবিকতা দশ বিশ বেরাদরে, বসিয়া বিচার করে, অহুদিন কিতাব কোরাণ ।
সাজে ডালা দেই হাতে, পীরের গীরিনি বাটে, সাঁঝে বাজে দগড় নিশান ॥
বড়ই দানিসবন্দ, কাহাকে না করে ছন্দ, প্রাণ গেলে রোজা নাহি ছাড়ি ।
ধরয়ে কাষোজ বেশ, মাথে নাহি রাখে কেশ, বুক আচ্ছাদিয়া রাখে দাড়ি ॥
না ছাড়ে আপন পথে, দশরেখা টুপি মাথে, ইজার পরয়ে দঢ় করি ।
যার দেখে খালি মাথা, তা সনে না কেহ কথা, সারিয়া চলার মারে বাড়ি ॥
আপন টোপর লৈয়া, বসিলা গাঁয়ের মিয়া, ভুজিয়া কাপড়ে মুছে হাথ ।
সুবলি নেহালি পানি, কুড়ানি বটুনি ছনি, পাঠান বসিল নানা জাত ॥
বসিল অনেক মিয়া, আপন তরফ লৈয়া, কেহ নিকা কেহ করে বিয়া ।
মোলা পড়িয়া নিকা, দান পায় সিকা সিকা, দোয়া করে কলমা পড়িয়া ॥
করে ধরি থর ছুপি, কুকুড়া জবাই করি, দশ গুণা পায় দান কড়ি ।
বকরি জবাই যথা, মোলায়ে দেই মাথা, দান পায় কড়ি ছয় বুড়ি ।—ইত্যাদি ॥

পূজারি ব্রাহ্মণের চিত্রটি দেখুন,—

মুখ বিপ্র বৈসে পুরে, নগরে যাজন করে, শিখয়ে পূজারি অধিষ্ঠান ।
চন্দন তিলক পরে, দেব পুজে ঘরে ঘরে, চাউলের বোচকা বান্ধে টান ॥
ময়রা-ঘরে পায় খণ্ড, গোপঘরে দধিভাণ্ড, তেলি-ঘরে তৈলকুপী ভরি ।
কোথাও মাসের কড়ি, কেহ দেয় দালি বাড়ি, গ্রামযাজী আনন্দে সাতরি ॥
গুজরাট নগরে, নগরিয়া শ্রদ্ধ কৈবে, গ্রামযাজী হয় অধিষ্ঠান ।
সাজ করি দ্বিজে কর, কাহন দক্ষিণা হয়, হাতে কুণে দক্ষিণা ফুরাণ ॥

বৈজ্ঞ—

বৈজ্ঞ জনের তত্ত্ব, গুপ্ত সেন দাস দত্ত, কর আদি বৈসে কুলস্থান ।
বটিকাঁয় কার বশ, কেহ প্রয়োগের বশ, নানা তত্ত্ব করয়ে বাধান ॥
উত্তিমা প্রভাত কালে, উজ্জ্ব ফোটা করে ভাগে, বসন মণ্ডিত করি শিরে ।
পরিয়া জঙ্জর স্তুতি, কাঁখে করি নানা পুধি, গুজরাটে বৈজ্ঞগণ কিরে ॥
কার দোঁধ সাধ্য রোগ, ঔষধ করয়ে যোগ, বুকুে বা মারিয়া অর্থ চায় ।
অসাধ্য দোঁধিয়া রোগ, পলাইতে করে যোগ, নানা ছলে করয়ে বিদায় ॥

কপূর পাঁচন করি, তবে জীয়াইতে পারি, কপূরের করহ সন্ধান ।

রোগী সবিনয় বলে, কপূর আনিতে চলে, সেই পথে বৈভোর পয়ান ॥

তিনি মনুষ্য-সমাজকে এত গভীর ভাবে অনুশীলন করিয়াছিলেন যে, তাহার চিত্র কবির

মানবীর হৃদয়ে গাঢ়ভাবে অঙ্কিত হইয়া গিয়াছিল। তাই তিনি ইতর

উপমা জীবের বর্ণনাও মানবীর উপমা পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই।

নৌচের বর্ণনাটি দেখুন, —

এক ফুলে মকরন্দ, পান করি সদানন্দ, ধায় অলি অপর কুসুম ।

যেন, এক ঘরে পেয়ে মান, গ্রামবাজী দ্বিজ বান, অস্ত্র বর চলেন সম্মুখে ॥

আকবরের পূর্বে হইতেই ভারতের সুদূর দক্ষিণ প্রান্তে গোয়া নগরীতে পর্তুগীজ-গণ অধিকার বিস্তার করিয়াছিল এবং মগ্দের সহিত মিলিত হইয়া ইহার 'বঙ্গোপসাগরে দস্যুতা' করিত। এই সকল ঘটনার ক্ষেত্র হইতে দূরে বাগ করিয়াও মুকুন্দ, ইহার সংবাদ অবগত ছিলেন। ধনপতি ও শ্রীমন্তের সিংহলযাত্রার সময় তাহাদের নৌকা "কিরিজির দেশ" এর নিকট দিয়া গিয়াছিল এবং তাহাদের হারমাদা অর্থাৎ যুদ্ধ-জাহাজের ভয়ে দিন-রাত্রি নৌকা বাহিয়া এই স্থান অতিক্রম করিয়াছিল, কবি এইরূপ লিখিয়াছেন। ইহাতে বোধ হয়, মুকুন্দের অভিজ্ঞতা কেবল দামুস্তা পল্লী বা আড়রা গ্রামেই নিবদ্ধ ছিল না। তখনকার দিনে আজকালকার মত সংবাদপত্র বা সংবাদ-প্রচারের অপর কোন সুবিধা না থাকিলেও, তিনি সেই সময়কার দেশের নানাবিধ অবস্থার সহিত পরিচিত ছিলেন—দেশ-বিদেশের কোন নূতন খবর প্রায়ই তাঁহার অবিদিত থাকিত না।

কবিকঙ্কণ যে এক জন উচ্চ দরের কবি ছিলেন, তাঁহার কাব্যের আরও একটি বিষয়ে তাহা আমরা জানিতে পারি। প্রতিভাশালী কবি, কাব্য লিখিবার সময়, তাহার চরিত্রগুলি ধ্যান করিতে করিতে একেবারে তন্ময় হইয়া পড়েন—তাঁহার আর তখন বাহ্য জ্ঞান থাকে না।

নাটকীয় কাব্যোক্ত চরিত্রগুলি এই অবসরে কবির হাত ছাড়াইয়া, নিজেরাই

ভাবে তখন পরস্পর কথাবার্তা কহিতে আরম্ভ করে। উচ্চ শ্রেণীর

কবির কাব্যে এইরূপে নাটকীয় ভাবের সমাবেশ হইয়া থাকে। কবিকঙ্কণ-চণ্ডীতেও আমরা এইরূপ নাটকীয় ভাবের বিকাশ দেখিতে পাই। গঙ্গা এবং চণ্ডীর কৌন্দল্যটি দেখুন,—

চণ্ডী—সাধিতে আপন কাম, আইলাম তোমার স্থান, বহিবে আমার কিছু ভার।

প্রাণের বহিনী গঙ্গে, চল গো আমার সঙ্গে, বাব রাজ্য কলিঙ্গ রাজ্যের ॥

গঙ্গা, সস্তাপ করহ মোর দূর।

হইয়া উন্নত বেশ, হাজাবে লিঙ্গ দেশ, তবে বৈসে গুজরাটপুর ॥

গঙ্গা—হই গো বিষ্ণুর দাসী, বিষ্ণু-পন হইতে আসি, সেই শ্রুত গতি সভাকার।

হই গো বিষ্ণুর অংশা, কারো নাহি করি হিংসা, কেন রাজ্য হাজাব রাজ্যের ॥

দ্বিদি, পর-দীড়া দেখি লাগে ভয়।

পরের দেখিয়া ছুখ, হই আমি অশ্রমুখ, তারে আমি সদয় কদম্ব ॥

চণ্ডী—কুড়ীর মকরগণ, প্রাণী হিংসে অমুকণ, কি কারণে ধর তারে কোলে।

মহাপাণ বায় গায়, সে পানী তোমাতে নার, বৈকুণ্ঠী তোমায়ে কেবা বলে ॥

গজা, গরব না কর মোর আগে।

আসিয়া তোমার নীরে, বালীঘট করি মন্ডে, সেই বধ তোমায়ে সে লাগে ॥

গজা—পূর্বজন্মের ফলে, আসিয়া আমার জলে, প্রাণ তাজে আপন ইচ্ছায়।

মহিব ছাগল মেঘ, খায় কৈলে অবশেষ, সেই বধ লাগিবে তোমার ॥

তুমি নীচ পশু নাহি ছাড় বরা ॥

জী হয়া করিলে রণ, বধিলে অমুরগণ, সমরে করিলে পান শূরা।

চণ্ডী—তোরে আমি ভাল জানি, পিয়াছিল জহু মূনি, তোমার না করি জল পান।

কোন মড়া পোড়ে কূলে, কোন মড়া ভাসে জলে, শ্মশানে তোমার অধিষ্ঠান ॥

ইত্যাদি।

যাত্র এই এক ভায়গায় নহে, মুকুন্দ তাঁহার কাব্যের বহু স্থলেই এইরূপ নাটকীয় ভাব দেখাইয়াছেন। বাহ্য-ভরে এখানে আর বেশি তুলিতে পারিলাম না।

কবিকঙ্কণ-চণ্ডী যদিও ইতিহাস নহে,—কাব্যমাত্র, তথাপি অমুসন্ধান করিলে ইহার মধ্যে সেই সময়কার এমন অনেক জ্ঞাতব্য বিষয়ের সন্ধান পাওয়া যায়, বাহ্য ইতিহাসে মেলা কর্তব্য। বড় বড় বিষয় এবং রাজা-রাজড়ার ঘটনা লইয়াই ইতিহাস রচিত হইয়া থাকে; সাধারণ লোকের আচার-ব্যবহার, জীবন-যাত্রার প্রণালী, সমাজের অবস্থা, ধর্ম ও কর্মজীবনের ক্রিয়া প্রভৃতি বিষয় আমাদের দেশের ইতিহাসে প্রায়ই আলোচিত হয় না—যদিও এই সকল বিষয় ইতিহাসের একটি প্রধান অঙ্গ। বাঙ্গালার সামাজিক ইতিহাস সংগ্রহ করিতে হইলে

সামাজিক ও অস্তিত্ব কবিকঙ্কণ-চণ্ডী-শ্রেণীর গ্রন্থ হইতে তাহার উপাদান সংগ্রহ করা আবশ্যিক হইবে। মুকুন্দের কাব্য হইতে আমরা তখনকার সমাজের মোটামোটি এই কয়টি কথা সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি,—তখনকার বড়লোকদের বাড়ীতে

শিবমন্দির, অনাথমণ্ডপ, অতিথিশালা থাকিত; সহরের বড়লোকেরা “বাসাড়ে”দের জন্ত ঘর তৈরী করিয়া দিতেন; বিদেশে যাহাদের ঘর-বাড়ী নাই, এমন প্রবাসী লোকেরা তথায় থাকিত।^১ ধনী লোকেরা যখন বিদেশ হইতে বাড়ী আসিতেন, তখন বাড়ীর কিছু ঘরে থাকিয়াই নৌকা হইতে ভেরী বাজিয়া উঠিত; তাঁহাদের নৌকায় টিকায় প্রভৃতি আরও অনেক বাস্তব থাকিত; এই সকল বাস্তব বাজাইয়া তাঁহাদের গমনাগমনের সংবাদ ঘোষণা করা হইত।^২ বিলাসীরা কাণে সোনার অলঙ্কার পরিত, সারা গায়ে চন্দন মাখিত এবং মুখে

১চব্বর বাবে, শিবের মণ্ডপ সাজে, অনাথমণ্ডপ অতিথিশালা।

বাসাড়ে জনের ভরে, দীঘল মন্দির করে, প্রবাসী জনের তথি বেলা।—ক, ক, চ।

২ যখন পাইল সদাশয়ের ভেরীর সাজ।—ক, ক, চ।

শুভ্রা ও হাতে পান লইয়া, তসরের কাপড় পরিয়া ঘুরিয়া বেড়াইত।^১ কাহাকেও কাঁচো নিযুক্ত করিতে হইলে, তাহাকে আজ্ঞাসূচক পান দেওয়া হইত।^২ কারিকরগণের নাম ছিল কামিনা। অনেকেই “যুঝারিয়া” ভেড়া পুষিত এবং তাহাদের লড়াই একটা উৎসবের জিনিষ ছিল।^৩ মাঘ, বৈশাখ প্রভৃতি পুণ্য-মাসে সম্পন্ন গৃহস্থেরা পুরাণপাঠ শুনিতে।^৪ ব্রাহ্মণ-সজ্জনেরা তাম্র এবং রজত-শিপের স্ত্রায় গণ্ডারের খড়্গনির্মিত শিপ বা কোবায় ভূর্ণন করিতেন।^৫ ঠগীজাতীয় খণ্ড নামে দম্ভ ছিল; ইহার পথিকের গলায় ফাঁস লাগাইয়া মারিয়া ফেলিত।^৬ জমীদারদের অধীনে বাগদী, হাড়ী এবং ডোনজাতীয় সৈন্ত থাকিত এবং ইহার যুদ্ধে খুব পটু ছিল।^৭ বাঙ্গালীরা পাগড়ী ধারণ করিত।^৮ ধান পাকিলে, দুই জমীদারেরা গরীব প্রজার সঙ্গে নানারূপ কলহ করিয়া তাহার শস্য হরণ করিত।^৯ ধান বিক্রয় করিবার সময় একরূপ দান দিতে হইত।^{১০} বিবাহের সময় বর ও বরযাত্রীদের উপর গুড়-মাখা চাউল ফেলিয়া তামাসা করা হইত।^{১১} বাউরীরা দোলা বহন করিত।^{১২} মজুরের নাম ছিল ‘বেরশিয়া’।^{১৩} আজকাল পশ্চিমবঙ্গে মেয়েরা একবেড়া করিয়া কাপড় পয়েন। কিন্তু কবিকল্পণের সময়ে এ অঞ্চলে মেয়েদের দোবেড়া (দোচুটী) কাপড় পরিবার রীতি ছিল।^{১৪} মেয়েরা ‘শুয়াশুটি’ নামে একরকম খোঁপা বাঁধিতেন।^{১৫} মেঘডম্বর কাপড় এবং কাঁচলী, ধনী-স্ত্রীলোকেরা ব্যবহার করিতেন।^{১৬} পাশা খেলা স্ত্রীলোকদের

১ নগরে নগর জনা, কানে লখনান সোনা, বদনে শুবাক হাতে পান। চন্দনে চর্জিত তনু, হেন দেখি যেন ভাঙ্গু, তলর বদন পরিধান।—ক, ক, চ।

২ হাতে পান দিয়া চণ্ডী দিলেন আরতি।—ক, ক, চ।

৩ বিশাই কামিনা চণ্ডী করিল স্মরণ।—ঐ এ

৪ জোড়া জোড়া খাসি নিল যুঝারিয়া ভেড়া।—ক, ক, চ।

৫ মাঘ মাসে প্রভাতে করিবে নান দান। হুপাঠক আসি দিব শুনিবে পুরাণ।—ক, ক, চ।

৬ ফুররা বেচারে পড়ল ধরে এক পণ। ব্রাহ্মণ সজ্জনে কিনে করিতে তর্পণ।—ক, ক, চ।

৭ পথে লাগু পাইল খণ্ডে, কঁসি দিয়া মাইল কণ্ঠে, কিনা ছিল আমার লগাটে।—ক, ক, চ।

৮ নর কাহন বাগদী উঠে যুদ্ধে তার। যম। সাত কাহন হাড়ি পাইক বার কাহন ডোম।—ক, ক, চ।

৯ নতকের পাশ দিল গায়ের পাছড়া।—ক, ক, চ।

১০ যখন পাকিবে খল, পাতিবে বিবস ঘন, দরিলের ধানে দিবে নাগা।—ক, ক, চ।

১১ যত বেচ ভাল ধান, তার না লইব দান।—ক, ক, চ।

১২ কেহ আগাইয়া বীরে গুড় চাউল মারে।—ক, ক, চ।

১৩ গননের শুভবেলা, বাউরী বোগায় দোলা।—ক, ক, চ।

১৪ মহাবীর কাটে বল, শুনি বেরশিয়াপণ, আইসে তারা নানা দেশ হৈতে।—ক, ক, চ।

১৫ দোচুটী করিয়া পরে বার হাত সাড়ী।—ক, ক, চ।

১৬ কবরী বাঁজিল রাঁধা নাম শুয়াশুটি। ধর্ণে নিহালি দেখে যেন শুয়াশুটি।—ক, ক, চ।

১৭ বাহিরা পরে বেঘডম্বর কাপড়।—ক, ক, চ।

মধ্যে খুব প্রচলিত ছিল।^১ পিটালি ও হলুদ মাথিয়া গায়ের ময়লা পরিষ্কার করা হইত।^২ শম্ভু পোড়াইয়া চুন হইত।^৩ মেয়েরা “কুলুপিরা শম্ভু” নামে শাখা পরিভেন; ইহা পরিভে কষ্ট হইত না—তালার মত চাবি খুলিয়া হাতে লাগান হইত।^৪ লোকে সন্ধ্যাকালে গজাতীরে ধূপ-দীপ দিত।^৫ চণ্ডীর নিকট শূকর ও নরবলি দেওয়া হইত।^৬ বলাঙ্গী কোলিক্ত-প্রথা নিন্দিত ছিল—অন্ততঃ মুকুন্দের নিকট। পাঠশালায় জনার্দন ওঝার সহিত ঝড়গার সময় শ্রীমন্ত বলিতেঃ—“গোত্রে হুর্কাসা ঋষি কুলে দত্ত বেণ্যা। ব্রাহ্মণের মত নহি বল্লালসেনা॥” সন্তান জন্মিলে পর আঁতুড়-বরের দ্বারা গরুর মাথা, জুতা ও জাল রাখা হইত।^৭ ছয় দিনে বস্তুপূজার ত্রায় সাত দিনে সপ্তঋষির পূজা হইত।^৮ এই সময়ে বৈষ্ণব ধর্মের খুব প্রসার ছিল। “হুর্কলা কিস্করী গায় কৃষ্ণের চরিত” এবং ভাগবতোক্ত কৃষ্ণলীলার অনুকরণে শ্রীমন্তের খেলার বর্ণনা দেখিয়া ইহা জানা যায়। ইহা ছাড়া শ্রীমন্তের আরও এই কয়েক রকম খেলার বর্ণনা আছে,—চিকা কড়ি, বিপক্ষিকা, সটকা, বাগচাল, জুয়া, গাছে চড়িয়া বালি খেলা, পাশা খেলা। বিস্তাশিক্ষার মধ্যে এক বুড়ি সংস্কৃত বইয়ের নাম এবং “আচার বিনয় দীক্ষা, যতনে করাও শিক্ষা” ইহাও বর্ণিত আছে। ব্যাধ কালকেতুও ভাগবতের কথা বলিতেছে,—“এথাই নরক স্বর্গ বলে ভাগবতে।” বিবাহের সময়, স্ত্রীআচারের কালে বরকে গরুর মাথার উপর দাঁড় করাইয়া রাখা নিয়ম ছিল।^৯ বরদাত্তী এবং কস্তাঘাত্তীতে ঝড়গার কথাও কবিকঙ্কণের-চণ্ডীতে লিখিত আছে। ডুমুর বাজনার বিশেষ প্রচলন ছিল।^{১০} “স্তব্ধ” অর্থে চন্দ্র ও চান্দ শব্দের ব্যবহার আমরা এত দিন সহজিয়া-সাহিত্যেই দেখিয়াছি। কবিকঙ্কণ-চণ্ডীতে ইহার প্রয়োগ দেখিয়া মনে হয় যে, সাধারণের মধ্যে তখন এই অর্থ অজ্ঞাত ছিল না। লহনার ঔষধ-প্রসঙ্গে—“স্বামীর সন্তোষ চান্দ রাখিবে যতনে। বাধতেল সনে রামা মাথিবে বদনে।” এক রকম হাতের শাখা ছিল—তাহার

১ চাবি পাঁচ সখী মিলে ত্রাজি দিবা পাশা খেলে।—ক, ক, চ।

২ পিটালী হরিয়া লয়া, হলুদারে বুলি চায়া, করিতে অঙ্গের মলা দূর।—ক, ক, চ।

৩ কপূর কিনিল শম্ভুচুন।—ক, ক, চ।

৪ ছুই করে কুলুপিরা শম্ভু।—ক, ক, চ।

৫ শ্রাদ্ধ করে কোম জন গঙ্গায় সমীপে। সন্ধ্যাকালে কোম জন দেই ধূপ ধীপে।—ক, ক, চ।

৬ তুমি নীচ পশু নাহি ছাড় বরা। মোরে কিবা বলি দিয়া পুজিবে চণ্ডিকা।—ক, ক, চ।

৭ গোমুণ্ডে দুয়ারে স্থাপিল বস্তু বুড়ী। দুয়ারে বাকিল জাল বেজ উপান।—ক, ক, চ।

৮ সপ্তম দিনে সপ্ত ঋষি করিল অর্চনা।—ক, ক, চ।

৯ কাপাসের বাড়ী হইতে আনিল গোমুণ্ড। দাণ্ডাইয়া সাধু তার রবে ছুই বণ্ড।

খুলনা করিবে যদি সাধুর অপমান। মৌনে রহিবে সাধু গো-মুণ্ড সমান।—ক, ক, চ।

১০ চৌদিকে ডুমুর বাজনা। ক, ক, চ।

নাম শ্রীরাম-লক্ষ্মণ ।^১ মঙ্গলচণ্ডীর পূজায় পশুবলি ছাড়া, পূজক, নিজের অঙ্গ কাটিয়া রুধির বলি দিতেন । শ্রীলোকেরা রক্তবস্ত্র পরিয়া, মাথায় চুল ছাড়িয়া দিয়া, মঙ্গল-বারে, অষ্টমী, নবমী ও চতুর্দশী তিথিতে চণ্ডীর পূজা করিত এবং চণ্ডীর ষট মাথায় করিয়া নাচিয়া বেড়াইত । খনপতি, সিংহলের রাজাকে এই সকল জিনিষ দিয়া ভেট দিতেছেন,— এক শ পঞ্চাশখানি ভোট-কঞ্চল ও গড়া বাস, গঙ্গাজলী পাট, ময়ূরের পাখার ছাতি—ইহার ডাঁটি লাল বর্ণের ও ঝালর মণিমুক্তার রচিত । যুঝারিয়া ভেড়া, জিন সমেত ঘোড়া, শিকারী কুকুর, চামের ঠুলিতে চোক-বাঁধা সঞ্চান (বাজ) পাখী, খাঁচার পোরা রাজহাঁস, ঘুঘু ও পায়রা হানা, কুকুমার হরিণ, বাঘ ও সিংহ; খাসা চিনির লাড়ু, গঙ্গাজল ও পিণ্ড খেজুর । হাতে তাড়-বালা এবং কাণে সোনা-পরা শত শত লোক এই সব জিনিষ লইয়া চলিয়াছে । তাহাদের আগে-পাছে পাইকে পাহারা দিয়া যাইতেছে । রাজা ভেট অঙ্গীকার করিয়া, সদাগরকে এক শ কাহন কড়ি রক্তের ‘ব্যাভার’ এবং চন্দন ও অলঙ্কার দিলেন ।^২ শিশুর অলঙ্কার ছিল,—গলার সোনার কাঁটি, কোমরে সোনার শিকলি এবং পায়ে বাঁক-মল ।^৩ লম্বাচাখোঁয়া হাট-বাজারে পাঁজি তনাইয়া ও কুশাই ওঝার কাঁধে কুশের বোঝা লইয়া, বেদ-মন্ত্র পড়িয়া, লোকের নিকট হইতে কড়ি আদায় করিত ।^৪ সখীহানৌর শ্রীলোকদের মধ্যে পরস্পর দেখা হইলে, মাথার উকুন বাছা একটা মন্ত কাজ ছিল । বিমলার মাতা ফুল্লরাকে বলিতেছে,—“আইস পরাণের সহি বইস ভগিনী । মোর মাথার গোটা চারি দেখহ উকুনী ॥” —ক, ক, চ । পল্লীগ্রামে এই প্রথা এখনও দেখা যায় । বৈশাখ ও মাঘ মাসে অনেকেই মাছ মাংস খাইতেন না ।^৫ আজকালকার মত শীতবস্ত্রের প্রচলন তখন বেশী ছিল না । এক

১ কেরতে পুড়িল শব্দ শ্রীরাম লক্ষ্মণ । অঙ্গের পুড়িয়া গেল পাটের বসন ।...

সেই মত আছে শব্দ শ্রীরাম লক্ষ্মণ । মলি বাহি পড়ে অঙ্গ পাটের বসন ।—ক, ক, চ ।

২ হুবর্ণের বাটিতে দিল নিজ অঙ্গ বলি । মঘনে অভয়া বল্যা দিল হুলাহলী ।—ক, ক, চ ।

৩ পরিয়া লোহিত বাস, আকুল কুন্তল পাণ, বেড়ি কিরে দিয়া হলহলি ।

শিরে হেম ঝারি, মাচেরে হুন্দরী, দিয়া জয় জয় ধনি । ক, ক, চ ।

৪ শতেক কাহন দিল রক্তন ব্যাভার । ...সাধুকে তুলিল রাজা ভূষণ চন্দনে ।—ক, ক, চ ।

৫ বিভিন্ন কপাল ভটি, গলায় হুবর্ণ কাঁটি, কটিতে শোভে আর কনক শিকলি ।

পূরুষে মল বাঁকি করে ঝলমলি ।—ক, ক, চ ।

৬ এবশিতে হাট মাঝে, আসি হরি মহারাজে, ডাকে মৌন রাশির কল্যাণ ।

আশ্বিন ভোমারে গজি, আসিয়া শুবাণ্য পঙ্কজ, তারে দিশু কাহনেক দান ।

কাছে কুশের বোঝা, নগরে কুশাই ওঝা, বেদ পড়ি করিল আশ্বিন ।

ইচ্ছিয়া ভোমার বন, দিশু তারে পণ দণ ... ।—ক, ক, চ ।

৭ বৈশাখ হল্য বিব গো বৈশাখ হল্য বিব । মাংস নাহি খায় সর্ব লোক নিরাশ্বিন ।

নিদারুণ সর্ব দাস নিদারুণ মাঘ মাস । সর্বজন নিরাশ্বিন করে উপবাস ।—ক, ক, চ ।

রকম তুলার জামা, “তুলিপাড়ি” ও “পাছুড়ি” নামক গায়ের কাপড়. মধ্যবিত্ত লোকেরা গারে দিতেম, গরীব লোকেরা আঙুন ও দোজ পোহাইয়া, “খোসলা” নামক এক রকম কাপড় গায়ে দিয়া শীত কাটাইয়া দিত।^১ বর্ষাকালে গৃহস্থদের অন্নকষ্ট ও অর্থকষ্ট উপস্থিত হইত।^২ ধনী লোকেরা মাটির নীচে টাকা পুতিয়া রাখিত—“সর্বধন সম্বরিয়া রাখিলেন খন্তে।”—ক, ক, চ। কারোঁরা হাট-বাজারে মোকাদ্দারের বা বণিকদের মুছুরির কাজ করিত—“বিচারিয়া কেহ দেখে, কাগজে কারস্থ লেখে, সায় করি বেণে দেয় টাকা।”—ক, ক, চ। অর্জবর্ণের মধ্যে কুল, প্রধান উপকরণরূপে গণ্য হইত এবং মালীরা পথে পথে ইহা ফিরি করিয়া বেড়াইত—“ফুলের পুটলি বান্ধে, সাজি করি ফিরে কান্ধে, ফিরে তারা নগরে নগর।”—ক, ক, চ। জুতা বা পাছকার প্রচলন তখন বেশী ছিল না। বাড়ীতে অভ্যাগত আসিলে, তাঁহাকে পা ধুইবার জন্ত জল দেওয়া হইত। ধনপতি যখন শস্তরবাড়ী গিয়াছেন, তখনও তাঁহার পায়ে জুতা নাই—জল আনিয়া তাঁহার পা ধোয়াইয়া দেওয়া হইতেছে।—“কেহ জল দেই কেহ চরণ পাখায়ে।”—ক, ক, চ। তবে বোধ হয়, বড়লোকেরা শুইবার আগে, পা ধুইয়া, পাছকা ধারণ করিতেন। ধনপতি—“চরণে পাছকা দিয়া করিল গমন। বিনোদ মন্দিরে সাধু করিল শয়ন।”—ক, ক, চ। গাড়ুতে করিয়া বি পরিবেষণ করিবার রীতি ছিল,—“স্ববর্ণের গাড়ুতে লহনা দেই য়ি।”—ক, ক, চ। বণিকেরা গন্ধেশ্বরীর অর্চনা করিত—“বলে সাধু অক্ষপতি, দিল গন্ধেশ্বরীর মোহাই।”—ক, ক, চ। সুশীলা শ্রীমন্তকে “সাতলী” গামছার লোভ দেখাইতেছে,—“সাতলী গামছা দিব ভূষিত কন্তুরী।”—ক, ক, চ। ইহা ছাড়া গুজরাট নগরে বিভিন্ন জাতির বর্ণনা-প্রসঙ্গে অনেক জাতব্য বিষয়ের সন্ধান পাওয়া যায়। বাহ্যল্যভয়ে সে সকল কথা এখানে বলিলাম না।

৫। দ্বিজ জনার্দন

দ্বিজ জনার্দনের রচিত চণ্ডীকাব্যকে আমরা মুকুন্দের অনেক ‘পরবর্তী বলিয়া’ মনে করি। তাই কবিকঙ্কণ চণ্ডীর পরেই তাহার উল্লেখ করিলাম। এই কাব্যখানি অতিশয় ছোট—ঠিক যেন একটি ব্রতকথা। ইহা হইতে কবির পরিচয় প্রভৃতি অত্যাশ্রয় বিষয় সম্বন্ধে কিছুই জানা যায় না। রচনার নমুনা পরপৃষ্ঠায় কিছু তুলিয়া দিলাম।

১ পোষে ঐষল শীত স্থখী জগজন। তুলিপাড়ি পাছুড়ি শীতের নিধারণ।

ঠেল তুলা তনুপাণ্ডে ভাবুল তপন। করয়ে সকল লোক শীত নিধারণ।

হরিণ বনলে পাইব পুরাণ খোসলা। উড়িতে সকল অঙ্গে বরিষয়ে ধূল।—ক, ক, চ।

২ আর্জব পুটলি মহী নবময়ে জল। বড় বড় গৃহস্থের টুটলি সমল।—ক, ক, চ।

১ম ভাগ

নিভা নিভা সেই ব্যাধ আনন্দিত হইয়া ।
 ধমুকে যুড়িয়া বাণ লগুড় কাঁধেতে ।
 ব্যাধ দেখি মৃগ পলাইল জ্বাসে ।
 বৃদ্ধ বরাহক আদি যত মৃগগণ ।
 ব্যাধেরে দেখিয়া দেবী উপায় চিন্তিল ।
 স্তবর্ণ গোধিকারূপ ধরিয়া পার্শ্বতী ।
 মৃগ না পাইয়া ব্যাধ হইল চিন্তিত ।
 স্তবর্ণ-গোধিকা পাইয়া হরষিত মনে ।
 মনে মনে ভাবি ব্যাধ ধীরে ধীরে হাটে ।
 হরষিত মনে ব্যাধ গদ গদ বাণী ।
 যেন মতে গৃহে নিয়া খুইল গোধিকা ।
 দিব্যরূপ দেখি তান ব্যাধ কালকেতু ।
 মঙ্গলচণ্ডিকা বোলে শুন ব্যাধবর ।
 সংশ্রুতি হইল ব্যাধ তোমার শুভযোগ ।
 আজু হোতে ব্যাধ তুমি না বাইবা বন ।

পরিবার পালে সে যে মৃগাদি মারিয়া ॥
 সর্ব মৃগ ধাইয়া গেল বিদ্যা গিরিতে ॥
 পাছে ধাএ ব্যাধ মৃগ মারিবার অশেষ ॥
 মঙ্গলচণ্ডীর পদে লইল শরণ ॥
 জগতিনাশিনী দেবী সদয় হইল ॥
 ব্যাধ-পথ যুড়িয়া রহিল ভগবতী ॥
 স্তবর্ণ-গোধিকা পথে দেখে আচম্বিত ॥
 ধমুর অগ্রে তুলি লইল তখনে ॥
 সত্ত্বরগমনে গেল বাড়ীর নিকটে ॥
 উচ্চস্বরে পুনঃ পুনঃ ডাকিল গেহিনী ॥
 পরম স্তন্দরী রূপ ধরিল চণ্ডিকা ॥
 গৃহিণীর মুখ চাহি বোলে কোন হেতু ॥
 তুষ্ট হয়ে দেখা দিল তোমার গোচর ॥
 পঞ্চ শত স্বর্ণাস্তুরী কর উপভোগ ॥
 মৃগ না মারিবা এহি শুনহ বচন ॥ ইত্যাদি

২য় ভাগ

অনুগত জনে দয়া করে গিরিস্রতা ।
 ব্রতের বিধান সর্ব ব্রতীএ কহিল ।
 হারাইয়াছিল ছাগল পথে পাইল তারে ।
 চণ্ডিকার পূজা করে তত্তি অনুসারে ॥
 মঙ্গলচণ্ডীর বয়ে বাড়িল উন্নতি ।
 দিব্য বস্ত্র অলঙ্কারে সাধুএ তুষিল ।
 খুল্লনার গর্ভ ছয় মাস হৈল যবে ।
 স্বামীর অগ্রেত গিয়া করিল ভকতি ।
 ছয় মাস গর্ভ মোর জানাইল তোমারে ।
 হীরা মণি মাণিক্য আর নানা দ্রব্য যতে ।
 ভিক্ষাতে অর্থ তারি সাধুর নন্দনে ।
 মঙ্গলচণ্ডীর ব্রত করিতে কারণ ।
 বিলম্ব দেখিয়া তবে সাধু মহাজন ।

চলহ খুল্লনা গৃহে সাধুর ছহিতা ॥
 প্রণাম করিয়া তবে খুল্লনা চলিল ॥
 গৃহে আসি খুল্লনা যে বিবিধ প্রকারে ॥

 ব্রত হতে সুখী হৈল খুল্লনা সুবতী ॥
 বন্ত কাল পরে কল্প গর্ভবতী হৈল ॥
 বাণিজ্যে চলে ধনপতি সাধু তবে ॥
 বাণিজ্য করিতে সাধু হইলেক মতি ॥
 জানিবার পত্রে হর্ষে দিলেক কুমারে ॥
 হরষিত ভরে ডিলা যত লয় চিতে ॥
 খুল্লনা আসিতে আজ্ঞা করিল তখনে ॥
 অর্থ্য আনিতে বিলম্ব হইল তখন ॥
 চণ্ডিকার বটে পদ ক্ষেপিল তখন ॥ ইত্যাদি

৬। ভারতচন্দ্র ও অন্নদামঙ্গল

ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গলকে আমরা চণ্ডীমঙ্গলের মধ্যে গ্রহণ করিলাম বটে। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে ইহাকে চণ্ডীমঙ্গল না বলিয়া, অন্নপূর্ণা-মঙ্গল বলাই উচিত। কেন না, ইহার মধ্যে মৃত্যু-ভাবে অন্নপূর্ণার মহাশ্মাই বর্ণিত হইয়াছে। মুন্দের সিঁদ কাটিবার সময় কালীপূজার উল্লেখ আছে বটে, কিন্তু চণ্ডীর প্রসঙ্গ ইহার মধ্যে মোটেই নাই। চণ্ডী ও অন্নপূর্ণা, মূলে এক শক্তি হইলেও, উভয়ের রূপে পার্থক্য আছে। চণ্ডী অপেক্ষা অন্নপূর্ণার মূর্তিও আধুনিক। কেহ কেহ বলেন, মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র অন্নপূর্ণামূর্তি এবং তাঁহার পূজা প্রচার করেন। “সেই রাজা এই অন্নপূর্ণার প্রেতিমা। প্রকাশিয়া পূজা কৈলা অনন্ত মহিমা।” ভারতচন্দ্রের এই কথা হইতে ইহার কতকটা আভাস পাওয়া যায়। চণ্ডীকাব্যের উপাখ্যানও অন্নদামঙ্গলে গৃহীত হয় নাই। তৎপরিবর্তে ইহাতে হরিহোড় এবং ভবানন্দের বৃত্তান্ত বর্ণিত হইয়াছে। এই জন্ত চণ্ডী-মঙ্গল সম্বন্ধীয় এই প্রবন্ধের মধ্যে অন্নদামঙ্গলের বিস্তৃত আলোচনা না করিয়া, সংক্ষেপে পরিচয় মাত্র প্রদান করিব—যদিও ইহাতে আলোচনার জিনিষ যথেষ্টই আছে।

অন্নদামঙ্গল তিন অংশে বিভক্ত;—প্রথম অংশে দেবদেবীর বন্দনা, কৃষ্ণচন্দ্রের সভাবর্ণন, দক্ষযজ্ঞ-ভঙ্গ, শিবের বিবাহ, কন্দল ও ভিক্ষাযাত্রা, অন্নপূর্ণারূপে শিবকে অন্নদান, বিশ্বকর্মা কর্তৃক কানীতে অন্নপূর্ণার পুরী নিৰ্ম্মাণ, ব্যাস ও শিবের কলহ, হরিহোড় এবং ভবানন্দের উপাখ্যান। দ্বিতীয় অংশে বিত্তাসুন্দর। তৃতীয় অংশে মানসিংহ ও প্রতাপ আদিত্যের যুদ্ধ, ভবানন্দের দিল্লীযাত্রা, বন্ধন এবং দিল্লীতে ভূতের উৎপাত, ভবানন্দের মুক্তি ও স্বদেশযাত্রা প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

অপরূপ চণ্ডীমঙ্গলের সহিত তুলনা করিলে আমাদের মনে হয়, ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল একখানি অতি নিম্নশ্রেণীর কাব্য। ইহাতে কি দেবতা, কি মনুষ্য, কোন চরিত্রই উন্নতি লাভ করে নাই;—উন্নতি ত দূরের কথা, ইহার কবির বিকৃত রুচি ও অশ্লীল ভাবে একেবারে মলিন হইয়া গিয়াছে। অন্নদামঙ্গলের সহিত বিত্তাসুন্দরের পালা যোজন্য করিয়া ভারতচন্দ্র, অন্নদার আসন অনেকটা নীচে নামাইয়া দিয়াছেন। ভারতের পূর্বে কোনও দেবীভক্তি, উপাস্ত দেবতাকে এতটা নীচু করিয়া গড়িয়াছেন কি না, জানি না। তিনি দেবমূর্তি গড়িতে গিয়া, বিকৃত রুচির প্রলেপে তাহাকে কলঙ্কিত করিয়াছেন। বেলপাতার সহিত কাঁটা সংযুক্ত ছিল বলিয়া ইন্দ্রের পুত্র নীলাধর অভিষিক্ত হইয়াছেন; ভারতের অন্নদামঙ্গলে কুবেরের পুত্র নলকুবর এবং অশুরের বহুব্রহ্মর কামজ্যোড়ায় আশঙ্ক বলিয়া অন্নপূর্ণা তাহাদিগকে শাপ দিতেছেন। দেবপুত্র নীলাধরের চরিত্র নিৰ্ম্মল। বহুব্রহ্মর এবং নলকুবরের চরিত্র কাম-কলুষিত—যেন মুসলমানী আমলের বিলাসী মদ্যাক্ত যুবক। ভারত শিবভক্ত,—কিন্তু তিনি শিবকে ধেরূপ আঁকিয়াছেন, তাহা ভক্তের উপযুক্ত হয় নাই। ব্রহ্মার মানস পুত্র নারদ—যিনি ভক্তি ও বৈরাগ্যে দেবতারও আদর্শ, ভারতের হাতে তিনি ঢেঁকীর উপর চড়িয়া—“নখে নখ বাজায়ে নারদ মুনি হাসে।” মেনকা, বঙ্গীর কুলবধূগণের আদর্শ এবং

তঁাহার উমা-বাৎসল্যের কথা শুনিয়া আজও বাদালীর ছই চক্ষু দিয়া জল পড়ে। ভারতের হাতে তিনি ধুমাবতীর মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছেন এবং লাজ-ভয় ভ্যাগ করিয়া, হাতনাড়া দিয়া, উচ্চ গলায় ডাক ছাড়িয়া নারদকে গালাগালি করিতেছেন। বস্তুতঃ অন্নদামঙ্গলের দেব-চরিত্রে স্বর্গীয় ভাব ত একেবারেই নাই—বাদালার মানব-চরিত্রের বে কোমলতা, তাহাও ইহাতে পরিস্ফুট হয় নাই। ভারতের রচনাও ভাব-সম্পদে সম্পন্ন নুহে। তঁাহার কাব্যখানি আগা গোড়া পাঠ করিলে, পাঠক কোথাও এক বিন্দু চক্ষের জল ফেলিবার অবকাশ পাইবেন না। কাব্যোক্ত চরিত্রের হৃৎকিংবা হৃৎখাতিশয্যে পাঠকের হৃদয় অভিভূত বা আনন্দিত হইবে না। এই সকল চরিত্র যেন নির্জীব প্রতিমামাত্র—ভারতের কবিত্বশক্তি উহাতে প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিতে পারে নাই। তঁাহার কাব্যের আর একটি দোষ উপমা-বাহুল্য। বিজ্ঞার রূপ-বর্ণনাটি দেখুন,—

বিনানিয়া বিনোদিয়া বেণীর খোঁতায়। সাপিনো তাপিনো তাণে বিবরে লুকায়॥

কি ছার মিছার কামধেনু রাগে ফুলে। ভুরুর সমান কোথা ভুরুভঙ্গে ভুলে॥ ইত্যাদি।

বাহুল্য-ভয়ে সমস্তটা তুলিতে পারিলাম না। আমরা বর্ণনাটি পড়িয়া, ইহাতে ভারতচন্দ্রের পাণ্ডিত্য ছাড়া বিজ্ঞার সৌন্দর্য্য দেখিতে পাই নাই। উপমা দিয়া তিনি যে জিনিষকে পরিস্কার এবং উজ্জ্বল করিবার চেষ্টা করিয়াছেন, উপমার বাহুল্যে তাহা যেন ঢাকা পড়িয়া গিয়াছে। সেই ঢাকনি সরাইয়া প্রকৃত জিনিষটিকে দেখিতে পাঠকের অনেকটা আশ্রয় স্বীকার করিতে হয়। এ সমস্তই ভারতচন্দ্রের দোষ; কেবল তঁাহার একমাত্র অসাধারণ গুণ—ভাষার চমৎকারিত্ব। তিনি ভাব-দরিদ্র বটে, কিন্তু ভাষা-দরিদ্র নহেন। প্রাচীন কবিগণের মধ্যে ইহাঁর মত ভাষার ঐশ্বর্য্য আর কেহ দেখাইতে পারেন নাই। ভাবের অভাব তিনি ভাষার দ্বারা পূর্ণ করিয়া গিয়াছেন।—ভাবহীন চইয়াও ভাষার জগৎ অন্নদামঙ্গল লোকের চিত্ত অধিকার করিয়াছে—বিশেষতঃ আদিরসের বর্ণনা বেশী আছে বলিয়া নৈতিক চরিত্রহীন যুবকগণের নিকটে আদর পায়।

৭। লাল জয়নারায়ণ সেন

ভারতচন্দ্রের পর লাল জয়নারায়ণ সেন একখানি চণ্ডীকাব্য প্রণয়ন করেন। এই বইখানি পাঠ-করিবার সৌভাগ্য আমাদের ঘটয়া উঠে নাই। সুতরাং এই প্রবন্ধে ইহার উল্লেখ-মাত্র ব্যতীত এ সম্বন্ধে কোন আলোচনা করিতে পারিলাম না। বইখানি এ পর্য্যন্ত ছাপা হয় নাই। ইহার মাত্র একখানি পুথি এ পর্য্যন্ত আবিষ্কার হইয়াছে এবং সে পুথিখানি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সম্পত্তি।

৮। মুক্তারাম সেন

চট্টগ্রামের অন্তর্গত দেবগ্রামনিবাসী মুক্তারাম সেনের রচিত আর একখানি ছোট চণ্ডীকাব্য আছে। ইহার নাম “সারদামঙ্গল বা অষ্টমঙ্গলার চতুঃপ্রহরী পাঁচালী”। গ্রন্থমধ্যে কবি নিজের বে পরিচর দিয়াছেন, তাহা এই,—

মহারসিঁহে নামে কেজি দেশ অধিকারী।

সিংহ সম রণে দ্বিজগণ প্রতিকারী।

ধার্মিক শরীর দানে অকাতর নাম।

তেন মত প্রতিলৈল (৭) লাল মন্দরাম ॥

চাটিগ্রাম রাজ্যেতে বন্দোম নিজ গ্রাম । বন্দু জনমভূমি দেবগ্রাম নাম ॥
 আত্ম গোত্র আত্ম সেন ভেষজে বিশ্রাম । বসতি জাহ্নবীকূলে রাঢ়া হেন নাম ॥
 স্বদেশেতে বংশাবলী ছিল পূর্বাপর । বেদের উত্তর বৈষ্ণৱ পঞ্চম প্রবর ॥
 আত্ম অত্রি অর্জুন গার্গব বার্হস্পত্য । স্নকীয় বিত্তাতে পরউপকারী চিত্ত ॥
 তথা হইতে আইলা কেহ রাজসুঙ্গী হইয়া । বাড়বাখা চাটেশ্বরী রাজ্য উদ্দেশিয়া ॥
 সে বংশে প্রপিতামহ রায় জয়দেব । তান পুত্র নিধিরাম স্বাগত পারগ ॥
 পিতা মোর মধুরাম তাহান সন্ততি । তিন পুত্র লৈয়া কৈল দেবাজে বসতি ॥
 সেন গোবিন্দ ব্রজলাল মুক্তারাম । সদাও ভবানীপদে মানস বিশ্রাম ॥
 দয়ারাম দাস ভরহাজকুলধনি । তান জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃহৃত্তা আমার জননী ॥
 পতি সঙ্গে সহগামী হইলে স্বর্গবাস । তদবধি চিত্তে মোর সদাও উল্লাস ॥

মুক্তারাম চিরকুমার-ব্রত অবলম্বন করিয়াছিলেন এবং নির্দিষ্ট ভাবে সংসারে অবস্থান করিতেন । কথিত আছে, ইনি আত্মা শক্তির সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া খুশ হইয়াছিলেন ।

সারদামঙ্গল কাব্যখানি অতিশয় ছোট এবং ইহাতে কবির কবিত্বশক্তিও তত প্রকাশমান নহে । তবে মোটের উপর নিবিশেষণে পাঠ করিলে বইখানির প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত কবির একটা ভগ্নরতা লক্ষ্য করা যায় । হয় ত ইনি কবিত্ব-শক্তিতে তত উচ্চ ছিলেন না ; কিন্তু যে ভাবের প্রেরণায় তিনি এ বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলেন, তাঁহার সে ভাবের খুব গভীরতা ছিল । মোটের উপর কাব্যখানি ভাবহীন বা একেবারে নীরস নহে । কবি শক্তির উপাসক । কাব্যের মধ্যে তিনি যে সব ধূলা ব্যবহার করিয়াছেন, রচনা হিসাবে তাহা উৎকৃষ্ট না হইলেও, ইহাতে তাঁহার প্রাণের কামনা দেবীর নিকট সুন্দর ব্যক্ত হইয়াছে ।

আজু শুভ দিন রে ভবানী কর ভাবনা ।

জীবত না ঘটে রে বিষম যমযজ্ঞগা ॥

ভবানী ভাবিতে মন না করহ ছলনা ।

করম-গঠিত দেহ নহি জান আপনা ॥

ভবানী-চরণ-ধর্ম করহ কামনা ।

শমন তরিয়া হইবা পারি সাত বোজনা ॥

মন রসে প্রেমবশে যে করে ভাবনা ।

সে জনের তুলনা দিতে মুক্তরামে জানে না ॥

ইত্যাদি গানে কবির গভীর দেবী-ভক্তি এবং সংসার-বৈরাগ্যের পরিচয় পাওয়া যায় । আমার মনে হয়, কবি মুক্তারাম বংশবী হইবার আশায় কাব্য লেখেন নাই । তিনি যে ইষ্ট-দেবীকে প্রাণের অধিক ভালবাসিতেন এবং ইহ-পরকালের সর্ব্বত্র বিবেচনা করিতেন, তাঁহারই মাহাত্ম্যপ্রকাশক বই লিখিয়া তিনি কতকটা আত্মপ্রশাদ অনুভব করিয়াছিলেন মাত্র ।

কাব্যের মধ্যে দুই জ্ঞানগায় কবি গ্রন্থ-রচনার তারিখ দিয়াছেন। তাহা এই,—

এই ঋতু কাল শলী শক শুভ জ্ঞানি। মুক্তারাম সেন ভণে ভাবিয়া ভবানী ॥

গ্রন্থ—২, ঋতু—৬, কাল—১, * শলী—১ অর্থাৎ ১১৬২ শক। কবি আত্মপরিচয়-গ্রন্থে মহাসিংহ নামক দেশ-অধিকারীর কথা বলিয়াছেন—সম্ভবতঃ ইহারই শাসন-সময়ে তিনি কাব্য লিখিয়া থাকিবেন। মহাসিংহ মোগল আমলে ১৭৫৪—১৭৫৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত চট্টগ্রামের শাসন-কর্তা ছিলেন। ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দ আজ হইতে ১৬০ বছর পূর্ববর্তী; কাব্যের রচনা-কাল ১১৬২ শকাব্দ হইলে তাহা ৬৭১ বঙ্গাব্দ পূর্ববর্তী হওয়ায়, কবি তখন মহাসিংহের নাম উল্লেখ করিতে পারেন না। সুতরাং আমার বোধ হয়, ১১৬৯ শকাব্দ নহে—উহা বঙ্গাব্দ। ১১৬৯ বঙ্গাব্দ ধরিলে তাহা ১৫৬ বছর পূর্ববর্তী হয়। পুরাণ পুথির মধ্যে বঙ্গাব্দকে শকাব্দ বলিয়া অনেক স্থলে উল্লিখিত হইতে দেখা যায়।

কবির মধ্যম ভ্রাতা ব্রজলাল সেন একজন সাধক পুরুষ ছিলেন এবং তিনিও একখানি চণ্ডীমঙ্গল রচনা করিয়াছিলেন।

২। ভবানীশঙ্কর দাস

মুক্তারাম সেনের পর ১৭০১ শকাব্দে চট্টগ্রামবাসী আর একজন কবি চণ্ডীকাব্য রচনা করেন—ইহার নাম ভবানীশঙ্কর দাস। এই কাব্যখানি আকারে বড়, তবে কবিকঙ্কণচণ্ডী অপেক্ষা কিছু ছোট এবং ইহার নাম “মঙ্গল-চণ্ডী-পাঞ্চালিকা”। কাব্যের মধ্যে কবি নিজের যে পরিচয় দিয়া গিয়াছেন, তাহা এই,—

মোর আদিপুরুষ জন্মিল রাঢ়াগ্রাম।

মহাভাগ্যবন্ত কায়স্থ ছিলেন নরদাস।

নিত্য নিত্য অর্চিলেক জাহ্নবীর পাএ।

শীলার প্রসাদে সেই হৈল বড় ধনৌ।

তান বংশে জন্মিলেক কৃষ্ণ হৃদানন্দ।

* নিরারের (?) নিয়ম জে না জার খণ্ডান।

চাট্টগ্রাম রাজ্যে এক দেবগ্রাম স্থানে।

কৃষ্ণানন্দের সন্তান জন্মিল বিষ্ণুদাস।

* তান পুত্র নারায়ণ বঞ্চে নানা রঞ্চে।

তান পুত্র জন্মিলেক ত্রীমধুসূদন।

নিজ কুলধর্মে রত আছিল বিশেষ।

গতি করিলেন সেই স্থান ত্যাগ করি।

আত্রের গোত্র কুলে জন্ম নরদাস নাম ॥

রাঢ়া ভোমে বদিখি প্রদেশেতে নিবাস ॥

তান বরে সিদ্ধিশিলা পাইল তথাএ ॥

দান ধর্ম করি স্নেহে বঞ্চে অবনৌ ॥

পূর্বদিকে ব্রজ কৈল হইয়া আনন্দ ॥

চাট্টগ্রামে আসিলেক ত্যাগি সেই স্থান ॥

তথা গিয়া নিজ পুরী কৈলানন্দমনে ॥

মুহানন্দে সেই সাধু করিল নিবাস ॥

কুলপুরোহিত রামচন্দ্র লৈয়া সঙ্গে ॥

মোর পিতৃপিতামহ সেই মহাজন ॥

দৈব হেতু কিন্তু তথা পাইলেক ক্রেশ ॥

নিবাস করিলেন স্নেহে চক্রশালা পুরী ॥

* সাধারণতঃ কাল শক ৩ সংখ্যায্যচক হইলেও, অন্যদিনিধন মহাকালকে বুঝাইতে ১ সংখ্যাও প্রযুক্ত হইয়া থাকে। * আত্মজ কবি সাহিত্য-বিদ্যার মহাশয় কাল শব্দের ৩ মান ধরিয়া কাব্যের রচনা-কাল ১৩৩১ শকাব্দ বলিয়া স্থির করিয়াছেন। কাল শব্দের ৩ সংখ্যায্যচক অর্থ আমরা কোথাও পাই নাই।

১ কটন সাহেবের চট্টগ্রামের যেভিনিউ হিন্দী।

তান মুখ্য পুত্র জন্মে নাম শ্রীযমন্ত ।

মহাস্থখে বঞ্চিলেক সেই ভাগ্যবন্ত ॥

শ্রীযুত নয়ন হার তাহান তনএ ।

আক্ষার জনক সেই মহাশএ ॥

কুলধর্মের রত পূত ছিল অশুক্ষণ ।

শঙ্কর আক্ষার নাম তাহান নন্দন ॥

১৭০১ শকাব্দে ভবানীশঙ্কর তাঁহার কাব্য রচনা করিয়াছিলেন, এই তারিখ গ্রন্থমধ্যে আছে,—থাতা বিলু সাগরেন্দু শকাদিত্য সনে । ভবানীশঙ্কর দাসে পাঞ্চালিকা ভণে ॥

কথিত আছে, কবি তাঁহার বাড়ীর সামনের দীঘির মধ্যে টঙ্কী প্রস্তুত করিয়া, তাহাতে অবস্থানপূর্বক গুচি ও সংযতভাবে এই কাব্য রচনা করিয়াছিলেন এবং প্রতি বৎসর তর্গাপূজার সময় তাঁহার বাড়ীতে এই কাব্যখানি সুরলয়-যোগে গান করা হইত ।

মাধবাচার্য্যের জাগরণকে আদর্শ এবং অবলম্বন করিয়া ভবানীশঙ্কর তাঁহার কাব্য লিখিয়া ছিলেন । শুধু অবলম্বন নহে, উক্ত জাগরণ হইতে তিনি অনেক বিষয় অবিকল উদ্ধৃতও করিয়াছেন । কবি সংস্কৃত ভাষায় পণ্ডিত ছিলেন, কিন্তু পাণ্ডিত্য হজম করিবার শক্তি তাঁহার ছিল না । বাঙ্গালা ভাষায় কিছু লিখিতে হইলেই, তাহার উপর সংস্কৃতের পাণ্ডিত্য কলান এই সময়কার কবিগণের একটা ঝোঁক ছিল । কিন্তু ভারতচন্দ্র যেমন নিপুণ ভাবে বাঙ্গালার সহিত সংস্কৃতের মিলন ঘটাইয়াছেন, অপর কোন কবি সেরূপ পারেন নাই । ভবানীশঙ্কর সংস্কৃতে পণ্ডিত ছিলেন—বড় বড় আভিধানিক শব্দ তাঁহার মুখস্থ ছিল, কিন্তু কাব্যে তিনি ইহার সুব্যবহার করিতে পারেন নাই । এ বিষয়ে তাঁহার অক্ষমতা, বিজ্ঞানন্দরের রচয়িতা রামপ্রসাদেরও উপরে । ভবানীশঙ্করের কবিত্ব-শক্তি যে একেবারেই ছিল না, তাহা নহে ; অস্বাভাবিক সংস্কৃত শব্দের মায়া কাটাইয়া তিনি যেখানে খাটি বাঙ্গালার কোনও বিষয় বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাই একটু সুন্দর হইয়াছে । কিন্তু গোটা বইখানির মধ্যে একরূপ দৃষ্টান্ত খুবই কম । তাঁহার সংস্কৃতবহুল রচনার নমুনা দেখুন,—

অস্ত্রে পঙ্করহাজিবে করম নিবাস ।

তবার্ঠার্কী পদবন্ধে রচিবারে চাহি ।

গব্যার্ণবোদ্ভবা দেবী বন্দম একমনে ।

তুর্গানামাক্ষরদ্বয় জপে জেই প্রাণী ।

অঙ্গেরাজ্য হৃদয় হএ আগমের বাণী ॥

ধব-বাচে হুঃখিত হইল সোমবন্তু ।

তুর্গব্রজে গেল রামা সখীর গৃহদ্বারে ।

এবে শুনি বদ বাচনা কর বিলম্ব ।

সংস্কৃত শব্দের এইরূপ বিরূত উদগারের গন্ধে পাঠকের নিকট বইখানি আগাগোড়া অগাঠা হইয়া রহিয়াছে । কবির সময়ে হয় ত এই সকল রচনা খুবই প্রশংসার ছিল, কিন্তু আজকালকার সমালোচকদের নিকট ইহার কোনই মূল্য নাই । অবশ্য সংস্কৃতবহুল বাঙ্গালা রচনা-মাত্রেরই আমরা নিন্দা করিতেছি না । জীকবি আনন্দময়ীর রচিত নীচের অংশটি দেখুন,—

হের চৌদিকে কামিনী লক্ষে লক্ষে ।

সমক্ষে পরোক্ষে গবাক্ষে কটাক্ষে ॥

কতি প্রৌঢ়রূপা ও রূপে মজন্তি ।

হসন্তি ঋলন্তি দ্রবন্তি পতন্তি ॥

কত চারুবক্তা সুবেশা সুকেশা ।

সুনাসা, সুহাসা, সুবাসা, সুভাষা ॥

কত কৌণমধ্যা শুভাঙ্গা সুযোগ্যা ।

রতিজ্ঞা বশীজ্ঞা মনোজ্ঞা মদজ্ঞা ॥— হরিলীলা ।

বাঙ্গালার মধ্যে ইহা একরূপ খাঁটি সংস্কৃত রচনা হইলেও পড়িতে আমোদ এবং পাণ্ডিত্যের পরিচয় আছে—বাক্যের সম্বন্ধ আছে। ভবানীশঙ্কর সংস্কৃত ও বাঙ্গালা শব্দের সম্বন্ধ সাধন এবং স্থান বুঝিয়া প্রয়োগ করিতে পারেন নাই। তাই তাঁহার কাব্য সুপাঠ্য নহে।

মঙ্গলচণ্ডীর যে কয়খানি বিশিষ্ট কাব্য, আমরা তাহার আলোচনা করিলাম। কাব্যাকারে রচিত মঙ্গলচণ্ডীর এই সকল বড় বড় গীত আট দিন ধরিয়া গান করা হইত—দিনে একটি এবং রাত্রে একটি, আট দিনে এইরূপে ষোলটি পালা থাকিত। আট দিনে গান করা হইত বলিয়া এই গানের নাম অষ্টমঙ্গলা। আবার মঙ্গলচণ্ডীর আর একটি নামও অষ্টমঙ্গলা। ইন্দ্র, কলিঙ্গরাজ, কালকেতু, খুল্লনা, শ্রীমন্ত, শালবাণ, বিক্রমকেশরী ও ধনপতি—এই আট জন ভক্তের সাহায্যে দেবীর পূজা এবং মঙ্গল-গান সাধারণের মধ্যে প্রচারিত হইয়াছিল বলিয়া তিনি উক্ত নামে অভিহিত হইয়াছেন। এই সকল বড় বড় চণ্ডীকাব্য হিন্দুর ঘরে আমোদ উৎসবে—বিবাহ, উপনয়ন ও দুর্গাপূজায় গান করা হইত। রাজা-মহারাজা, জমীদার ও সম্পন্ন লোকেরা ইহাতে উৎসাহ দিতেন—ভাবুক লোকেরা গান শুনিয়া চেষ্টা জল ফেলিতেন—সাধারণের মধ্যে একটা ধর্মভাব বহিয়া যাইত। ইহা ছাড়া আর এক রকম চণ্ডীমঙ্গল আছে, তাহা মঙ্গলচণ্ডীর ব্রতকথা, ছড়া বা পাঁচালী। ইহা সংখ্যায় এতই বেশী যে, গণিয়া শেষ করা যায় না। মঙ্গলচণ্ডী বাঙ্গালীর ধর্মজীবনে কিরূপ আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন, ইহা হইতে তাণ সহজে বুঝা যায়। লোকের মুখে মুখে যে সকল পাঁচালী বা ব্রতকথা প্রচলিত আছে, এখানে সে সম্বন্ধে কোন কথা না বলিয়া, আমরা এই সম্বন্ধীয় যে কয়খানি পুথির সন্ধান পাইয়াছি, এখানে তাহার তালিকা দিতেছি।

১। **চৈত্রমাহাত্ম্য**—ইহা একখানি ছোট চণ্ডীকাব্য; মোট ১৩ পৃষ্ঠা লেখা এবং ইহাতে লহনা-খুল্লনার উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে। মধ্যে ভগিতা নাই, স্মরণ্য রচয়িতার নামও জানা যায় না। প্রথমেই আছে,—

জার নাম স্মরণে দারিদ্ৰ্য্য দুঃখ জাএ।

মহা পদ পাএ সেই ঈশত লীলাএ ॥

তাহান চরিত্র রচিবারে করি আশা।

লোক পরিতোষেরে করিব দেশী ভাষা ॥

২। **অষ্টমঙ্গলার গুণকথন**—চট্টগ্রাম, পট্টকোড়ানিবাসী রসিকচন্দ্র দাস-বিরচিত। ইহাতে শিব কর্তৃক অষ্টমঙ্গলার দয়া, স্মৃতিলা প্রভৃতি গুণ বর্ণিত হইয়াছে।

৩। **চৌতিশা**—রচয়িতার নাম নাই—কবিকঙ্কণ উপাধিমান আছে। বিষয়—চৌত্রিশ অক্ষরে চণ্ডীর স্তব। রচনার তারিখ—“চাপ ইন্দু বাণ সিদ্ধ শক নিয়োজিত। পঞ্চবিংশে মেঘ অংশে চৌতিশা পূর্ণিত ॥”

৪। **কালকেতুর চৌতিশা**—চৌত্রিশ অক্ষরে বিরচিত মঙ্গলচণ্ডীর স্তব। রচয়িতা—ঐচন্দ্র দাস। ভগিতা এই,—

কেমকরী খড়্গ ধরি, ক্ষয় কৈলা যত অরি, ক্ষম দোষ অভয়া পার্শ্বতী।

কণে কণে প্রণামপ্রা, ক্রিতিভলে লোচাইয়া, ঐচন্দ্র দাসের কাকুতি ॥

৫। **শ্রীমন্তের চৌতিশা**—রচয়িতার নাম দেবীদাস সেন। রূপা—“ক্ষয় করি রিপু-সৈন্য খণ্ডাও আপদ। ক্ষীণ দেবীদাস সেনে মাগে মুক্তিপদ ॥”

৬। **কালকাঠক**—চণ্ডীর স্তব। রচয়িতার নাম শত্ৰু। রূপা—“শত্ৰু কহে হেনু নয় দেখি হরষরিণী। বন্দন শ্রীপাদপদ্মে শৈলরাজ-নন্দিনী ॥”

৭। **জয়মঙ্গলচণ্ডীর পাঞ্চালী**—রচয়িতার নাম নাই—মাত্র ৭২টি পয়ার আছে। পুথির তারিখ ১১৯৩ সন। “জয়মঙ্গলচণ্ডীর পাঞ্চালী যেবা শুনে। সর্বসিদ্ধি হএ তাঁর চণ্ডিকা কারণে ॥”

৮। **নিত্যমঙ্গলচণ্ডিকার পাঞ্চালী**—মোট ১২টি পাতা। ভণিতা এইরূপ—“ব্রতীগণ, ভাগ্যবতী, কি কৈমু কখন। চণ্ডীদাস দেয় কহে শিবনারায়ণ ॥”

৯। **নিয়তমঙ্গলচণ্ডীর পাঁচালী**—রচয়িতার নাম দ্বিজ রঘুনাথ। ভণিতা এই—“নিয়তমঙ্গলচণ্ডী বন্দিয়া যে মাথে। পাঞ্চালী রচিয়া কহে দ্বিজ রঘুনাথে ॥”

১০। **নিয়তমঙ্গলচণ্ডীর পাঁচালী**—বাণীরাম ঠাকুর-রচিত। ইহার দুইখানি পুথি পাওয়া গিয়াছে।

১১। **নিকট-মঙ্গলচণ্ডীর পাঞ্চালী**—রচয়িতার নাম দ্বিজ রঘুনাথ।

১২। **জয়মঙ্গলচণ্ডীর ব্রতকথা**—দ্বিজ গদাধর কবিচন্দ্র-বিরচিত।

১৩। **জয়মঙ্গলচণ্ডীর পাঁচালী**—রচয়িতার নাম নাই।

১৪। **মঙ্গলচণ্ডিকার পাঁচালী**—রচয়িতার নাম—শ্রীমদন দত্ত। চৈত্রমাহাত্ম্যের রচয়িতার মত ইনিও বলিতেছেন,—“লোক পরিতোষেয়ে কহিমু দেশী ভাষা ॥”

১৫। **মঙ্গলচণ্ডীর পাঁচালী**—দ্বিজ কৃষ্ণচন্দ্র-বিরচিত। ইহা একখানি ছোট-খাট চণ্ডীকাব্যের মত; ৩ পাতায় শেষ। ধনপতি ও লহনা-খুল্লনার উপাখ্যান আছে। ভণিতা—

“দ্বিজ কৃষ্ণচন্দ্র ভণে চণ্ডীর চরণ। মঙ্গলচণ্ডীর গীত কৈল সমাপন ॥”

১৬। **সঙ্কটমঙ্গলচণ্ডিকা-ব্রতকথা**—রচয়িতার নাম নাই।

১৭। **সুবচনার পাঞ্চালী**—দ্বঃখী দ্বিজ-বিরচিত। ভণিতা এই—“নৃপতি যে হরিদাস, সবংশে হউক নাশ, মোর পুত্র বন্দী কৈল কেনি। কহে দ্বঃখী দ্বিজবরে, বন্দন মাতা জোড় করে, উদ্ধার করহ সুবচনী ॥”

১৮। **সুবচনীর ব্রতকথা**—তারিণী ব্রাহ্মণী-বিরচিত। ভণিতা—“তনিরা আছাড় খায় কেশ নাহি বাজে। তারিণী ব্রাহ্মণী বোলে দ্বিজমাতা কান্দে ॥”

১৯। **সুবচনীর ব্রতকথা**—রচয়িতার নাম—দ্বিজ রামপ্রসাদ।

২০। **চণ্ডীর পাঁচালী**—দ্বিজ রঘুদেব-বিরচিত। ইহার পুথি এ পর্যন্ত পাওয়া যায় নাই। পৃথীচন্দ্র ত্রিবেদী-বিরচিত গৌরীমঙ্গলের মধ্যে ইহার উল্লেখ মাত্র পাওয়া যায়। রূপা—“দ্বিজ রঘুদেব চণ্ডীর পাঁচালি করিল।”

দ্বিতীয় অংশ—পৌরাণিক চণ্ডীমঙ্গল

প্রবন্ধের প্রথম অংশে লৌকিক চণ্ডীমঙ্গল সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছি। পৌরাণিক চণ্ডীমঙ্গলের আলোচনা এ প্রবন্ধের প্রধান উদ্দেশ্য নহে। তাই এ সম্বন্ধে আমরা বিস্তৃত আলোচনা করিব না। পৌরাণিক চণ্ডীমঙ্গল অর্থে প্রধানতঃ মার্কণ্ডেয় চণ্ডীর বাঙ্গলা অনুবাদ,—কোন কোন পুস্তকে শক্তিতত্ত্ব এবং শাক্ত ধর্ম সম্বন্ধে আলোচনাও আছে। এই শ্রেণীর বহুগুলি প্রাচীন কাব্যের সন্ধান করিতে পারিয়াছি, এখানে তাহার একটি তালিকা দিয়া আমরা প্রবন্ধের উপসংহার করিব। বলা বাহুল্য, লৌকিক চণ্ডীমঙ্গলের ভাষা পৌরাণিক চণ্ডীমঙ্গলও সুর-লয়-সংযোগে গান করা হইত।

১। সারদামঙ্গল—শিবচন্দ্র সেন-বিরচিত। মন্ত বই। কবির পরিচয় এই,—

বৈষ্ণবকুলে জন্ম হিন্দুসেনের সন্ততি ॥	সেনহাটি গ্রামে পূর্বপুরুষ বসতি ॥
রামচন্দ্র নাম গুণধাম প্রতিষ্ঠিত।	যশে কুলে কীর্তিতে বিখ্যাত বিরাজিত ॥
রত্নেশ্বর গুণে বারে তাহার তনয়।	রতনস্বরূপ কুলে হইল উদয় ॥
এহান তনয় হৈলা ভুবনে বিখ্যাত।	রামনারায়ণ সেন ঠাকুর আখ্যাত ॥
সেন ঠাকুরের পুত্র তুলনায় অতুল।	রামগোপাল নাম উভয় শুদ্ধ কুল ॥
গঙ্গাদেব দত্ত পুত্র তাহার পবিত্র।	শ্রীগঙ্গাপ্রসাদ সেন নাম সুপবিত্র ॥
বিক্রমপুরেতে কাঁটাদিয়া গ্রাম ধাম।	ধনুস্তরিবংশে জন্মে প্রাণনাথ নাম ॥
এহান তনয় মহামায়ী নাম তান।	সরকারে সুপাত্রে করিলা কল্যাদান ॥
গঙ্গাপ্রসাদ সেন ঠাকুর কীর্ত্তিমান্।	জন্মিল তাহার এই তৃতীয় সন্তান ॥
শিবচন্দ্র শম্ভুচন্দ্র কৃষ্ণচন্দ্র নাম।	সম্প্রতি বসতিস্থান কাঁটাদিয়া গ্রাম ॥

২। দুর্গামঙ্গল—বিজয় রামচন্দ্র-বিরচিত। এই কাব্যের মধ্যে ফরাসী এবং ফিরিঙ্গী নামের উল্লেখ আছে। বর্ণা,—“কামান পাতিয়া আছে ফিরিঙ্গী ফরাস। দেখে কাঁপে কার্য বার জীবনের আশ ॥”

৩। গৌরীমঙ্গল—পাকুড়ের রাজা পৃথ্বীচন্দ্র ত্রিবেদী-প্রণীত। ইহার পিতার নাম বৈষ্ণনাথ ত্রিবেদী। পৃথ্বীর পত্রসংখ্যা—২৪৪। কাব্যখানি পুরাণের অনুসরণে রচিত। দেবী-মাহাত্ম্য, তীর্থমাহাত্ম্য, উপাসনা-পদ্ধতি এবং জীমূতবাহনের উপাখ্যান বর্ণিত আছে। ৫টি খণ্ড এবং ৪১৯টি অধ্যায়ে বইখানি শেষ হইয়াছে। রচনার তারিখ—“সতের ৭ আটাইশ শকে, রচিতাম এ পুস্তকে, বারশত ত্রয়োদশ সন। গৌরীমঙ্গলের গীত, শ্রবণে ভক্তের শ্রীত, ভবভয় উদ্ধার কারণ ॥” ৪। দুর্গাপঞ্চরাত্র—জগৎরাম দ্বার ও তাঁহার পুত্র রামপ্রসাদ-বিরচিত। জগৎরাম মাত্র ইহার রচনা আরম্ভ করেন, পরে তাঁহার পুত্র রামপ্রসাদ ইহা শেষ করেন। কাব্যের প্রতিপাদ্য বিষয়—রামচন্দ্রের দুর্গাপূজা এবং মার্কণ্ডেয় পুরাণোক্ত দেবীমাহাত্ম্য।

৫। ভবানীমঙ্গল—গঙ্গানারায়ণ-বিরচিত। এই কাব্য এ পর্য্যন্ত আবিস্কৃত হয় নাই। পৃথ্বীচন্দ্রকৃত গৌরীমঙ্গলের মধ্যে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়। বর্ণা—“গঙ্গানারায়ণ রচেন ভবানীমঙ্গল ॥”

৬। **চণ্ডিকামঙ্গল**—হরিনারায়ণ দাস-বিরচিত। প্রতিপাদ্য বিষয়—মার্কণ্ডেয় পুরাণোক্ত দেবীমাহাত্ম্য। বন্দনা অংশে কবি, জগন্নাথকে বৌদ্ধ দেবতা বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন,—
“কলি ভবে অবতারি, জগন্নাথ নাম ধরি, বৌদ্ধরূপ এ চান্দবদন। নীলাচলে করি বাস, কৈলে প্রভু পরকাশ, নিস্তারিতে কলিজীবগণ॥”

৭। **দুর্গামঙ্গল**—রূপনারায়ণ বোষ-বিরচিত। মার্কণ্ডেয় চণ্ডীর অনুবাদ। ইহার নিকট বাঙ্গলা ভাষা “অপভাষা” বলিয়া গণ্য ছিল,—“তাহার চরিত্র কিছু কহিতে করি আশা। শ্লেষ না করিয় ভাই বলি অপভাষা॥”

৮। **দুর্গাপুরাণ পাঁচালা**—মুক্তারাম নাগ-বিরচিত। প্রতিপাদ্য বিষয়—হরগৌরীর উপাখ্যান। ৯। **দুর্গামঙ্গল**—দ্বিজ কেবলরাম-বিরচিত। হিমালয়গৃহে দেবীর জন্ম হইতে বিবাহ ও কৈলাস গমন পর্য্যন্ত বিষয়ের বর্ণনা আছে।

১০। **দুর্গামঙ্গল**—ভবানীপ্রসাদ রায়-বিরচিত। মার্কণ্ডেয় চণ্ডীর অনুবাদ এবং রামের দুর্গাপূজা প্রভৃতি কয়েকটি বিষয় আছে। কাব্যখানি জন্মান্তর কবির রচিত, ইহাই ইহার বিশেষত্ব।

১১। **চণ্ডিকাবজ্র**—দ্বিজ কমললোচন-প্রণীত। মার্কণ্ডেয়-চণ্ডীর অনুবাদ। ১৪৬ অধ্যায়ে কাব্যখানি সমাপ্ত। ১২। **চণ্ডিকামঙ্গল**—ভৈরবচন্দ্র রক্ষিত-বিরচিত। ইহার আর এক নাম রাধাচরণ রক্ষিত। কাব্যের বিষয়—মার্কণ্ডেয় চণ্ডীর অনুবাদ।

১৩। **চণ্ডীমঙ্গল**—ব্রজলাল সেন-বিরচিত। মার্কণ্ডেয় চণ্ডীর অনুবাদ। ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা মুক্তারাম সেন “সারদামঙ্গল” রচনা করেন। প্রবন্ধের মধ্যে সে সম্বন্ধে আলোচনা করা হইয়াছে। ১৪। **দুর্গাপুরাণ**—মুক্তারাম নাগ-বিরচিত।* ১৫। **দুর্গাপুরাণ**—কবি জগন্নাথ-বিরচিত।* ১৬। **কালীপুরাণ**—মুক্তারাম নাগ-বিরচিত।*

১৭। **দুর্গাবজ্র**—রচয়িতার নাম—বনহরভ। বধা—“বনহরভে ভাবে দুর্গার চরণে। রক্ষা কর মহামায়া জগত ভুবনে॥” পুথিতে জয়দুর্গার উপাখ্যান বর্ণিত হইয়াছে।

১৮। **দুর্গাভক্তি-চিন্তামাণ**—রচয়িতা—শ্রীদীনদয়াল। ভণিতা,—“শ্রীদীনদয়ালে গায়, মতি রহক তুরা পায়, সদয় হইবে শূলপাণি॥” ইহার সম্পূর্ণ পুথি এ যাবৎ পাওয়া যায় নাই—মাত্র নয়টি পাতা পাওয়া গিয়াছে। তাহাতে জগদ্ধাত্রীর উপাখ্যানের বর্ণনা আছে।

১৯। **কালিকাবিলাস**—কালিদাস-বিরচিত। পুথির পত্রসংখ্যা—৫১। মার্কণ্ডেয় চণ্ডীর অনুবাদ। ২০। **গৌরীমঙ্গল**—রচয়িতা—দ্বিজ রামচন্দ্র। অসম্পূর্ণ পুথি। প্রতিপাদ্য বিষয়—নলদময়ন্তীর উপাখ্যান।

পরিশেষে বক্তব্য, এই প্রবন্ধ রচনার সময় শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের রচিত “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” হইতে অনেক সাহায্য লওয়া হইয়াছে। লৌকিক ও পৌরাণিক চণ্ডী—তাহারই উদ্ভাবিত নাম। আমি উহা গ্রহণ করিয়াছি। ইহা ছাড়া এই প্রবন্ধ সম্বন্ধে আরও অনেক বিষয়ে উক্ত গ্রন্থের নিকট আমি ঋণী।

শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য

* ১৩০৮ সালের “প্রারম্ভ” পত্রিকার ৮ম সংখ্যায় এই তিনখানি পুথি সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ বাহির হইয়াছে।

ভারতে মানবের প্রাচীনত্ব ও ন্যূনাধিকচারি লক্ষ বৎসর পৃথ্বের কয়েকটি প্রাগৈতিহাসিক নিদর্শন *

য ইমা বিখা ভুব নানি জুহুদ্বিহোতা সসীদং পিতা নঃ ।

স আশিষা দ্রবণমিচ্ছমানঃ প্রথমচ্ছদবর্ষা আবিবেশ ॥

কিং শ্বিদাসীদধিষ্ঠানমারস্তগং কতমংস্বিং কথাসীৎ

যতো ভূমিং জনয়ন বিশ্বকর্মা—(পুগ্বেদ, ১০।৮।১।৩) ।

যিনি এই বিশ্বভুবনে বিশ্বযজ্ঞ করিয়াছিলেন, সেই আমাদের পিতা যে অভ্যুদয়ান্তিলাষীদিগের মধ্যে পরে আবিষ্ট হইয়াছিলেন, কেঁথায় তাঁহার অধিষ্ঠান ছিল এবং কোন্ স্থানেই বা সৃষ্টির আরম্ভ করিয়াছিলেন, এই প্রশ্ন কয়েক সহস্র বৎসর পূর্বেই আমাদের পিতার পুত্রের পুত্রের প্রাণ ব্যাকুল করিয়া তুলিয়াছিল। শুধু ভারতে মছে, যেখানে সভ্যতার উন্মেষমাত্র হইয়াছে, তথায়ই মানব মিষ্টনের সত্ত্বোজাত আডামের শ্রায় আমি কিরূপে আসিলাম, কোথা হইতে আসিলাম, ইহাই প্রথমে নিজ চিন্তাশক্তির বলে ভাবিয়া লইতে চেষ্টা করিয়াছে। কোনও এককালে স্রষ্টাকর্তৃক জগৎসৃষ্টি-ব্যাপার এবং আডাম ও ইভ হইতে বা মানস পুত্র হইতে প্রথম সৃষ্টিকার্য্য আরম্ভের কল্পনা এই চিন্তাসারইফল। আবার ইহারই ধারাবাহিক অনুসন্ধান, বলিতে গেলে আমাদের বিরাট দর্শন ও পাশ্চাত্য জগতের আধুনিক বিপুল বিজ্ঞান গঠন করিয়াছে। আমরা এই স্থানে দর্শনের জটিল তত্ত্ব বা ধর্ম্মের সহজ সীমাংসা ছাড়িয়া, পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের কাঁচ লাগাইয়া এই বিষয়ে বিংশ শতাব্দীর চিন্তাস্রোত কিঞ্চিৎ বৃথিতে চেষ্টা করিব।

সকলেই জানেন যে, উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে যখন “মহাপ্রলয়” উপপত্তি (Cataclysm theory) ও বিশিষ্ট জননবাদ (Specific creation) খণ্ডন করিয়া ডারউইন-প্রমুখ মনোবিগণ অভিব্যক্তিবাদ খাড়া করিতেছিলেন, তখন ইউরোপের ধর্ম্মযাজক মহলে তীব্র প্রতিবাদ হইয়াছিল। মহাপ্রলয়ের পর নোয়ার অর্ধবৃত্ত (Noah's Arc) ভিন্ন ভিন্ন প্রাণী সংরক্ষিত হইয়াছিল বলিয়াই যে, এখন ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর প্রাণী বর্তমান, এই মতই তাহার পূর্বে অখণ্ডপ্রভাবে বৈজ্ঞানিক সত্যের মধ্যেও স্থান পাইয়াছিল। আবার বাইবেলের গণনানুসারে যেমাত্র খৃষ্টপূর্ব ৪০০০ বৎসর পূর্বে মানব সৃষ্ট হইয়াছিল, ইহাও গ্রাহ্য হইয়া আসিতেছিল।

ফ্রান্সের বিশ্ববিদ্যুত প্রাগৈতিহাসিক তত্ত্ববিৎ Boncher de Perthes প্রথমে ভূতত্ত্ববিৎ Sir Charles Lyellএর নিকট বহু প্রমাণ হাজির করিয়া, তাঁহাকে মানবের অতিপ্রাচীনত্ব,

* নাসিকেলভাঙ্গা ইন্সটিটিউট ও বঙ্গবানী কলেজ প্রোফেসরস্ ইউনিয়নে পঠিত প্রবন্ধ হইতে পরিবর্তিত

এমন কি, প্রলয়পূর্ব মানবের (Pre-glacial man) অস্তিত্ব সম্বন্ধে বিশ্বাস উৎপাদন করেন ও তাহারই কলে ১৮৬৩ সালে The Antiquity of Man নামক পুস্তক মানব-বিজ্ঞান (Anthropology) প্রথম ভিত্তি স্থাপন করে। সেই সময় হইতে নানারূপ গবেষণার ফলে আজ, এমন কি Darwinism ও Mendelism নূতন Polygenism এর Convergent ও Divergent types এর নিকট বিপর হইতে চলিয়াছে। উহার বৈজ্ঞানিক জটিলত্ব পরিষ্কার করা আমার সাধ্যাতীত। তবে মোটামুটি বলিতে পারি যে, ডারউইনের মতবাদীদিগের মতে যেন মানবত্বের পক্ষে ইহাই স্বতঃসিদ্ধ হইয়া দাঁড়ায় যে, একই প্রাণস্বরূপ হইতে বিপর্যয় (Variation) হইয়া ভিন্ন ভিন্ন জাতি ও ভিন্ন ভিন্ন প্রাণী সংঘটিত হইয়াছে; সুতরাং একই প্রকার মানব হইতে ভিন্ন ভিন্ন জাতি সৃষ্ট হইয়াছে—(বাহাকে Monogenism বলা হয়)। কিন্তু Sergi, Boule প্রভৃতি আধুনিক মানবতত্ত্ববিদগণের মত যে, পূর্বকালীন ভিন্ন ভিন্ন ঘোটকজাতি হইতে যেমন আধুনিক এক প্রকার ঘোটক (type) উদ্ভূত হইয়াছে, তদ্রূপ ভিন্ন ভিন্ন মানবপ্রাণী হইতে একই প্রকার মানব সৃষ্টির চেষ্টা চলিয়াছে এবং তাহারই সন্নিহিত ও দূরনিহিত রূপগুলিই এখন ভিন্ন ভিন্ন প্রকার জাতির মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়।

বৈজ্ঞানিকদিগের বিবাদ বাহাই হউক, এখন মোট কথায় দাঁড়াইয়াছে যে, আধুনিক বিজ্ঞান মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারেন যে, এক দিন ঝোঁকে পড়িয়া ভগবান বলিলেন, let us make man after our own image বা “প্রজাপতিরৈক্যিষ্ট বহু: তাম্ প্রজায়েম”—আর মানবসৃষ্টি হইল, ইহা কখনই হইতে পারে না-এবং তাহার প্রমাণের জন্য শুধু যুক্তিতর্কের উপর নির্ভর করিতে হয় না, দুই চারিটি লক্ষ লক্ষ বৎসর পূর্বের মানব-করোটি (Skull) আমাদের একেবারে নিঃসন্দেহ করিয়া দিবে। Asiatic Societyর Journal and Proceedings (June, 1919) হইতে প্রকৃত-মানববিজ্ঞানের অনেকগুলি কথা সোজাভাবে জানিতে পারা যায়। কিন্তু আক্ষেপের বিষয়, মনোবী ডাঃ হ্যাডন্ ভারতবর্ষের শ্রেষ্ঠ বৈজ্ঞানিক-সভায় সভাপতিরূপে ঐ বক্তৃতা করিলেও ভারতের মানবসম্বন্ধে বিশেষ কোন উল্লেখ করেন নাই। বাহা হউক, ভারতের কথা বুলিতে হইলে আগে এই বিংশ শতাব্দীর বিজ্ঞানের আধুনিকতম আবিষ্কারের খোঁজ রাখা দরকার বলিয়া আমি প্রথমে আমাদের সুপ্রসিদ্ধ ভূতত্ত্ববিৎ ডাঃ হ্যাডনের সরল ও সুললিত বক্তৃতার অনুবাদ দিব এবং তৎপরে ভারত-সম্বন্ধে আমার দুই একটি কথা বলিব। প্রথমেই একটি অঙ্কপাত করিয়া তিনি জীবোত্ত্ব সম্বন্ধে সুন্দর ভাবে বলিয়াছেন যে, “ইহা হইতে আমরা হির করিতে পারি যে, প্রায় ৫৫ হইতে ৭০ কোটি বৎসর পূর্বে মংস্তের এবং প্রায় ১৫ কোটি বৎসর পূর্বে প্রথম পক্ষীর আবির্ভাব হইয়াছিল। প্রথম স্তম্ভপায়ী জীব প্রায় পক্ষীর সঙ্গে বা তাহার কিয়ৎ পূর্বে উদ্ভূত হয়। কিন্তু, প্রাণী হিসাবে স্তম্ভ-জীবনের প্রকৃষ্ট প্রকটন তৃতীয় (Tertiary) যুগেই, বিশেষতঃ বহ্মাধুনিক (Pliocene) ও মধ্যাধুনিক (Miocene) যুগে অর্থাৎ প্রায় ৫০ লক্ষ বা এক কোটি বৎসর মধ্যেই হয়। বৃহৎ স্তম্ভপায়ীর অবশেষ (remains) হিমালয় ও পাঞ্জাবে ভূরিপ্রমাণে পাওয়া যায়। স্তম্ভ-

পারী উত্তরের শেষ পরিণতি মানবের অভিব্যক্তিতেই সম্পন্ন হইয়াছে এবং কত কাল পূর্বে তাহা সম্পন্ন হইয়াছিল, এখন তাহা দেখা যাক। ভূতত্ত্ব সাহিত্য (Geological record) হিসাবে মানব ও অপরাপর জীবের একটি প্রধান পার্থক্য পরিলক্ষিত হইবে। কারণ, মানবের জীবের অস্তিত্ব তাহাদের শরীরাবশেষ বা পদচিহ্ন হইতে প্রমাণিত হইয়া থাকে; কিন্তু তাহার স্বহস্তরচিত আয়ুধাদি দ্বারা যত পুরাতন মানবের পরিচয় পাওয়া যায়, তত তাহার শরীরাবশেষের নয়। সাধারণতঃ মানবকৃত আয়ুধ কয়েক প্রকার,—প্রাচীনতম কালে উহা প্রস্তর এবং কিয়ৎপরে অস্থি হইতে ৬ ৩৭ পরে ব্রঞ্জ এবং সর্বশেষে লৌহ হইতে প্রস্তুত আয়ুধ পাওয়া যায়। এইরূপ মানব-আয়ুধের ধারা ধরিয়া মানবের আবির্ভাব-কালকে প্রধানতঃ তিন ভাগে বিভক্ত করা গিয়াছে; যথা—প্রস্তরায়ুধ যুগ, ব্রঞ্জায়ুধ যুগ ও লৌহায়ুধ যুগ। যেহেতু প্রস্তরায়ুধ যুগেই মানবের প্রথম আবির্ভাব হয়, সুতরাং তাহারই কথা এইখানে বলিব। পৃথিবীর সর্বত্র মানব-বংশিত (Chipped by man) অনেক স্পষ্ট প্রস্তর পাওয়া গিয়াছে এবং ঐগুলি কখন কখন লুপ্ত (extinct) জীব বা মানবের অবশেষের সহিত সংস্পৃষ্ট (associated) দেখা যায়। আয়ুধগুলিকে মোটামুটি দুই ভাগে বিভক্ত করা হয়,—একটি অপেক্ষাকৃত প্রাচীনতম সংস্কারের (Culture) নিদর্শন এবং অপরটি একটি পরবর্তী যুগের যত্নসাম্য সংস্কারবিশেষের পরিচয় দেয়। এই আয়ুধগুলির নাম প্রত্ন প্রস্তরায়ুধ (Palaeolith) ও নব্য প্রস্তরায়ুধ (Neolith)। প্রত্ন-প্রস্তর ও নব্য প্রস্তর ছাড়াও তৃতীয় শ্রেণীর এক প্রস্তরায়ুধ আছে,—ইহার নাম দেওয়া হইয়াছে—আয়ুধের অরুণোদয় বা উষ্ম প্রস্তরায়ুধ (eolith)। এইগুলি সেই দিন মাত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে এবং এ প্রকার আয়ুধ মানববংশিত কিংবা প্রকৃতিজাত, ইহা লইয়া অনেক বাগ্‌বিতণ্ডা এখনও চলিতেছে।

সর্বসম্মত প্রাগৈতিহাসিক মানবের দশটি সংস্কার-কাল কলাতন কর্তৃক নিরূপিত হইয়াছে। আধুনিকতম কাল হইতে আরম্ভ করিয়া উহাদিগের ধারা এইরূপ,—

- | | | |
|-----|------------------------------|-------------------------------|
| ১০। | লৌহায়ুধ যুগ | |
| ৯। | তাম্র ও ব্রঞ্জায়ুধ যুগ | |
| ৮। | সবায়ুধ যুগ | |
| ৭। | আজিলিয় অন্তর্কর্ত্তী | |
| ৬। | মডলিনীয় | } উত্তরপ্রত্নপ্রস্তরায়ুধ যুগ |
| ৫। | সল্টুয় | |
| ৪। | অরীনাকীয় | |
| ৩। | মুস্তেরীয় | } প্রত্নপ্রস্তরায়ুধ যুগ |
| ২। | আকুলীয় | |
| ১। | চেলীয় | |

এইখানে ডাঃ হাডনের সহজাধিগম্য প্রবন্ধের নিকট বিদায় লইতে হইবে। কারণ, তিনি ভূতত্ত্ব ছাড়িয়া আমাদের কলাতত্ত্ব ও মানবতত্ত্বের মধ্যে পৌছাইয়াছেন। তাঁহার প্রবন্ধ পড়িয়া বোধ হয়, যেন বিংশ শতাব্দীতে “Tertiary man not proven” তৃতীয় স্তর মানব অগ্রমাণিত ধরিয়া বসিয়া আছেন। এ দিকে তিনি উৎকৃষ্টের (eoliths) অস্তিত্ব স্বীকার করিতে আর প্রস্তুত, অথচ হিমযুগের পূর্বের মানব (Pre-glacial man) সম্বন্ধে যেন একটু সন্দিহান। কিন্তু চেলীয় সংস্কারের পূর্বেও যে একটি “রয়তেলীয়” বা “চেলীয়-পূর্ব”, সংস্কারের প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে, তাহার তিনি উল্লেখ অবধি করেন নাই। ভারতের পক্ষে উহা বিশেষ আবশ্যকীয়। কারণ, এই প্রবন্ধে ভারতবর্ষে প্রাপ্ত রয়তেলীয় বা “চেলীয়পূর্ব” সংস্কার-সংবাদ সঙ্কলন করিয়া আপনাদের নিকট উপস্থিত করিব।

কিন্তু তৎপূর্বের অতীত যুগের মানবাবশেষের বিষয় একটু বিচার করিতে হইবে। প্রথমেই আক্ষেপের সহিত জানাইতে হইতেছে যে, পঞ্চাশ বৎসরের অধিক ধরিয়া ইউরোপীয় ভূতত্ত্ববিদগণ যে প্রাগৈতিহাসিক মানবের শরীরাবশেষ অবিকার করিয়াছেন, এখানে তৎসম্বন্ধে অনুসন্ধান দূরে থাকুক, Records of the Geological Survey পাঠে একটু বিশ্বাসের অবহেলার পরিচয় পাওয়া যায়। ইউরোপে হিমযুগের মুস্তেরীয় গুহাবাসীদিগের অবশেষ হইতে অনেক তথ্য আবিষ্কৃত হইয়াছে। সে অনেক দিনের কথা;—একবার বিখ্যাত Huxleyর অনুরোধে ভারত গবেষণার্থে জানিয়াছিলেন যে, আমাদের দেশেও ঐ প্রাপ্তির বিশেষ সম্ভাবনা আছে। সে কার্ণুল গুহার কথা। রাজ্যাজ গবর্ণমেন্ট তৎক্ষণাৎ ভূতত্ত্ব-বিভাগের উপর উহার অনুসন্ধানের ভার দেন এবং তৎকালীন ভূতত্ত্ববিভাগের কর্মকর্তা লেপ্টেন্যান্ট H. B. Foote এবং তাঁহার পিতা R. B. Foote ঐ সম্বন্ধে দুই চারিটি কথা জানাইবার চেষ্টা করেন। ভারতে উৎখাত এই একমাত্র প্রাগৈতিহাসিক গুহা এবং এখানে কোনও মানবকুরোট পাওয়া যায় নাই। আমাদের দেশে আরও দুইবার পুরাতন কুরোট (skull) পাওয়া গিয়াছিল বলিয়া Geological Recordsএ জানা যায়; কিন্তু তাহা কতকগুলি টিনেভিলী স্কালের মত হঠাৎ Dr. Jagor কর্তৃক অপসৃত হইয়া বার্লিনে স্থানান্তরিত হইল, কি কোন ইউরোপীয় বিশেষজ্ঞের নিকট প্রেরিত হইয়া হারাইয়া গেল বা Indian Museumএর মধ্যে গুলাইয়া গেল, ঠিক করা সুকঠিন। আমার বোধ হয়, আমাদের দেশের শ্রেষ্ঠতম বিজ্ঞানগাহী বাহা উপলব্ধি করিয়াছেন—কোন স্থানীয় বিশ্ববিদ্যালয়ের তরফ হইতে বিশেষজ্ঞ দ্বারা ইহার ধারাবাহিক অনুসন্ধান না হইলে প্রচুর অর্থব্যয়ও এইরূপভাবে ব্যথা হইবে, ইহা বর্ণে বর্ণে সত্য। আরও মানবতত্ত্ব সম্বন্ধে ইহা বিশেষভাবে বলা দরকার। কারণ, পরে দেখাইতে চেষ্টা করিব যে, ভারতক্ষেত্রে মানবাবশেষ অনুসন্ধান কত বেশী প্রয়োজনীয়।

আমরা সকলেই জানি যে, আধুনিক মানবশ্রেণীর বুদ্ধিমান মানবের Homo sapiens নামকরণ করা হইয়াছে এবং আধুনিক বাবতীয় মানব * এই বর্গ (genus) ও এই শ্রেণীর

* আধুনিকতম মত এই যে, মানব ভিন্ন ভিন্ন শাখাশ্রেণীর অন্তর্গত এবং তাহাদের বৈলক্ষণ্যও বিশিষ্টতার ইতিহাস এক দুর্দীর্ঘ যে, তাহাবিষয়ে আর এক Homo sapiens এর তালিকাভুক্ত করিল চলিবে না। (Man 1916 ট্রটব্য)

(species) অন্তর্ভুক্ত বলিয়া অধিকাংশ বৈজ্ঞানিকেরা বিবেচনা করেন। ইউরোপে কিন্তু কয়েক লক্ষ বৎসর পূর্বের যে কয়েকটি প্রাগৈতিহাসিক মানবাবশেষ পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে কতকগুলির শ্রেণীগত পার্থক্য বেশ দেখা যায়। যথা,—*Homo heidelbergensis*, *Homo neanderthalensis*, *Homo moustériensis*, *Homo aurignacensis* (hauseri) প্রভৃতি। এগুলি আমাদের বিশেষ কার্যে আগিবে না। কারণ, সকলগুলিই ইউরোপীয় মানব-জাতির অবশেষমাত্র। এই সকল মানব ঠিক আধুনিক মানবের জায় না হইলেও উহাদের বর্গগত পার্থক্য পাওয়া যায় না। উহাদের প্রায় সকলেই পূর্বপ্রত্নযুগকালে (Early Palaeolithic) ইউরোপে বাস করিত। অধুনা উহাদেরও পূর্বের মানবপূর্ব, মানবসম তিনটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য জীবের অস্তিত্ব প্রমাণিত হইয়াছে। উহার মধ্যে একটি Piltdown হইতে, দ্বিতীয়টি জাভা হইতে ও তৃতীয়টি ভারত হইতে পাওয়া গিয়াছে। Piltdown Skull এখন উহার আবিষ্কার সহিত জগদ্বিখ্যাত হইয়াছে। উহার সম্বন্ধে এখন যথেষ্ট মতভেদও আছে। তবে উহার নামকরণ হইয়াছে ইমানব (Eoanthropus Dawsoni)। কেহ বলেন যে, উহার সহিত মানবের বর্গগত (generic) পার্থক্য নাই। কেহ বলেন যে, Skullএর যে কয়েক টুকরা হইতে সম্মিলিত (reconstruction) হইয়াছে, তাহা দুই জনের দুই টুকরা skullএর অংশ। কিন্তু যিনি বাহাই বলেন, পৃথিবীর এখনকার একজন শ্রেষ্ঠতম মানব-তত্ত্ববিৎ Bouleএর কথায় এখন ইহা স্বীকার করতে হইবে যে, এই আবিষ্কারটি জ্ঞানের দিক হইতে বিশেষ আবশ্যকীয়—(L 'Anthropologie-1915. P. 66)। কারণ, ইহা নিঃসন্দেহ যে, প্রায় আট দশ লক্ষ বৎসর পূর্বেরকার মানব বা মানব-সম মানব-পূর্ব জীবের প্রমাণ আজ ইহাই আমাদের সমক্ষে আনিয়াছে। কিন্তু উহা অপেক্ষা আরও কয়েক লক্ষ বৎসর পুরাতন এক মানবপূর্ব জীব (human precursor) ভারত-সামগ্রিক জাভা ছাপের অন্তর্কর্ত্তী ট্রানিল নামক স্থানে অধ্যাপক Dubois কর্তৃক আবিষ্কৃত হইয়াছে। সকলেই জানেন যে, মানব ও বানরে অনেক আকৃতিগত সৌসাদৃশ্য আছে এবং উহাদের মধ্যে দুইটি প্রধান বৈলক্ষণ্য ও মানবীয় বিশিষ্টতা এই যে, মানব দুই মস্তক সম্পূর্ণ স্বাধীন রাখিয়া ঋড়াভাবে চলিতে পারে ও দ্বিতীয়টি মানবের মস্তিষ্কের গুরুত্ব—যে জন্ত মানব সর্বজীব অপেক্ষা অধিকতর বুদ্ধিবৃত্তিসম্পন্ন হইতে সক্ষম হইয়াছে। কেহ কেহ এমনও বলেন যে, মানব-অভিব্যক্তির ইতিহাসে এই দুইটির বিশেষ যিনিষ্ট সম্পর্ক আছে। কোনও কোনও দেহতত্ত্ববিৎ (Physiologists) বলিয়া থাকেন যে, হয় বৃক্ষবাস (arboreal life) ছাড়িয়া, স্থলে যাতায়াত বিপৎসঙ্কুল হওয়ায় বা অন্য কোন কারণে মানবসম কতকগুলি জীবের (anthropoids) মস্তিষ্ক চালনা অধিক করিতে হয় এবং তজ্জন্যই চলনকারী স্নায়ুশৃঙ্খল (locomotory nerves) মস্তিষ্কের নিম্নভাগে আসিয়া পড়ায়, মস্তিষ্ক ও শরীরে গুরুত্বের হার (proportion) ঠিক হয় ও খাড়াচলন আরম্ভ লইয়া মানব-অভিব্যক্তির সূত্র হয়। বাহাই হউক, orang outhan কপির শরীর ও মস্তিষ্কের গুরুত্বের হার নির্ধারিত হইয়াছে ১/১২। ঐরূপ জাভার কপি-মানবের পক্ষে ১/১৫ এবং সাধারণ মানবের পক্ষে ১/১৮।

আবার জাতীয় কপিমানবের উদ্ভবও হইতে ইহাও স্থির হইয়াছে যে, এই জীবটি মানব ও বানরের মাঝামাঝি। উহা খাড়াচলনে সক্ষম ছিল। সুতরাং উহাকে অনেকে মানব ও বানরের অন্তর্কর্ত্তী বর্ণের জীব বলিয়া ধরিয়া থাকেন। তবে কেহ কেহ বলেন, উহার কপি-লক্ষণ অধিক ; সুতরাং উহা মানব-কপি। আবার, কাহারও মতে উহার মানব-লক্ষণ অধিক ; সুতরাং উহা কপিমানব। কিন্তু, কপিই হউক, আর মানবই হউক, এই সন্ধিস্থলের জীব দক্ষিণ এশিয়াতে পাওয়া গিয়াছে এবং তাহার সার্থকতা যে কি, তাহা নীচ বৃত্তিতে পারা যাইবে।

এ বার আরও পূর্বেকার প্রায় ২২১৪ লক্ষ বৎসর প্রাচীন মানবপূর্ব জীবাবশেষের কথা বলিব। ভারতের বিখ্যাত প্রতিভাসম্পন্ন ভূতত্ত্ববিৎ ডাঃ Pilgrim আজ প্রায় চারি বৎসর হইল, সিভালিক অঞ্চল হইতে একটি সায়ুমেথিয় কালের মানবপূর্বপুরুষের সংবাদ জ্ঞাপন করিয়া জগতে ধস্তা হইয়াছেন। তিনি ইহার নামকরণ করিয়াছেন, Sivapi theous indicus। হুঁত্যাগ্যবশতঃ কয়েকটি দস্তমাত্র পাওয়া গিয়াছে, কয়েকটির কোনও অংশ বা কঙ্কালের কোনও খণ্ড পাওয়া যায় নাই। তাহা হইলে আমরা অনেকটা নিশ্চিতচিত্তে বলিতে পারিতাম, উহার গঠন কিরূপ বা উহার বুদ্ধিবৃত্তির অভিব্যক্তি কতটা হইয়াছিল। কিন্তু যাহা আছে, তাহা হইতে Records of the Geological Survey (1915)তে ডাঃ Pilgrim এমন সুন্দর প্রমাণ হাজির করিয়াছেন যে, Boule প্রভৃতি পাশ্চাত্য মনোবিগণ উহা গ্রাহ্য করিয়া স্বীকার করিয়াছেন (L Anthropologie ১৯১৬, পৃঃ ৩৯৭—৪১০ দ্রষ্টব্য)। এখন দেখিলাম যে, প্রাচীনতম মানবপূর্ব জীব ভারত হইতে পাওয়া গিয়াছে। আজকাল বোধ হয়, কেহ জোর করিয়া common cradle of mankind বা কোন এক স্থলে সকল মানবের জন্ম হইয়াছে, এ কথা বলিবেন না। তথাপি কতকগুলি স্থানেই যে উহা বেঙ্গী সম্ভবপর, তাহারও সন্দেহ নাই। কারণ, ইহা মৌমাংসিত ও স্বীকৃত হইয়াছে যে, নূতন পৃথীতে মানবের অভিব্যক্তি হয়—প্রাচীন পৃথী হইতে লক্ষ লক্ষ বৎসর পূর্বে মানব গিয়া তথার উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছে মাত্র। সেই রকম অনেকেরই মত যে, ভারতক্ষেত্রে ও তৎসম্বন্ধিত স্থানে মানবের প্রথম আবির্ভাব হইয়াছে। তাই Sir H. H. Johnston D. Sc., F. R. S. বলিয়াছেন, —“From such meagre facts as have already been collected by scientific investigation we are led to form the opinion that the human genus was evolved from an ape-like ancestor, most probably in India, but quite possibly in Syria on the one hand or the Malay Peninsula or Java on the other. So far the nearest approach to a missing link has been found in the island of Java but there are slight indications pointing to Burma or the Southern part of the Indian continent as having been the birth place of humanity.” (The Opening up of Africa) যদিও ভারতে কোন প্রত্নায়ুধ যুগের মানব-কঙ্কাল পাওয়া যায় নাই, কিন্তু স্থূত্বের বিষয় এই যে, তাহার অস্তিত্বের কতকগুলি স্থানিষ্ঠ নিদর্শন

পাওয়া গিয়াছে। তাহা অতি প্রাচীন চেলীসপূর্ণ সভ্যতার সুনিশ্চিত নিদর্শন এবং তিনটি স্থান হইতে তাহা পাওয়া গিয়াছে। প্রথমটি ঠিক ভারতবর্ষের সীমানার বাহিরে, ব্রহ্মদেশে পাওয়া গেলেও উহার সার্থকতা এত বেশী যে, উহাকে আগে ধরিয়া লইতে হইবে। Records of the Geological Survey ২৭শ খণ্ডে ১০১—২ পৃষ্ঠা পাঠ করিয়া আমরা জানিতে পারি যে, Dr. Noeteing মধ্যাধুনিক যুগের উচ্চ স্তরে (Upper Miocene) কতকগুলি মানব-খণ্ডিত প্রস্তর দেখিতে পান। এইগুলি কতকগুলি লুপ্তযুগবিশিষ্ট প্রাণিজাতির (vertebrate genera); যথা,—*Rhinoceros perimense*, *Hippotherium antelopium* প্রভৃতির সহিত সংশ্লিষ্ট ছিল। এইগুলিকে ভিন শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়। যথা,—(ক) অসমান খণ্ডিত প্রস্তর, (খ) ত্রিভুজাকার খণ্ডিত প্রস্তর ও (গ) চতুর্ভুজাকার খণ্ডিত প্রস্তর।

Dr. Keith এইগুলির বিষয় এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন যে, ইহাদের মানব কর্তৃক খণ্ডন সম্বন্ধে সন্দেহান হওয়া যায় না। অথচ এইগুলিকে বর্ষাধুনিক (Pliocene) যুগের স্তরে পাওয়া গিয়াছিল (Vide Antiquity of Man (1916) P. 257)। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, (গ) বিভাগের খণ্ড প্রস্তরটি ইংলণ্ডে ভরসেটে প্রাপ্ত উষ্মপ্রস্তরের ঠিক অধরূপ। এখানে বলিয়া রাখা যাক যে, ভূতত্ত্ববিদগণ বর্ষাধুনিক (Pliocene) ও মধ্যাধুনিক (miocene) যুগের কাল মোটামুটি ৫ লক্ষ হইতে ৯ লক্ষ বৎসর মধ্যে বলিয়া স্থির করিয়া থাকেন।

এইবার ভারতে প্রাপ্ত অতি পুরাকালের নিদর্শন দ্বিতীয় খণ্ড-প্রস্তরটির আলোচনা করা যাক। পঞ্চাশ বৎসরের কিছু পূর্বে Wynne সাহেব ঐটি গোদাবরী-তটে কতকগুলি লুপ্ত স্তম্ভপায়ীর সহিত প্রাপ্ত হন। তখন প্রত্নপ্রাণিতত্ত্ব ও নৃতত্ত্ব লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠা ডাঃ ফল্কনার (Dr. Falkner) ঐ প্রস্তরটি বর্ষাধুনিক বলিয়া প্রমাণ করিলেন এবং বলিলেন,—“এই স্তরটি বর্ষাধুনিক বলিবার কারণ এই যে, এ স্থানের স্তম্ভপায়ী জীবজাতিগুলিও পেরিস ছীপের ও সেবালিক পর্বতের মধ্যাধুনিক যুগের পরবর্তী ও আমাদের যুগের পূর্ববর্তী” Journal of the Geological Society of London. Vol XXI.) ভারতীয় ভূতত্ত্ববিভাগের তৎকালীন অধ্যক্ষ এ সম্বন্ধে তাঁহার মত একরূপভাবে প্রকাশ করেন,—“এই খণ্ডিত প্রস্তর পাইতনের নিকটবর্তী মুন্সী গ্রামে পাওয়া যায়। এখানকার নদীর উপকূল প্রায় ৫০ ফুট উচ্চে অবস্থিত ও কোমণ্ড বনোদ্ভূত অগ্ন্যাদ আগুনে প্রস্তরখণ্ডে উহার বহির্ভাগ কাণ্ডে হইয়া গিয়াছে, কিন্তু স্থানে স্থানে উহার পূর্বকার মন্থণ ভাব দেখিতে পাওয়া যায়। উহা একটি অসমান ত্রিভুজাকৃতি, উহার এক দিক প্রশস্ত এবং দুই ধারের মধ্যে একটি ঈষদ্রুত ক্ষেত্র আছে। সমস্তটি ঈষৎ বক্র এবং অন্তর্ভাগ ঠিক ছুরির মত দেখিয়া বোধ হয়, ঠিক শিকারের জন্ত ব্যবহৃত হইত। অপর দিকটা একরূপভাবে পার্শ্বে বিস্তৃত যে, যেন বাঁটে পরাইবার জন্ত ঠিক করা হইয়াছে। ধারটা যেন ব্যবহার করিয়া ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। উহা দৈর্ঘ্যে ২৩ ইঞ্চি, প্রস্থে ৩ ১/২ ইঞ্চি।” ডাঃ ওল্ডহাম্ এগুলির সম্বন্ধে সন্দেহান ছিলেন। কিন্তু ভারতীয় প্রাণিতত্ত্ব বিখ্যাত Blandford

সাহেব ১৮৬৭ খ্রীষ্টাব্দে এশিয়াটিক সোসাইটিতে এই বলিয়াছিলেন,—“আমার ক্রমশঃ দৃঢ় বিশ্বাস হইয়া আসিতেছে যে, ভারতে ইউরোপের চেয়ে পূর্বে মানব-নিদর্শন পাওয়া যায়। এখানে বিশেষতঃ মানবাচ্ছ-সংশ্লিষ্ট নন্দনা ও গোদাবরী-তটের স্তম্ভপায়ী জীবের অস্থি হইতে উহা বেশ প্রমাণিত হয়। কারণ, ঐ প্রাণিজাতিগুলি আধুনিক কালে বা চতুর্থ যুগের (Quaternary age) ভারতীয় বা ইউরোপীয় জীব হইতে সম্পূর্ণরূপে পৃথক্।” (Asiatic Soc. Bengal. P. 144—5. 1857)।

এইবার তৃতীয়টির সন্ধান লওয়া যাক্। উহার বৃত্তান্ত (Records, Geol. Survey 1873, P. 49) এ পাওয়া যায়,—“উহা বিদ্যাজাত quartzite-নির্মিত একটি প্রাক্কুঠার (Cell)। ধারাল, ডিম্বাকৃতি ও নন্দনা নদীর উপকূলে জল হইতে ৪ ফুট উচ্চে মাটিতে প্রোথিত অবস্থায় Hackett সাহেব কর্তৃক ভূট্টা গ্রামের নিকট’ আবিষ্কৃত হয়। উহা যেকত পুরাতন, তাহা উহার সহিত সংশ্লিষ্ট বহুকালাবধি লুপ্ত প্রাণিজাতি-বিশেষের অস্থিকঙ্কাল হইতে প্রমাণিত হয়। ভারতীয় প্রাণিসমূহের জাতি-জীবনের পরিবর্তন গোদাবরীর খণ্ড প্রস্থর প্রসঙ্গেও একবার উল্লেখ করিয়াছি। জিনিষটা কি, তাহা Blandford সাহেবের Asiatic Society-তে ১৮৬৫ খ্রীষ্টাব্দের মিল্লিখিত বক্তৃতা (Vide Proceedings P. 201) হইতে কথঞ্চিৎ হৃদয়ঙ্গম করা যায়। যথা,—“নন্দনা-তীরবর্তী প্রাণিবর্গের প্রধান পরিবর্তন পরিলক্ষিত হয় যে, মনুষ্য উপদ্বীপস্থ প্রাণিবর্গের সহিত ভারতীয় জীবের ক্রমশঃ পূর্ববর্তী কালে ইউরোপীয় বা আফ্রিকের জীবতুল্য প্রাণিবর্গ দ্বারা অপসারিত হইয়াছে। যথা—Nerbudda-র বৃহৎকার্য বৃহত প্রকৃত বৃহজ্জাতির অন্তর্গত এবং ইউরোপীয় “আদিম্যতি বৃষভের” Bos primigenius-এবং এত সমতুল্য যে, ভিন্ন জাতিভেদ (racial difference) আরোপ করা যায় না। কিন্তু ইহাও সুবিদিত যে, আধুনিক কালে মহিষ ব্যতীত প্রকৃত এ দৈর্ঘ্য বৃষজাতি-ভুক্ত বলিতে গেলে সমতলশৃঙ্গ বৃষকেই ধরিতে হয় এবং উহা বক্রশৃঙ্গ হইতে সম্পূর্ণরূপে পৃথক্। আবার নন্দনার প্রচুর প্রাপ্ত বড়দন্ত ও চতুর্দন্ত জলহস্তী (Hippopotamus) এখন একেবারে লুপ্ত হইয়াছে। প্রাণিতত্ত্ববিদগণ জানেন যে, এষ্ট জাতীয় পরিবর্তন একদা সম্পূর্ণভাবে হইতে গেলে লক্ষ লক্ষ বৎসর লাগে। সুতরাং দৃঢ় বৈজ্ঞানিক প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়া বলিতে পারি যে, যখন নন্দনা ও গোদাবরীর মধ্যদেশে এবং তাহাদের উপকূলে চারি লক্ষাধিক বৎসর যাবৎ লুপ্ত জলহস্তী, বৃহৎকার্য বৃষ ইত্যাদি বিচরণ করিত, তখন প্রাচীন মানব তাহাদের শিকারের জন্য উৎসাহপ্রস্তুত বা প্রহরপ্রস্তুতের আয়ুধ নির্মাণ করিত। তাহাদিগের ঘঠন কিরূপ, তাহা কঙ্কালের অভাবে বিশেষ বলা যায় না। তবে তাহারা যে আরও লক্ষ লক্ষ বৎসর পূর্বে হইতে খাড়া হইয়া চলিতে শিখিয়াছে ও কীণবল হইয়াও জঙ্ঘরাজ্যে নিজের আধিপত্য বিস্তার করিতে শিখিয়াছে, তাহার সুনিশ্চিত প্রমাণ—এই দৃষ্টান্তনির্মিত Wynne ও Hackett সাহেবের আবিষ্কৃত কুঠার দুইটি। তাহাদের জীবন সম্বন্ধে ভারতে ভবিষ্যতে গবেষণা হইলে অনেক কথা বলা বাইবে এবং এখন ইউরোপে ঐ জাতীয় ঐরূপ (যদিও কথঞ্চিৎ পরবর্তী) জন্মের ব্যক্তিগণের

খতাব হইতে তাহাদের আচার-ব্যবহার নিরূপণ করিলে আপাততঃ বোধ হয় দোষ হইবে না। আমরা জানি যে, এরূপ ব্যক্তিসকল শিকারী মাত্র (hunter); আরও লক্ষ লক্ষ বৎসর পরে নব্য প্রস্তরযুগে তাহারা চাষ শিখিয়াছে। বোধ হয়, তাহারা অগ্নির ব্যবহার জানিত এবং কষ্টলক্ষ পশুমাংস অসংস্কৃত বা অর্ধসংস্কৃত অবস্থায় ভক্ষণ করিত। তাহারা ঘে নরখাদক ছিল, তাহা আধুনিক কালের নিম্নতম স্তরের অসভ্যজাতীয় জীবন হইতে ও প্রত্নপ্রস্তরযুগের Neanderthal জাতির কঙ্কালনিদর্শন হইতে অনুমান করা যাইতে পারে। তাহারা নদীর চড়ায় বাস করিত; ঐ জ্ঞা তাহাদিগকে river drift men বলা হয়। কারণ, তখনও হিমযুগ (Glacial age) আসে না, যাহাতে শীতের বা বৃষ্টির তাড়নায় তাহাদিগকে গুহাবাসী হইতে হইয়াছিল। ভারতে ও কাণুলে গুহাবাসীদের খবর পাওয়া যায়; গুহার কথা পরে বলিব। এখন এই বলিয়া শেষ করা যাক যে, তাহাদিগের আয়ু যে বিশেষ বেশী ছিল, তাহা বলা যায় না। তবে শারীরিক বল ও নখ-দন্তের ক্ষমতা নিশ্চিতই অত্যধিক ছিল এবং তাহাদিগের সভ্যতার আয়ু লক্ষ লক্ষ বৎসর বলিয়া ধরা যায়। কারণ, মানবজাতি যতই সভ্য হইতেছে, ততই সভ্যতার গতি দ্রুততর (accelerating) হইতেছে। আজ পঞ্চাশ বৎসরে বিজ্ঞান-রাষ্ট্রে বিপ্লব বহিয়া যাইতেছে। কিন্তু তখন লক্ষ বৎসরেও মানব উষ্মপ্রস্তর হইতে প্রত্নপ্রস্তর বা উহা হইতে নব্যপ্রস্তরের উদ্ভব করিতে পারিতেছিল না। কিন্তু যতই যুগ শাণ্ডক না কেন, সেই প্রথম উদ্ভাবন-কার্য যে খুব সম্ভবতঃ আমাদের পূণ্যভূমি ভারতক্ষেত্রে সমাধান হইতেছিল, ইহা ভাবিয়া আমরা কি প্রকৃতই গৌরবান্বিত হই না?

শ্রীপঞ্চানন মিত্র

পাহাড়ীজাতির মধ্যে অগ্ন্যুৎপাদনের উপায় *

সুসভ্য হউক, অসভ্য হউক, গৃহী হউক, বনবাসী হউক, সকল মনুষ্যের মধ্যেই জীবন ধারণের জন্য অগ্নির প্রয়োজন হইয়া থাকে। এ দেশে দিয়াশলাই আগমনের পূর্বে চক্ৰম্বিক প্রস্তরে লৌহ দ্বারা আঘাত করিয়া অগ্ন্যুৎপাদনের প্রথা প্রচলিত ছিল। গৃহীরা পূর্বে মাংসায় করিয়া অগ্নি সংরক্ষণ করিতেন এবং গন্ধকের দিয়াশলাই ব্যবহার করিয়া জ্বালাইবার কাঁথ্য নির্বাহ করিতেন।

এই পার্বত্য চট্টগ্রাম দেশে (Chittagong Hill Tracts) বিলাতী দিয়াশলাইএর ব্যবহার পাহাড়ীদের মধ্যে অনেক পরিমাণে প্রচলিত আছে। ইহাদের মধ্যে অনেকেই অগ্নি সংরক্ষণ করে এবং দরকার হইলে ইহা হইতেই অগ্নি প্রজ্জ্বলন করে। কিন্তু দরকার হইলে ইহারা বাঁশে বাঁশে ঘর্ষণ করিয়া অগ্ন্যুৎপাদন করে, তাহার বিবরণ নিম্নে দেওয়া যাইতেছে।

একটি বাঁশের গিট কাটিয়া লইয়া, মধ্য হইতে চিরিয়া দুই ভাগ করিয়া ফেলা হয়। ঐ গিটের এক অর্ধেক লইয়া, তাহার বাহির অর্থাৎ স্বকের দিক দিয়া একটু অর্দ্ধচন্দ্রাকার খাঁজ কাটিয়া লওয়া হয়। এই বাঁশের ভিতরের গর্তের ঠিক মধ্যে, খাঁজের ঠিক নীচে চাচিয়া পাতলা করিয়া লওয়া হয়। সেখানে খুব পাতলা চাচনী ভিতর দিকে রাখিয়া দেওয়া হয়। তাহার পর আর আধখানা বাঁশ হাতে একটি বাঁশের চটা কাটিয়া লওয়া হয়। এই চটাটি কাটিবার সময় কিছু কারিকুরী করিয়া কাটা হয়—বাহাতে এই চটাটি এইরূপ মাপের হয় যে, বাহার গায়ে পূর্বে একটি খাঁজ কাটা হইয়াছে, সেই খাঁজে এই চটাটি ঠিক খাপ খাইয়া বসে। তাহার পর যে বাঁশের বাহির দিকের গায়ে খাঁজ কাটা হইয়াছে, সেটি পা দিয়া চাপিয়া ধরিয়া, সেই খাঁজে বাঁশের চটা লাগাইয়া, দুই হাত দিয়া এ-পাশ ও-পাশ করিয়া টানিতে হইবে। টানিতে টানিতে ক্রমশঃ খাঁজটি প্রসন্ন হইয়া উঠিবে। তখন সেই খাঁজের ভিতর দিকে যেখানটা খুব পাতলা করিয়া লওয়া হইয়াছিল ও সৰ্ব্ব বাঁশের চাচনী বসান আছে, সেই স্থান ক্রমশঃ অত্যন্ত গরম হইয়া উঠিবে এবং সৰ্ব্ব বাঁশের চাচনীতে ধূম উঠিতে থাকিবে ও ক্রমশঃ তাহাতে আগুন ধরিয়া উঠিবে। তাহার পর পাহাড়ীরা এই চাচনীতে হু দিয়া আগুন জ্বালাইয়া লয়। পরে সেই আগুন হইতে শুকনা কাঠ ধরাইয়া বেশ বড় আগুন করিয়া লয়।

পার্বত্য চট্টগ্রামে নানা প্রকারের বাঁশ দেখিতে পাওয়া যায়;—তাহাদিগের মধ্যে তিন-প্রকার বাঁশ প্রধান; তাহাদের নাম—ডল, গুরা এবং প্যারা। অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিবার জন্য প্যারা বাঁশ ব্যবহৃত হয়। আমার বোধ হয়, ইহার প্রধান কারণ এই যে, অন্য বাঁশ হইতে চটা তুলিয়া, খাঁজে বসাইয়া, এ-পাশ ও-পাশ করিয়া টানিতে প্রায়ই ভাঙ্গিয়া যায়। কিন্তু প্যারা বাঁশের চটা প্রায়ই সেরূপ ভাঙ্গে না।

শ্রীসরসীলাল সরকার

[illegible]

বগুড়ার নবাবিষ্কৃত ভগ্ন শিলালিপি*

প্রশস্তি পরিচয়

১৩২৬ সালের বিগত জ্যৈষ্ঠ মাসে বগুড়ার ডিষ্ট্রিক্ট ইঞ্জিনিয়ার শ্রীযুক্ত আবিষ্কার-কাহিনী পূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মহাশয়, মহাস্থানগড়ের একটি পুষ্করিণীর পঙ্কোদ্ধারকালে এই ভগ্ন শিলালিপিখানি প্রাপ্ত হন। তিনি উক্ত শিলাফলকের প্রাপ্তিসংবাদ 'বরেন্দ্র অনুসন্ধান-সমিতি'কে প্রেরণ করেন এবং সমিতিতে উক্ত শিলাফলকখানি পাঠপূর্বক তৎসম্বন্ধে মন্তব্য প্রকাশ করিতে অনুরোধ করেন। শিলালিপির একখানি প্রতিলিপিও, বগুড়ার

পাঠোদ্ধার ও
ব্যাখ্যাকাহিনী

শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র সেন বর্মা বি এল মহাশয় প্রেরণ করেন এবং 'বরেন্দ্র অনুসন্ধান-সমিতি'র পরিচালক, অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি এল মহাশয়,

ঐ লিপিখানির পাঠোদ্ধার করিতে আজ্ঞা দেন। ঐ অস্পষ্ট প্রতিলিপির সাহায্যে আমি পাঠোদ্ধার শেষ করিলে পর, শ্রীযুক্ত প্রভাসবাবু গত শ্রাবণ মাসের (১৩২৬ সাল) 'ভারতবর্ষ' পত্রিকায়, ঐ শিলালিপি সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ লিখেন। তাহাতে তিনি যে ক্ষুদ্রাকৃতি প্রতিলিপি প্রদান করেন, তৎসাহায্যে পাঠোদ্ধার বিষয়ে নিশ্চিত হওয়ার আমার আরও সুবিধা ঘটে। ইতিমধ্যে মূল শিলাফলকখানিও গবর্ণমেন্টের অসুমতিক্রমে 'বরেন্দ্র অনুসন্ধান সমিতি'তে আনান হইয়াছে। তৎসাহায্যে পাঠোদ্ধারকার্য্যে সম্পূর্ণ সুযোগ ঘটিয়াছে। দুর্ভাগ্যক্রমে শ্রীযুক্ত প্রভাস বাবু কর্তৃক লিপির পাঠোদ্ধার এবং অনুবাদকার্য্য সৃষ্ঠরূপে সম্পাদিত হয় নাই। তজ্জন্তু প্রশস্তিখানিকে পুনরায় 'পাঠ ও ব্যাখ্যা' করা আবশ্যক হইয়াছে। শিলাফলকখানি কপ্তিপাথরের; অক্ষরগুলি সুন্দররূপে খোদিত। শিলা-

লিপি-পরিচয়

লিপিখানির কয়েক স্থলে সুন্দর শ্লেষ আছে। রচনাতত্ত্বও উৎকৃষ্ট। কিন্তু প্রস্তরখানির চারি পার্শ্বই ভগ্ন হইয়াছে।

সমগ্র লিপিখানিতে একটিমাত্র শ্লোক (অশুষ্কভূ) পূর্ণ অংশে রক্ষা পাইয়াছে। শিলালিপির প্রথম পংক্তির পাঠোদ্ধার সম্পূর্ণ দূরূহ। কেবল দশম (১০ম) পংক্তির আত্ম অক্ষর অভগ্ন আছে। তাহা হইতে আরম্ভ করিয়া, ছন্দ পূরণ

* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ২৩শ বর্ষের ৭ম দৈনিক অধিবেশনে পঠিত।

করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, প্রতি পংক্তিতে ৬৪ হইতে ৬৮টি করিয়া অক্ষর ছিল।

লিপিখানিতে শব্দবর্ণন-রীতির নিম্ন বিষয়গুলি উল্লেখযোগ্য; যথা,—

১। প্রায় সর্বত্র রেফযোগে বর্ণের বিহ; যথা,—আর্জ্জব; (২ পংক্তি); নিধির্জামান (৪র্থ পংক্তি); বর্জন (৪র্থ); কীর্তি (৬ষ্ঠ); কুর্বন (৮ম); সর্বস্বম্ (১০ম); স্বর্গগাপবর্গ (১১শ পংক্তি); শ্রীমর্গমৎ (১৩শ)। কিন্তু বর্ধারম্ভঃ (৩য় পংক্তি); সুদর্শন (৫ম); সর্গদর্শিন (১ম); তুর্ঘ্ণ (১৪শ)।

২। অনুস্বারস্থলে ন্ এর ব্যবহার,—প্রকুপিতোন্নব (৯ম পংক্তি); প্রাধ্বসং (১১শ পংক্তি); রাজহসীব (১৪শ পংক্তি)।

৩। দুই স্থলে অবগ্রহচিহ্নের ব্যবহার,—তয়ে { মুকুপা (৭ম পংক্তি)।

হতো { তুলত্রীঃ (৭ম পংক্তি)।

৪। পদান্তে স্থিত ম্ স্থানে সর্বত্র অনুস্বার ব্যবহৃত হইয়াছে। শিল্পী তিনটি স্থলে উৎকীরণকার্যে ভুল করিয়াছে। যথা,—অম্মুধিধী (বী) [৩য় পংক্তি], পক্ষ-পাতং [৮ম পংক্তি],—বৃত্তা (ভ্যা) [১০ম পংক্তি] এই শব্দ তিনটি দ্রষ্টব্য।

এই ভগ্ন প্রশস্তিখানিতে এক নন্দীবংশের কুলবিবরণ লিখিত হইয়াছিল।

লিপি-বিবরণ ঐ নন্দীবংশ কোন সময়ে, কোন দেশ সমলকৃত করিয়াছিলেন, তাহা আর নিশ্চিতরূপে জ্ঞাত হওয়া যায় না। পক্ষম পংক্তিতে গোপগৃহ শব্দের উল্লেখ আছে। উহা স্থানের নাম হইলে, তথায় নন্দী-বংশোদ্ভব শ্রীনারায়ণনন্দী সমুদ্রক্লাভ করিয়াছিলেন। প্রশস্তিখানি যদি কথমও স্থানান্তরিত না হইয়া থাকে, তবে মহাস্থানগড়ের নিকটেই গোপগৃহ নামক স্থান অবস্থিত ছিল বলিয়া মনে করা যাইতে পারে। তবে গোপগৃহ নাম এখন রূপান্তরিত হইয়া কি ঝাঁড়াইতে পারে, তাহা ভাষাতত্ত্ববিদের আলোচ্য। মহাস্থানগড়ের নিকটে ‘গোকুল’ নামে একটি স্থান পরিচিত আছে। তাহার সহিত এই প্রশস্তির কোন সম্পর্ক আছে কি না, তাহা অনুসন্ধান।

কণাল-নন্দীর পর আর কোনও পুরুষের নাম প্রাপ্ত হওয়া যায় না, তবে সরস্বতী নামে আর একটি স্ত্রীলোকের নাম পাওয়া যায়। সরস্বতীকে সন্তবতঃ কোনও সমৃদ্ধ ব্যক্তি বিবাহ করিয়াছিলেন এবং উক্ত ব্যক্তি সরস্বতীর স্বামী হই-

রাও লক্ষ্মীশ্বর ছিলেন। ৭ম পংক্তি হইতে শেষ পর্যন্ত সকলগুলি পংক্তিই, একই ব্যক্তির সম্বন্ধে লিখিত বলিয়া বোধ হয়। নন্দীবংশের বংশলতিকা আর নিঃসন্দেহে নির্ণীত হইতে পারে না, তবে সম্ভবতঃ তাহা এইরূপ ছিল,—

[আদিপুরুষ অজ্ঞাত]

বিত্তবিতনন্দী

শ্রীনারায়ণনন্দী + সুদর্শনা

সুন্দর + অরুদ্রভী

কণাল নন্দী + স্বরস্বতী

প্রশাস্তিপাঠ ও পাঠবিচার

১ম পংক্তি × নবিসলা (?) ছল (?) × — —
— — — — —

২য়
— — — — — × কলমাজ্জবস্ব

তস্মাদজায়ত বিভূ[য]তনন্দিনামা

× — — — — — [ক]

— — — — —
— — — — —
— — — — —

‘ভারতবর্ষ’ পত্রিকার প্রবন্ধ পাঠাইবার পর, কয়েক হুঁলে শ্রীযুক্ত প্রভাস বাবু পুনরায় যে যে পাঠ করিয়াছেন, তাহাও তিনি আমাদিগকে জানাইয়াছেন। তৎসকলও বখাফলে সন্নিবেশিত হইল।

২য় পংক্তি—সংকৃত পাঠ দ্রষ্টব্য।

শ্রীযুক্ত প্রভাসবাবুকৃত পাঠ। • কুলমাহরত। নন্দী •

দ্রষ্টব্য।—‘আহরত’ পাঠ করিলে ছলও ভঙ্গ হয়। মূলে ‘—াজ্জবস্ব’ই আছে।

[ক] মোকের বঙ্গলিপিগ্রন্থঃ। দ্বিতীয় পংক্তির আশ্র (১৩-১৪টি) অক্ষর নষ্ট হইয়াছে।

৪র্থ পংক্তি

— — — — — ন্য' (ম্) ॥ [খ]
 বর্ধাশ্বঃ ক্রপণসরসামম্বধিধৌ (বী) নদীনা
 ক্রৌড়ানীড়' সুজনবয়সঃ ['] ম্বশ্ম বি(৭) × —
 — — — — —
 — — — — —

৪র্থ

.x—পু(৭)জন্মা ॥ [গ]

তস্য ধর্ম্মনিধিধিমান্ সূনুঃ সূনুতবাগভূত
 স্রীনারায়ণনন্দোতি নন্দিনা নন্দিবর্জনঃ ॥ [ঘ]
 শী— — — — —
 — — — — —
 — — — — —

৫ম

x-1

মৌক্তিকহারলোনা (ম্) ॥ [ঙ]
 যশোদয়ানন্দগুণৈরলঙ্কিতঃ
 শ্রিয়ান্বিতো গোপমূহে ভজত্বলঃ
 সুদর্শনাবহরতিঃ স(?) × —
 — — — — — ॥ [চ]
 — — — — —

তৃতীয় পংক্তি—মৎকৃত পাঠে দ্রষ্টব্য।

প্রভাসবাবুকৃত প্রথম পাঠ। •ন্য ॥ 'সুবিচীনদীনাঃ'

ক্রীরা (ডা) নীরং (ডং) - - - বয়সাশেষে •

প্রভাসবাবুকৃত দ্বিতীয় বারের পাঠ। • হংস (?) ॥ - - - 'সুধির্বা নদীনাঃ.....

§ চিহ্নিত অক্ষরটিকে 'ধৌ' বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু ছন্দ ও অর্থের অমুরোধে 'বী' পাঠ করা আবশ্যক। তৃতীয় পংক্তির আত্ম (১০—১২টি) অক্ষর নষ্ট হইয়াছে। [খ] শ্লোকের ছন্দ জানা যায় না।

দ্রষ্টব্য।—মূলে 'ক্রৌড়ানীড়' আছে। 'অসুবিচী' পাঠে ছন্দ ও বানান ভুল হয়। মূলেও 'অসুধির্বা' নাই। তবে 'অসুধির্বা'রূপে সংশোধন আবশ্যক; নতুবা অর্থ হয় না।

৪র্থ পংক্তি—মৎকৃত পাঠে দ্রষ্টব্য।

প্রভাসবাবুকৃত প্রথম বারের পাঠ। • প্রজন্মা ॥ নিধিধিমান্ ॥ •

প্রভাসবাবুকৃত দ্বিতীয় পাঠ। • সৌ (হী) সু(পু) জন্মা ॥ •

৪৪ পংক্তি — X-নয়া মনয়স্য পত্নী ।

সাদ্বী গুণে: প্রথিতকীর্সিব্রম্ভনীতি

যাব্রম্ভনীষ নুতিমাপ পতিব্রতানাং (ম) ॥ [ছ]

মুদ্রাচিণা X

৩ম — — X [স্থি ?] তয়েলুবদা ॥ [জ]

দ্রষ্টব্য । —চিহ্নিত প্রথম অক্ষর নিশ্চিতরূপে পাঠ করা যায় না । কিন্তু মূলে “কৌমান্”-ই আছে । “ধর্ষীমান্” পাঠ ব্যাকরণসম্মত নহে । ৪২ পংক্তির প্রথম (৭—৮ টি) অক্ষর একেবারেই নষ্ট হইয়াছে ।

[ন] মন্দাকাল্য ॥ [ঘ] অনন্তম্ । সমস্ত শিলালিপিতে শুদ্ধ এই শ্লোকটি মাত্র পূর্ণ অংশে রক্ষা পাইয়াছে ॥

৫ম পংক্তি—মংকৃত পাঠ দ্রষ্টব্য ।

প্রভাসবাবুকৃত পাঠ । • যৌক্তিক.....॥.....ভজ্ঞমলং । সদঙ্গনাবদ্ধরতিঃ স •

দ্রষ্টব্য । মূলে ‘সদঙ্গনাবদ্ধরতিঃ’ নাই । আর ঐ পাঠে, শ্লোকে যে স্থানর শ্লেষটি আছে, তাহা সম্পূর্ণ নষ্ট হইয়া যায় । “মুক্তাহারের দীপ্তির জায় [স্থানর] বশ-দয়া ও আনন্দ [রূপ] গুণসমূহ দ্বারা তিনি অলঙ্কৃত ছিলেন এবং পৃথিবীপতির গৃহে [বাহ] বলের সেবা করিয়া তিনি প্রিয়ায়িত হইয়াছিলেন । [বৈরূপ যশোদয়ার আনন্দবর্দ্ধক গুণবান (শ্রীকৃষ্ণ) গোপগৃহে বললাভ করিয়া প্রিয়ায়িত হইয়াছিলেন] । ”—এরূপ অর্থও কষ্টকল্পিত । কৃষ্ণমাতার নাম ‘যশোদা’, ‘যশোদয়া’ নহে । ‘গোপ’ শব্দের পৃথিবীপতি অর্থ, কষ্টকল্পিত ॥ [জ] হৃদয়জা ॥ ৫ম পংক্তির প্রথম (৫-৬ টি) অক্ষর নষ্ট হইয়াছে । ॥ [ঘ] বৈয়াকরণিক ॥ ৬ষ্ঠ পংক্তির প্রথম (৪ টি) অক্ষর নষ্ট ।

[ছ] বসন্তলিলাকম্ ॥ [জ] ভট্টমহাশয় ॥

৬ষ্ঠ পংক্তি ।—মংকৃত পাঠ দ্রষ্টব্য । প্রভাসবাবুকৃত পাঠ,—

:— • (ত)—নয়া ॥ ॥ মুদ্রাচিণা (রাং)’

দ্রষ্টব্য । চিহ্নিত অক্ষরগুলি সম্পূর্ণ অনিশ্চিত ॥

৬ষ্ঠ পংক্তির প্রথম (৪ টি) অক্ষর নষ্ট ।

৭ম পংক্তি ।—মংকৃত পাঠ দ্রষ্টব্য । প্রভাসবাবুকৃত পাঠ ।

:—৩তরেইহুক্রপায়ামতামতুং সত্যপবিত্রকম্:

তাম্যামভূতত্বপবিত্রকণ্ঠঃ

কণ্ঠালনন্দীতি সুতোঃতুল্যশ্রীঃ ।

প[র]অরপ্রেমসমাধিতা : ×

— — — — — ॥ [ক]

— — — — — ×

৮ম পংক্তি + [বিহ]গোষ্ঠীরসবিম্বলতাস্বাদলীলাবিদগ্ধঃ ।

কুর্ব্বন্ ভূয়ো বিবিধসুমনোমানসে পদ্যপাতং

স্ব্যাতো × — — — — ॥ [জ]

— — — — —

৯ম [স্বা]ধীনায জনায ন প্রকুপিতম্বৈ বাবুনীতা[:] স্বস্বাঃ ।

জিহ্বা ক্বাপি স্বলীকৃতা ক্রতাঃ × —————

— — — — — ॥ [ট]

[— — — — — × [ঘ-]

কণ্ঠালনন্দীতি সুতোঃতুল্যশ্রীঃ । পরন্তু চ

প্রেমসমাধিতে •

দ্রষ্টব্য ।—চিহ্নিত স্থলগুলির মধ্যে প্রথম স্থানে ছন্দের ভুল ঘটয়াছে । উপেক্ষাবত্তা ছন্দের, ‘তয়েৎসুক্রপা’ শব্দের পর পূর্ণচ্ছেদ হইবে । আর মূলে চিহ্নিত শব্দগুলি নাই । অক্ষরগুলি যথাযথ ভাবে সংবদ্ধ হয় নাই । শুদ্ধ পাঠ দ্রষ্টব্য ।

৭ম পংক্তির প্রথম (২টি) অক্ষর নষ্ট ॥ [ক] প্রথমার্ধ, ইন্দ্রবজ্রা । দ্বিতীয়ার্ধ, ভদ্রেন্দ্রবজ্রা । সমগ্র শ্লোকের উপজাতি ছন্দ ॥

[জ] মন্দাক্সান্ধা ॥ [ট] শাহুর্লবিক্কীকৃতম্ ॥ + ছন্দ ও অর্থের অনুরোধে এবং ‘বৎ’-প্রত্যয়ান্ত ছিল বলিয়া অনুমান হয় যে, লুপ্ত শব্দটি ‘বিষৎ’ই ছিল ।

৮ম পংক্তি ।— মৎকৃত পাঠ দ্রষ্টব্য । প্রভাসবাবুকৃত পাঠ,—

‘গোষ্ঠীরসবিম্বলতাস্বাদলীলাবিদগ্ধঃ ।

দ্রষ্টব্য ।—‘গোষ্ঠী’ শব্দ স্থানে মূলে ‘দেগাষ্ঠী’ শব্দ আছে এবং উহার পূর্বে, ঐ পংক্তিতে আরও দুইটি অক্ষর [বিহ] ছিল । ‘ব’ ফলার কিয়দংশ দেখা যায় । ‘বিম্বলতা’ পাঠ করিলে ছন্দোত্তক ঘটে, এবং শ্লোকের স্থানের শ্রেণিটি নষ্ট হইয়া যায় । আর মূলে ‘বিসলতা’ শব্দই আছে ।

৯ম পংক্তি ।—দ্রষ্টব্য । মৎকৃত পাঠে ও ত্রীযুক্ত প্রভাসবাবুর পাঠে কোনও প্রভেদ নাই । কিন্তু ‘কৃতবি—’ শব্দের ব অক্ষর নিশ্চিতরূপে পড়া যায় না ।

১০ম পংক্তি

-মরি স[প]স্তান্

সর্বস্বমব্যসজ্জদযিঁজ[নানু] হত্বা (ত্যা) ।

যঃ প্রেন্নি চায়ষি × — —

— — — ; — [উ]

১১ম

×-তা

প্রধ্বংসং গমিতে চিরায় সুপশ্চি স্বর্গাপবর্গোন্মুখে ।

লোকং প-× — — —

— — — — [উ]

১২ম

× স্ব বালুকাজালশায়িনঃ ।

মীনাযিতা দিগন্তেষু শঙ্কিতা য-× — [উ]

— — — —
— — — —
— — — —

১০ম পংক্তি ।—মৎকৃত পাঠ দ্রষ্টব্য । প্রভাসবাবুকৃত পাঠ,—

.....জ(নায় প্রী)ত্যা ।.....

দ্রষ্টব্য । প্রথম (মৎকৃত) পাঠই ছন্দঃসম্মত এবং মূলে 'বৃত্তা' লক্ষ্যই আছে ; কিন্তু উহা 'বৃত্তা'রূপে সংশোধন না করিলে অর্থ হয় না । [উ] বসন্তবিলকং ছন্দঃ ॥ মাত্র, ১০ পংক্তির আশ্র অক্ষর অন্তর্গত আছে ॥ [ড] শাট্ লবিকীকৃতম্ ॥ [৮] অনুপুন্ম ॥

১১ম পংক্তি ।—মৎকৃত পাঠ দ্রষ্টব্য । প্রভাসবাবুর পাঠ,—

* তা প্রধ্বংসং গমিতে চিরায় সুপশ্চি স্বর্গাপবর্গোন্মুখে ।

লোকং প্র * দ্রষ্টব্য ।—মূলে চিহ্নিত পাঠ নাই ।

১১ম পংক্তি প্রথম (১টি) অক্ষর নষ্ট হইয়াছে ।

১২ম পংক্তি প্রথম (১টি) অক্ষর নষ্ট হইয়াছে ।

১২ম পংক্তি ।—মৎকৃত পাঠ দ্রষ্টব্য । প্রভাসবাবুকৃত পাঠ,—

*.....শ বালুকা জাল শাক্ষিপঃ ।

মীনাংসিতা দিগন্তেষু শঙ্কিতায় *

দ্রষ্টব্য । চিহ্নিত পাঠগুলি মূলে নাই এবং ঐরূপ পাঠে অর্থ হয় না ।

অক্ষরগুলি বধাবধভাবে সংবদ্ধ হয় নাই ।

১৩য় পংক্তি

x .

ত্রীর্নাগমৎকুলবধু[রি]ব বৃহত্তমভূং (ম) ॥ [খ]

সরস্বতীতি যস্যামুদন- x — — ।

— — — — ॥ [ত]

— — — —

১৪শ

x-1 বিনয়ভূর্য্যস্বাপরা প্রেয়সী ।

যামালোক্য সতীপ x — — —

— — — — ॥ [ঘ]

— — — — x

১৫শ

[গি?]ণী

রাজিতা রাজহংসীব মানসে यस্য x — ॥ [ঢ]

— — — —

— — — — ।

— — — —

— — — —

১৬শ

x পতি: পরমাদরেণ ॥ [ধ]

১৩শ পংক্তি ।—মৎকৃত পাঠ দ্রষ্টব্য । প্রভাসবাবুকৃত পাঠ,—

— প্রথম পাঠ । * ত্রীর্না গমৎকুলবধুন্নিবহ ভদ্রকং ॥ সরস্বতীতি যশ্চাভূদ্ *

— ২য় পাঠ । * ত্রীর্না গমৎকুলবধুন্নিবহ ভদ্রকং ॥ সরস্বতীতি যশ্চাভূদ্ *

দ্রষ্টব্য ।—চিহ্নিত পাঠে, প্রোক্তক এই চরণের মূল্যের অর্থ টি সম্পূর্ণ নষ্ট হয় ।

মূলে, চিহ্নিত পাঠগুলি নাই এবং ঐ সকল হইতে অর্থগ্রহ হয় না ।

১৩শ পংক্তি ।—প্রথম (১টি) অক্ষর নাই ॥ [খ] বসন্ততিলকম ॥ [ত] অনুদম্ ॥

[ঘ] শাঙ্কুবিক্রীড়িতম্ ॥

১৪শ পংক্তি ।—মৎকৃত পাঠ দ্রষ্টব্য । প্রভাসবাবুর পাঠ,—

—* বিনয়ভূর্য্য পরা প্রেয়সী । যামালোক্য সতীপ *

দ্রষ্টব্য ।—প্রভাসবাবুর ব্যাখ্যাকালে, ‘বিনয়ভূর্য্য’ শব্দ বাদ পড়িয়াছে ।

১৪শ পংক্তি ।—প্রথম (১টি) অক্ষর নাই ॥ [ব] অনুদম্ ॥

১৫শ পংক্তি ।—মৎকৃত পাঠ দ্রষ্টব্য । প্রভাসবাবুকৃত পাঠ,—

*নী । রাজিতা রাজহংসীব মানসে যস্য সা *

দ্রষ্টব্য।—মূলে চিহ্নিত প্রথম দুইটি পাঠ নাই। শেষ চিহ্নিত অক্ষরটি নিশ্চিতরূপে পড়া যায় না ॥ ১৫শ পংক্তি।—প্রথম (১টি) অক্ষর নষ্ট ॥ [৬] বসন্তলিখন ॥

১৬শ পংক্তি।—সংস্কৃত পাঠ দ্রষ্টব্য। প্রতাসবাবিকৃত পাঠ,—

*পরঃ পরমাদরেণ * দ্রষ্টব্য।—মূলে চিহ্নিত পাঠ নাই।

১৬শ পংক্তি।—প্রথম (১টি) অক্ষর নষ্ট হইয়াছে।

অনুবাদ এবং ব্যাখ্যা

[ক] চিহ্নিত শ্লোক—সারস্বত (বজ্র) কুল-কে (১)...। তাঁহা হইতে বিভূষিত-নন্দিনামা [এক ব্যক্তি] জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

[খ] চিহ্নিত শ্লোক,— [সম্পূর্ণ নষ্ট হইয়াছে।]

[গ] চিহ্নিত শ্লোক,—সরস্বত (কপল) সম্রাটসমূহের [পক্ষে, বৈরূপ] বর্ষায়ত্ত ; অথবা, নদীগণের [পক্ষে, বৈরূপ] সমুদ্র ; দরিদ্র ব্যক্তি (কপল)-গণের [পক্ষে] তিনিও তরুণ ছিলেন। তাঁহার গৃহ (বংশ) 'সুজন'রূপ পক্ষিগণের ক্রোড়ার স্থান ছিল। [পক্ষান্তরে, বাসা] •

[ঘ] শ্লোক,—শ্রীনারায়ণনন্দী—এই নামে তাঁহার [বিভূষিতের] ধর্মনিধি, ধীমান ও সত্যবাদী এক পুত্র হইয়াছিল। তিনি নন্দীকুলের আনন্দবর্দ্ধনকারী ছিলেন। § [পক্ষান্তরে, তিনি নন্দীদিগের মধ্যে (নন্দিবর্দ্ধন) শিবতুল্যা ছিলেন।]

[ঙ] শ্লোক,—[অধিকাংশই ভগ্ন হইয়াছে।] মুক্তাহারের লীলাকে...॥

[চ] শ্লোক,—শ্রীনারায়ণনন্দী পক্ষে,—[তিনি] বশঃ, দয়া ও আনন্দ [রূপ] গুণ-সমূহের দ্বারা অলঙ্কৃত এবং (শ্রী -) সৌভাগ্য-যুক্ত [ছিলেন] ; [তিনি] গোপ-গৃহে § § (এতদ্ব্যমক স্থানে) ক্ষমতা (বল) ভোগ করিতেন। সুদর্শনা—(নামক ক্রী-)র প্রতি তাঁহার অমুরাগ স্থির ছিল [অথবা, (সম্যক দর্শন) আত্ম-জ্ঞান লাভে তাঁহার দৃঢ় অমুরাগ ছিল।]

বিষ্ণু-পক্ষে,—[বিষ্ণু ও] 'মশোদা'-কর্তৃক, 'নন্দে'র ৭ গুণসমূহ দ্বারা অলঙ্কৃত ও 'লক্ষী'

* 'দীর্ঘ আনন্দজায়যা' ইতি মেদিনী ।

§ পৌরব বুদ্ধি করিবার জন্য শ্রীনারায়ণনন্দীকে শিবের সহিত তুলনা করা হইয়াছে। অমুরাগ এবং নারায়ণ হইয়াও তিনি শিবতুল্য।

§§ 'গোপ-পুত্র'-সম্বন্ধে লিপিব্যবরণে দ্রষ্টব্য।

¶ 'নন্দিনী নন্দিবর্দ্ধনঃ' (১৫ পংক্তি), 'আনন্দগৃহীলঙ্কৃতঃ' (১৬ পংক্তি) উল্লিখিত শব্দগুলির ব্যবহার দেখিরা বোধ হয় যে, অশক্তিকারের মনে নন্দীবর্দ্ধনের নাম ও পৌরব প্রচার করিবার বলবতী ইচ্ছা এবং অন্ততঃই 'নন্দ' বা 'নন্দিনী' শব্দের জুরি প্রয়োগ করা হইয়াছে।

দেবীর সহিত যুক্ত [ছিলেন] [এবং] গোপালকদিগের গৃহে ‘বলরাম’কে + (ভজনা) পূজা করিতেন । [বিষ্ণুরও] অমুরাগ (রতি) সুদর্শন চক্রের প্রতি আবদ্ধ [ছিল] ।§

[ছ] শ্লোক,—সুনয়ন [নামক ব্যক্তিবিশেষে] র, [অথবা, সুনীতিশীল ব্যক্তিবিশেষের]—নীতিযুক্তা (?), সাধবী এবং গুণসমূহ দ্বারা খ্যাতকীর্তি, অরুন্ধতী [নামে] এক ‘পত্নী’ ছিল ; যিনি [বিশিষ্ট-পত্নী] অরুন্ধতীর জ্ঞান; পতিব্রতা জীলোকদিগের স্তুতি লাভ করিতেন ।

[জ] শ্লোক,—[প্রায় সম্পূর্ণ নষ্ট হইয়াছে ।] [অরুন্ধতী] অতিশয় . . . উদার-ব্রতাবা ছিলেন— . . . [বংশ-] স্থিতির (?) অর্থে উপযুক্ত ছিলেন ।

[ঝ] শ্লোক,—সেই দুই জন হইতে, মৃত্যবাক্যের দ্বারা পবিত্রকণ্ঠ এবং অতুল সৌন্দর্য-শালী কণ্ঠাল নন্দী [নামে] পূজ্য হইয়াছিল । পরম্পরের প্রতি প্রেম দ্বারা বদ্ধ (?)

[ঞ] শ্লোক ১§—রাজপক্ষে—বিদ্বান্দিগের সত্যায় রসের যে প্রাচুর্য (বিসল-তা), তাহার আশ্বাদনরূপ ক্রীড়ায় যিনি পণ্ডিত [ছিলেন] এবং বহুবীর অনেক সুধীর ব্যক্তি-গণের চিন্তের প্রতি পক্ষপাত করিয়া . . . [রাজাদিগের মধ্যে সূর্য্য (হংস) রূপে ?] খ্যাত হইয়াছিলেন ।

হংসপক্ষে—[মধুর-] রসযুক্ত মৃণালের (বিস-লতার) আশ্বাদন-ক্রীড়ায় অভ্যস্ত এবং বিবিধ-পুষ্পযুক্ত মানস-সরোবরে [যে রাজহংস] ডানা (পক্ষ) সঞ্চালন (পাত) করিয়া . . . খ্যাত হইয়াছে ।

[ট] শ্লোক,—নিজের অধীন ব্যক্তিদিগের প্রতি তিনি কুপিত হইতেন না, অথবা খলদিগের অমুনয় করিতেন না, কিংবা কদাপি জিহ্বা কলুষিত করেন নাই ।

[ড] শ্লোক,— ! অধিকাংশই নষ্ট হইয়াছে ।] বিনাশ প্রাপ্ত হইলে পরে, বহু কাল ধরিয়া স্বর্গ ও মোক্ষের দিকে—যে উৎকৃষ্ট পথের, উর্দ্ধ লক্ষ্য আছে, সেই পথে-লোককে . . .

[ঢ] শ্লোক,— [অধিকাংশ নষ্ট ।] . . . এবং বালুকাসমূহে শুইয়া [পড়িয়া] ছিল । দিগন্তসমূহে মৎস্যের জ্ঞার আচরণ করিয়াছিল, ভীত হইয়াছিল . . .

† ‘নানীকইঞ্জিল নামমারয়ত্ব’ এই জ্ঞানের দ্বারা, যেমন ‘ভীম’ শব্দের দ্বারা ‘ভীমসেন’কে ব্যাংগ্য থাকে, সেইরূপ এখানেও ‘বল’ শব্দদ্বারা ‘বলরাম’কে বুঝণ করা হইল ।

§ এই [চ] শ্লোকে এক ব্যক্তিকে স্নিষ্ট শব্দের সাহায্যে বিষ্ণুর সহিত উপমিত্ত করা হইয়াছে । সুতরাং উক্ত ব্যক্তির নাম, বিষ্ণুর পর্বার-ভুক্ত কোনও শব্দ হইল । অব্যবহিত পূর্বেই মূলে যখন শ্রীনারায়ণ নামক ব্যক্তির উল্লেখ আছে, তখন এই শ্লোকটি, শ্রীনারায়ণ-নামক নন্দ বংশীয় ব্যক্তির সম্বন্ধে লিখিত হইবার বিশেষ সম্ভব ।

** পরিভ্রমের প্রতি সদয় ব্যাংগ্যের পুঙ্খানুপুঙ্খ অবগত কর্তব্য বলিয়া পরিশ্রুতি । ‘শকুন্তলা’র প্রতি উপদেশকালে মহর্ষি কণ্ঠ বলিয়াছিলেন—“মুদ্রিৎ মন হজিখ্যা পরিজন” —“পরিজনের প্রতি সদয় ব্যবহার করিও ।”—‘অমিত্যনন্তকালম্—অনুষ্ঠানঃ’ ।

•§ এই [ঞ] শ্লোকে স্নিষ্ট শব্দের সাহায্যে এক রাজবংশোদ্ভব (?) ব্যক্তিকে, সম্ভবতঃ রাজহংসের সহিত তুলিত করা হইয়াছে । ‘বিবর্তীতা’—“পদে একদেশ-প্রেম আছে । এক পক্ষে,—রসের বিসল-তা এবং অতুল রস (-যুক্ত) বিস-লতা, এইরূপ পদদ্বয়ের ৩ অর্থ করিতে হইবে ।

[৭] শ্লোক,—[বীহার] (প্রী) রাজ্যলক্ষী *১ কুলবধুর জার সজারিত
(বৃত্ত) লঙ্ঘন করেন নাই।

[ত] শ্লোক,— [প্রায় সম্পূর্ণ নষ্ট।] বীহার সরস্বতী [এই নাম -] ... ছিল।

[খ] শ্লোক,— [প্রায় সম্পূর্ণ নষ্ট।] বীহার অপর প্রেরসী বিনয়ের আধার
ছিলেন। *১* বীহাকে দেখিয়া...

[দ] শ্লোক,—রাজহংসী বেরূপ মানস-সরোবরে বিচরণ করে, তেমনি [এই রমণীও]
বীহার চিত্তে বিরাজ করিতেন।

[ধ] শ্লোক,—[প্রায় সম্পূর্ণ নষ্ট।] পতির পরম আনন্দের দ্বারা ...

শ্রীহরিদাস মিত্র

[৭]-শ্লোকের তিনটি চরণ সম্পূর্ণ নষ্ট। কিন্তু অবশিষ্ট চরণটি হৃদয়।

*১ লক্ষ্মীর বাতাবিক চাকলা চিরপ্রসিদ্ধ 'কাটম্বারী' পূর্বভাগে 'চৈত্রাপীড়ের' প্রতি 'শুকনাস' লক্ষ্মীর
অংশস্বত্ব সম্বন্ধে সম্বন্ধে উপদেশ দিরাছেন। আর স্বভাবসিদ্ধ চাকলা ভাগ করিয়া, লক্ষ্মী শ্লোকোদ্ধিত ব্যক্তির
গৃহে কুলবধুর আচার অবলম্বন করিয়াছিলেন। কুলবধুর আচার করিয়া, 'রাজমিত্র' তাহা বলিয়াছেন,—

“অমৃতজ্ঞানসুখমদে যত্নমতী নরায়ণে লক্ষ্মণা,

নন্দ্যাবাদিতদ্বিহাসলবিস্তার্যমধ্যম্য স্বয়ম্।

সুদে নর যযীত নন্দমদমতী লক্ষ্মণা যম্মালি

দায়ীঃ পুনি লিখিতঃ কুলবধু সিন্ধুলবক্ষ্যমণঃ ॥”

১ পূর্বশ্লোকের উদ্ধৃতি সরস্বতীই, নোব হর, ব্যক্তিবিশেষের অপরা ভ্রাতা ছিলেন। দেবী সরস্বতী, বাতাবিক
প্রায়শ্চিত্তের জন্ত নিবন্ধিত, কিন্তু এ সরস্বতী মানবা হইয়াও বিনয়ের আধার ছিলেন। আর যে লক্ষ্মী চকলতার
জন্ত নিবন্ধিত, তিনিও ইহার গৃহে কুলবধুর আচার অবলম্বন করিয়াছিলেন। উক্ত ব্যক্তি, লক্ষ্মী ও সরস্বতীর
একত্র বাস করিয়া সন্তান, তাহা প্রদর্শন করাইয়াছিলেন। প্রাচীন শিলালিপির ভাষার বলিতে গেলে—তিনি ঐ
ও সরস্বতীর একাবিবাসের বর্ণিত ছিলেন—“দর্শয়িতা শ্রীমহাস্বতীবিজ্ঞানবাসস্ব”—(বলভীপতি তৃতীয়ব্রহ্মসেন
মহারাজের ভাষ্যমাল্যন = বলভীসংখ্য ৩০৪)।

[অবশিষ্ট অবশিষ্ট সমুদয় অংশ সম্পূর্ণ নষ্ট হইয়াছে। দশম (১০) পংক্তির আশ্রয় অক্ষর অভয় আছে।
তাহা হইতে পদ্য করা করিয়া দেখা গেল যে, প্রতি পংক্তিতে, প্রথমতঃ ৩৪—৩৮টি করিয়া অক্ষর
ছিল।]

তরুণীর মণের পদাবলী *

১৩০৮ সালে রাজসাহী কলেজ ক্লাবের পক্ষ হইতে মৎকর্তৃক অনেকগুলি হস্তলিখিত পুঁথি সংগৃহীত হয়। তন্মধ্যে সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয় নামক একখানি গ্রন্থ ছিল। এই সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়ে তরুণীর মণের কতকগুলি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে। তরুণীর মণের সম্পূর্ণ পদাবলী এ পর্যন্ত পাওয়া যায় নাই এবং প্রকাশিত পদসংগ্রহসমূহের মধ্যেও কোথাও তরুণীর মণের পদ বা তাঁহার উল্লেখ দেখি নাই। সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়ে উদ্ধৃত পদগুলি আমাদের মধুর লাগিয়াছে বলিয়া প্রবন্ধ-শেষে উহাদের কয়েকটি প্রদত্ত হইল।

তপিতার নামোন্মেষ বাতীত পদগুলি হইতে তরুণীর মণের কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়ের কবি মূল গ্রন্থে নিজ পরিচয় অতি সংক্ষেপে দিয়াছেন, তন্মারা তরুণীর মণের সময় নির্ধারণের কিঞ্চিৎ সাহায্য হইতে পারে। তিনি লিখিয়াছেন,—

সরুপং শ্রীরূপং রঘুনাথং তংপরং ।
তদমু শ্রীকৃষ্ণদাসং বন্দে মৎপ্রাণবল্লভং ॥
অয় অয় প্রভু মোর কবিরাজ গোঁসাই ।
তাঁহা বিহু আমার সংসারে কেহো নাই ॥
মোহেন পাপী জনের জেহোঁ পরিভ্রাতা ।
কত দীন নিস্তারিল কেবা তার জাতা ॥

অন্তত,—

অয় অয় প্রভু মোর কবিরাজ গোঁসাই ।
আহার প্রসাদে মোর এতেক বড়াই ॥

সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়-রচয়িতা যে চৈতন্যচরিতামৃত-রচয়িতা কৃষ্ণদাস কবিরাজের শিষ্য, তাহা ইহা হইতেই কতকটা অসুমান হয়।

সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়ে কৃষ্ণদাস কবিরাজের পরবর্তী কোন পদকর্তার পদ পাওয়া যায় না। এই 'অন্ত মনে হয়, ইহা কৃষ্ণদাস কবিরাজ জীবিত থাকিতে বা তাঁহার পরলোক-গমনের অব্যবহিত পরে রচিত হয়।

চৈতন্যদেবের শেষ জীবনে কবিরাজ কৃষ্ণদাসের বাগ্যাবহা। ইনি শ্রীজীব, নরোত্তম, গোবিন্দদাস ও জ্ঞানদাসকে দেখিয়াছেন। ১৫৩৭ খৃস্টাব্দে চৈতন্যচরিতামৃত রচনার সময় ইনি বৃদ্ধ ও অরোগ্রস্ত। ইহার অনতিকাল পরেই সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয় রচিত হয়। সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়ে নিম্নলিখিত মহান্নগণের পদ উদ্ধৃত হইয়াছে,—বিষয়দল (৭), চণ্ডিদাস, বিভাপতি, বহুনাথ, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, বড়, তরুণীর মণ ।

ইহাদের মধ্যে প্রথম তিনজন চৈতন্তের বহু পূর্বে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস ও বহুনাথ, চৈতন্তের শেষ বয়সে ও তাঁহার তিরোধানের অব্যবহিত পরে বর্তমান ছিলেন। বহু ও তরুণীরশের নাম আমরা এই প্রথম পাইলাম। পদকল্পতরুতে ইহাদের উভয়ের কাহারও নাম নাই। চৈতন্তের পানিবদবর্গের মধ্যেও ইহাদের কাহারও পাই নাই।

তরুণীর মণের পদাবলী হইতে প্রকাশ পায় যে, তিনি ভগবৎপ্রেমিক পরম বৈষ্ণব ছিলেন। চৈতন্তের সমসাময়িক হইলে ইনি তাঁহার পারিষদভূক্ত না হইয়া পারিতেন না; চৈতন্তের সময়ে বা তাহার পরে জন্মিলেও ইহার পদাবলীতে চৈতন্ত এবং তাঁহার পারিষদগণের কিছু-না-কিছু উল্লেখ থাকিতই। কিন্তু সেরূপ কিছু পাওয়া বাইতেছে না; সুতরাং অনুমান 'করিতে হয়, তরুণীর মণ চৈতন্তের সমসাময়িক বা তাঁহার বহু পরবর্তী নহেন। এতদ্ব্যতীত কবির সম্বন্ধে আর অধিক কিছু জানা যায় নাই। শেষে আলোচনার পর আমাদের সন্দেহ হইয়াছে যে, সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয় গ্রন্থখানির রচয়িতা স্বয়ং তরুণীর মণ।

তরুণীর মণের পদাবলী

शृङ्ख-राग

অবর হেরি হল ধনি সজিত
 বন বন কন্পিত অঙ্গ ।

বাহু পসারি ধাই ধর কা কর
 কো বঝে মরম তরঙ্গ ॥

শুন্দরী হাসি বচন কহে থোর ।

[illegible]

কি শুনিমু কি পেখমু কে জানে কৈহন
ঐহন পুন কহে বাত ।

দরশনে পরশ সরস মধু মানস
কোই করব হাতে হাত ॥

অধমুখ হোই রহই দিন-বাশিনী
ভাবিনী ভাষ গভীর ।

ଚନ୍ଦ୍ରଶିଖର ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍
 ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ॥

২

নিশি দিন ভাবি ভবনে ধনী রহই ।
 দারুণ মদন দহনে তহু দহই ॥
 সুল্লরী আতুল পরাণ ।
 মরমকো ছুখ কোই সাহি আন ॥
 খেনে তহু কম্পই কম্পই কাম ।
 মনে মনে সবনে জপই প্রিয়নাম ॥
 কাহু কলভরু আঁতহু উজর ।
 অরিতে মনহি নয়নে বহে নীর ॥
 সখিগণ পরশে সরস যদি হোয়ী ।
 মনমথ হৃদয়ে বিদারই সোই ॥
 রেণুপর পতই স্তম্ভই ধিতিমায় ।
 উঠইতে লুটই ঘটই বহু লাজ ॥
 সখিগণ পেখি নিমিত্ত নাহি ছোড় ।
 ভরুণীরমণ ভণ ঘন তহু মোড় ॥

৩

কৃষ্ণস্ত পূর্ববরাগঃ

রাইকো পেখি, উপেখি জগ ভাবিনি, ভাবি বহই হৃদিমায় ।
 এ অতি অপরূপ, রূপসি নিরমায়ল, কো বিধি বিদগধরাজ ॥
 মাধব, মদন বেদনে তহু ভোর ।
 খেনে খেনে উঠই, চমকি মহী লোটই, স্তবল সখা করু কোর ॥
 মরম-সখা সঞে, সকল নিবেদল, কিমে স্তেল পাণ পরাণ ।
 গুরিমুখ নিরখিত, বখি জীউ জারিত, কতহি করব সাবধান ॥
 অরুণিম অধরে, স্তম্ভা কত বরিখত, বচন অমিয়া তহু মায় ।
 হেন মনে হোই, চরণে চরণে ধরি, মোদই পরিহরি গৌরব লাজ ॥
 সো নাহি পায়ল, বিহি নাটায়ল, পুন যদি অহুকুল হোয় ।
 ভরুণীরমণ ভণ, এহি নিবেদন, আনি মিলায়বি মোয় ॥

কৃষ্ণস্ত দূতীগমনম্

স্নান ধনি রমণি-শিরমণি রাধে ।
 হেরইতে কান্ন করল তোহে সাধে ॥
 কালিক (১) নিঃস্র জব জাত ।
 কাঁখে কুণ্ড সখিগণ সাধ ॥
 জব জমুনা তিরে তহ গেল ।
 মাধব তবহি তরুতকো খেল ॥
 জেই খনে হেরল তুয়া মুখচান্দ ।
 জামিনি, দিন আ-রে (২) বরু কান্দ ॥
 উচল কুচ্যুগে হারয়ে জোর ।
 সঙরিতে কম্পিত নন্দকিশোর ॥
 রাম-কদলি উরু পদনখ ইন্দু ।
 সখনে ফুকারই ব্রজকুলবন্ধু ॥
 অভিসর স্নানরি না করু বিলম্ব ।
 যদি জিয়ে মাধব তুয়া অবলম্ব ॥
 তরুণীর মন ভণ বিহিক বিধান ।
 দারিত্রে বৈছে করবি হেমদান ॥

৭

নব জীবনি ধনি, রমণির শিরমণি, অভিসর সখিগণ সজ ।
 নব নব বসন, ভূষণ মণি আভরণ, বরণ পীতো জ্ঞান অঙ্গ ॥
 স্তম্ভরী কুঞ্জে করল অভিসারে ।
 একে নব কামিনী, নব অনুরাগিণি, ঘন ঘন দীপ নেহারে ॥
 তরুণ লতাচর, সন্নিহিত সমাগম, জমু বহু জাত হি রাই ।
 পতিত পত্র, পরস স্নান পদ কুনি (১), ঘন কম্পিত রাই ॥
 কণিগণ বদনে, মণিগণ নিরসটে, হেরইতে চমকিত বামা ।
 দিশ ভরমে ধনি, মরমে বিরাটুলি, সকল সখি এক ঠামা ॥
 বাজল বহু, রতন মণি কিঙ্কণী, করু সাবধানে ।
 অলখিতে ভাবিনি, গজগতি গামিনী, চললি কোড়ি নাহি জানে ॥
 গত সঙ্কেত, চেত রহিত চিত, হরস দরস রস মস্ত্রে ।
 তরুণীর মন ভণ, কহু বিধুন্দন, খাই বরল বেন চন্দ্রে ॥

সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়* ব্যতীত একখানি পদসংগ্রহেও তরুণীরমণের পদের সন্ধান পাইয়াছি। পদসংগ্রহখানি সাহিত্য-পরিষদে এতৎসহ উপহারস্বরূপ প্রেরণ করা হইল। ইহাতে মোট ৫০টি পদ রহিয়াছে; উদ্ভাষ্য,—১৫টি বিভূষিত (১-৬, ১২, ২২, ২৩, ১৮, ৩৭, ৪৮-৫০ ও ২৫ সংখ্যক পদ), ৮টি চণ্ডিদাসের (৮, ১০, ১১, ১৫, ১৬, ২৭, ৪০ ও ৪৭ সং), ১টি নরহরির (৭ সং), ১টি নটবর দাস (২ সং), ১টি বংশীকান (১৩ সং), ৩টি জ্ঞানদাস (১৪, ৪১ ও ৪৫ সং), ১টি শেখর রায় (২১ সং), ১টি কৃষ্ণবল্লভ (৪৬ সং), ২টি অগম্মাথ (২৬ ও ৪৪ সং), ৭টি গোবিন্দ-দাস (২৪, ২৯-৩৩—৩৬ সং), ১০টি তরুণীরমণ (১৭-২০, ৩৪, ৩৫, ৩৮, ৩৯, ৪২ ও ৪৩ সং)।

পদসংগ্রহ হইতে প্রাপ্ত তরুণীরমণের পদসমূহ নিয়ে প্রদত্ত হইল। উহার ৩৫ সংখ্যক পদে রূপগোবিন্দীর নাম রহিয়াছে।

গরলের বীজ প্রথম কপিহু

অমিঞা ফলিল তার।

আনলের মাঝে, জলের জনম

কেবা পরতীত জায় ॥

অমিঞা বাইতে গরল হইল

গরল হইল সুখা!

গরল অমিঞা একোহি জানএ

তাহার মহিমা জুদা ॥

ছয়টি আঁথর সকলের মূল

অমিঞা গরল তাথে।

তিনটি আঁথর শেষে উপজয়ে

পরান বহাছে তাথে ॥

তিনেরে সাধিতে অসাধন তিন

আপনি মিলয়ে আসি।

মাঝের আঁথর বিনাশ করিয়ঃ

তাহাতে থাকএ বসি ॥

সমরাসময় বিচার না করে

সাধরে আপন কাজ।

ভরপিরমণ করে নিবেদন

সেই সে পড়য়ে বাজ ॥ ১৭

* অম দিন হইল, সিদ্ধান্তচন্দ্রোদয়ের একখানি খণ্ডিত পুঁথি পাইয়াছি। উহা এখন আমাদের অধিকারেই আছে।

2

সখি হে কি করব না রহে তিন ।
 পহিল বরণ কর হিন ॥
 ভাহে পুবেস কর মোর ।
 জানি তমু সিতল হোয় ॥
 পুন তিনে ইহ লাগাই ।
 তা মিত সূত কাহে পাই ॥
 ইত ওত করি জান ।
 কোহি করব ইহ পাক ॥
 হাম রহব কত দিন ।
 তিনে করল তমু খিল ॥
 X X পরসে ঘন কুর ।
 তরুণিরমণ ছুখ পুর ॥ ১৮

5

বেদ বেদান্তর বিচার করিয়া
জাহারে কহএ হিন ।
তাহার মাঝারে তজনের মূল
আছএ আঁধর তিন ॥
সাধিতে সাধিতে নিমিত্ত হইব
জখন আঁধর সাত ।
গরল গিলিয়া অমিয়া জানিব
তবে সে পাইব নাথ ॥
ষরেক দাক্ষণ অতি নিদাক্ষণ
সদাই থাকিব সঙ্গ ।
ছয়টি আখরে মরণ জীবন
বসিয়া দেখিব রঙ্গ ॥
তাহার মাঝারে চারিটি আখর
তাহে উপজিল দুই ।

অগত ভাবিতে * নিগম পাইএ
 তাহার মাঝারে থুই ॥
 রসিক স্মৃজন পিএ অমৃক্ষণ
 আনে করে উগ্ৰহাস ।
 দেখিতে শুনিতে সময় পাইব
 সভাই হইব দাস ॥
 গোপত ধনৈরে বেকত করিতে
 হৃদএ লাগএ কাঁপ ।
 ও রস-সায়রে তরুণিরমণ
 বুঝিয়া দিলেক ঝাঁপ ॥ '১২

৪

ভুলল অখিল একই ঠাম ।
 কি জানি কি লাগি বিধাতা বাম ॥
 বাহার লাগিয়া কান্দিয়া মরে ।
 আপনি আছএ তাহার কোরে ॥
 মিনতি করিএ সে যত কয় ।
 না শুনে শ্রবণে মরমে দয় ॥
 না দেখি দেখিঞা সনান হুথ ।
 কে জানে কেনন কেনন স্মৃথ ॥
 যে জন রসিক সে জানে ওর ।
 তরুণিরমণ ভাবিয়া ভোর ॥ ২০

৫

বন্ধু মন পাখী সাধি ব্রজসুন্দর
 তছু পর করল স্মৃতির ।
 অক্লান্ত অধরে স্মৃতিধারস বরিধএ
 পিবইতে তিপিভ শরীর ॥
 সাধি হে দৈব গতি নাহি জান ।
 মদন কিম্বাট সপতন লব লইতে
 কুলসনে করল সজান ॥

বিকুল হিয়াপন্ন থর থর কম্পই
 পতিত বিহঙ্গম ভাই ।
 X বাধি পাখিকুল আকুল
 নয়নাধিক মুখ চাই ॥
 বিবেক রাজচর ক্রুততর মিলল
 নিরসল ব্যাধ ছরঙ্গ ।
 ভরুণীরমণ ভণ কাহ্ন পরসরস
 ইসদ ভাব একান্ত ॥ ৩৪

রসের সাগরে পিরিত্তি মগর
 প্রেম তলয়ারধারি ।
 আন আন মত নানা মিন যত
 সভার নিধনকারি ॥
 ভাবিতে শুনিতে মমু ।
 পিরিত্তি বিহনে পাইব কেমনে
 পিরিত্তি অধীন কাহ্ন ॥
 বেদ মহোদধি মধন করিল
 যতনে গোসাঞি রূপ ।
 পিরিত্তি রতন তাহে উপজিল
 সকল মতের ভূপ ।
 সে মত আচরিতে পারে ব্রজপুরি
 সখির অঙ্গুলা হৈয় ।
 রাধিকা মাধব তবে সে পাইবে
 দেখ মনে বিচারিয়া ॥
 ঐতিমত নিতে মন নিজজিতে
 না থাকে রাগের গন্ধ ।
 কাঁচ আরাধিলে রতন পাইব
 শুনিতে লাগয়ে ধন্য ॥
 শাক রূপিলে চন্দন হইব
 এ কথা কহিল জে ।

অর্থনিধি বলি হৃথের সাগরে
 ধরি ফেলাইল সে ॥
 পিরিত্তি মাধুরি রসের চাতুরি
 রসিক হইলে জানে ।
 তরুণিরমণ করে নিবেদন
 ইহা কি বুঝিয়ে আনে ॥ ৩৫

৭

পবন দক্ষিণে গগন ধরি ।
 বামে বিধিপতি বিনাস করি ॥
 যে রহে সে, আমি শুন হে নাথ ।
 বলিরিপু হঞা সশঙ্কে হাথ ॥
 ব্রহ্মার পোতের বাহান পদে ।
 বাহার জনম লেখএ বেদে ॥
 বিরজাতনয় পুরিল জারে ।
 কামনা করিঞা সাধহ তারে ॥
 তবছ কি জানি বিধিক রঙ্গ ।
 জদি বা মিলএ এ সব সঙ্গ ॥
 উড়ুপ বাহন পুরু * লে ।
 সোনার কমল বিমল জলে ॥
 ভজন পূজন থাকরে জার ।
 এ সঙ্গ পাইতে সক্তি তার ॥
 শুনিয়া নাগর হাসিয়া কর ।
 শ্রীপাদ সেবিলে সকলি জয় ॥
 বাহিরে কপট হৃদে উদাস ।
 তরুণিরমণ মধুর ভাস ॥ ৪২

৮

তিনটি আঁখরে না জানি কি আছে
 তিনেই করিল বস ।
 ভিন্ন ভয়ে তহু সঘনে কল্লিত
 তিনে করে অগজস ॥

সখি হে জুয়ের বাহির সে ।
 কতি বা আছিল ক্রুরূপে আইল
 কি দিয়া গড়িল কে ॥
 প্রথম আখরে প্রেম উদগম
 মাঝিলা আখরে রস ।
 সেসের আখরে জগত তিঁপিত
 অতেব সভাই বস ॥
 কাহাকে কহিতে নাহি লহে চিতে
 ই কথা বুঝিব কে ।
 তরুণীর মন ক্রিয়িত জানরে
 ভাবিয়া মরিছে সে ॥ ৪৩

৯

তিনের মরম জে বা নাহি জানে
 Xনে কিবা তার কাজ ।
 পুসিয়া পালিয়া জে তিন রাখএ
 তাহাতে পড়ুক বাজ ॥
 আগের পাছের ছয়টি আখর
 তাহার অধীন কাহ্ন ।
 তাহাতে পসিয়া রস পসারিয়া
 সফল করহ তহু ॥
 চারিটি আখর হুখের সাগর
 তাহা না করিহ আন ।
 তিনেরে লইয়া কি মুখ সাধিবে
 ভাবি দেখ পরিণাম ॥
 তাহে দণ্ডের এগার আখর
 তাহার কারণ কি ।
 তাহার সহিত জে কিছু মিলএ
 সভারে করিহ ভিন্ন ॥
 চতুর হইলে চাতুরি জানএ
 রসের হিম্মোলে ভাসে ।

আমের মুকুল কোকিল ভুজ্ঞে
কাক নিষফল চোসে ॥
হিতের লাগিঞা জে কিছু কহিএ
অহিত করিঞা মানে ।
পরিণামে সব : নাহি অমৃত
তরুণিরমণ ভানে ॥ ৩৮

১০

পিরিতি বলিয়া এ তিন আখর
বিদিত ভুবন মাঝে ।
আহারে পসিল সেই সে মজিল
কি তার কলঙ্ক লাজে ॥
বেদ বিধিপর সব অগোচর
ইথে কি বুঝিব আনে ।
রসে গরগর রসের অন্তর
সেই সে মরম জানে ॥
দোহার অধর সুধারস পানে
তাহা উপজিল পি ।
নয়ানে নয়ানে বান বরিখনে
তাহে উপজিল রি ॥
হিয়া হিয়া পর পরস করিতে
তাহে উপজিল তি ।
এ তিন আখর সুনি-মনোহর
ইহার তুলনা কি ॥
তাহে সুখ দুখ সদা উনমুখ
সকলি সুখের পাড়া ।
তরুণিরমণ করে নিবেদন
মরিলে না আর ছাড়া ॥ ৩৯

বাক্সালা শব্দকোষের উত্তর

সন ১৩২৫ সালের প্রথম সংখ্যক পরিবর্তনপত্রিকায় “বাক্সালা শব্দকোষ সম্বন্ধে আলোচনা” পড়িয়া উপকৃত হইলাম। ইহাতে অনাবশ্যক বাগাড়ম্বর নাই, বরং আবশ্যকের কিঞ্চিৎ অভাব পড়িয়াছে। কয়েকটা নূতন শাস্ত্রিক চিহ্ন বসিয়াছে, কিন্তু অভিপ্রায় বলা হয় নাই। ইতিপূর্বে কেহ কেহ কোষের দোষ দেখাইয়াছেন, হিতও করিয়াছেন। কিন্তু কোনও মুসলমান করেন নাই। শকারণ্যে প্রবেশ করিয়া যিনি যত বৃক্ষ চিনিতে ও চেনাইতে পারেন, তিনি কোষের দোষ তত মৌচন করেন। আমার বোধ হইতেছে, শকারণ্যক্রমে মৌলবী মোহম্মদ শহী-জল্লাহ্ সাহেবের অভ্যাস আছে। তাইর প্রধান দুই চারিটা ত্বকের উত্তর লিখিতেছি।

১। কোষের শব্দ। আমি লিখিয়াছি, “বস্তুতঃ বিতর্কহীন দ্ব্যর্থীয় সংস্কৃত শব্দ বাক্সালা সাহিত্যে চলে।” হয় ত একটু অভ্যাস হইয়াছে। তাপি সমাধাচক যে বাক্সালা কাব্য হইতে ইহার ব্যভিচার প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহার উৎপত্তি স্মরণ কর্তব্য। ‘মেঘনাদ-বধ’ কাব্য বাক্সালা বলিতেই হইবে। ‘বিশ্বকোষ’ ও ‘প্রকৃতিবাদ’ বাক্সালা-শব্দকোষ জানে লিখিত ও প্রচারিত হইয়াছে। বস্তুতঃ প্রচলিত ও অপ্ৰচলিতের অবচ্ছেদক নির্দেশ করিতে না পারিলে সামান্ত লক্ষণে সম্বন্ধ হইতে হয়। “বাক্সালা সাহিত্যে চলে” বলিয়া আমি চালাইতে বলি নাই। কিংবা শিশুপাঠ ও মাসিক-পত্রের গল্পে বাক্সালা শব্দকোষ পাওয়া যাইবে, এমনও নয়।

আমার উপস্থিত কোষ বাক্সালা শব্দকোষের এক প্রদেশ মাত্র। গ্রন্থের আরম্ভকালেই বুঝিয়াছি, অনেক ভুল কাটিতে হইবে। যেখানে ভুলের শঙ্কা প্রবল, সেখানটা পৃথক্ ছাপাইয়া সমালোচকের দৃষ্টির সম্মুখে ধরা কর্তব্য মনে করিয়াছি। সংস্কৃতকোষের শব্দ ও ব্যুৎপত্তি পাইতে বিঘ্ন নাই। সে শব্দ ব্যতীত অত্র যে শত শত শব্দ দ্বারা বাক্সালা ভাষা পুষ্ট হইয়াছে, সে সমুদয়ের প্রকৃতি-প্রত্যয়াদি নিরূপণ প্রথম কর্ম করিয়াছি। অবশ্য বাক্সালা শব্দকোষ রচনা অভিপ্রায়। উপস্থিত কোষের শব্দ বাক্সালা কি না, প্রমাণ কি না, তাহা কোষকারের বলা সাজে না।

সকলের মনের কথা, তাইর চেনা-জানা-শোনা শব্দ প্রমাণ, এবং প্রমাণরূপে গ্রাহ্য হওয়া উচিত। কিন্তু সমাজে পশিয়া আমাদের বিপদ হইয়াছে, পরের মুখ চাহিতে হইতেছে। পর-শাসনকে দিক্কার দিয়া স্বয়ং-শাসন ক'মা করি; কিন্তু অগ্নেই বৃষ্টি, কাষাক মূলে পর-বশুতা। কেহ কেহ বলিয়াছেন, জেলার জেলার প্রতিনিধি আহ্বান করুন, সভা করুন, হাঁড়ী-কাঠ পাত, নুন-তেল-হলুদ, চীল-ডোল-আনা জ পড়ন্ত ঘর-করার সামগ্রী উপস্থিত করুন, রাখা-বাড়া খাওয়া-পরা-শোআ প্রভৃতি নিত্য কর্মের কীর্তন করুন। পরে ভূরি প্রয়োগ গণিয়া ভূমিটকে কোষে দিবদ্ধ করুন। তাইরা ভয়ও দেখাইয়াছেন, এইরূপ সভায় শব্দ ধার্য না হইলে তাহা প্রমাণ বলিবেন না।

দুঃখের বিষয়, স্বদেশ-প্রেমিকের নিকট ভূয়িষ্ঠ মতও প্রীতিকর হয় না। প্রেম, বাধা মানিতে চায় না; বলে, তাহার বচনে স্রুধা করিত হয়, সেটাই ভাষা; আর বাধা কিছু শোনা যায়, তাহা অপভ্রাষা, প্রাদেশিক, প্রাদেশিক-দোষহুট। অর্থাৎ তাহার মুখের শব্দ প্রাদেশিক নহে। আমার উপস্থিত সমালোচক বাধা লিখিয়াছেন, তাহা বহুবার শুনিয়াছি, এবং বহুবার প্রাদেশিকের লক্ষণ চাহিয়াছি, কিন্তু পাই নাই। একটা কথা বুঝিলেই এরূপ আপত্তি উঠিত না। ভাষা, সভাভাষা ধার্য হয় না, হইতে পারে না। ইহাকে কামচারিণী বলিতে পারেন; কারণ, ইহা স্বদেশ, বিদেশ, প্রদেশ, কিছুই মানে না।

কোষ-কারও স্বদেশ-প্রেমে পড়িয়া থাকিবেন। কিন্তু তিনি এমন অনুবোধ করেন নাই যে, কোষের শব্দ গ্রহণ করিতেই হইবে। দুই দশটা রাষ্ট্রীয় শব্দ থাকে, থাক না, “অধিকন্তু ন দোষায়”।

ইহাও বলিতে পারি, কোষের শব্দ গ্রহণ করিলে দোষী বিবেচিত হইবেন না। সমালোচক যে প্রমাণ-বাঙ্গালা খুজিতেছেন, তাহা, এক কথায়, দক্ষিণরাঢ়ে পাইবেন। বাঙ্গালা শব্দের ও ভাষার পূর্ণাপর ইতিহাস অরণ করিলে বুঝিতে পারি, ইদানীর এই স্ব-তত্ত্বের দিনেও যিনি যে সাহিত্য রচনা করুন, তাহার শব্দের উন-শতটা রাঢ়ের চলিত শব্দ। ইহা নূতন নহে যে, এক এক ভা-খা এক এক ভাষার সাষ্টাঙ্গ দেহ। বাঙ্গালা ভাষার দেহ কোথায়?

১। বর্ণ-বিভ্রাসরীতি। অসংযুক্ত শ-ষ-স, এই তিন অক্ষরের বাঙ্গালা উচ্চারণ কি? কিংবা, বাঙ্গালার হ-ভিন্ন কি কি উন্নয়ন পৃথক্ শুনিতে পাওয়া যায়? আমি ব্যাকরণে লিখিয়াছিলাম, ইহা সংস্কৃতের প্রায় শ-কার। কিন্তু পরে বুঝিয়াছি, সে ধ্বনি শ-কার নয়, বরং ষ-কার। দেশ ও পাত্র ভেদে ইহার কিছু কিছু অগ্রথা হইয়া থাকে। তথাপি, বাঙ্গালা ধ্বনি জানাইতে হইলে ষ-কার বলাই ঠিক। মাগধী কিংবা অধ-মাগধী “প্রাকৃত” হইতে বাঙ্গালার উৎপত্তি, অতএব বাঙ্গালার শ-কার, এইরূপ শাস্ত্র-প্রবৃত্তি দ্বারা প্রত্যক্ষের অপলাপ যুক্তিবিরুদ্ধ।

৩। শব্দের ব্যুৎপত্তি ও অর্থ। সমালোচক মহাশয়ের নির্দেশিত ব্যুৎপত্তি দ্বারা কোষের বহু উপকার হইল। সকলের চোখে সব ব্যুৎপত্তি পড়ে না, ইহার বহু প্রমাণ পাইয়াছি। মুদ্রিত শব্দকোষ আর্বা-ফার্সী-জানা বিচক্ষণের নিকট প্রেরিত হইয়াছিল; কিন্তু দেখিতেছি, কতকগুলো ব্যুৎপত্তি-ভুল তাহার চোখ এড়াইয়া গিয়াছে। মুনসী-মহাশয়দিগকে একটা কথা স্মরণ রাখিতে বলি, প্রাচীন সংস্কৃত ও ফার্সীর ঘনিষ্ঠতা প্রাচীন কালেই ছিল, পরে ছিল না, এমন নহে। সংস্কৃত পুণ্ড্রী ফার্সীতে অনুবাদিত হইয়াছিল, হিন্দী হইতে উদ্-উৎপন্ন হইয়াছিল। অতএব ফার্সী-শব্দকোষে কোনও শব্দ নিবিষ্ট হইয়া থাকিলেই তাহার উৎপত্তি ফার্সী, এরূপ যুক্তি সকল স্থলে সঙ্গত হইবে না। উৎপত্তি বাহা হউক, ফার্সী হইতে বাঙ্গালার আসিয়াছে, এরূপ তর্ক সিদ্ধ করাও সোজা হইবে না। যেমন, জ-জ-ল শব্দ। এখানকার কলেজের বড় মৌলবী সাহেব ধ্বনি শুনিয়াই বলিলেন, ফার্সী নহে।

এখানে দুই চারিটা শব্দ বিচার করিতেছি। আ-না-ডী—অ-না-র্থ হইতে অনায়াসে হইতে

পারে। কিন্তু 'হইতে পারে', ও 'হইয়াছে', এই দুই এক নয়। বাহার না-জ্ঞান নাই, সে কি আ-না-জ্ঞান নয় ?

আ-লা—কোষে বলা হয় নাই, স° অ-লা হইতে। অ-লা সমার্থ সম্ভব মাত্র। কোষে এইরূপ অনেক উদাহরণ আছে।

উ-প-ড়—স° উ-দ-ব-তি-ত শব্দের অর্থ উ-প-ড় নহে। বোধ হয়, স° উ-প-ব-ত্ত।
উ-ল-ট = প-ল-ট—স° উ-প-ব-ত্ত = প-ব-ত্ত অসম্ভব নহে।

জো-রা-র—ইহার ব্যুৎপত্তি-কল্পনায় মাথা ঘুরিয়া গিয়াছিল। উ-জা-ন শব্দের সহিত মিলাইলে উ-ধ-বা-র অসম্ভব মনে হইবে না।

ত-রে—নিমিত্তার্থক স° অ-স্ত-র হইতে।

তো-ক-মা-রি—ব্যুৎপত্তি ফা° হইতে পারে। কিন্তু এক কবিরাজ বলিয়াছিলেন, স° তো-ক—কর্ণরোগবিশেষ-নাশক বলিয়া তো-ক = মা-রি। তু° দৌদ = মা-রি।

দ-হ—হ-দ প্রথমেই মনে হইয়াছিল। কিন্তু নদীর দ-হ জন্মবেষ্টিত। কা-লী = দ-হ সমুদ্রে ছিল। হুদ না হইতে পারে, এমনও নয়।

ন-বা-ৎ—আ° ন-বা-ৎ গুড়পিণ্ড বটে। কিন্তু আ° শব্দটির মূল কি? মনে রাখিতে হইবে, আ° শ-ক-র, ক ন-দ শব্দের মূল স°।

প-ল-ক, পা-জী—ফা° শব্দের ব্যুৎপত্তি কি? না জানিলে বলা কঠিন।

পু-লি-পি-লাং—মালামতায় পু-লু দ্বীপ, পি-নাং গুপ্তা বটে। পি-নাং দ্বীপ হইতে জাহাজী-সুপরী আসে। দেখিতেছি, কোষে ভুল হইয়াছে।

ব-ড়—বু-ড়, বৃ-হ-ৎ, ভ-ড্র,—এই তিন শব্দের অর্থ বা° ব-ড়। যথা, বড় দাদা, বড় গাছ, বড় ঘর। বৃ-ড় অপভ্রংশে বু-ধ ওড়িয়াতে চলিত আছে। বু-ধ, বৃ-হ-ৎ প্রায় এক দাঁড়ায়। ভ-ড্র হইতেও ব-ড়—ব-ড হইতে পারে।

বে-লী—স° ম-লী হইতেই বোধ হয়।

মা-কু—বড় মুসকিলে ফেলিয়াছিল। ফা° মা-কু শব্দের মূল কি? বা° মা-কু ফা°তে যায় নাই ত? মুসলমান তাঁতী ধারা এ দেশের তাঁত-খোনার উন্নতি হইয়া থাকিলে ফা° মা-কু আসিতে পারে। নতুবা বিশেষ প্রমাণ চাই।

মি-ছ-রী—আ° মি-স-র° হইতে। মিসরদেশ স°-তে মি-শ্র। বাঙ্গালী কবিরাজ স° ম-ৎ-স্ত-তী° মি-ছ-রী মনে করিয়া শব্দসাম্য-জাত ভ্রমের দৃষ্টান্ত দিয়া থাকেন। আমি মনে করি, চী-ন দেশ কিংবা চী-না ঘাসের নাম হইতে চী-নি নহে। ফা° মি-রি-নী বা° মি-রী হইতে চী-নি। তবে যদি চী-ন অর্থে মাত্র বিদেশ বুঝি, তাহা হইলে চী-ন হইতে চী-নী আসিতে পারে।

সি-পী—স° সু-ক্তি হইতে উনিয়া আসিতেছি। কিন্তু মনে পড় নাহি।

পরিশেষে সমালোচক মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইয়া আশা করিতেছি, তিনি আরও ভুল বাহির করিবেন।

দ্বিতীয় সংখ্যক পরিষৎ-পত্রিকায় শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় কয়েকটি “মন্তব্য” করিয়াছেন। আমি উপকৃত হইয়াছি। কিন্তু এ কথাও বলিতে হইতেছে, তাহাঁর পরিশ্রম-কল কোষের কাজে বড়-একটা আসিল না। কারণ, তাহাঁর কল্পনা ও আমার কল্পনা এক নয়। বাঙ্গালা ভাষার উৎপত্তি সম্বন্ধে আমার কল্পনা কোষের সমালোচনার উত্তরে বলিয়াছি (২৪১)। ইহার পর মন্তব্যকারী মহাশয় ‘সংস্কৃত, প্রাকৃত ও বাঙ্গালা’ নামক প্রবন্ধে তাহাঁর কল্পনা প্রকাশ করিয়াছেন (২৪২)। ইহার পর উপস্থিত ‘মন্তব্য’ করিয়াছেন।

তিনি আমার কল্পনার নানা অসঙ্গতি ধরিয়াছেন। কিংবা আমার কল্পনা ধরিতে পারেন নাই। কিন্তু একই বিষয় বারবার বলিবার সময় কই, দৈর্ঘ্যই বা কই? বাঙ্গালা ভাষা যে এক প্রাকৃত ভাষা, তাহা কে না জানে? আর বহু বাঙ্গালী কবি যে এই ভাষাকে প্রাকৃত, প্রাকৃতভাষা বা ভাষা বলিয়া গিয়াছেন, তাহাও আমি নূতন নাই। কিন্তু এ সব স্থলে প্রাকৃত-অর্থে সেই দেড় হাজার হই হাজার বৎসর পূর্বের প্রাকৃত-নহে, যে প্রাকৃত-তের ব্যাকরণ বরফচি লিখিয়া গিয়াছেন, এবং যে প্রাকৃত প্রাচীন সংস্কৃত নাটকে ও সেতুবন্ধ, কর্ণরমঞ্জরী নাটকে পাই। বাঙ্গালা ভাষা সেই প্রাকৃত হইতে আসিয়াছে, অর্থাৎ বাঙ্গালা ভাষার ধ্বনি-রূপ-ধর্ম কেবল সেই প্রাকৃত-তের অমুরূপ, যদি কেহ এই কল্পনা দ্বারা সত্য বুঝিতে পারেন, ভালই, আমি পারি নাই। আমাকে মনে করিতে হইয়াছে, সেই প্রাচীন প্রাকৃত বাঙ্গালার প্রকৃতি হইলেও, একা দ্বারা বাঙ্গালার উৎপত্তি না হইয়া সংস্কৃত দ্বারাও হইয়াছে। এই হেতু আমার উত্তরে লিখিয়াছি, সংস্কৃত-প্রাকৃত-তার বিবাহে বঙ্গভাষার উৎপত্তি। কিন্তু সংস্কৃত ও প্রাকৃত-তার সম্বন্ধ কি? আমার মনে হইয়াছে, সে সম্বন্ধ পাতার এ-পিঠ আর ও-পিঠ। এই হেতু আমি ব্যাকরণে “সংস্কৃত-প্রাকৃত” (সং-প্রা.) এই সংজ্ঞা গ্রহণ করিয়াছি। এবং এই হেতু আমি কোষে চাই সে পিঠ, যাহা তাকে জানে ও চেনে। আমি মনে করি, অস্পষ্টতা পরিহার নিমিত্ত যথোচিত করা হইয়াছে।

বোধ হয়, প্রাকৃত-ত শব্দ অস্পষ্টতার কারণ হইয়াছে। ইহার তিন অর্থ প্রচলিত আছে। যথা, (১) প্রকৃতি-তত্ত্ব, স্বাভাবিক, অর্থাৎ অকৃত্রিম, অপরিবর্তিত, অ-সংস্কৃত; (২) সাধারণ, অ-শিক্ষিত, ইতর; (৩) কথিত ভাষা। আমার লেখার আমি তিন অর্থেই শব্দটি প্রয়োগ করিয়া থাকি। শব্দের আসক্তি ও যোগ্যতা বিস্তৃত হইলে কোন কথা বলা চলে না।

উক্ত তিন অর্থ ব্যতীত প্রাকৃত শব্দের বিশেষার্থ আছে। প্রাকৃত এক ভাষার নাম, যে ভাষার ব্যাকরণ বরফচি হেমচন্দ্র প্রভৃতি লিখিয়া গিয়াছেন, এবং যে ভাষার দৃষ্টান্ত সংস্কৃত নাটকে পাই এবং যাহাতে বিবিধ গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। ইহার আরম্ভ কোন কালে, কে জানে। ভাষা মাত্রই অনাদি; মানুষ যেমন অনাদি; কোন কালে ‘শেষ, তাহাও জানি না। লেখার দেখিতেছি, ৮য় শত বৎসর পূর্বেও সেই প্রাচীন “প্রাকৃত” ভাষার স্মৃতি লেখা হইয়াছে। কত কাল পণ্ডিত কথিত আকারে ছিল, কত কাল হইতে লিখিত আকারে দাঁড়াইয়াছে, এ সব প্রশ্নের উত্তর আমি না। তবে, ইহা বুঝি, সে “প্রাকৃত” যদি

‘মৃত’ না হইয়া থাকে, তাহা হইলে “সংস্কৃত” ও ‘মৃত’ হয় নাই, মরিয়া মরিয়া বাচিয়া আছে, যদিও অরাজগ হইয়াছে।

সংস্কৃত-ভাষা নামে আমরা একটা ভাষা বুঝি। দেশ কাল-পাত্র-ভেদে ইহার ভেদ হইয়াছিল, এখন যেমন চলিত বাঙ্গালার আছে। দেড় শত দুই শত বৎসর পূর্বের বাঙ্গালা অবিকল এখন নাই, কিন্তু তা বলিয়া ভাষা দুইটা গণিতও পারি না। বৈদিক সংস্কৃত ও পরাগত কাব্যের সংস্কৃত অবিকল এক নহে; কিন্তু জগতের কোন দুইটা অবিকল এক? আমি এত-শত বুঝি না, সেটুকু নইলে বাঙ্গালা ভাষা বুঝিতে পারা যায় না, সেটুকু পাইলেই সন্তুষ্ট। “সংস্কৃত” হইতে “প্রাকৃত”, কি “প্রাকৃত” হইতে “সংস্কৃত” অর্থাৎ কোনটা পূর্বে, কোনটা পরে, তাহা জানি না। তবে দুই-ই সমকালিক। কারণ, জনপদের সকলে সংস্কৃত ভাষণ করিত, এরূপ মনে করা চলে না। কেহ-না-কেহ প্রাকৃতও বলিত। সে দুইটাকে দুই গণিব, কি এক গণিব, তাহা নির্ণয়ের পূর্বে জানা আবশ্যক, কি লক্ষণ দ্বারা ভাষা-ভেদ, এবং কি লক্ষণ দ্বারা ভাষা-ও ভাষা-ভেদ কল্পিত হইতে পারে। বাহাঁরা মনে করেন, সংস্কৃত ভাষায় কখন ভাষণ হইত না, কিংবা ফোর্ট বিলিয়মের জনকয়েক পণ্ডিত বাঙ্গালাকে “সাংস্কৃতিক” করিয়া তুলিয়াছেন, তাহাঁদের উক্তির হেতু ভাল বুঝিতে পারি না। এখন মন্তব্যকারীর শব্দ সমালোচনা দেখি। প্রথমে আবার বলি, আমি শব্দের এমন রূপ চাই, তাহা সে কালের “প্রাকৃত” হউক, কি এ কালের হউক, যাহা দ্বারা মূল “সংস্কৃত” রূপ ধরিতে পারা যাইবে। বাং-তে খা ধাতু আছে, “প্রাকৃতে”ও ছিল, তাহা জানিয়া সম্প্রতি ফল নাই। ফল আছে, যদি জানিতে পারি, অমুক দেশে অমুক সময়ে খা ধাতু প্রচলিত ছিল। তখন বুঝি, খা-দ স্থানে খা কত কালের। কারণ, আমি মনে করি, খা-দ মূল, খা অপভ্রংশ। অতএব “মন্তব্যো” এই খা তুল্য যে সকল ‘মন্তব্য’ আছে, তাহা কাজে লাগিতেছে না। অন্য ধরণের মন্তব্য বিচার করি।

খ-ই—ত্রিকাণ্ডশেষ অভিধানে খ-দি-কা আছে, অর্থ লাজ। বাং, ওং, হিং ভাষাতে খ-ই লাজ অর্থে প্রচলিত আছে। (ওং-তে লি-আ, হিং লা-ঈ, মং লা-হা শব্দও আছে। বাং-তেও লাই বা লে-ই আঠা বলে।) এখন প্রশ্ন, খ-দি-কা সংস্কৃত, কি সংস্কৃত-ভব, কি অনার্থ? সংস্কৃতে অনেক সংস্কৃত-ভব নামক “প্রাকৃত” শব্দ প্রবেশ করিয়াছিল, অনার্থ শব্দও প্রবেশ করিয়াছিল। (এখানে একটা চমৎকার কথা মনে পড়িল। ভাষা চলিত না থাকিলে তাহাতে রূপভ্রষ্ট কিংবা বিজাতীয় শব্দ প্রবেশ করিতে পারে কি? সে শব্দ সে ভাষার দেহসাং হইতে পারে কি? বাহু গ্রহণ ও অভ্যস্তর পরিবর্তন, সংস্কৃত ভাষার যদি এই শক্তি ছিল, তবে মরিব কবে? যদি মরিয়াই থাকে, মরণটা সাধারণ প্রকারের নয়।) কিন্তু প্রথমেই জিজ্ঞাস্য, এমন প্রশ্ন উঠে কেন? উত্তিবার হেতু, অমর-হেম-হলায়ুধ-বিধ প্রভৃতি কোবে খ-দি-কা নাই। উত্তর এই, একটা কোষও সম্পূর্ণ নয়।

আর এক পরীক্ষা করি। খ-দি-কা স হইলে উহাতে সং ধাতু থাকিবে। গণদর্পণে দেখিতেছি, সং খ-দ ধাতু আছে, অর্থ হিংসা, ভক্ষণ। অতএব খ-দি-কা প্রাচীন সং-ও না থাকিলেও, অর্বাচীন

সং-তে রচিত হইতে পারিত। নূতন রচিত, তাহাও বলিবার হেতু নাই। ত্রিষ্ঠাণ্ড-শেষ-কার অন্ততঃ আট শত বৎসর পূর্বে ছিলেন। বঙ্গ ও উৎকলে খ-ই যত প্রচলিত, অতত্র তত নয়। হিং-তে খ-ঈ অর্থে লোহার মড়িচা, বাং-তে সোহাগার খ-ই আছে। এখানেও সং খ-দ ধাতু। কি প্রমাণে বলি, খ-দি-কা “আধুনিক” এবং খ-ই “দেশী প্রাকৃত বা অনার্য শব্দ” ?

সং খ-দ ধাতু অস্বীকার করিলেও সং অ-ক-ত হইতে ক-ত—খ-ই অনার্যাদে আসিতে পারিত, এবং তাহা পণ্ডিতের মুখে খ-দি-কা রূপ ধরিতে পারিত। অতএব খ-ই অনার্য মনে করিবার হেতু পাইতেছি না। অনার্য বলিবার পূর্বে সে অনার্য ভাষার নাম-ধাম শুনিতে চাই। দেখিতে চাই, সে ভাষার খ-ই কেমন। কারণ, কে জানে, আর্যভাষা হইতে অনার্য শেধে নাই ? যে ভাষার যে শব্দ পাই, সে শব্দ সে ভাষার, প্রথমে স্বীকার করিতে হয়। তারপর বিরোধী প্রমাণ পাইলে সে জ্ঞান পরিবর্তন করিতে হয়। সং-তে অনার্য শব্দ প্রবেশ করিয়াছিল, ইহা এক কথা ; আর এই শব্দ অনার্য, তাহা অন্য কথা।

গ-ড। শব্দটির একটু বিস্তারিত বিচার আবশ্যক। কারণ, মন্তব্যকারী হেমচন্দ্রের দেশীনামমালায় প্রমাণে গ-ড “দেশী প্রাকৃত” বলিতে নিঃসংশয়। দ্বিতীয়তঃ, সংস্কৃত কোষে গ-ড শব্দ নাই। তর্কটা স্পষ্ট করিয়া লিখি,—যেহেতু সংস্কৃত কোষে গ-ড নাই, অতএব সংস্কৃত নয়। এখানে উত্তর রহিল, যাবতীয় সংস্কৃত শব্দ সংস্কৃত যাবতীয় কোষে আছে। তার পর, যেহেতু সংস্কৃত নয়, অতএব অনার্য। এখানে উত্তর রহিল, শব্দমাত্রেরই হয় “সংস্কৃত”, নয় অনার্য। প্রথম অনুমান বরং স্বীকার করিতে পারি, দ্বিতীয়টি পারি না। কারণ (১) সে কালে সংস্কৃতসম, সংস্কৃত-ভব, ও দেশী, এই ত্রিবিধ শব্দ প্রচলিত ছিল। গ-ড প্রথম ও দ্বিতীয় শ্রেণীর না হইলে তৃতীয় শ্রেণীর হইত। কিন্তু দ্বিতীয় শ্রেণীর না হইবার বাধা কি ? (২) হেমচন্দ্র আপ্ত কি ? চোখের সামনে কি ঘটতেছে, তাহা স্মরণ করিলে কোনও কোষকার কিংবা ব্যাকরণকারকে আপ্ত বলিতে পারি না। তা ছাড়া, বাহ্যিকে আপ্ত বলি, তাহাকে একাংশে আপ্ত, অত্যাংশে অনাপ্ত বলা চলে কি ? হেমচন্দ্র বলেন, প্রকৃতিঃ সংস্কৃতম্ তত আগতং তত্র ভব্যা প্রাকৃতম্,—মন্তব্যকারী এই উৎপত্তি মানেন না। অর্থাৎ তিনি বুদ্ধি মানেন, আপ্ত প্রমাণ মানেন না। আমি “দেশীনামমালা” দেখিতে পাই নাই। কিন্তু শুনিয়াছি, এই মালার মধ্যে সংস্কৃত-ভব শব্দও গাঁথা হইয়া গিয়াছে ; যেমন ঘ-র (গৃহ), গো-রী (গোপী), কুক্ষী (কুক্ষী)। অতএব গ-ড সম্বন্ধে তাঁহার মতে আমার সংশয়-বৃদ্ধি হইল। হেমচন্দ্র আট শত বৎসর পূর্বে ছিলেন, যখন বোধ হয় “প্রাকৃত” অবসান হইয়াছিল। তিনি উত্তরভারতে ছিলেন না, দক্ষিণভারতে ছিলেন, সেখানে “সং-প্রাকৃত” তাহাকে পৃথী পড়িয়া শিথিতে হইয়াছিল।

এখন গ-ড শব্দের অর্থ ও ব্যাপ্তি চিহ্ন করি। দেখিতেছি, বাং, হিং, মং, ওং—চারি সংস্কৃতমূলক ভাষাতেই গ-ড আছে। হিং-তে গ-ঢ়, প্রাচীন বাং-তেও গ-ঢ়। চারি ভাষাতেই

গ-ড় বা গ-ঢ় অর্থে দুর্গ। হি° ও ম°-তে কো-ট শব্দও আছে। অর্থাৎ এই দুই ভাষার গ-ড় ও কো-ট ঠিক একই অর্থে লাগে না। ম°-তে গিরি-দুর্গকে গ-ড়, এবং প্রান্তরস্থিত দুর্গকে কো-ট বলে। হি°-তেও এইরূপ। তু° গ-ঢ়-রা-ল, সিয়াল-কো-ট। ম° ও হি°-তে গ-টী শব্দও আছে। ইংরেজি, গ-ট শব্দেই। বা°-তেও কোট শব্দ আছে, যেমন ‘নিজের কো-টে পাইলে বিক্রম পরীক্ষা’। তা ছাড়া, বা° কো-টাল, ও° ক-টু-আ-ক আছে। গ-ড় ও কো-ট, দুইটিই বিচার্য। কো-ট, কো-ট শব্দও প্রাচীন স° কোষে নাই।

প্রথমে দেখি, গ-ড বা গ-ঢ় শব্দ প্রায় আ-সমুদ্রাং হিমালয় পর্যন্ত প্রচলিত আছে। শব্দটি ‘দেশী’, প্রাদেশিক অনার্য হইলে এই ব্যাখ্যার সম্ভাবনা ছিল কি? বিস্তীর্ণ ভূভাগে পৃথক পৃথক রচিত হইয়া একরূপ এক অর্থ পাইয়াছে? ইহাও অসম্ভব মনে হয়। ইতিহাসে দেখি, পূর্বকালে এমন অনার্য জাতি ছিল, যাহারা গ-ড় করিয়া বাস করিত। আর্য রাজ্যও বিনা গড়ে নিরাপদ হইত না।

পূর্বকালের দুর্গ কিরূপ ছিল? চাণক্যে দেখি, নদী-দুর্গ, পর্বত-দুর্গ, স্থল-দুর্গ, মরু-দুর্গ, বন-দুর্গ,—জনপদ অশ্রুসারে পঞ্চবিধ দুর্গ করা হইত। ইহার মধ্যে পাহাড় কাটিয়া গুচা করিলে (কিংবা পর্বতবেষ্টিত হইলে) পার্শ্বত দুর্গ, এবং পরিখা কাটিয়া তাহার মাটির স্তূপ (বপ্র) করিলে স্থল-দুর্গ হইত। দুর্গ ও দুর্গ-ম শব্দের মূলার্থ এক (Cf. Fort)। স্থলদুর্গ নাম প্রসিদ্ধ নহে। মার্কণ্ডেয় পুরাণে (৪২ অঃ) ইহার নাম কৃত্তিম দুর্গ; কারণ, মরু-, বা পর্বত-বা উদক-দুর্গ স্বভাবতঃ দুর্গম। এই পুরাণমতে চতুর্দিকে উন্নত প্রাকার ও পরিখা থাকিলে পুর, এবং প্রাকারযুক্ত ও পরিখাহীন হইলে বর্গবৎ পুর বলা হইত। বঙ্গদেশে একরূপ গ-ড় ছিল কি না, জানি না। চাণক্য বপ্র ও খাত, দুই-ই ধরিয়াছেন। বস্তুতঃ একটা পাইতে হইলে অগুটাও পাওয়া যাইত। এই নিত্য সম্বন্ধ হেতু গ-ড় শব্দে খাত ও প্রাকার, একটা কিংবা দুইটাই বুঝায়। (তু° বা° প-গা-র। ইহা স° প্রা-কা-র বা বপ্র; কিন্তু কোথাও কোথাও পাশের খাত-কে প-গা-র বলে।)

এখন দেখি, গ-ড় শব্দের স° মূল থাকিলে সেটা কি হইতে পারে। গ-ঢ় শব্দের ঢ দেখিয়া অনুমান হয়, মূল শব্দের একটি বর্ণ লুপ্ত হইয়াছে। স° গ-র্ড হইতে গ-ঢ়, গ-ড নহে ত? বরকটির প্রাকৃত-প্রকাশে দেখি, স° গ-র্ড ‘প্রাকৃত’ গ-ড হইত। বা°-তে ঢেকীর গ-ড় ছাড়া, গ-ড়ি-রা বা গেড়ো, গা-ড়, গা-ড়ি আছে। কিন্তু এ সকল স্থল, গ-ড় অর্থে ভূমি-বিবর। বিধ ও মেদিনী, অগ্ন দুই প্রসিদ্ধ অর্থ বাস্তবিক, স° গ-র্ড অর্থে গ-র্ডভেদ দিয়াছেন। কিন্তু বুঝিলাম না। (কা° গো-র?)। কেশব-স্বামী কৃত্ত অর্থ দিয়াছেন, যথা, গ-র্ড স্ত্রাং সভাস্থাপণে মন্দিরেঃপার্যটোপি চ॥ অর্থাৎ সভা (রাজ-সভা), খুঁটি, গৃহ, নিম্নভূমি। বোধ হয়, দুর্গের অঙ্গের সহিত এই চারির,—বিশেষতঃ গৃহের সম্বন্ধ দেখিয়া গ-র্ড হইতে গ-ড় দুর্গ হইয়াছে। জীববিবর্তনে যেমন বৃত্তির অন্তর্ধায় অঙ্গের অন্তর্ধা, এবং অঙ্গের অন্তর্ধায় বৃত্তির অন্তর্ধা দেখা যায়, ভাষার শব্দের ও অর্থের তেমন অঙ্গের বহু দৃষ্টান্ত আছে। গত—গ-র-ত—গ-র-অ—গ-র-হ—গ-ড-হ—গ-ঢ়—গ-ড।

কো-ট ও কো-ট্ট শব্দও প্রাচীন স° কোষে পাই না। স° কু-ট, কু-টি গৃহ আছে। মেদিনী লিখিয়াছেন, কুট: কো-টে। এখানেও গৃহ অর্থ হইতে কো-ট হুর্গ হইয়াছে। কিন্তু কু-ট রূপান্তরে কো-ট? কো-ট রূপান্তরে কো-ট্ট? স° ক-ব° ট অর্থে কো-ট্ট বা কো-ট, এবং ম° গ-টা। বোধ হয়, এই শব্দ কিংবা গ-ত° কো-ট্ট উৎপত্তি করিয়াছে।

এখন অপর কয়েকটা শব্দ দেখি। :

কা-ড় ধাতু—ছাপা হইয়াছে 'স° ক ধাতু'। হইবার ছিল 'স° কৃ ধাতু'। (সাহিত্য-পরিষৎ হইতে বাঙ্গালা-শব্দকোষ ছাপা হইলেও মুদ্রাকরের অবহেলা এড়াই নাই। পাঠক এ কথা স্মরণ রাখিলে ভাল হয়।) এই ধাতু ক্ষেপণে ও হিংসায় আছে। স° কৃ-ষ ধাতু 'প্রাকৃত্যে' ক-ঠ-ট হইত। ইহা হইতে বা° কা-ঢ়, কা-ড় আসিতে পারে।

খ-স, খো-স—হলায়ুধ হেমচন্দ্র খ-স ধরিয়াছেন। তথাপি খ-জু, ক-জু হইতে বোধ হয়। অমরাদি কোষে এই দুই আছে। দেশভাষা দেখি। বা° খ-স বা খো-স; ও° খু-জু-লি, ক-জু; হি° খু-জু-লা, খা-জু; ম° খ-ক-জ, খা-জ। অতএব বোধ হইতেছে, স° খ-জু হইতে খ-উ-জ—খ-উ-স—খো-স আসিয়াছে। আশ্চর্য এই, খ-উ-স শব্দের উ উক্ত স° কোষদ্বয়ের চলিত ভাষায় লুপ্ত হইয়াছিল। (হিন্দী ভাষায় এই এক লক্ষণ বলা যাইতে পারে। বাস্তবিক, বা°-তে খ-সু ছিল; অত্য়াপি উচ্চারণেও প্রায় খ-উ-স আছে। ইহা হইতে খো-স। তু° ব-সু--ব-উ-স--বো-স।) স°-তে এইরূপ অর্বাচীন শব্দ দেখিলে মনে হয়, সে ভাষা চিরদিন চলিয়া আসিতেছে। খ-জু প্রাচীন, খ-স অর্বাচীন স°, এইরূপ ধরাই ভাল।

খু-জ ধাতু—গ্রাম্য নহে; খু°-জ গ্রাম্য।

খু-দ—তগুল-কণা বটে, কিন্তু কণা, চূর্ণ, গুণ্ড একের মাত্রাভেদ।

খে-দ-রা—স° খি-খি, খি-খি-র শৃগাল। হয়ত শৃগালপুচ্ছ সাদৃশ্যে গৃহমার্জনী অর্থ আসিয়াছে। তু° পূর্ববঙ্গের পি-ছা স° পি-ছ। গিরিশ বিজ্ঞানস্কৃত 'শব্দ-সার' অভিধানে খি-খি-রী অর্থে ঝাঁটা আছে। তিনি কোথায় পাইয়াছিলেন, জানি না।

গা-হ-ক, গা-হ-কাঁ—চণ্ডীদাসে স° গা-হ-ক হইতে। ও° গ-রা কৃ বহু প্রচলিত। চণ্ডীদাস আর একবার পড়িবার সময় কোষের ভুল বুঝিয়াছিলাম।

গো-টা—এ-ক-টা স° নহে। কেমন করিয়া 'স° এ-ক-টা' ছাপা হইয়াছে, মনে হইতেছে না। এ-ক-ল স° বলিয়া জানি, যদিও "প্রাকৃত্যে" এ-ক লো ছিল। তু° জজরাতী এ-ক-লো। তু° ম° এ-ক-টা(- হু-কু-টা), হি° এ-ক-ঠো = দো-ঠো), ও° গো-টি-এ, গো-টা-এ। বা°-তে এখন যে-কোনো সংখ্যায় টা বসাইতেছি। পুরানা বা°-তে টা পাই না; পাই গোটা, যেমন চারিগোটা শর। এই গো-টা বোধ হয় এ-গো-টা হইতে। ও°-তে গো-টা-এ 'অর্থ একটা। ম°-তে এ-ক-টা = হু-কু-টা এই এক প্রয়োগ। অতঃ সংখ্যায় টা বসে না। হি°-তেও সব ঠো নাই। এই সব দেখিয়া মনে হয়, এ-ক-টা হইতে প্রাদেশিক গো-টা। অর্থে এ-ক-টা বাহা, গো-টা তাহা।

গোড়—“প্রাকৃতে” ছিল বলিয়া যে সংস্কৃত রূপ জন্মের নিম্নলিখিত, এমন নয়। ~~কি~~ কল দেখিলে মনে হয়, স’ গো-হি-র, যদিও শব্দটি প্রসিদ্ধ নহে। অমনে, ঘু-টি-কা। ইহার ঘু-ট, ঘু-টি রূপও অল্প কোষে আছে। ঘু-ট হইতে গো-ঙ আসা অসম্ভব মনে হয় না।

ঘো-ল—হুঙ্কতে আছে। ইহার মূল স’ স্ব ধাতু হইতে পারে। কিন্তু বা’ ঘো-ল্য নাম-ধাতু। জল ঘোরাই, আর জল ঘোলাই, অর্থ এক নহে।

পরিণেবে বক্তব্য, সন্দেহ জন্মাইয়াও কোষ সংশোধনে বিরূপ সাহায্য হইতে পারে, তাহা এই উত্তর হইতে বুঝা যাইবে।

[কোষের সমালোচক-র কয়েকটি নূতন চিহ্ন লাগাইয়াছেন। একটি নূতন শব্দ—বি-ভা-বা—প্রথম সমালোচনার পাইলাম।

লৌকিক ভা-খা শব্দে বাহা বুঝে দেখিতেছি, সেই অর্থে বি-ভা-বা বসিয়াছে। ‘অকার-তর্কে’ পণ্ডিত ত্রিবিধশেখর শাস্ত্রী লিখিয়াছেন, “অবাস্তর ভাষা বিভাষা” (পৃ ৫৪ পৃষ্ঠা)। কিন্তু বি-ভা-বা অর্থে কি অবাস্তর, না বিকল্প? আমি বিকল্প বুঝি, এবং বিকল্পে ও অবাস্তরে আকাশ-পাতাল প্রভেদ বুঝি। স্বতের বিকল্পে তৈল, কিন্তু স্বতের অবাস্তর তৈল কি? তা ছাড়া, একটা চলিত সংজ্ঞা থাকিতে নূতন প্রচলন কেন? ভা-বা হইতে ভা-খা; বাৎপত্তিতে যেমন, অর্থেও তেমন, ভাবার অবাস্তর ভাখা। অর্থাৎ ভাখা ভাবার অন্তর্গত। বোধ হয়, পণ্ডিত মহাশয় মনে করিয়াছেন, ভা-খা শব্দ আমার রচিত। তাহা নহে; বাল্যকাল হইতে ‘সে দেশের ভাখা এই’, ‘বোজনাস্তে ভাখা’, ‘ভাখার বলে’, ইত্যাদি প্রয়োগ শুনিয়াছি। বঙ্গালী ভাবার ভা-খা চাটিগামী, মালদহী, ইত্যাদি বলিলে কেবল শব্দ-প্রভেদ নহে, ধ্বনি-প্রভেদ, প্রয়োগ-প্রভেদ সবই বুঝি। অর্থাৎ কতকগুলি ভাখা (dialect) লইয়া ভাখা।

শব্দটি ধাতু, ইহা জানাইতে, দেখিতেছি, ইংরেজী গণিতের, তথা বা’ গণিতের মূল-ক্রিয়ার চিহ্ন ✓ লাগানো হইয়াছে। ঠিক হইয়াছে কি? ই°-কোষে ও -ব্যাকরণে ✓ চিহ্ন লাগানো হইতে দেখিয়াছি। বোধ হয়, বা°-তেও তাহার অনুকরণ হইয়াছে। অনুকরণে দোষ নাই; কিন্তু ভাবার প্রকৃতির সহিত মিলাইয়া অনুকরণ চাই। নতুবা কেমন ‘ইজ-বজ’ তুল্য ঠেকে। প্রথমে দেখুন, স’ ধাতু শব্দে বাহা বুঝি, ই° root শব্দে তাহা বুঝি না। তথাপি এক মনে করিলে, ✓ ক-র পড়িতে গেলে কি পাড়ার দেখুন। ‘ধাতু ক-র’? তাহা ই° হইয়া গেল। রূপ, ক-র ✓ লিখিলে এই দোষ থাকে না।

জানি; বা° গণিতের পুস্তকে কয়েকটা অবিধি চলিতেছে। হই একটা উদাহরণ দিই। ক+খ, পড়া হয় ক-যুক্ত খ; ক-খ, ক-বিযুক্ত খ। এই অক্ষুত পাঠ অপেক্ষা ক ঘন খ, ক ঘন খ,—এইরূপ ঐচ্ছিকের নবীন আকার ভাবার তত বাধে না। ই°-তে বলা হয় Sine of A. সংক্ষেপে Sin A; অমনই বা° গণিতে হইল শিন্ অ। শিজিনী-র শিন- থাক, যদিও জ্যা সাধারণ; ‘শিজিনী অ’ বলিলে অ নামক শিজিনী কিংবা বে শিজিনীর মান, অ। ইহা ছাড়া, অপর অর্থ আসে কি? স°-র ও বা°-র রীতি অনুসারে আমি আমার এক পুস্তকে অ-জ্যা,

জর্জ অ-কোণের জ্যা নির্দিষ্ট। ই of, নামের পূর্বে বসে, যেমন town of Katak, বা তে কটক-নগর, এইটুকু মনে রাখা উচিত।

কিন্তু ১/২ লিখিলে কি সে দোষ আসে না? না। ১/ এই চিহ্নের অর্থ একটা ক্রিয়া, মূলক্রিয়া। ১/২ কত? উত্তর, ৩। সুতরাং যেমনই পড়ি, মূল্যের বা বর্গমূল্যের ২ বলিলে ভাষাদোষ ঘটে না। আশা করি, পরিষৎ কণ্ঠাটা বিচার করিবেন।]

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়

‘শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে সংশয়’ প্রবন্ধের আলোচনা

শ্রীমদাচার্য্য কৃষ্ণকীর্তন বোম্বেশত্রে রায় বিভানিধি, এম এ মহাশয় সাহিত্য-পরিষৎ-এ “শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে সংশয়” শীর্ষক একটি দীর্ঘ প্রবন্ধ প্রকাশিত করিয়াছেন। তাঁহার পণ্ডিতের লিখিত এই প্রবন্ধটি পাঠ করিয়া আমরা অত্যন্ত মুগ্ধিত হইয়াছি। “প্রত্যক্ষবাদের দিনে আশ্রয় প্রার্থনা কে মানিতে চায়?” আমাদের দৃঢ় বিশ্বাস আছে, তিনি নিজে সংশয় নিরাসের চেষ্টা পাইলে যেমন কৃষ্ণেরই নিরাস হইত, তেমনই বঙ্গ-সাহিত্যের একটি সম্পদ বৃদ্ধি হইত।

এক, দুই, তিন প্রভৃতি সংখ্যা দ্বারা চিহ্নিত করিয়া তিনি ষাট্টিশংসংখ্যক সংশয়ের উত্থাপন বা করণা করিয়াছেন। আমরা একে একে সেই সকল সংশয়ের বিষয়-আলোচনা করিব।

১। তিনি বলেন, “না ভাবার, না ভাবে উভয়ের সাম্য আছে।” এই কথাটি আমরা বুঝিতে পারিলাম না। তিনি বুঝাইয়া দিলে ভাল হইত। এই সাম্যের অভাব দ্বারা তিনি বোধ হয়, প্রতিপন্ন করিতে চাহেন যে, কৃষ্ণকীর্তন নকল চণ্ডীদাসের লেখা। তাহা কিন্তু বিশ্বাস করিবার হেতু নাই। Merchant of Venice ও Tempest যে কবির লেখা, সেই কবিই Othello ও Julius Caesar লিখিয়াছেন। ঐশ্বর্য্যবোধ যে কবির লেখা, রঘুবংশ, কুমার-সম্ভব, অভিজ্ঞান-শকুন্তলও সেই কবির লেখা। শিশুপালবধ কাব্যের প্রথম সর্গ ও পঞ্চদশ বা ষোড়শ সর্গের ভাষার বহু প্রভেদ। তাই বলিয়া আমরা এই সকল কাব্যের কবি-নির্দেশ মধ্যে প্রভেদ করণা করি না। কারণ, বয়স, উদ্দেশ্য, মানসিক স্বাস্থ্য, স্বভাবের বৈশিষ্ট্য প্রভৃতি নানা কারণে একই লেখকের নানারূপ রচনা আমরা দেখিতে পাই। আমাদের বর্তমান যুগে বঙ্গভাষার কবি ৮মদনমোহন তর্কালঙ্কারে “পাখী সব করে রব স্নানি পোহাইল” আদি প্রভাত-বর্ণনাটি কে না জানেন? এই কবিতাটিতে স্বভাবের সুচারু বর্ণনা আছে, কিন্তু যুক্ত বর্ণনাবিধি কোনও পদ নাই। সুতরাং আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সকলেরই উপভোগ্য। কিন্তু ঐ কবিরই বাসবদত্তার ভাষা স্থানে স্থানে এত কটো-মটো ও সংকটকল্প যে, ইহাতে আমাদের পরিভ্রম পোষার না। উদাহরণ দেখুন,—

কামিনীর সজ্জা।

হৃদি বিলাসে পটুবসনা। কুচ কলসে কৃত কসনা।

শর অলসে যুগ্মহসনা। তলু উলসে মদনসনা।

অধরদণ্ডে ধৃতরসনা। অধরপটে শিউরহসনা।

জিতবরটা গজগমনা । অরুণ ঘটা সম চরণা ॥

কনক-ছটা জিনি বরণা । চমর-সটা কচমরুনা ॥

ভগতি বথাগতমতিনা । কবি মদন দ্রুতগতিনা ॥

হানান্তরে এই কবিই সংস্কৃতের বঙ্গানুবাদে যথেষ্ট কবিত্ব প্রদর্শন করিয়াছেন । যথা,—

কমলিনী মলিনী দিবসাত্মরে : নলিনী মলিনী হয় বাহিনীর যোগে ।

শশিকলা বিকলা কপদাকরে । দ্বিজরাজ হীনসাজ দিবসের ভাগে ॥

ইতি বিধিবিদগে রমণীমুখঃ ইহা দেখি বিধি কৈল রমণীর মুখ ।

ভবতি বিজ্ঞতমঃ ক্রমশো জনঃ ॥ দিরাশ্রাতি সমভাতি দৃষ্টিমাত্রে স্তম্ভ ॥

অতএব একবারে বিজ্ঞ হওরা ভার ।

দেখিরা শুনিরা হয় নৈপুণ্য সবার ॥

ইন্দীবরেণ নরনঃ মুখমম্বুজেন

নরনে কেবল, নীল উতপল, মুখ শতদল

দ্বিয়ে গড়িল ।

কুন্ডেন দন্তমধরং নবপল্লবেন ।

কুন্ডে দন্তপাঁতি, রাখিয়াছে গাঁথি, অথরে নবীন

পল্লব দিল ॥

অঙ্গানি চম্পকদলৈঃ স বিধায় ধাতা

শরীর সকল, চম্পকের দল, দ্বিয়ে অবিকল,

বিধি রচিল ।

কান্তে, কথং ঘটতবাহুপসেন চেতঃ ॥ তাই ভাবি মনে, ওলো কি কারণে, পাষণে

তোমার মন গড়িল ॥

আবার স্বর্গীয় রামগতি ভারতীয় মহাশয়ের রোমান্টিক ভাষা ও তাঁহার বঙ্গভাষা ও সাহিত্যবিষয়ক প্রস্তাবের ভাষা সম্পূর্ণ বিভিন্ন । উদাহরণ দেখুন—

“যে রূপ চিত্রপ্রোষিত পুত্রের গৃহাগমনের নিমিত্ত মাতা, দূরদেশবর্তী প্রিয়সুহৃদদের সংবাদ প্রাপ্তির জন্য প্রণয়ী, নভস্যোদিত মেঘমালায় প্রতি অবগ্রহক্রেশিত ক্লবক, এবং সুদীর্ঘকাল-অনাবৃত রবিবিষয়ের প্রতি জীবলোক নিভাস্ত সমুৎস্রক হইয়া থাকে, সেইরূপ প্রজাগণ মহিবীর প্রসবদিনের প্রতি প্রতীক্ষা করিয়া রহিল, অনন্তর নিয়মিত সময়ে রাজ্যের প্রসববেদনা উপস্থিত হইল । নগরীয় আবালবৃদ্ধবনিতা তাবৎলোকই রাজপুত্র অবলোকন করিয়া আত্মাকে চরিতার্থ করিবার নিমিত্ত রাজভবনে উপস্থিত হইতে লাগিল । রামাগণ শব্দহস্ত হইয়া স্ততিকাগারের, প্রাকপভূমিতে দণ্ডায়মান রহিল । বাস্তবের মা নানাবিধ মজলবাত্ত প্রহরণপূর্বক বহির্কোণে উপস্থিত হইল । নর্তকীরা রজদর্শনোপযোগী মনোহর বেশভূষায় বিভূষিত হইয়া নৃত্যশালায় প্রতীক্ষা করিতে লাগিল । সহস্র সহস্র দীন, দরিদ্র, অনাথ, অন্ধ, কুন্ড, খঞ্জ প্রভৃতি নিরাশ্রয় লোকেরা স্ত্রীতিদারপ্রাপ্ত্যভিলাষে আগমন করত রাজভবন ও রথ্যা সংঘর্ষ করিয়া তুলিল ।”—৬ রামগতি ভারতীয়-প্রণীত রোমান্টিক ।

“চম্পাই নগরে টান সওদাগর নামক এক গদ্ধবলিক মনসা দেবীর প্রতি অত্যন্ত যথ

করিতেন। এই জন্ম মনসার কোণে তাঁহার ছয় পুত্র নষ্ট হয় এবং তিনিও নিজে বাণিজ্যে গমন করিয়া সমুদ্র পণ্য জব্য হারাইয়া বহুবিধ ক্লেশ পান। তথাপি মনসা দেবীকে গালি দিতে নিবৃত্ত হন না। পরিশেষে লখিন্দর নামে সওদাগরের এক পুত্র জন্মে এবং নিছনি নগর-বাগী সার বেণের কন্তা বেহলার সহিত সেই পুত্রের বিবাহ হয়। মনসা দেবীর কোণে বিবাহ-রাজিতেই সর্পাঘাতে লখিন্দরের মৃত্যু হইবে, ইহা শূর্য হইতেই জানিতে পারিয়া চাঁদ সওদাগর সাতাই পক্ষের উপরিভাগে তাহার নিমিত্ত লোহময় বাসরঘর প্রস্তুত করিয়া রাখেন। মনসার সহিত বাদ সহজ কথা নহে! বরকন্তা রাজিতে তথায় বাইয়া শয়ন করিলেও সর্পাঘাতে লখিন্দরের মৃত্যু হয়।—৬/রামগতি স্মারয়ন্ত্রপ্রণীত বঙ্গভাষা ও সাহিত্য-বিষয়ক প্রস্তাব।

এ ত গেল পূর্বকালের কথা। বর্তমানের বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথেরও বালা, যৌবন ও প্রৌঢ়াবস্থার রচনার গীতি-বিত্তরতা পরিষ্কৃত। আর অধিক উদাহরণ অনাবশ্যক।

অতঃপর কৃষ্ণকীর্তনের হৃৎকটা পদ লইয়া দেখাইব যে, যৌবন ও প্রৌঢ় বয়সে কবির রচনা-ভঙ্গীতে যে প্রভেদ উপভূত হইতে পারে, তদপেক্ষা অধিক প্রভেদ চণ্ডীদাসের প্রচলিত পদাবলী ও কৃষ্ণকীর্তনে প্রাপ্ত পদাবলীতে নাই। কবির যৌবনে কৃষ্ণকীর্তন রচিত হইয়াছিল বলিয়া ইহাতে যৌবন-মূলত চপলতা, পরকীয়া প্রীতিরীতি ও তদনুরূপ বর্ণনা আছে। প্রৌঢ় বয়সে রচিত এবং পঞ্চ শতাব্দীর গায়ক-সম্প্রদায়ের সংস্কার-পূত প্রচলিত পদাবলীর বিরহাংশই অতি মধুর। কিন্তু পূর্বরাগাদিতে কৃষ্ণকীর্তনেরই অনুরূপ ভাব ও ভাষা অনেক স্থলেই পাওয়া যায়। তবে কৃষ্ণকীর্তনের পদাবলীর ভাব আধুনিক রূপে কতকটা অন্নীল ভাবাপন্ন বটে। সেটার জন্ম কবির যৌবনের উদ্দামতা ও রজকিনী-প্রীতিই দায়ী। এই স্থলে আমরা হৃৎকটা উদাহরণ সংগ্রহ করিলাম।

বরাড়ী।

বাদিরার বেশ ধরি, বেড়ার সে বাড়ী বাড়ী,

আইলেন ভাঙ্গর মহলে।

খুলি হাঁড়ি ঢাকনি, বাহির করয়ে কলী,

তুলিয়া লইল এক গলে ॥

বিবহরি বলি দেয় কর।

তুলিয়া বতেক বালা, দেখিতে আইল খেলা,

খেলাইছে মাল পুরন্দর ॥

শাপিনীয়ে হের ধোব, শাপিনী বাড়য়ে কোব,

দস্ত করি উঠি ধরে কথা।

অজুলি মুড়িয়া বার, শাপিনী কিরিয়া চার,

ছুঁয়ে বার বাদিরার দাপন ॥

খেলা দেখি পোলাপন, বড় আনন্দিত হন,
 কহে “তুমি থাক কোন্ স্থানে ?”
 “থাকি বনের ভিতরে, নাগ-দমন রলে ঘোরে,
 নাম ঘোর জানে সব অচেন ॥
 বসন মাগিবার তরে, আইছ তোমার ঘরে,
 বজ্র বেহ অনিহা আপনি ।
 হেঁফা বজ্র নাহি লব, ভাল একখালি পাব,
 কেবি হেও ক্রীমদের খানি ॥”
 “বটের ভিখারী হও, বহুশূন্য নিতে চাও,
 নহিলে শোভিত চর বটে ।
 বচন থাক সাপ ধর, তোমা পরিধান কর,
 সখাই বেড়াও নদীতটে ॥”
 কেনে কহে ধীরে ধীরে, “তোমার বজ্র নিব শিরে,
 মনে ঘোর হবে বড় হুখ ।
 তোমার লজ করিতে, অভিলাষ হয় চিতে,
 তুমি যদি না বাসহ হুখ ॥”
 “চুপকরে থাক কেনে, বা পাওস্তা পাও সেধে,
 ভরমে ভরমে বাও ঘরে ।”
 “চুপি দারি নাহি করি, ভিক্ষা করি পেট ভরি,
 আমি ভর করিব কাহারে ?
 তোমা লঞা করি ক্রীড়া, তুমি কেন যান পীড়া,
 সুখী কর এ ছুধিরা জনে ॥”
 দ্বিধ চণ্ডীদাসে কর, বাহিরা যে এই নয়,
 বুঝিরা দেখহ আপন মনে ॥

এই পদ এবং দীর্ঘ বহু পদ কৃষ্ণকীর্তনে প্রাপ্ত রাখাকৃষ্ণের উক্তি-প্রত্যুক্তি-মূলক পদ-
 সমূহের অভিযুক্তিলাভ । পদাবলোকে কৃষ্ণের দোষের প্রকারভেদ আছে । কৃষ্ণকীর্তনে
 কিন্তু রাখা, কৃষ্ণ ও বড়াই দূতী । কৃষ্ণকীর্তনে অক্ষুটমোবনা, বাদশবর্ষীরা রাখা যে তাবে
 কথোপকথন করিতেছে, তাহাই স্বাভাবিক । অন্তথা স্বাভাবিক হইত । উক্তি-প্রত্যুক্তি-
 মূলক একটা পদ দেখুন,—

“আইস গোআলিমী বইস করমের তলে
 সব তব কহোঁ মৌ জোদানে ।

মারিবো কংস আশ্রয় তোর দাপ করো চুর
দেখো কেবা পড়িবাএ তোরে ॥”

“হঅ গরু রাখোআল বোল আকাশ পাতাল
তা সুপি কেবা পাতিআএ।

ভোজ্যে বাটে মাহাদানী. মোহো আইহন রাণী
বল কৈলে আপাইবো রাজাএ ॥”

“রাধা হে তোর বলে ভাঙ ভাঁগিআ সকলে
দধি খাইবো আপন ইছাএ।”

বাসলীচরণ শিরে বন্দীআ ল
বড় চণ্ডীদাসে গাএ ॥

আর একটা পদ তাহার আধুনিক বিকৃতি সহ পাওয়া গিয়াছে। বসন্তবাবু টীকার আধুনিক রূপ সংযোজিত করিয়াছেন। নিম্নে উভয় পদই প্রদত্ত হইল। ইহাদের তুলনার পরিষ্কার দেখা যাইবে যে, একটা অশ্রুত বিকৃতি, যুগান্তরের প্রভাবে প্রভাবান্বিত, লিপিকর ও গায়ক-সম্প্রদায়ের রুচি অনুসারে ক্রমশঃ পরিবর্তিত হইয়া বর্তমান আকারে পরিণত হইয়াছে। তুলনার সুবিধার জন্য পাশাপাশি লিখিত হইল।

কৃষ্ণকীর্তনের পদ

দেখিলোঁ প্রথম নিশী
সপন সুন তৌ বসি
সব কথা কহিআরোঁ তোআরে হে।
বসিআঁ কদমতলে
সে কৃষ্ণ করিল কোলে
চুষিল বদন আঁকারে হে ॥১॥
এ মোর নিকল জীবন এ বড়ায়ি ল।
সে কৃষ্ণ আপিআঁ দেহ মোরে হে ॥২॥
গেলিআঁ তম্ব চন্দনে
বুলিআঁ তবে বচনে
আড়বীশী বাএ মধুরে।
চাহিল মোরে সুরতী
না দিলোঁ মোঁ আশ্রয়তী
দেখিলে। মোঁ হুঅল পহরে ॥ ২॥
তিঅল পহর নিশী
মোঁওঁ কাহীকির কোলে বসী

আধুনিক পদ

প্রথম প্রহর নিশি
সুখপন দেখি বসি
সব কথা কহিয়ে তোমারে।
বসিরা কদমতলে
সে কাহু করেছে কোলে
চুষ দিয়া বদন উপরে ॥১॥
অঙ্গে দিয়া চন্দন
বলে মধুর বচন
আর বার বীশী সুমধুরে।
চাহিলেন সুরতি
নাহি দিল পাশরতি
দেখিল কৃষ্ণ দোজি প্রহরে ॥২॥
চতুর্থ প্রহর নিশি
সুই কৃষ্ণকোলে বসি

নেচালিলে। তাঁহার বদনে

ঈদন্ত বদন করী

মন মোর নিল হরী

বেআকুলী তরিলে। মননে ॥৩৪॥

চউঠ পহরে কারু

করিল আধর পান

মোর ঠেল রতিরস আশে।

দাক্ষণ কোকিল নাদে

ভাগিল আকার নিন্দে

গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥৩৫॥

নেহাবিহ্ন সে চাঁদ বদনে।

ঈদন্ত হাসন করি

প্রাণ মোর নিল হরি

বিরাড়ুল হইল মননে ॥৩৬॥

চতুর্থ প্রহরে কান

করিল অধর পান

মোর ঠেল রতি আশোয়াসে।

দাক্ষণ কোকিল নাদে

ভাগিল আমার নিদে

রস গাইল বড় চণ্ডীদাসে ॥৩৭॥

এখানে লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, বিকৃতিতে ছই এক স্থল দুর্বোধ হইয়াছে। আর একটা পদের অমুবাদ করা বাউক।

কে না বাঁশী বাএ বড়ারি কালিনী নই কূলে।

কে না বাঁশী বাএ বড়ারি এ গোষ্ঠ গোকূলে ॥

আকুল করিল মোর বেআকুল মন।

বাঁশীর শব্দে মৌ: আউলাইলোঁ। রঞ্জন ॥

কে না বাঁশী বাএ বড়ারি সে না কোন জন।

দাসী হই। তার পাএ নিশিবৌ আপনা ॥

কে না বাঁশী বাএ বড়ারি চিত্তের হরিষে।

তার পাএ বড়ারি মৌ: কৈলোঁ কোণ দোষে ॥

আবর বরএ মোর নয়নের পাণী।

বাঁশীর শব্দে বড়ারি হারারিলোঁ। পরানী ॥

কেবা বাঁশী বাজার বড়াই কালিনীর কূলে।

কেবা বাঁশী বাজার বড়াই এ গোষ্ঠ গোকূলে ॥

আকুল করিল আমার বেআকুল মন।

বাঁশী শুনি আকুলিত করিলাম রঞ্জন ॥

কেবা বাঁশী বাজার বড়াই সেবা কোন জন।

দাসী হয়ে তার পায়ে সঁপিব আপনা ॥

কেবা বাঁশী বাজার বড়াই চিত্তেতে হরষ।

তার পায়ে কৈলু হাম বল কোন দোষ ॥

আবর করিছে আমার নয়নের পাণি।

বাঁশীর শব্দেতে আমি হারাই পরানী ॥

যোগেশ বাবু একটু সদয় সমালোচনা করিলেই দেখিতে পাইতেন যে, চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তন ও প্রচলিত পদ্যবলীতে ভাবগত বা ভাবাগত তেমন কিছু প্রভেদ নাই। যৌবন ও প্রৌঢ় বয়সে অর্ন্তিম ব্যক্তির রচনা-ভঙ্গীতে যে প্রভেদ থাকে, স্বাভাবিক, তাহাই আছে। যোগেশ বাবুর ভ্রাতৃ সর্বশেষ কৃতবিদ্য ব্যক্তি—বঁহাকে আমরা বঙ্গভাষার শ্রষ্ট বর্গের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত বলিয়া মনে করি ও প্রীতি করি, তিনি যে এতটা কঠোর ও চারুাক-মতাবলম্বী হইলেন, ইহা আমাদের হৃদয় বিনিতে হইবে। আজ মনে হয়, বাঙ্গালা ভাষা বুঝি বা সত্য সত্যই বেগরানিশ হইয়া পড়িয়াছে। আমাদের বিশ্বাস, তিনি ইচ্ছা করিয়াই সাহিত্যকূলে একটা ওলট-পালট, একটা প্রায়-কাণ্ডের সৃষ্টি করিবার জন্যই এবার লিপি চাণনা করিয়াছেন। এমন কেনে সামান্য অভাব হইলেই যে বিভিন্নতা প্রতিপাদন হয় না, তাহাও কি যোগেশ বাবুকে এত করিয়া বুঝাইতে হয়? তবে আর একটা কথা মনে পড়ে। বর্গীয় রামেন্দ্রসুন্দর লিখিয়াছেন, কৃষ্ণ-

কীৰ্ত্তন নইয়া অন্ততঃ দশ বৎসর পণ্ডিতে পণ্ডিতে লড়াই চলিবে। তবে কি যোগেশবাবু এই প্রসঙ্গ দ্বারা সেই ঠাড়াইয়ের সূচনা করিয়া দিলেন? সে যাহাই হউক, তাহা হইলেও আমরা বলিব যে, তিনি অনাবশ্যক ভাবে নিষ্ঠুর হইয়াছেন। কারণ, তাঁহার ভাষায় বিজ্ঞপের ভাৱও পরিস্ফুট। তিনি লিখিয়াছেন যে, গ্রন্থ সম্পাদনে তাঁহার সহায়তা করিয়াছেন, তাঁহাদের নাম ছাপিতে পাতার এক দিঠ ভরিয়া গিয়াছে। ইহার মর্ম্মার্থ বোধ হয় সম্যক বুঝিতে পারিতেছি না। তবে ইহা নিশ্চয় বুঝি যে, তাঁহার উদ্দেশ্য হয় ত মঙ্গলময়। কিন্তু ভাষার ভঙ্গী সে উদ্দেশ্য চাক্ষুষ, বিজ্ঞপের ভাব বাস্তব করিয়া দিয়াছে।

• কাল ও দেশ ও কবি নির্দেশ করিয়া এত 'পুরাণে' পুঁথি অজ্ঞাপি প্রকাশিত হয় নাই? 'হয় নাই' উচ্চারণ করা কখনই নিরাপদ নহে। যাহা হইয়াছে, তাহাই আমাদের বিবেচনা ও বুদ্ধির আয়ত্ত অস্তিত্বের জ্ঞানই আমাদের বুদ্ধিগ্রাহ্য। অনন্তিত্বের জ্ঞান আমাদের বুদ্ধির অগম্য। আচার্য্য মোক্ষমূলর এইরূপ একটা 'হয় নাই' বলিয়া বড় বিপদে পড়িয়াছিলেন। তিনি লিখিয়াছিলেন, ষষ্ঠপূর্ব চতুর্থ হইতে ষ্টীয় পঞ্চম শতক পর্য্যন্ত ভারতবর্ষে কোনওরূপ বিচারচর্চা হয় নাই। সাহিত্য ও কাব্যের ইতিহাসে এই যুগটাকে তিনি একটা অস্তিত্ববিহীন শূন্য আখ্যায় আখ্যাত করিয়াছিলেন। গবেষণা ও অনুসন্ধান এক্ষণে বিপরীত মতের প্রতীষ্ঠা করিয়াছে। শিলালিপি, তাম্রলিপি প্রভৃতিতে তারিখ-দেবনা কাব্য ও প্রশস্তি এত প্রকাশ পাইল যে, কাব্যানুশীলনের অভাব অসম্ভাবিত বলিয়া প্রমাণিত হইল এবং সঙ্গে সঙ্গে বহু লুপ্ত গ্রন্থেরও উদ্ধার হইতে লাগিল। তবে মোক্ষমূলরের একটা কৈফিয়ৎ ছিল। তিনি এ দেশের কৃতবিদ্যগণের অনভীপ্সিত একটা মত স্থির সিদ্ধান্ত বলিয়া প্রচলিত করিলে, পণ্ডিতে পণ্ডিতে লড়াই বাধিয়া একটা ইতিহাসের উদ্ধার হইবে। এ কথা তিনি স্বীকারও করিয়াছেন। সে যাহাই হউক, তাঁহার উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইয়াছে।

পুঁথিখানা যখন পরিষদের পুঁথিশালায় রক্ষিত আছে, তখন লোকলোচনের অন্তরালে নাই। যোগেশ বাবু যদি পবিষদে আসিয়া পুঁথিখানা দেখিয়া যান এবং তাহা হইতে একটা কিছু অনুমান খাড়া করিয়া তুলেন, তাহা হ'লে বোধ হয়, পণ্ডিতে পণ্ডিতে কথা-কাটাকাটি চলে এবং তাহার কলে সভ্য আবিষ্কার কোন দিন না কোন দিন হইবে ও হইতে পারে। নতুবা দেশকাল সম্বন্ধে প্রশ্নের সমাধান বড় কঠিন কাজ।

তিনি বলিয়াছেন, "এই বিচার সংস্কারক ও তাঁহার সহায়কবর্গের প্রীতিকর করিতে পারি-
লাম না। তাঁহাদিগের মতি গ্রহণ করিতে চেষ্টা করিয়াছি, যুক্তি ও জ্ঞান পীড়িত করিয়াছে।
বাক্যলা ভাষায় লেখা ও ছাপা গ্রন্থের মানমর্যাদা কিছুমাত্র খর্ব্ব দেখিতে পারি না।"

আমাদের বক্তব্য এই যে প্রীতিকর না করিতে পারাটা তাঁহার বোঝাটা ও জ্ঞানের মর্যাদা ক্ষুণ্ণ করিয়াছে। বিচার বিতর্কে কটুক্তি বর্ষণ মহামুণ্ডবতা খর্ব্ব করে। 'মতি' শব্দের অর্থ পরিগ্রহ করিতে পারিলাম না। যদি 'মতি' শব্দের অর্থ 'অভিমত' হয়, আর তাহা যদি অমৌক্তিক ও তিদ্ধিশূন্য হয়, তবে তাহা হইতে জ্ঞান বা morality পীড়া

কি প্রকারে আসিতে পারে? বাঙ্গালা ভাষার ছাপা ও বাঙ্গালা ভাষার লেখা গ্রন্থের মান-মর্যাদা খর্ব হইল কিসে? কৃষ্ণকীর্তনের সম্পাদন বা প্রকাশ অশ্লিষ্ট হইল কিসে? তাহা রায় বাহাদুর মহাশয় বুঝাইয়া দিলে আনন্দিত হইতাম।

১। প্রাপ্ত পুথির বয়স ও দেশবিচারে বাহু প্রমাণ। ৩—১০। লিপিকাল ও পুথির লিপিকাল নির্ণয়-চেষ্টায় কৃষ্ণকীর্তনের ভূমিকার শ্রীযুক্ত বংগালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ মহাশয় ও গ্রন্থসম্পাদক যে মতের প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন, তাহা উদ্ধৃতি দিবার জন্য সংশয়কারী পরিষৎ-পত্রিকার পাঁচ পৃষ্ঠা অধিকার করিয়াছেন। কিন্তু হুঃখের বিষয় এই যে, তিনি নিজে কোনও নির্ণয় করেন নাই। প্রতিষ্ঠিত মতটা চুরমার করিয়া তাজিয়া ফেলিতে তাঁহার এত আনন্দ হইল যে, তিনি কল্পনার পর কল্পনার সৃষ্টি করিতে লাগিলেন, বহু অবাস্তব কথা বলিলেন এবং রাখালবাবু ও বসন্তবাবুকে কটক্টিও করিলেন। কিন্তু আমাদের দুর্ভাগ্যক্রমে তিনি নুতন একটা কিছু গড়িয়া তুলিবার আনন্দ উপভোগ করিবার ইচ্ছাও করিলেন না। অথচ ‘ভাদ্রা সহস্র, গড়া কঠিন’।

তাঁহার এই বিচারের দফাওয়ারি উত্তর দেওয়া অনাবশ্যক মনে করি। পুথি ও লিপিকাল বিষয়ে আমাদের যে ধারণা জন্মিয়াছে, তাহাই এ স্থলে উপস্থিত করিলাম।

রাখালবাবু লিপি পরীক্ষা করিয়া যে ফলাফল জানাইয়াছেন, তাহা হইতে আমরা অস্বাস্ত্য সত্য এইটুকু পাই যে, “১৩৮৫খ্রীঃ—১৪৯৯খ্রীঃ মধ্যে লিখিত কেবলি সংরক্ষিত কয়েকখানি পুথিতে যে প্রকার অক্ষর আছে, তাহার সহিত তুলনায় কৃষ্ণকীর্তন পুথিতে প্রাপ্ত কতকগুলি অক্ষর প্রাচীনতর।” ইহা হইতে রাখালবাবু অনুমান করিয়াছেন, ১৩৮৫ খ্রীঃ অব্দের পূর্বেই— ১৪শ শতাব্দীর প্রথমার্ধে ঐ পুথি লিখিত হইয়াছিল। এখানে আমাদের বক্তব্য এই যে, খ্রীষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীর পূর্বভাগে চণ্ডীদাসের জন্ম হইয়াছিল কি না, সে বিষয়ে আমরা প্রমাণ কিছুই পাই নাই। বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের মিলনে যদি ঐতিহাসিক সত্য থাকে, তবে ১৪শ শতাব্দীর প্রথমার্ধে চণ্ডীদাসকে টানিয়া লইয়া যাইতে পারি না। কারণ, আমরা জানি, ১৪৫৬ খ্রীঃ অব্দে বিজ্ঞাপতি ভাগবত গ্রন্থে অমূল্য প্রস্তুত করিয়াছিলেন এবং ১৪৮০ খ্রীঃ অব্দে বিস্মি গ্রাম দানে পাঠিয়াছিলেন। তাঁহার হস্তলিখিত ভাগবতের অমূল্যপি এবং বিস্মি গ্রামের দানপত্র এখন সংরক্ষিত আছে। এই কারণে আমরা বিজ্ঞাপতি-চণ্ডীদাসের মিলন খ্রীঃ পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে সংঘটিত হইয়াছিল বলিয়া মনে করি। তাহা হইলে কৃষ্ণকীর্তনের অমূল্যপি খ্রীষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর পূর্বে হয় নাই বলিতে হয়। বিশেষতঃ বীরভূমির কবির কাব্যের অমূল্যপি বখন বিষ্ণুপুরে পাওয়া যাইতেছে, তখন কিছু সময় (অর্থাৎ রচনার পর অন্তত পক্ষে ২১৩০ বৎসর) ঐ জন্ত ছাড়িয়া দিতে হয়। এই অনুমান গ্রহণ করিবার পক্ষে বাধা এই যে, ১৩৮৫ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বের যদি হস্তাক্ষরটা হয়, তবে লিপিকাল পঞ্চদশ শতাব্দী কি প্রকারে হয়? এই বাধাটুকু উপেক্ষাই করিতে হইবে। কারণ, অন্তর্থা ঐতিহাসিক

ঘটনার সহিত বিরোধ ঘটে। আর লিপিকরের বয়স একটু বেশী ধরিলে, যে লিপিকর ১৩৮৫ খৃষ্টাব্দের পূর্বে লিখিতে নিখিয়াছে, তাহার হস্তাক্ষর পরিবর্তিত হইবে না। এরূপ করণায় ১৪০০ খৃষ্টাব্দের পর ১৪৭০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত যে কোনও সময়ে ঐ পুথি লেখা হইয়া থাকিতে পারে—যদি মনুষ্যের পরমানুষ শত বর্ষ ধরা যায়।

এই সূত্রে অমুসন্ধের হইতেছে দুইটি বিষয়। ১। পুথিখানা চণ্ডীদাসের স্বহস্তলিখিত কি না? এবং ২। সালতোড়া গ্রাম বাস্তবিক তাঁহার মাতুলালয় কি না? আমরা কিন্তু লেখাটাকে চণ্ডীদাসের স্বহস্তের বলিয়া গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করি না। কারণ, পুথির সংস্কৃত অংশে বহু বর্ণান্তর পাইয়াছিলাম। ছাতনা গ্রাম মাতুলালয় হইলে এবং মাতুলালয়ে অবস্থিতিকালে চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্তন রচনা হইলে, সময়টা কতক খাপ খায়। যোগেশ বাবুর প্রশ্নের উত্তরে দুই একটি কথা নিয়ে প্রদত্ত হইতেছে।

বসন্তবাবু ৮০০ পুথি দেখিয়াছেন কি না, আমরা জানি না। কাগজ ও কালী দেখিয়া লেখার বয়স অসুমান অসম্ভব হইবে বলিয়া মনে হয় না। তবে সে কাজটাও যোগেশ বাবুর অসাধ্য ছিল না। “লোহ মনুষ্যের রক্ষিত হইলেও কাগজ ৫০০ বৎসর টিকে না” এ কথা আমরা নিঃসন্দেহ বলিয়া মনে করি না। বিভাগতির হস্তলিখিত পুথি ১০৫৬ খৃষ্টাব্দ হইতে, কুমারপাল-চরিত্রের একখানি পুথি ১৪১৪ খৃঃ হইতে, বিমলির দানপত্র ১৪০০ খৃষ্টাব্দ হইতে রক্ষিত আছে। কি প্রকারে রক্ষিত ছিল, জানি না। পুথিখানির ভিতরে একটা কাগজের টুকরার লেখা ছিল যে, কোনও ব্যক্তি বিষ্ণুপুর রাজলাইব্রেরী হইতে কোনও নির্দিষ্ট তারিখে পুথিখানি ধার করিয়া লইতেছে। পুথিখানির পক্ষে কারেখী লেখার দেশে বিচরণপূর্বক তদঙ্গীর্ণ আচার-ব্যবহার শিকা ও হিজিবিজি চিহ্ন অঙ্গে বহন করিয়া গিরিয়া আসা অসম্ভব। পুথির আকরের বিষয় যোগেশবাবুকে অসুসন্ধান করিতে অসুযোগ করি।

২। আভ্যন্তর প্রমাণ

(ক) শব্দের বানান-বিচার

১১। আমরা বুঝি, প্রাচীন পুথির বানান শুদ্ধ, কি অশুদ্ধ, তাহা বলিবার অধিকারী আমরা নহি। বানানে অনিয়মটাই নিরর্থক কি না, তাহা এখন নির্ণয়-সাপেক্ষ। এ নির্ণয়ে সর্বিশেষ পরিশ্রম আবশ্যক। ইহাতে কত পরিশ্রম চাই, কত বিভাবজ্ঞা চাই, কত উপকরণ চাই, তাহা এক কথার বল্য ধরা যায় না। কলনাদিনী শ্রোতব্যহীতীরে, নিহৃত নিকুঞ্জ, কিংকজ্জনে মুগ্ধ না হইলে কবিতা-রচনার কবির তাব আসে না। কিন্তু ওরূপ স্থলে ও ওরূপ উপায়ে ভাবাত্তরের আলোচনা আদৌ সম্ভবপর নহে। ভাবাত্তরের আলোচনা করিতে হইলে পুথি খাটতে হইবে, পুথির ধূসর ধূসরি-পা দৃষ্ট হইতে হইবে, আহারনিজ্ঞা জুলিতে হইবে। বানানের বিভীষিকার অনেক সময়ই হাল ছাড়িয়া দিবার প্রবৃত্তি জন্মিবে; কিন্তু ছাড়িলে ফগণত হইবে

না। বিনা উপকরণে ভাবাত্তর আলোচনা কল প্রসব করে না। বরং কল্পনার উৎসর্গভার অসংখ্য আগাছার উৎপত্তি অবশ্যজ্ঞাবো। সূচত্বর কুবক তাঁহার চাবের ক্ষেতে আগাছা জন্মিতে দিবেন না। প্রকৃতির অবশ্যজ্ঞাবো নিয়মে যে আগাছা জন্মিবে, অস্ত্রের সাহায্যে তাহার উৎপাটন করাইয়া লইবেন। ধ্বনির দ্যোতক বসাইলেই সকল সময়ে বানান হয় না। বহু স্থলে বর্তমান সরয়েও আমরা বানানে বিভ্রাট দেখি। সংস্কৃত প্রাকৃত, বাঙ্গালা ইংরাজী, হিন্দী পার্সী—সকল ভাষাতেই এ সিরির অল্পবিস্তর একই রূপ। উদাহরণ,—

অশোক, অশোণ; আশোত, আশোদ, অশথ; আওটা, আওট, আওড়া, আওড়, আওতা (আ + √বৃত); উপকার, উবগার; অপগুণ, অরগুণ; আকাশ, আগাশ; কাক, কাগ; বক, বগ, বগা; শকুনি, শকুন্ত, শগুন, শুকুনি, শুকুনি; শাক, শাগ; চাখা, চাকা; বাপা, বাবা, বাপু, বগ; খারাপ, খরাপ, খরাব, খরাপ, খরাবো, খরাণী, খরাবো, খরাণী; কপাট, কবাট, কেছাড়; বখশিশ, বখশিস, বখশিব, বখসিস, বখসিশ, বখসিব, বকশিশ, বকশিস, বকশিব, বকসিস, বকসিশ, বকসিব; অপমান, অবমান; অপচয়, অবচয়; অপগুণ, অবগুণ; বাদশা, পাদশা, বাদসা, বাদসাহ, পাদসা, পাদসাহ ইত্যাদি; বড়িশ, বড়িশী, বড়িশা, বড়িশ, ডুশী, বরিশী, বলিশ; জলভি, জড়ভি, জলতি, জড়তি; জলাক, জলাকা, বলাক, বলাকা; বাশ্প, জাশ, বাশ্প, বাশ; জ্বিশ, জ্বিশ, জ্বিশ, জ্বিশ, জ্বিশ (মৃগাল); জ্বিসকট, জ্বিসকট; জাণিক, জাণিক; বর্হ, বর্হী, বর্হ, বর্হী; জর্হিগ, জর্হিগ, বর্হী, জর্হী; Buckles, বকলস, বগলস, Government, গবর্ণমেন্ট, গবর্মেন্ট; train, ট্রেণ, টাইন; শকু সক্তু; সফর, সফরী, শকর, শফরী; শব, সব, (দ্বিতীয়বার করণ); শবর, সবর; শবল, সবল; শর, সর (খাগড়া); শরট, সরট; শরগি, সরগি, শরণী, সরণী, সরান, শরান, সরান, শরণ, শরণ, (চলিবার পথ); শরা, সরা, সরাব, শরাব; শরাটি, শরান্দি, শরাতি, শরারি, শরাসি, শরালী, শরালি, সরালি, সরালী, সরাইল, শরাইল (পকিবিশেষ); সর্করী, সর্করী, সর্বরী, সর্বরী; শাল, সাল, শাক, সাক, সর্ঘ, সর্ঘ্য (তরুবিশেষ); শালু, শালুক, শালুক, সাল, সালুক, সালুক (হাঁদির মূল); শাবক, সাবর; শিক্ধ, শিক্ধক, সিক্ধ, সিক্ধক (মোম, গ্রাস); শিতি, সিতি (white); শিপ্রা, সিপ্রা (নদীবিশেষ); শিব, শিবি, শিধিকা, শিধী, শিম, সিম, ছিম; শীতা, সীতা; শীংকার, শীংকৃত, শীংকার, শীংকৃত; শীধু, শীধু, শীধু, সীধু; শীধুগন্ধ, সীধুগন্ধ; সৈবাল, শৈবাল; শরত, সরত; সরগা, শরগা; শরম, সরম; সরল, শরল (বৃকবিশেষ); শিতিকর্ষ, শিতিকর্ষ; বড়বা, বড়বা, বড়বা, বড়বা; বধ, বধ; বধু, বধু, বহু, বহু, বো, বউ, বো; এইরূপ বল, বল; বলক, বলক ইত্যাদি। লেহ, মেহা, লেহা, সনেহ, সেনেহ, সনেহা, সেনেহা; নাওরা, লাওরা, নাহাম, নান; লিতে, লিতে, লওয়া, নেওয়া। পণ্ডিতগণের কথা-কাটাকাটিতে ফান্তন, গগন, ফেন শব্দের উত্তর নকার দিয়া বানান সিদ্ধ হইয়াছে। পাণিনিরও বহু বানান বিকরে সিদ্ধ করিয়া লইতে হইয়াছে। অনেক স্থলে তিনি বহু আচার্য্যের মোহাই দিয়া এরোগবৈতে সিদ্ধ করিয়াছেন। বাহ্য এবং সারণাচার্য্যও এ নিয়মের বাহিরে বাইতে পারেন

নাই। প্রাকৃতের ত কথাই নাই। প্রাকৃত ব্যাকরণের আয়ুলাস্ত বহুলাধিকার বৈকল্পিক। আবার প্রাকৃত ভাষাও বহুবিধ। শ ব স, ন গ, ঘ ঙ বর্ণশিক্ষার্থীদের তীতির কারণ।

এই সকল বর্ণ-বিভ্রাটের মধ্যে ‘এই বানানটা শুদ্ধ, এইটা অশুদ্ধ’ এ কথা বলা যায় না, বিশেষতঃ পরিবর্তনের যুগে। এখানে “নিয়মামুত্তীর্ণতা মানবের স্বাভাবিক ধর্ম” নহে। তাহাঁ হইলে আদ্যাকালের লেখকগণকে হয় মানব-পর্যায়ের বহির্ভূত, না হয় স্বভাবপর্যায়ের বহির্ভূত বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। এই সকলের নির্ণয় না হইলে “নিয়মভঙ্গতা” সে কালে নিয়ম ছিল কি না, কি প্রকারে বলা যায় ?

ভূত ও বর্তমান পৃথক্ জিনিস। ভূতকালের ব্যবহার বর্তমান কালের ব্যবহার দ্বারা পরাক্রান্ত হইতে পারে না। বর্তমানে যাহা রুচিসঙ্গত, অতীত কালে তাহা রুচিসঙ্গত না থাকিতে পারে। কৃষ্ণ-কীর্তনে প্রাপ্ত রাধাকৃষ্ণের উক্তি-প্রত্যুক্তি বা ভারতচন্দ্রের বিভাসুন্দর সে কালে লোকের রুচিকর ছিল। তাই কবিগণের এত খ্যাতি, এত প্রতিপত্তি হইয়াছিল। কিন্তু এ কালে ওরূপ বর্ণনা আমাদের রুচি বিকৃত হওয়াতেই আমরা এ সকল উপাদেয় গ্রন্থের সমালোচকগণের মুখে অশ্লীলতা দি দোষের কথা শুনিতে পাই। যাহাই হউক, সে কালের বানানের শুদ্ধাশুদ্ধের পরীক্ষা এ কালের বানানে অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণের দ্বারা হইতে পারে না। তাহা হইলে সকল পুথিতেই অশুদ্ধতা-দোষ জুটবে এবং শুদ্ধ বলিয়া একটা জিনিস পাওয়া যাইবে না। সকল লেখকের পক্ষেই এক সমালোচনা যুক্ত হইবে—“অক্ষরের ছাঁদ ভাল, অথচ সমাবেশ ভুল। লিপিকর হাতের। তাঁদ অভ্যাস করিত, বানান শিখিত না।” অর্থাৎ কি না, সকলেই অনভিজ্ঞ ও মূর্থ ছিল।

এ স্থলে আর একটা কথা বলিতে হয়। ভাষাবিজ্ঞানের মূল ইতিহাসে। ইহার উপকরণ ‘এই ছিল এই আছে।’ ‘এই হওয়া উচিত ছিল’ ভাষা-বিজ্ঞানের প্রাতিভার বহির্ভূত। যাহা ছিল, তাহার সহিত যাহা আছে, তাহার তুলনা এই বিজ্ঞানের অপর কার্য। এই ক্ষেত্রে কল্পনা আছে এবং কল্পনার দ্বারা কারণ নির্দেশ হয়। কিন্তু সে নির্ণয়ও আবার ঐ ইতিহাসলব্ধ উপকরণান্তরের সহিত তুলনামূলক পরীক্ষাসাপেক্ষ। এই কথাটি আমরা অনেক সময়েই বিস্মৃত হই। সেই জন্ত বিবিধ ভ্রমে পতিত হই।

১২। যোগেশ বাবু যে সকল বানান উদ্ধৃত করিয়া এ স্থলে ‘কৃষ্ণকীর্তনের লিপিকরের নিন্দা করিয়াছেন, তাহা শুদ্ধ, কি অশুদ্ধ এবং তাহার বিভিন্নতার কোনও হেতু আছে কি না, তাহা বিচার্য। এ স্থলে তাঁহার নিন্দাবাদের হেতুতে প্রশ্নাদ আছে। আমরা তাঁহাকে এ বিষয়ে তুলসীদাসের রামায়ণ ও তৎসহ প্রাকৃত পৈঙ্গল ও আমাদের বিভাপতির একটু খুঁটি-নাটি করিতে বলি। তিনি এই সকল গ্রন্থে একই পদের জন্ত অসংখ্য রূপ অঙ্গমোদিত হইয়াছে; দেখিতে পাইবেন।

১৩। যোগেশ বাবুর উক্তি এ স্থলে উদ্ধৃত করিয়া সমালোচনা করিতে হইল। তিনি লিখিয়াছেন,—“সংস্কারকের নিকট এই বানান-বিকীর্ণতা সহজবোধ্য হইয়াছে। তিনি

লিখিয়াছেন, “কৃষ্ণকীর্তনে” প্রাকৃত এবং তজ্জাত শব্দসংখ্যাই অধিক ; সংস্কৃত শব্দের ভাগ অতি অল্প। সেই হেতু বর্ণ-বিজ্ঞাস-প্রণালী কিছু বিচিত্র।” যুক্তিটা নতুন বটে। তাঁহার বিবেচনার “প্রাকৃত” শব্দের বানানে নিয়ম ছিল না। কিন্তু “সংস্কৃত” শব্দের বানানেও কি অনিয়ম ছিল? তাঁহার উক্তি প্রমাণদ্বাপেক্ষ। আর বিচার্য্য বস্তুকে প্রমাণ ধরিতে পারা যায় না।

আমার বোধ হইয়াছে, সংস্কারক মহাশয় প্রথমে কাহনার বঙ্গতা স্বীকার করায় পায় বাধ্যায় উদ্ব্রাজ হইয়াছেন। তিনি কামনা করিয়াছেন, প্রাপ্ত পুথীখানি বড় চণ্ডীদাসের। ইহাতে চণ্ডীদাসের “খাটি ভাষা” আছে। কবি মূর্খ ছিলেন না, পরন্তু সংস্কৃত ভাষার পণ্ডিত ছিলেন। নতুবা সংস্কৃত শ্লোক রচিতে পারিতেন না। অতএব আমাদের চোখে যে বানানগুলি বোধ হইতেছে, তাহা বস্তুতঃ অন্তর্দৃষ্ট নহে। যথা, এই পুথীতে ন . শ স্থানে যে ণ ও স আছে, তাহা শৌরসেনী “প্রাকৃতে”র প্রভাব। সে “প্রাকৃত” ণ-কার ও স-কার উচ্চারিত হইত। কিন্তু সংশয় এই, সর্বত্র সে প্রভাব থাকিল না কেন? ইহার উত্তর, শ বানান, মাগধী “প্রাকৃতে”র প্রভাব, ন বানান পৈশাচী “প্রাকৃতে”র প্রভাব। এইরূপ-হ-রি স্থানে যে হ-রী বানান আছে, তাহা মহারাষ্ট্রী “প্রাকৃতে”র প্রভাব, ইত্যাদি। এইরূপ বাধা, জ্ঞানি না কেন, এত পণ্ডিতকে প্রলুব্ধ করে। বোধ হয়, শাস্ত্রপ্রবর্তি দ্বারা তর্ক-বিজ্ঞা পরাক্রান্ত হয়। যেহেতু শাস্ত্রে লিখিত আছে, অতএব ইহা সে-ই--এই যে যুক্তিহীন বিচার, তাগ শাস্ত্র-প্রবর্তিব লগণ। শাস্ত্র-প্রবর্তির একটা গুণ আছে, অমায়াসে চিন্তের প্রসাদ জন্মে। ইহাতে কিন্তু অবেদন্য পরাক্রম হয়, সত্য-মিথ্যার প্রভেদ প্রচ্ছন্ন হয়। “কৃষ্ণকীর্তনে”র সংস্কারক নানা প্রবন্ধে বলিতে চান, যেহেতু এই গ্রন্থে “প্রাকৃত” ও “তজ্জাত” শব্দের সংখ্যা অধিক, সেহেতু ইহা বহু প্রাচীন। সম্প্রতি ইহাতেও আমার আপত্তি নাই। কিন্তু যখন দেখি, “কৃষ্ণকীর্তনে”র ভাষায়, ব্যাকরণে ও শব্দের ব্যুৎপত্তি নির্দেশে সেই “প্রাকৃতে”র ধ্রুত্ব, তখন তাহার “প্রাকৃত” সংজ্ঞার লক্ষণ পাইতে চাই। অনুমানের অসম্বন্ধে তাঁহার কামনা প্রকাশ করি। (১) “প্রাকৃত” শব্দ পূর্বকালে প্রচলিত ছিল (পরকালে ছিল না?); (২) এই পুথীতে “প্রাকৃত” শব্দ আছে; (৩) অতএব এই পুথী পূর্বকালে রচিত। কিন্তু হৃৎথের বিয়ম, উদাহরণ ও হেতু, দুই অবয়বেই সন্দেহ। ‘পূর্বকাল’ অর্থে কোন্ কাল, তাহা বলিতে হইবে; “প্রাকৃত” শব্দ অর্থে কোন্ শব্দ, তাহাও স্পষ্ট করিতে হইবে। সহজ বুদ্ধিতে বুঝি, “কৃষ্ণকীর্তনে”র বানান অন্তর্দৃষ্ট। ইহা হইতে প্রাপ্ত পুথীর দেশ কিংবা কাল, কিছুই জানা গেল না।

এখানে যে সকল কথা যোগেশবাবু লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহাতে বসন্তবাবুকে পণ্ডিত-প্রণেীর আসনে না বসাইতে তাঁহার বলবত্তা ইচ্ছা প্রকাশ পাঁয়াছে। কিন্তু সে ইচ্ছা প্রমাদমূলক। বর্ণযোজনাপ্রণালী তাঁহার নিকট সহজ-বোধ্য হয় নাই। তিনি ইহার ভিতর কিছু বিচিত্রতা দেখিয়াছেন এবং সেই বিচিত্রতার কারণ নির্দেশে চেষ্টা করিয়াছেন। যোগেশবাবু শাস্ত্রপ্রমাণ মাহুদ আর নাই মাহুদ, আমাদিগকে বলিতে হইবে, প্রাকৃতির লক্ষণ

প্রাকৃত ব্যাকরণ ও প্রাকৃত সাহিত্যেই খুঁজিতে হইবে। করনা বা তর্ক এ স্থলে অযুক্ত। অতীতের বিষয়ে বর্তমানের পাণ্ডিত্য কাজে লাগিবে না। কামনার বশে তর্কের অবতারণা, শাস্ত্রপ্রবৃত্তির অমর্যাদা আমাদের মতে বর্জনীয়। সে কথাও যে আজ যোগেশ বাবুরকে বলিয়া দিতে হইল, ইহাই আমাদের দুর্ভাগ্য। প্রবন্ধলেখক মহাশয়কেও বলিয়া দিতে হইল যে, বরুচি, লক্ষ্মীধর, সেতুবন্ধলেখক, হেমচন্দ্র, গোড়বর কাব্যকার, পিঙ্গল পণ্ডিত, কালিদাস, তথ্যভূতি, রাজশেখর প্রভৃতি পণ্ডিতগণ প্রাকৃত ভাষা ও প্রাকৃত সাহিত্যের নায়ক। তাঁহারা বিধি প্রণয়ন বা উদাহরণ প্রদর্শন দ্বারা প্রাকৃতের যে লক্ষণ আমাদের নিকট রাখিয়া গিয়াছেন, তাহাই এ বিষয়ে শাস্ত্র। সংস্কৃত শব্দ বাঙ্গালার অঙ্গীভূত হইলে তখন তাহা বাঙ্গালা শব্দ, বাঙ্গালার লক্ষণ তাহার উপর প্রভাবশালী হইতে পারে। ইংরাজিতেও একরূপ হইয়াছে। Cherub, seraph শব্দের বহুবচনে cherubim, cherubs cherubims; Seraphim, seraphs, Seraphims, রূপ পাইয়াছে। উদাহরণ বেশী দিবার প্রবৃত্তি হয় না। সকল ভাষাতেই এক নিয়ম। মনুষ্য-সমাজেও এই নিয়ম। ইংলণ্ডনিবাসী ধনিকজাত বন্ধুসঙ্গে বিবাহ করিয়া শাড়ী পরিতেছেন, ভাত খাইতেছেন। ইহার বিপরীত স্থলে বিপরীত ব্যবহার চলিতেছে। যোগেশ বাবু প্রশংসা চাহিয়াছেন। কিন্তু বিচার্য বিষয় কৃষ্ণ-কীর্তনকে প্রমাণ ধরিতে পারা যায় না, বলিয়াছেন। তাহা হইলে ওরূপ আদর্শের অভাবে “অযেবণা পরাস্ত” হউক, একরূপ উদ্দেশ্য আছে কি না, বলিতে পারি না। আমরা কিন্তু বেশী অনুসন্ধান করিলাম না। তিনি স্বয়ং শব্দকোষ নামে বঙ্গভাষার যে অবলুপ্ত সম্পদের সৃষ্টি করিয়াছেন, আমরা সেই গ্রন্থ হইতেই দুই একটি উদাহরণ উদ্ধৃত করিয়া গল্পজালে গল্পজর্জন করিয়া গর্ভে অমৃতত্ব করিব। আকাল (অকাল), আগাল (আকাশ), আপিস (office), আনল (অনল), আনামত (অমানত), আনাঙ্গ (অঙ্গাঙ্গ), আপশোস (অকলোস), আপিল (appeal), আব্ছারা (অপচ্ছারা), আবলুস (আবলুস), আধর (অধর), আরক (অর্ক), আরা (অর), আরে (অরে), আর্দালী (Orderly), আল (অল), √আল (√অল), আলো (আলোক), আলা (আলোক), আলখান্না (অলখান্না), আলবাত (অলবাত), আঠি (অঠি), আসর (অবসর), আসল (অসল), আসাম (অহম), আসেসর (assessor), আন্তর (অন্তর), আন্তে (আহিস্তা), আহাম্মুখ (আহম্মুখ) ইত্যাদি শব্দ ব্যুৎপত্তি সহ যোগেশ বাবুর কোষে স্থান পাইয়াছে। অথচ তিনি আজ তর্ক-যুদ্ধে কিছুই স্বীকার না করিয়া একটা “কিছু না”র প্রতিষ্ঠা করিতে প্রাণপাত করিতেছেন!

বসন্তরঞ্জন বাবু অতীতের সহিত বর্তমানের একটা সম্পর্ক নির্ণয় করিবার প্রয়াস পাইয়াছেন। প্রাকৃতে কি ছিল, প্রাচীন বাঙ্গালার কি ছিল, বর্তমানে কি হইয়াছে, তাহার একটা সঙ্কলন বাহির করিবার দ্রুত পথ প্রদর্শন করিয়াছেন। তাহাতে যোগেশ বাবু অধীর হইলেন কেন? পাছে “শাস্ত্রপ্রবৃত্তি দ্বারা তর্কবিজ্ঞা পরাজিত হয়”, এই উদ্দেশ্য-প্রণোদিত হইয়া না কি, তাহা বলিতে পারি না। অতীতের সহিত বর্তমানের সম্পর্ক “মুক্তিহীন বিচার”?

তাহাতে “অন্নান্নে চিত্তপ্রসাদ জন্মে” ? তাহাতে “অবেষণা পরাস্ত হয়” ? যোগেশ বাবু মার্জনা করিবেন, এই কয়টি পংক্তি পাঠ করিতে আমাদের বড় কষ্ট হইয়াছে। আমাদের মনে হয়, কন্ননার সাহায্যে তর্ক করা অপেক্ষা ভাষার প্রাচীন উপকরণ সংগ্রহ করা অত্যন্ত আনন্সসাধ্য। আর সেই জন্যই তাহাতে কৃতকার্যতা-জন্ম অবিমিশ্র আনন্দ প্রচুর। কন্ননার সাহায্যে অবেষণা চলে না—তর্ক চলিতে পারে।

(খ) শব্দবিচার

১৪। কতকগুলি অকারের আকারে পরিণতি দেখিয়া যোগেশ বাবু পুথিখানির ছই দেশ ভ্রমণ ‘কন্ননা’ করিয়াছেন। তাহার মতে “ছই দেশ ভ্রমণ স্বীকার না করিলে **আধিক** **আধিক** একার্থে লিখিত হইতে পারিত না।” কেন পারিত না, তাহার কোনও কারণ প্রদর্শন করেন নাই। বসন্ত বাবু লিখিয়াছেন, “আন্ত অকারের স্থানে আ আদেশ বাঙ্গালা ভাষায় একতম বিশেষত্ব” যোগেশ বাবুর মতে “হেতুটা কাজের হয় নাই,” কারণ, পুরাতন পুথি হইতে বসন্ত বাবু এই বিশেষত্বের প্রমাণ দেন নাই। আমরা বলি, যোগেশ বাবুর এ স্থলে একটা মত খাড়া করা উচিত ছিল—নিজে প্রমাণাদির অবতারণা করা উচিত ছিল। কারণ, তিনিই বলিয়াছেন, আন্ত প্রমাণ কেহ মানিতে চাহে না। আজ পাঁচ সাত বৎসর হইল, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় একটা প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল “প্রাচীন বাঙ্গালার ছইটা বিশেষত্ব।” ‘আ’ উচ্চারণ যে প্রাচীন বাঙ্গালার একটা বিশেষত্ব, তাহার প্রমাণ-প্রয়োগ ঐ প্রবন্ধে দিয়াছিলাম। যদি অবসর ও কৌতুহল থাকে, তবে যোগেশ বাবুকে ঐ প্রবন্ধটি দেখিতে অনুরোধ করি (সা, প, প, ১৩১২, ২য় সংখ্যা)। এখানে তদীয় শব্দকোষ হইতে কয়েকটা উদাহরণ সংগ্রহ করিলাম। ইহা হইতেই যোগেশ বাবু বুঝিবেন যে, প্রাচীন কালে বাঙ্গালার লোকে একটু বেশী বেশী আ উচ্চারণ করিত।

শব্দ	আদি	যোগেশ বাবুর ব্যাখ্যাপত্তি	মন্তব্য
আইবুড়া	অবুঢ়	অবুঢ়—অন্নবুঢ়—আইবুড়— আইবুড়া। য স্থানে ই।	পরিবর্তনক্রমের প্রমাণ নাই
আঁক	অঙ্ক		
অঁকশলি	অঙ্কশলাকা		সাহুনাসিকতা প্রাণবীর বিশেষত্ব।
আ-কাটা	(অকর্তিত)	কাটা হয় নাই বাহা	
আকাঠ	(অ-কাঠ)	আ সাদৃশ্যার্থে	নঞ্ সাদৃশ্যার্থে
আ-কাঁড়া	(অকুড়িত)	কাঁড়া হয় নাই বাহা	
আ-কাল	অকাল	সংনিবেষার্থ অ বাঁতে আ হইয়া থাকে।	সর্বত্র হয় না।

শব্দ	আদি	যোগেশ বাবুর ব্যুৎপত্তি	সম্ভব
আঁকুড়	অঙ্কুর		
আঁকুলী	অঙ্কুল (য)		"
আঁকোড়	অঙ্কোট (ল)		"
আঁক্কা	অঙ্কের		"
আঁধ	ইক্ষু		
আঁধা		সংস্কৃত, বাংখাম, ওংহি খায়া । আ-সাদৃশ্যে । সুস্তুতুল্য দৃঢ় ।	প্রাংখন্ত, খন্ত । বাংখোমা খায়া । নঞ্ স্থানে আ । সাহুনাসিকতা প্রাংবাংর বিশেষত্ব ।
আঁধর	অঙ্কর		
আঁধরোট	অঙ্কোড়		শব্দটা সম্ভবতঃ সংতে অঙ্গীভূত । কাবুল হইতে আগত ।
আঁধা	উগা		
আঁধাড়া } আঁধড়া }	অঙ্কবাট		
আঁধি	অঙ্ক		সাহুনাসিকতাও একটি প্রাংবাংর বিশেষত্ব ।
আগ (আগা)	অগ্র		
আগড়	অর্গল		
আগবাড়া	অগ্রবর্তী		
আগম	অগম্য		
আগল	অর্গল		
আগাছা	অগচ্ছ	সংঅগচ্ছ = অগম—বৃক্ষ ; কিন্তু বাংঅর্থ, দেখিলে আ-(নিষেধে) + গাছা (গাছ + আ, অনাদরে আ)তুং আঘাসা । শব্দকরক্রেমে গচ্ছ বন্ধ বৃক্ষার্থে পাইয়াছি । প্রয়োগ পাই নাই । আ = নঞ্ । তুং অত্রা- ঙ্গণ । শেষের আ বাংর আকার প্রিয়তাবশতঃ ।	করনার চমৎকারিত্ব আছে । আমর। বৃক্ষার্থে পাইয়াছি । প্রয়োগ পাই নাই । আ = নঞ্ । তুং অত্রা- ঙ্গণ । শেষের আ বাংর আকার প্রিয়তাবশতঃ ।
আগাঁথা	(অগ্রধিত)	গাঁথা হয় নাই বাহা	

শব্দ	আদি	যোগেশ বাবুর ব্যুৎপত্তি	মন্তব্য
আগাম	অগ্রিম		
আগ্ন	অগ্র		অন্ত্য উকার আদরে ।
আগুন	অগ্নি	সং অগ্নি, ই লোপে অগ্ন আগ্ন অগ্ন (গুণ শব্দ সাদৃশ্যে ; তুংবেগুন) হিঃ মং আগ ; ওং নিঅ। (গ্নিঅ—নিঅ, গলোপে)	প্রমাণটী কল্পনামাত্র ।

আগুসার অগ্রসর

এইরূপ বহু আছে ; বাহ্যভারে আর উদাহরণ দিলাম না। যোগেশবাবু পুথিখানার দেশান্তর-ভ্রমণ করনার আত্মকূলো দুইটি দৃষ্টান্ত দিয়াছেন,—বা-ঙ্গা-লী, ব-ঙ্গা-লী ; কলিকাতা, ক-লি-ক-তা। দৃষ্টান্তদ্বয় কিন্তু তাঁহার আত্মকূল্য না করিয়া বিদ্রোহ ঘোষণা করিয়া বলিতেছে যে, দেশান্তরে যে স্থানে অত্র বর্ণের প্রয়োগ আছে, বাঙ্গালা দেশে সে স্থানে আবর্ণ। এই আবর্ণপ্রয়োগকে ভাষাতত্ত্বের সংজ্ঞায় (স্বাতন্ত্র্য) বিশেষত্ব বা Idiosyncrasy বলা যায়।

১৫। যোগেশবাবু লক্ষ্য করিয়াছেন যে, কৃষ্ণকীর্তনের কতিপয় শব্দে বিশেষ আছে। তাঁহার মতে পুথির দেশ-কাল-নির্ণয়ে সব লাগিতেছে না, তবে একত্র করিলে সন্দেহ নুতনা করিতে পারে। তাঁহার প্রদত্ত উদাহরণগুলি একে একে আলোচনা করিব। (১) শব্দের অন্ত্য স্বর লোপ। যথা—অভরসা—অভরস, রসনা—রসন, কাঁচা—কাঁচ, ঝগড়া—ঝগড়, কিছু—কিছ। আমরা এ স্থলে যোগেশ বাবুকে জানাইতে পারি যে, অন্তিম শব্দটা ব্যতীত অবশিষ্ট সমুদায় শব্দই বীরভূম জেলার গ্রাম্য ভাষার প্রচলিত আছে। সুতরাং শব্দগুলি নিতান্ত নীরব নহে। অন্তিম শব্দটি প্রাকৃত ভাষাতেই বিকলে অকারান্ত ও উকারান্ত। (২) অন্ত্য সংযুক্ত ব্যঞ্জননের একটীর লোপ। ইহাকে আমরা কৃষ্ণকীর্তনে পুথির বিশেষত্ব বলি না। কারণ, প্রাচীন পুথি-মাত্রিই এ উদাহরণ পাওয়া যায়। (৩) মধ্যসংযুক্ত ব্যঞ্জননের একটির লোপ। এটিও (২) সংখ্যক হ্রস্বের পর্যায়ভুক্ত। (৪) স্থ স্থানে ষ ও ঠ স্থানে ঠ। ইহা প্রাকৃত ভাষার সাধারণ নিয়ম। (৫) ল স্থানে ন। ইহা অল্পবিস্তর সর্বত্রই আছে। (৬) ত স্থানে ন। ইহার দুইটিমাত্র উদাহরণ ; সুতরাং ব্যাপকতা নাই। (৭) পুথিতে ড় ঢ নাই, তথাপি ড স্থানে র। যথা—বর ড়কবার (১৬ পৃঃ), আড়ী—আরী (১৫১), পরিণোষমুনা নীরে (২৯৫) (পড়িলো)। পুথিতে ড় ঢ নাই নাকি ? আমরা জানি আছে। আর এই র-বর্ণের আধিক্যও বীরভূমের নির্দেশক। বীরভূমের লোকে ব-গ্নি-র অঞ্চল খায়, বই প-রে, ব-র ব-র মাহেরঙ অঞ্চল রাঁধে, র ও ড় বর্ণের উচ্চারণে ভেদ দেখাইতে বলিলেই গোলে প-রে। (৮) শ স্থানে হ, হ স্থানে শ বা স। ইহাও বীরভূমের কবির লক্ষণমির গ্রাম্য ভাষার বিশেষত্ব। তবে ব্যাপক নহে। ময়ূরাক্ষীতীরে কুবক-রমণীদিগকে প'হা-ট'হা দিলে বিনিময়ে মূলো

বেণ্ডন পাওয়া যায়। (৯) ম'লো (মরিল), মে'লে (মারিল) বহু স্থানে প্রচলিত আছে। (১০) বোগেশবাবু হুগোথিতের ছায় একটা বর্ণের আগম দেখিয়াছেন। “কদমতলাত রাধা রাহী।” আর্যী স্থানে রাঙ্গি—রাহী (অর্থ, রাধা ও বড়ারী।) এই অর্থে শূত্রপুরাণও নাকি “লক্ষী চারি জুগের রা-ই” আছে। আর তিনি সংবাদ পাইয়াছেন, “র আগম উত্তর ও পূর্ববঙ্গে অধিক”। এই তিনের সমাবেশ একত্রে পাইয়া অমনি অমর ছায়া ব্যাপ্য-ব্যাপক-জ্ঞান নিঃসংশয় করিয়া বলিলেন, “শূত্রপুরাণও উত্তরবঙ্গ দেখিয়াছিল।” এখানে ওকারের (অপিকারের) প্রভাবে সম্ভবতঃ কৃষ্ণকীর্তন বুঝাইতেছে। এক চিলে দুই পাখী শিকার!

বসন্তরঞ্জন বাবু রাহী শব্দের রাণী অর্থ করিয়াছেন। তাঁহার ব্যুৎপত্তি বোধ হয় এইরূপ,—রাঅ (রাজ্য) শব্দের স্ত্রীলিঙ্গে রায়ী—রাহী। (Frierion অর্থ করিয়াছেন, a beautiful woman. ভাগবতশাস্ত্রের পণ্ডিতদিগকে জিজ্ঞাসা করিলে রাধা বা রাহী শব্দের বহু অর্থ পাওয়া যাইবে। উভয় পদের একটিকে অত্রের বিশেষণ করিলেই চলে। তবে আমরা বলি, রাহী শব্দও হইতে পারে; কারণ, আর্যী পার্শ্বী শব্দ তখন ভাষায় চলিয়াছে। শূত্রপুরাণ-সম্পাদক লক্ষীকে চারি যুগের ‘রাজা’ করিয়াছেন। আমরা কৃষ্ণকীর্তন-সম্পাদকের অর্থই সমীচীন মনে করি।

এত বিকল্প থাকিতেও ‘শাস্ত্রপ্রবৃত্তিকে’ ‘পর্যন্ত’ করিবার উদ্দেশ্যে ‘তর্কবিজ্ঞা’ অঙ্কিত উপায়ে রকায়াগম করনা করিলেন! আবার যেই রকায়াগম, সেই উত্তরবঙ্গ ভ্রমণ! ‘তর্ক-বিজ্ঞার’ অবগতির জন্য লিখিতেছি যে, বীরভূমের গ্রাম্য ভাষায় কুংসামূলক একটা রচনা প্রচলিত আছে। সেটা এই,—“আমপুর’র আজা আম বাবুর রামবাগানে একটো রাকুশী নিয়ে রাম পারতে গেল-ছিলাম। তা রাকেল পেঁয়ছি বেশ রামগুলো সত রঞ্চল তত রংসো।”

যে কয়েকটি শব্দের নূতনত্ব যোগেশ বাবু এই প্রসঙ্গে লক্ষ্য করিতেছেন, তাহার প্রথমটা বীরভূমের নির্দেশক। সেখানে “পান সজিয়ে খায়,” “বিয়ের সজ পাঠায়।” আর একটা কথা স-র-পে-সি, অর্থ স্বরূপেই অর্থাৎ নিজেই। এখানে অন্তিম সি=স’ হি; অবধারণে। কৃষ্ণকীর্তনে সি ও হি দুইই আছে। “প্রচলিত পদাবলীতে পদসংস্কার-চেষ্টার ফলে সি সে হইয়াছে। বলা,—“তুমি সে জামের সরবদা ধন গ্রাম সে তোমার প্রাণ।” এ “সি” মৈথিলী ভাষার তৃতীয়া বা পঞ্চমীর চিহ্ন “স” নহে। অল্প শব্দগুলির ব্যাপকতা নাই।

(গ) বিভাক্ত-বিচার

১৬। “শব্দের রূপ বাহাই হউক, বিভক্তির রূপ একপ্রকার না হইলে ভাষা বুঝিতে পারা যায় না। সংস্কারক মহাশয় লিখিয়াছেন, “প্রত্যয় [৭] (৭) লোপ ও বিভক্তি বিনিময়ের দৃষ্টান্ত অবিরল। একাধিক প্রত্যয়ের [৭] (৭) একত্র প্রয়োগ সাধারণ”। ইহা হইতে সমালোচক অজ্ঞান করিলেন, “পুথিখানি ঠাট নাই, মিশাল হইয়াছে অর্থাৎ মূল পুথি আর আবিকৃত পুথি

এক নহে। মূল পুণ্ডি এক সময়ে এক দেশে লেখা হইয়া থাকিবে। এখন যে পুণ্ডি পাইতেছি, সেটা খাঁটি নাই, হয় দেশান্তরে, না হয় কালান্তরে কিবা দেশকালান্তরে পরিধর্ষিত হইয়াছে।”

• এই স্থলে ছ’একটা কারক ও ক্রিয়াবিভক্তির রূপবহুত্ব পাইয়া যোগেশ বাবু লিখিলেন, “সেটা কি ভাষা, যেটার কারক ও ক্রিয়ার ঠিকানা (?) নাই?”

এখানে শাস্ত্রপ্রযুক্তি তথা তর্কবিজ্ঞা উভয়ই পরাস্ত। ভাষার সংজ্ঞায় “কারক ও ক্রিয়ার ঠিকানা” অপরিভাষ্য। শত অনাচার অনিয়ম থাকুক, তাহাকে পারা বাইবে। কিন্তু “কারক ও ক্রিয়ার ঠিকানা” না থাকিলে ভাষা, ভাষা নামে বিদিত হইবে না! তবে তাহার ব্যবস্থা কি হইবে, তাহা কিন্তু প্রকাশ পায় নাই। ‘আমরা’ দেখিতেছি যে, এই লক্ষণ লইয়া বিচার করিতে গেলে কোনও ভাষা ও কোনও কবিরই এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইবার উপায় নাই।

আমরা জিজ্ঞাসা করি, ঠিকানা শব্দের অর্থ কি? কয়েকটি বিভক্তির বিবিধ রূপ আছে বটে; ইহাতেই হইল কারক ও ক্রিয়ার ঠিকানা নাই? বিভক্তির রূপ এক না হইলে যদি ভাষা বুঝিতে না পারা যায়, তবে ‘সংস্কৃত’ ভাষাও ত ভাষাপর্যায়ভুক্ত হয় না। কারণ, তাহাতেও বহু শব্দে ও বহু স্থলে বিবিধ-রূপ বিভক্তির প্রয়োগ ব্যাকবর্ণ-সম্মত। ক্রিয়াবিভক্তিও বিবিধ। বিশেষ্য-সর্বনাম, লিঙ্গত্রয়, শব্দের আকার, দশগণ, আত্মনেপদ, পরম্পরপদ, সমস্ত ছাড়িয়া দিলেও বিবিধরূপ। ইহারও কি পরিমাণ চাই? পাকুতের কথা উল্লেখ করিলে সংশয়-লেখক বলিবেন, প্রাকৃতভেদ সত্তা মানি না। সাধ্যকে সাধন না করিয়াই প্রাকৃতের সত্তার প্রমাণ দিতে হইবে। সূত্রায় বিরত হই। তিনি বিজ্ঞাপতি, কবিকঙ্কণ, শূন্তপূরণ প্রভৃতি মানিয়াছেন। এই তিনি গ্রহেই কিন্তু এ বিষয়ে ব্যভিচার আছে। **বিজ্ঞাপতিতে** সংস্কৃত হু বিভক্তি স্থানে কে, কোন, কো, কোহি, কোয়, কেহ, তু, তুহ, তুহঁ, তোহে, যে, যো, যোই, যেহ, সে, সো, শোই, সেহ, তেহ, মো, মোই, মোয়, হাম, হম, নিবাসা, চন্দা, পরিণাম, প্রেমপরিণামা, জীব, জীউ, অবসান, অবসানা, অমুরাগে, অমুরাগ, অমুরাগা আছে। কর্মকারকে ‘পয়োদয় হেরি’, হামে, ‘হানল নয়নবাণে’, তোয় তোহে, মোয়, মোহে, কাহে, তাহে, তাহ, কহু, কিহু, কীহুকে, য়োয়ে, অমুগত জনেরে আছে। করণ বা অপাধানে ‘যতনহি’ কাঁপ বসনে সব অঙ্গ’, কেমনে, পহিলহি, কানুসে, ‘চিকুরে গলয়ে জলধারা’ আছে। সর্বাঙ্গে ‘প্রবণক পথ’, তুহঁক, মনু; মম, মোয়ি, হামারি, হমারি, মোয়, মোয়, যাক, তাক, কাহি, কাহে, কাক, ‘রূপগুণবতি কাক’, ‘তুয়া মুখ’, তোহারি, সুবলের, হিয়ার, পুরুষবধের, হিয়ার উপর, কানুর আছে। অধিকরণ-কারকে পহিলহি, দিনহি দিনহি, তহি, তাহি, অলকহি, ততহি, উরহি, তাহে, কাহি, দিনে দিনে নিরঞ্জে, ধরণীয়ে, মাঝে, মাঝারে, হিয়ামাহা, পিঞ্জরমাহা, সকলসময়, সকলকর্তৃ, ‘সিনানক বেলা’, ‘বিরহসিদ্ধি রাহা ডুবইতে আছেরে তুয়া কূচকুস্ত নখ দেহ’, “স্বয়ং মুখেতে, এক সমকুল, কটিকে গুটিক পাই” আছে। সংস্কৃত ‘তি’ বা ‘তে’ বিভক্তিতে নটতি, নটতি, মহতি, খেলতি, হোতি, মিনায়তি, পুছই, ভণই, হোই, জানই, কহই, চলই, হোরত, খেলত, যাওত, মিলাওত, উদারয়ে, কহয়ে, পাওয়ে, ভণয়ে, গাওয়ে, জানে,

ভণে, কহে, পুছে, জান, ভণ, পুছ, কহ, ভণ, জান, ভাণ, মান, জানি, হানি, চলিয়ে, বিছারিয়ে, জানিয়ে, না পারিয়ে আছে। অতীতে উত্তম পুরুষের একবচনে জানলু, জানহু, পেখলু, পেখল, পেখহু, পড়লহু, জানলি আছে। **কবিকঙ্কণে** কর্তৃকারকে আনে, কলেবরে, যোগরাজে, "তাহার উদরে ছিল এ তিন ভুবনে", "নয়নের কোণে আছে কত তুণে?" হুহে, আপনে, হুই জনে, ব্রাহ্মণে, উড়য়ে পতঙ্গে, শ্রীকবিকঙ্কণে, হইলা আকুলে, সে, সেহ, তেঁহ, মুই, মুহি, আমি, তুমি, আপনি, বেই, নানাবিধ, আচম্বিত, বীপরীতি, বিশ্বকায়, বহুজন, বিধাতা হইল বাধা, খেলে বাধবালা (পু*), বাধা, বলয়া, কুন্দু, বাপু, জহু, পুরুষ, কবি, গঙ্গ, হাড়মাল, শ্রীকবিকঙ্কণ, কবিকঙ্কণেতে আছে। কর্তৃকারকে যারে, তোমারে, নায়কেরে, কার (কাহাকে), তোমার, ছাড়হ সে জনে, কর অপমানে, করি অনুমানে, করহ বরণে, করিয়া আদরে, তোমা, আমা, দূত করি মনা, সবাঁকারে, কোথাকারে, মুকুতির দেখাইল **সরণি** আছে। অপাদানে মধুলোভে, যিয়ে হইতে মুহে, আজি হইতে প্রভৃতি আছে। সম্বন্ধে তব, তুমি, বিশ্বয়, দেবের, তাহার, তার, জাহের সুকীর্তি, যার, তখির, তারে, শোককের কারণে, ইক্ষুকের দণ্ড, সবাঁকার, তোমাণর সোষ আছে। অধিকরণে ধরণী লোটায়, পায়, পায়, হুদে, চৌদিকে, মাঝে, জটাতে, বাহাতে, তাতে, শিরে, ডরেতে, তাহে, মাসেত, নামেত ফুলরা, বামেত চামরী আছে। বর্তমান কালের উত্তমপুরুষে বন্দে, প্রণমহ, দেখি আছে; প্রথম পুরুষে আছে, আছয়ে, করে, করয়ে, গাই, গাও, গান, জানি, দেই, বলিয়ে, বলন আছে। অতীত কালের উত্তমপুরুষে পাইল, তাজিহু, দিলু আছে। তাবদ্যংকালে একার্থে করিবেক, করিবেন, করিবে, করিব আছে। **শূন্যপুরাণে** কর্তৃকারকে সতি, জহি, হুই, আপুনি, আপনি চিরাই, তুন্নি, আন্নি, এহি, তিনি (ত্রয়ঃ), জেহি, জেই, সেই, আমিনি, বিশ্ব, জহু, বড়ু, তুট্টু, হুহে, তিনে (ত্রয়ঃ), তিন ভাইএ, নিরঞ্জে নরনাথে, ভকতবৎসলে, রামে, রামাএ, কতী, করতার, হুহত, জলা, মো, গড়ুরেক, পরভু, তপসী আছে। কর্মকাণ্ডে কাহারে, আকারে, তোক্ষারে, তুমারে, হংসরে, তারে, কুথাকারে, মোহরে, জাক, তাক, কামেক, তুমাকে, কাকে, মোকে, আত্মাকে, চরণে, তপস্তাএ, গাএ, চারিজনাঅ, তুন্না আছে। অপাদানে তাহা হইতে, অনিল হইতে, তথা হইতে, দেহ হইতে, কুথা হইতে, কুথা থাকে, কুথা থেকে, নিসাসঅ, আত্মাঅ, তপিস্সাঅ, ভক্তিত্যা আছে। অধিকরণে পিঠে, তাহে, স্ত্রে, মাথএ, খুধায়, তুধায়, তপিস্সাএ, বল্লকাঅ, স্তম্ভত, স্তম্ভেত, স্তখেত, এহি তিন ঠাকি, এখি, সেখি আছে। সম্বন্ধে কাউয়, পরভুর, জমের, মোর, মোহর, আক্ষার, তুক্ষার, স্নার, তামর, রূপার, আবর, দআর, আপুনার, হীরার, জুহার, হুঁহার, কার, তামাকর, রূপাকর, হীরকর, আবকর, অত্রকের, তুমা, তুন্না আছে। বর্তমান কালে প্রথমপুরুষে বোলে, দিএ, জাএ, বাএ, অবহেলে, হঅ, বেড়াঅ, বলন্তি, বোলেন্ত, বোণেন, বোন্নেন, আনেন। অতীত কালে প্রথমপুরুষে ছিল, ছিলা, হইল, হইলা, ঠেল, ঠেলা, কৈল, দিল, জনমিল, করিলা, হইলেক, হইলাক, আইলেক, রহিলাক, 'জকিলেন্ত, হইলেন্ত, গেলেন্ত, ভাবেন্ত, জনমিলেন, স্থজিলেন আছে। অসমাপিকা দিএ, ফেগাইএ, তুনিএ, স্থনি,

হুনিয়া, জননিয়া, বাঢ়িয়া, ভরনিয়া, ফেলাইয়া বোলিয়া, রেখে, করিয়া, হইয়া, হুইয়া আছে। আরও কত কত স্থানে কত অনিয়ম (৭) আছে। এ জন্য আমরা এই তিনখানি গ্রন্থের ভাষাকে ভাষাপর্যায়-বহির্ভূত করিব না। এ স্থলে বসন্তরঞ্জন বাবু যে সমাধান-চেষ্টা করিয়াছেন, তাহাই সমীচীন ও ইতিহাসসম্মত। তাঁহার উক্তির নিষ্ঠুরতা আমরা খুঁজিয়া পাইলাম না। কর্তৃকারকে এ, ই, উ, আ বিধুক্তি লোপ; অন্ত কারকে বিধুক্তি-বিনিময় প্রভৃতি সমস্তই বঙ্গভাষা, তজ্জননী প্রাকৃত ভাষার নিকট হইতে উত্তরাধিকারস্বত্রে লাভ করিয়াছে।

১৭। (১) হরী, মতী প্রভৃতি শব্দের অস্ত্য স্বরের দীর্ঘতার হেতু কল্পনার সাহায্যে নির্ধারণ করিবার চেষ্টা নিতান্তই বিভ্রমের মাত্র। বঙ্গভাষার জননী প্রাকৃত ভাষাকে জিজ্ঞাসা করিলেই সহস্রর পীড়া বাইত। মৈথিলী ভাষাতে ঐ স্থানে (যেমন করি) ঙ্গ প্রচুর আছে না কি? (২) “জ্বীলঙ্গ কর্তাব ভূত কালে জ্বীলঙ্গ ক্রিয়াপদ” মৈথিলীর বিশেষত্ব নহে। “অতীতে ল ও ভবিষ্যতে ব” নীধক প্রবন্ধে (সা. প. প. ৩২০, ৪র্থ স.) এ বিষয় আলোচনা করিয়াছিলাম। “চিলিলী” প্রভৃতিকে মৈথিলীর বিশেষত্ব বলিয়া স্বীকার করিলে মরাঠী ও গুজরাতী ভাষাও মিথিলা ভ্রমণ করিয়াছিল, বলিতে হয়। কারণ, মরাঠী ও গুজরাতীতেও এই ক্রিয়াপদগুলি বিশেষণরূপে প্রযুক্ত হয় ও লিঙ্গ-বচনানুসারে তাহাদের রূপভেদ হয়।

মরাঠী লিহিল (লিখিল)

	পু°	স্ত্রী°	ক্লী°
একবচন	লিহিলা	লিহিলী	লিহিলে°
বহুবচন	লিহিলে	লিহিলা	লিহিলী°

গুজরাতী ছোড়েলো (ছাড়িল)

	পু°	স্ত্রী°	ক্লী°
একবচন	ছোড়েলো	ছোড়েলী	ছোড়েলু°
বহুবচন	ছোড়েলা	ছোড়েলো	ছোড়েলী°

আমরা বলি, সংস্কৃত, শৌরসেনী দ, মাগধী ড বা ল হইতে বাঙ্গালা ‘ল’ হইয়াছে। সেই জন্য ইহার বিশেষণবৎ প্রয়োগ দেখি। (৩) দেখিল, পাকিল, ভাগিল, কাটিল প্রভৃতি বিশেষণ-পদও উপরলিখিত কারণে উদ্ভূত হইয়াছে। বীরভূমের গ্রাম্য ভাষায় হ-ল্-ছে, গে-ল্-ছে, ম-ল্-ছে, আ-ল্-ছে আছে। (৪) চট্টগ্রামী ভাষায় ‘দিয়ারে’, ‘করিয়ারে’, ‘দেইয়ারে’ প্রভৃতি আছে—অর্থ দিয়া, করিয়া, দেখিয়া প্রভৃতি। “তুই দিয়ারে হুই দিয়া”—তুমি দিলে আমি দিব বা তুমি দিলেই আমার দেওয়া হইল। বসন্তরঞ্জন বাবু চট্টগ্রামের এই প্রয়োগ লক্ষ্য করিয়াছেন কি না, জানি না। এ স্থলে বোগেশ বাবুর কল্পনাযাত্রাপ্রসূত অহুমান নিতান্তই ভিত্তিহীন।

১৮। ভাষার অঙ্গ কাহাকে বলে, বুঝিলাম না। কারণ, আমরা বুঝি, ভাষা হইলী উপাদান

লাইয়া,—ধ্বনি ও অর্থ। ধ্বনি (articulated sound) অঙ্গ বা শরীর, আর অর্থ (meaning) প্রাণ বা আত্মা। ইহার অতিরিক্ত কিছু কল্পনা করা যায় না। শব্দ ও ব্যাকরণকে ভাবার দুই অঙ্গ ভাবিয়াই কি যোগেশ বাবু শব্দকোষ ও ব্যাকরণ লিখিয়াছেন? আবার দুই অঙ্গের পৃথক্ পৃথক্ আলোচনায় ভাষাজ্ঞান পূর্ণ হয় না? তাই দুই মিলাইয়া বিচার হইয়াছে। আমরা পার্থক্য বা মিল বা আলোচনার 'দ্বৈবিধা' বুঝিলাম না। কয়েকটি উদাহরণ উদ্ধৃত হইয়াছে। কোন্টী বর্ণাঙ্কি, কোন্টী দেশান্তরীয় পরিবর্তন, কোন্টী আড়াই শত বৎসরের, কোন্টী তিন শত বৎসরের, কোন্টী দুই শত বৎসরের, কোন্টী নূতন গল্পকের রচিত, আর কোন্টী অলঙ্কারে অনোচিভ্য, এই সকল বিচার (?) যাচ্ছে। 'কিন্তু এ বিচারের মাপকাঠি কোথায়? "গোকুলে গোজাতী" ইহার অর্থ না বুঝায় কৃতিত্ব কি? বসন্তরঞ্জন বাবু এখানে যে অর্থ দিয়াছেন, তাহা অসঙ্গত বলা হইল কি? না। কারণ, তাহা হইলে সঙ্গতের অবতারণা দেখিতে পাইতাম। তবে ব্যঙ্গনামূলক একটা অর্থ মনে লাগিতেছে। বসন্তবাবু স্থানটা পরিষ্কার করিয়া বুঝাইয়া দেন নাই; সুতরাং এটা বোধ হয়, বসন্তবাবুকে আক্ৰমণ। গোকুল শব্দে আমরা বুঝিয়াছি "বৃন্দাবন"—যেখানে গোপকুলের বাস। গো-জাতী বা গোজাতীয়া শব্দে বুঝি—গো-বৎ মৃগস্বভাব। ইহাই বসন্ত বাবুর অর্থ—"বিমৃগা গোকুলবাসিনী"। একটু সদয় হইলে যোগেশবাবু সম্পাদকের এ ত্রুটি মার্জনা করিতে পারিতেন।

২০। এখানে বৃন্দাদির আলোচনা হইয়াছে। সুতরাং আমাদের এ স্থানে অবসর গ্রহণই উচিত। তবে একটা কথা গণ্ড-যুগ-মহল। এই এক উপমা হইতেই যোগেশ বাবু বুঝিলেন যে, কবির নিবাস বাঁকুড়া। অথবা "বীরভূমও হইতে পারে।" জয়দেবও এই উপমা প্রয়োগ করিয়াছেন,—

বন্ধু কৃত্যতিবান্ধবোন্নয়নধরঃ স্নিগ্ধো মধুকচ্ছবি-

গণ্ডে চণ্ডি চকান্তি নীলনলিনীশ্রীমোচনং লোচনম্।

—গীতগোবিন্দ, ১০ম সর্গ।

তাহা হইলে যোগেশ বাবুর মতে জয়দেবও বাঁকুড়াবাসী। কেন, বাঁকুড়ায় কি মধুকচ্ছবির আধিক্য নাকি? আর একটা কথা কু-ল্লি-আ-র। এটা রাঢ়ে অজ্ঞাত বলিয়াই বোধ হয়, বসন্তরঞ্জন বাবু "লতা আশ্র এবং কোশাশ্র" অর্থ করিয়াছেন। কিন্তু পদকল্পতরু গ্রন্থে রাখা-মোহন ঠাকুরের একটা পদ আছে,—“দেখ রাধা মাধব ধারী। রতি রণ মান বিরামক। বৈছন, চরবণ তপত কুশারি ॥” এই রাখামোহন ঠাকুর রাঢ়ের লোক।

২১। যোগেশবাবু কৃষ্ণকীর্তনে কয়েকটা ধাবনিক (আরবী-পার্সী) শব্দ পাইয়া, ইহাকে কালান্তর দর্শন করাইবার চেষ্টা পাইয়াছেন। আমরা চণ্ডীদাস ও বিভাপতিতে নিম্নলিখিত শব্দসমূহ পাইয়াছি। একবার নহে, বহুবার প্রয়োগ আছে।

পা" চাহু	چاہو	ছুরিকা	"চাহুতে কাটিয়া" . .
পা" জুলা	چولا	পৃথক্	"তাহা ঘোরে বেহ জুলা"

পা° নজর	نزر	দৃষ্টি	“নজরে নজরে পরাচল পরাণে”
পা° খুসি	خوشي	সন্তোষ	“মনে খুসি”
পা° কারিগর	كارگر	কর্মকার, নির্মাতা	“কে এমন কারিকর”
বাজি	بازي	ইল্লাজাল	“লোক নহে বাজি কেমন সে বাজি
বাজি	رازي	সম্মত	রমণী ভূলাবার তরে।
			চতীদাস কর বাজি মিছে নয়
			রজ কে বুঝিতে পারে?”
মংগ	محل	আবাস, অন্তঃপুর	“ধরি নাপিতিনী বেশ মহলেতে
			পরবেশ।”
দোকান	دكان	আপনি	“দোকান দাকান হেলিল তখন”
বলা	بلا	বালাই, আপদ	“বালাই লইয়া মরি।”
বালিস	بالس	পিবান	“অবশ আলিসে বৈদানা গালিসে”
বদল	بول	পরিবর্তন, exchange	“বদন ভূষণ হৈয়াছে বদল”
নিশান	نشانی	পতাকা, পরিচয়	“পাশাণে নিশান তার সাধি”
			“এ সাধি রঙ্গিনী कहল নিশান”
			“কুন্দবল্লী তরু ধরল নিশান”
দরিয়া	دریا	সমুদ্র, নদী	“পিরীতি লাগিলা কেন ভাসিবে
			দরিয়ায়”
দাগ	داغ	চিহ্ন	“কঙ্কণের দাগ”
বাকী	باقی	শেষ, অবশেষ	“সে কালের কত বাকি”
জোর	جور	অত্যাচার, বল	
খত	ختم	পত্র, document	“দাসখত দেখাবার তরে”
তু° বাবা	بابا	(বাপা) পিতা	“মায়ের যেমন বাপার তেমন”
খরচ	خروج	ব্যয়	“খরচ করিলে বিগুণ বাচরে
			উছলিয়ে বহি যায়।
শরম	شرم	লজ্জা	“আজু মঝু শরম তরম রহ দুহ ॥”
বল (বলকে)	بلکه	কিন্তু, অন্তথা	“বলকে জীবন করল পরাধিন”
শোর	شور	শব্দ, গোল	“সোর হুনত”

আরও কত আছে, কে জানে? এই সকল শব্দ বা পদ কি পরের বোঝনা? তাহা আমরা বিশ্বাস করি না। মুসলমানদিগের ভাষার প্রভাব সংকত ও প্রাকৃত ভাষাতত্ত্ব ইকিয়াছে।

বাকি ও খল রাজসংক্রান্ত কথা। মুসলমান রাজত্বে এই দুই শব্দের প্রচাদের জন্ত মক্তবের আবশ্যকতা দেখি না। কামান যুদ্ধের নবাগত অস্ত্র। এরোপ্লেনের দ্বার এ শব্দও সম্বন্ধ লোকমধ্যে প্রচারিত হইতে পারে। খাখার (বর্তমানে বীরভূমের গ্রা° খেঁকার, কর্কশ ভাষায় তিরস্কার) ধ্বজাত্মক শব্দ। খেঁক শব্দ এখন কুকুরের চীৎকারের সহিত অর্থতঃ মিশাইয়া গিয়াছে। অর্কাটীন সংস্কৃতে √ খক্ খ হাসে, (ভ্রাজ পরস্মৈ° অক° সেট্ খক্খতি, অখক্খীৎ) ছিল। বাঙ্গালায় খক্ করিয়া কাশি হয়। ইহার যাবনিক মূল কল্পনা করিবার কোনও আবশ্যকতা দেখি না,--বিশেষতঃ পারস্যী অভিধানে যখন শব্দটি নাই। বিজ্ঞাপতিতে “কাহ নাহি স্মরিষে,এমতি খাখার” আছে। গুলাণ শব্দের উদাহরণে ব্যাপকতা নাই। সং গোল শব্দের বিবিধ অর্থ—গোলঃ মণ্ডলম্—মেদিনী। গোঃ সর্কবণ্ডুলঃ—হেমঃ। মদনবৃক্ষঃ—রত্নমালা। গোলা—মণ্ডলম্। গোল, মণ্ডল হইতে এই শব্দের সৃষ্টি হইয়া থাকিতে পারে। কবিকল্পণে গুলাল আছে। অর্থ বুঝি নাই। মজুর, মজুরি, মজুরে° বীরভূমে অজ্ঞাত° নহে। মুনিস-মজুর সেখানে পরিচিত শব্দ। বেরুণ আছে, বেরুণে° আছে। তবে বেরুণ ও মুনিস দুইটি শব্দই সমধিক প্রচলিত। গৃহচত্বরে কোনও কাজ করিয়া যে প্রাপ্য হয়, তাহা বেরুণ। ধান-পোতা ইত্যাদি মাঠের কাজের জন্ত পাঁপাকে মুনিসের দাম বলে। এ উপলক্ষে ৮টা ১০টা মুনিস হয়। মজুর, মজুরি কতকটা রেল বা বাজার-ঘোঁসা। কৃষকীর্তনের শব্দ তিনটি মজুর শব্দের তিনটি বিকাশক্রম নির্দেশ না করিয়া থাকিবারই কথা; বিকাশ আরবী পারস্যী ভাষায়ই হইয়া থাকিবে। বিকশিত রূপ বঙ্গভাষায় গৃহীত হইয়াছে। তবে ‘মজুরিআ’ মজুর শব্দের বঙ্গীয় উচ্চারণ। আফার শব্দ ,اوار, নহে। দুইটি মাত্র উদাহরণ। ‘অপার’ অর্থ করিলে উভয়ই অর্থসমাবেশ হয়। বসন্তরঞ্জন বাবুর অর্থও কষ্ট-করিত। বাহাই ইউক, প্রাচীন কালের একটা অজ্ঞাত শব্দ লইয়া কোনও মত খাড়া করা যায় না।

২২। সাধারণ আসামী ভাষার একটা প্রবল লক্ষণ যে নাকী স্মর, তাহা আমরা জানি না। এখানে বোগেশ বাবু চীৎকারের উপর এতটা খড়্গহস্ত কেন? বৃথা পরিশ্রম কাহাকে বলে? প্রয়োজনটা কি? আমরা বলি, বোগেশবাবু একটু সার্থক পরিশ্রম করিলে বঙ্গভাষার শ্রীবৃদ্ধি হইত।

২৩। আসামী ভাষায় রচিত “নারায়ণ কবচ” ও “কলঙ্কতঞ্জন” নামক গ্রন্থদ্বয়ে কৃষ্ণকীর্তনের ভাষায় অসুস্থরূপ ভাষা আছে, তাহা বোগেশবাবু আমাদেরিগকে দেখাইয়া অসুগৃহীত করিয়াছেন। কবি ও কালের উল্লেখ না থাকায় আমরা এ স্থলে নীরব থাকিতে বাধ্য হইলাম।

২। কবি, কাল ও দেশ

২৪। নারায়ণের কবি কেন বাঙ্গালীভক্ত হইয়া ও চণ্ডীর গান না গাহিয়া কৃষ্ণকীর্তন গাহিয়াছেন, তাহার কৈফিয়ত আমরা অবগত নহি। বোগেশবাবুও সে বিষয়ের নির্ণয়-চেষ্টা করিয়া আমাদের কৃতজ্ঞতাজ্ঞান হইলেন না। বড় বিশেষণ হইতে ছই জন চণ্ডীমাসের

কল্পনা আমরা হুঃসাহস বলিয়া মনে করি। বড় হইতে বড় হয় না, বড় আ দিবা বড় আ হয়—
ইহার কারণ বুঝিলাম না।

২৫। যোগেশবাবু আধুনিক কবিত্তে বাহাকে গ্রাম্যতা ও অঙ্গীলতা বলিতেছেন, তাহা
সে কালের কবিত্ত-সঙ্গত ছিল। পরবর্তী কালেও তাঁরতচ্ছত্র-ঐক্য রচনা দ্বারা রাজা কৃষ্ণ-
চন্দ্রের সভাসদবর্গ ও তাত্কালিক জনগণের মনোহরণ করিয়া প্রসিদ্ধ কবি হইয়াছিলেন।
সংস্কৃত সাহিত্যের উজ্জল রত্নসমূহ বাঙ্গালায় অনুবাদ করিলে আমরা তাহাকে চুরি বলি না।
তাহাতে বাঙ্গালী সাহিত্যের সম্পদবৃদ্ধি হয়। এই অপরাধে অভিযুক্ত করিলে বোধ হয়,
পৃথিবীর কোনও কবিই মুক্তি পাইবেন না। অনন্ত কবি নারদ মূনির উপহাস করেন নাই।
নারদ মূনির ওরূপ বর্ণন সংস্কৃত-সাহিত্যে আছে। তবে বাঙ্গালী টেকিবাহনকে কন্দল-দোষে
অভিযুক্ত করিয়া থাকে। সেটাও ভাগবতাদিতে আছে।

২৬। সোবনের উদ্দামতা ও প্রোচ বয়সের ধারিতার মধ্যে যে প্রভেদ, কৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থ ও
প্রচলিত পদাবলীতে আমরা তদতিরিক্ত কিছুই কল্পনা করিতে পারি না।

২৭। ঐশ্বর্য দেখাইরা প্রণয় কামনা চণ্ডীদাসের বঙ্গমণী পণ্ডিত-কাহিনী ব্যক্ত করিতে
পারে। তবে সেটাও অনুসন্ধান-সাপেক্ষ। কবিত্ত সে কালে ও এ কালে ভিন্নরূপ স্বীকার না
কারলে উপায় নাই।

২৮। “প্রত্নলিপির হৃদ্যগ্রে বৃহৎ অট্টালিকা টলটল করিতেছে,” “এক সংস্কারক মহাশ-
য়ের উক্তি ব্যতীত পৃথীর ভাষাতত্ত্বও অজ্ঞাত,” “প্রথম পক্ষ অস্বীকার করিলে ভাষা সম্বন্ধে
তাহার (সত্যবাহুর) ও আমার বিচারফল এক দাঁড়ায়” প্রভৃতি কথাগুলি প্রমাণ-প্রয়োগ
সহ বিশেষভাবে লিপিবদ্ধ হওয়া উচিত ছিল।

২৯। “কোন কবিকে পরের ভাব অনুবাদ করিয়া নিজের ভণিতা দিয়া চালাইতে
যেখিয়াছেন?” যোগেশ বাবুর সহিত একমত হইতে পারিলাম না। অনুবাদ সর্বদেমে
সর্বকালে আছে। ইহাকে চুরি বলা যায় না। অনুসন্ধান করিলে দেখা যাইবে যে, সকল
কাবাই কিছু না কিছু প্রাচীন উপকরণ লইয়া রচিত। কবির রচনাই বৈশিষ্ট্য লাভ করিয়া
জগতের লোকের মনোহরণ করে। কাব্যের উপকরণে কবির গৌরব নহে—কবির গৌরব
রচনায়। কালিদাস, সেক্সপিয়র, মাঘ, পোপ, চসার, চণ্ডীদাস, মিল্টন, মাইকেল, সকলেই
কাব্যের উপকরণ বাহা পাইয়াছেন, তাহাই গ্রহণ করিয়াছেন। রচনার গৌরবে জগতের
মনোহরণ করিয়াছেন।

“দেশে এমন কি বিপ্লব ঘটয়াছিল, বাহাতে কৃষ্ণকীর্তনের পদগুলি বাছিয়া বাছিয়া অদৃষ্ট
হইয়াছিল?”—অদৃষ্ট হইয়াছিল বা পূর্বে গীত হইত, এ কথা কে বলিতেছেন? আমরা বলি,
কৃষ্ণকীর্তনের প্রচারবাহ্য্য ঘটে নাই। কবির বালাকালের রচনা বলিয়া পদগুলি সমধিক
প্রসিদ্ধি লাভ করে নাই এবং সেই জন্যই ইহার ভাবকে খাটি ভাষা বলা যায়। ভাবগৌরবের

অন্ত কৃষ্ণকীৰ্ত্তন বৰ্ত্তমান কালের লোকের চিত্ত আকর্ষণ করিতে না পারে—কিন্তু ভাষাতত্ত্বের আলোচনার অল্প গ্রন্থখানি উপাদেয়।

৩১। সতীশবাবুর সহিত আমরা একমত হইয়া বলি যে, পূর্ববঙ্গ, উত্তরবঙ্গ ও আসামের ভাষার সহিত কৃষ্ণকীৰ্ত্তনের ভাষার সাদৃশ্য প্রাকারে কৃষ্ণকীৰ্ত্তনের ভাষার “আসাধারণ” প্রাচীনতা প্রমাণিত হইতেছে। এখানেও শাস্ত্রপ্রবৃত্তির নিন্দা ও তর্কপ্রবৃত্তির প্রশংসা করিয়া যোগেশবাবু, সতীশবাবুর মত খণ্ডন করিবার প্রয়াস পাটয়াছেন। যোগেশবাবুর মর্ম্ম গ্রহণ করিতে পারিলাম না। তবে আমাদের বক্তব্য এই যে, এক্ষেত্রে বৃথা তর্ক পরিত্যাগপূর্ব্বক ধীরভাবে অনুসন্ধান করিলেই সফল পাওয়া যায়। আমরা যতটুকু আলোচনা করিয়াছি, তাহাতে জানি যে, উত্তরবঙ্গ, আসাম ও পূর্ব্ববঙ্গের ভাষার রঙ্গভাষার বহু প্রাচীন রূপ সংরক্ষিত আছে। রাতের ভাষা অত্যন্ত পরিবর্তিত হইয়াছে। এখানে বিবিধ সংস্কার-চেষ্টা হইয়াছে। খৃষ্টীয় দশম শতকে সমস্ত আৰ্য্যাবর্ত্ত জুড়িয়া যে সকল ভাষা প্রচলিত ছিল, তাহাদের মধ্যে এমন কোনও প্রভেদ পরিদৃষ্ট হয় না, যাহা দ্বারা ঐ সময়ের বিভিন্ন প্রদেশের ভাষাকে বিভিন্ন ভাষা বলিয়া স্বীকার করা যায়। তাহা করিলে সংস্কৃত ভাষারও বহু শাখা কল্পনা করিতে হয়।

৩২। একই শব্দের দুই দুই রূপে দেশান্তর বা কালান্তরের অনুমান হয় বটে, কিন্তু একরূপ বহু কাল ও বহু দেশের প্রভাব সজীব ভাষায় অন্তর্নিহিত থাকে। রূপট্রিবিধা উত্তরকালের হইলে দেশান্তর বা কালান্তর স্বীকার করিতে হয়। নতুবা একরূপ বৃথা তর্কের নিকট সকল দেশের সকল ভাষাই পরাস্ত হইবে, সন্দেহ নাই।

পুনশ্চ (১) যোগেশবাবু লিখিয়াছেন,—‘পাখী সব করে রব রাতি পোহাইল’—এই পদের একটা শব্দও সংস্কৃত-সম নহে। অথচ জানি, পদটা আধুনিক। স্বীকার করি, “কৃষ্ণকীৰ্ত্তনে” অধুনা-প্রচলিত কয়েকটা শব্দের পাচান রূপ আছে। সে সব একত্র করিতে পারিলে যুক্তির বলসম্ভাব হইত। আমি জানিতে চাই, কোন্ কোন্ রূপ কোন্ সময়ে প্রচলিত ছিল, কোন্ সময়ে ছিল না। মনে রাখিবেন, “কৃষ্ণকীৰ্ত্তন” কেবল ‘প্রাচীন’ নহে, সাড়ে পাঁচ শত বৎসরের প্রাচীন। সে সময়ের বাঙ্গালা ভাষার ‘প্রাকৃত’ ও ‘তজ্জাত’ শব্দ কি পরিমাণে চলিত ছিল, তাহা ত জানি না। অল্প দিকে দেখুন, ‘বসন্তবাবু’ যে সকল পুস্তক হইতে “কৃষ্ণকীৰ্ত্তনে” প্রযুক্ত শব্দ তুলিয়াছেন, বোধ হয়, সে সবের একখানাও তিন শত বৎসরের সে দিকের নয়। অতএব যে যে শব্দ প্রাচীন চৈকিতেছে, সে সবের প্রাচীনতার মর্যাদা এই। বিপত্তি ঘটাইয়াছে, নবীন বা আধুনিক রূপে। প্রত্নলিপিবিশেষ বিবেচনার লিপির প্রাচীন রূপ দেখিয়া পুণী বয়স গণিতে হইবে; আমার বিবেচনার নবীন রূপ দেখিয়া গণিতে হইবে।”

এখানেও আমরা সতীশ বাবুর সহিত একমত। “পাখী সব করে রব রাতি পোহাইল” বাক্যে যে সকল প্রাকৃতজাত শব্দ আছে, তাহা আধুনিক বঙ্গভাষায় অপ্রচলিত বা প্রাচীন হয় নাই, সবগুলিই বঙ্গভাষায় প্রচলিত আছে। কোন্ কোন্ রূপ কোন্ সময়ে প্রচলিত ছিল, কোন্ সময়ে ছিল না, সে বিষয়ে অনুসন্ধান বাঞ্ছনীয়। তবে সেটা “তর্কে বহু দূর”। “তিন শত বৎসরের সে দিকের নয়” কথাটার যুক্তি কি? এই কথা দ্বারাই কি সমালোচক প্রমাণ করিতে চাহেন যে, কৃষ্ণকীর্তনের শব্দসমূহের প্রাচীনতার মর্যাদা ৩০০ বৎসর? তাহার মাণকাটি কোথায়? এরূপ গুরু বিষয়ে একটা সিদ্ধান্ত ওরূপ আশু প্রমাণমাত্রের উপর ভিত্তি করিয়া কি প্রতিষ্ঠিত হইবে? আবার ভাষার প্রাচীনতার মর্যাদা শব্দ দিয়া নহে, সমগ্র দিয়া। প্রাচীনতার সময় প্রাকৃত-সাহিত্যে পাওয়া যাইবে—বঙ্গসাহিত্যে নহে। তাহাতে বহু পরিশ্রম আবশ্যক। তত্বে ভাবে তর্ক করিয়া ফল কি? কোমরে গামছা বাধিয়া জলে ডুবিতে হইবে। তারপর মাটি তুলিতে পারিলে জানা যাইবে, জলের গভীরতা নির্ণীত হইল। নতুবা তর্কবিদ্যা বৃথা। প্রত্নলিপিবিদ্যু আমাদের আলোচ্য নহে—আমাদের সীমানার বাহিরে। সুতরাং বিরত হওয়াই ভাল।

২। অ-আ বানান বিষয়ে সতীশবাবু ষাণ্ড বলিয়াছেন, তাগ সঙ্গত। “দেশ-বিদেশের বর্তমান ব্যবহার দেখিয়া সাড়ে পাঁচ শত বৎসরের প্রাচীন ব্যবহার সম্বন্ধে অনুমান” ঠিক নহে। যুক্তিটা যেন এইরূপ হইয়া পড়ে,—“বর্তমান কালে জাপানের লোকে ভাত খায়; সুতরাং ভারতবর্ষে ৫০০ বৎসর পূর্বে লোকে ভাত খাইতে জানিত না। উত্তরকালে, জাপানে যাইয়া কোনও মহাপুরুষ ভাতের আশ্রাদ গ্রহণ করিয়া আসিয়া, ভারতে ভাতের প্রচলন করিয়া থাকিবেন।” সমালোচক মহাশয় উত্তরবঙ্গ, আসাম, পূর্ববঙ্গ, মিথিলা প্রভৃতি বহু দেশে ভ্রমণের পরিশ্রম স্বীকার করিয়াছেন, কিন্তু নাম্নরের কবির দেশে অনুসন্ধানের অবসর করিতে পারেন নাই। “কি ঘটয়াছে, তাহাও যেন বুঝিতেছি। কামনা জুটিয়া যুক্তির পথ রোধ করিয়াছে।” সমালোচক কামনা করিয়াছেন, কৃষ্ণকীর্তনে বিদেশ ভ্রমণ করিয়াছিল। অমনি কৃষ্ণকীর্তনের দুই চারিটা প্রাচীন বিশেষত্বের অনুসন্ধান করিয়াছেন এবং ডাকঘরের সাহায্যে অনুসন্ধান করিয়াছেন—বর্তমান কালে বিদেশে ঐ সকল প্রাচীন রূপ কিছু কিছু সংরক্ষিত আছে কি না। যেই একখানি পত্র পাইলেন “আছে,” অমনি স্থির সিদ্ধান্ত হইল, “আমার তর্ক নিতান্ত অসার নহে।” আমরা সমালোচক মহাশয়কে জানাইতে পারি যে, বীরভূমে আ-উচ্চারণ আছে; প্রাকৃতে আছে এবং অল্পবিস্তর সর্বত্রই আছে। অকার হানে আকারের উচ্চারণ বহু প্রাচীন;—প্রাকৃতের যুগে ইহার উৎপত্তি। তখন উত্তর, পূর্ব, পশ্চিমবঙ্গে বা আসামে ভাষার বিভিন্নতা ঘটে নাই। এই কারণেই পুংলিঙ্গ জীলিঙ্গে বিভিন্নতা বজায় রাখিবার চেষ্টায় জীলিঙ্গে আকারের প্রয়োগ ক্রমশঃ অল্প হইয়াছে। কারণ, আকার পুংলিঙ্গ শব্দের অঙ্গে স্থান পাইয়াছে। ‘বালী’ শব্দ পুংলিঙ্গ হইলে জীলিঙ্গে ‘বালী’ না করিলে উপায় কি? তৎপূর্বেই হেমচন্দ্র লিখিয়াছেন,—

প্রত্যয়ে ভীর্ন বা ॥ ৩১ ॥ ৩ ॥

প্রত্যয়নিমিত্তে যো ভীরুজঃ স দ্বিয়াং বর্তমানাগ্রায়ো বা ভবতি ॥ সাহণী । কুরুচরী । পক্ষে
আৎ ইত্যাৎ । সাহণা । কুরুচরা ॥

অজাতেঃ পুংসঃ ॥ ৩২ ॥ ৩ ॥

অজাতিবাচিনঃ পুংলিঙ্গাং দ্বিয়াং বর্তমানাং ভীর্বা ভবতি । নীলী, নীলা । কালী, কালা ।
হসরাণী, হসরাণা । সুপ্নগহী, সুপ্নগহা । ইমীএ, ইমাএ । ঈমীণং, ইমাণং । এঈএ, এআএ ।
এঈণং, এআণং ॥ অজাতেরিত্তি কিম্ । করিণী । অযা । এলয়া । অপ্ৰাপ্তে বিভাষেয়ম্ । তেন
গৌরী কুমারী ইত্যাদৌ সংস্কৃতবৎ নিত্যমেব ভীঃ ॥ অর্থাৎ আকার স্থানে ঈকার হয় বটে, কিন্তু
ঈকার স্থানে আকার হয় না ।

কিং যন্তদোঃ স্ত্র্যমামি ॥ ৩৩ ॥ ৩ ॥

সি অম্ আম্ বর্তিতে স্ত্রাদৌ পরে এভ্যঃ দ্বিয়াং ভীর্বা ভবতি ॥ কীও । কাও । কীএ ।
কাএ । কীহু । কাহু । এবং । জীও । জাও । তীও । তাও । ইত্যাদি ॥ অস্ত্র্যমামীতি কিম্ ।
কা । জা । সা । কং । জং । তং । কাণ । জাণ । তাণ ॥

ছায়াহরিদ্রয়োঃ ॥ ৩৪ ॥ ৩ ॥

অনয়োরাপ্ প্রসঙ্গে ন্যঃ দ্বিয়াং ভীর্বা ভবতি ॥ ছাহী । ছায়া । ছাহা । হলদী । হলদা ॥
মার্কণ্ডেয় কবীন্দ্র লিখিয়াছেন,—

আদীতো বহুলম্ ॥ ৫ ॥ ৩০ ॥

দ্বিয়াং নাম উত্তরে আদীতো বহুলং স্ত্রীতাম্ । সোহণা । সোহণী ॥ সুপ্নগহা । সুপ্নগহী ।
রাহা । রাহী ॥ কচিদাদেব । পিআ । বজ্রহা । অসহণা । অহণা ॥ মাণিণী । মাণংসিণী । হলস্তাদী-
দেবেতি শাক্যঃ ॥

এইরূপ বহু কাল আকার ও ঈকারে প্রতিস্থানিতার ফলে বর্তমান কালে ঈকারের জয়লাভ
হইয়াছে । এক্ষণে সংস্কৃতসম ভিন্ন অস্ত্র শব্দে আকারের প্রয়োগ নাই ।

সমালোচক অমুসন্ধান করিলে মরাঠী, গুজরাতী, হিন্দী প্রভৃতি ভাষায়ও অকারের স্থানে
আকারের উচ্চারণ পাইতেন । তাহা হইলেই কৃষ্ণকীর্তনকে তত্ত্বদেশে ভ্রমণ করাইতে
পারিতেন ! গোড়ার গলদ এই যে, এত দেশ ভ্রমণ করিয়াও পুথিখানা লুপ্ত ! কিন্তু যে সকল
বিষয় বহু স্থানে সমাদৃত হয়, তাহার বহু সংস্করণ হওয়াই স্বাভাবিক । মাণিকচন্দ্রের গান বহু স্থানে
গীত হইয়া বহু গ্রন্থ প্রসব করিয়াছে । শূন্তপুরাণেরও বহু পুথি, বহু পাঠান্তর । কবিকঙ্কণেরও
অসংখ্য পুথি । যে দিকে তাকাই, সেই দিকেই এক কথা । প্রচার-বাচুল্য হইলেই সংস্করণ-

৩। অনুজ্ঞায় আনিআর, কহিআর ইত্যাদি রযুক্ত ক্রিয়াপদ রাজবংশী ভাষায় আছে কি না, তাহা আমরা জানি না। সমালোচক মহাশয় উদাহরণ সংগ্রহ করিলে ভাল হইত। তাহা না করায় একখানি পত্রের উপর তাঁহার অতিরিক্ত আস্থা প্রকাশ পাইয়া কামনার উদ্ভ্রামতা ঘোষণা করিতেছে। এখানে তাঁহারই ভাষায় বলা যায় যে, ‘যিনি বলিবেন রাজবংশীতে আছে, তাঁহাকে প্রমাণ দিতে হইবে। সমালোচক মহাশয়ের তর্ক বোধ হয় এই যে, “ছিল না” এ কথার অর্থাৎ প্রমাণ কি?, “ছিল না” বলিয়া দিলেই হইল। কিন্তু “ছিল” বলিতে গেলেই প্রমাণ চাই।

৪। সতীশ বাবু প্রোক্ত। তাই তিনি বাঙ্গালা, হিন্দী, মৈথিল, তিন ভাষাতেই একই ক্রিয়া ও কারক-বিভক্তির একাধিক প্রয়োগ দেখিয়াছেন। সমালোচক মহাশয় অতি-প্রোক্ত। তাই তিনি ঐরূপ বিভিন্ন প্রয়োগকে “অর্থ এক হইলে কেবল দেশান্তর নয়, কালান্তরের ফল” বলিয়াছেন। ভাষা যে দেশ-কালান্তরের চিহ্ন বহন করিয়া আসে এবং পদ্যে যে ভাষা সংঘত হয়, তাহা ভাবিলেন না।

৫। শব্দের ও বিভক্তির দুই দুই রূপ দেখিয়া সমালোচক মহাশয় দেশান্তর, কালান্তর, দেশকালান্তর বা কব্যান্তরের কল্পনা করিয়াছেন। সতীশবাবু কিন্তু কালান্তরের একাধিক শব্দ ও বিভক্তির রূপের নিদর্শনকে ভূগর্ভস্থ নানা যুগের প্রাণিসমূহের কঙ্কালের সহিত উপমিত করেন। কিন্তু সমালোচক মহাশয় বলেন, “কথাটা সত্য, যদিও দৃষ্টান্ত ঠিক হয় নাই।” তাঁহার মতে “ভাষা যেমন নদীর তরঙ্গ।” দুঃখের বিষয়, আমরা তাঁহার যুক্তি গ্রহণ করিতে অক্ষম। সতীশবাবুর যুক্তির যেমন গাঙ্গীর্ষা, উপমারও সেইরূপ শুকত্ব। ভাষা নদী-তরঙ্গের জায় অত চঞ্চল নহে। তরঙ্গ দাগ বসে না। ভাষা যুগ-যুগান্তরের আচার-ব্যবহার, রীতি-নীতির প্রভাব নিজ অঙ্গমধ্যে সাদরে সংরক্ষিত করে। বহু কালেও সকল প্রভাব তিরোহিত হয় না। সতীশবাবুর ভূগর্ভস্থ কঙ্কালও সেই-প্রকার—যুক্তিকায় পরিণত হইলেও পূর্বরূপ সংরক্ষণ করে। লোপ পাইতে কত কালের আবশ্যক হয়, কে বলিতে পারে? অনৈতিহাসিক যুগে আধ্যাত্ম্যসমূহের একত্র বাস, তাঁহাদের সভ্যতা, রাষ্ট্রপরিচালন-পদ্ধতি, কৃষিকর্মশীলতা, পশুপালন, গৃহনির্মাণ-পদ্ধতি, সমুদ্র হইতে বহু দূরে নিবাস, দেবদেবী কল্পনা প্রভৃতির কোনও চিহ্নই বর্তমান নাই। একমাত্র ভাষা কালের প্রভাবে জর্জরিতদেহ ও ক্ষতিবিক্ষিত হইয়াও কীণস্বরে মানবের অতীত যুগের কর্ম-কলাপের সাক্ষ্য দান করিতেছে। নদীতরঙ্গ বা জলবিষের সহিত ভাষার তুলনা অতি অসঙ্গত। এ যেন অকস্মাৎ ভূম্যস্তিত তর্কবিদ্যার সহিত অনন্তকাল-পুঞ্জিত শাস্ত্রপ্রবৃত্তির তুলনা। তপ্ত ও গরম দুইটি শব্দের মধ্যে বর্তমান কালে নবাগত গরম শব্দটিরই সমধিক প্রতিষ্ঠা। গরম ভাত, গরম জল, গরম বাতাস, গরম মেজাজ, গরম লুচি, গরম মুড়ি, গরম ষি, গরম গরম পীপড় ভাজা, গরম চা! প্রভৃতি প্রায় সর্বত্রই গরমের আদর। কিন্তু তাই বলিয়া তপ্ত লুপ্ত নহে। তপ্ত খোলা, তপ্ত বাসি, তপ্ত ভাত, তপ্ত লোহা, তপ্ত কাঞ্চন, তপ্ত তৈল প্রভৃতিতে তপ্ত আশ্রয় লইয়াছে। অপেক্ষাকৃত অধুনাতন কালে হট্ টি, হট ওয়াটার, হট ডিস্কাসান (discussion) প্রভৃতিও শনৈঃ শনৈঃ বঙ্গভাষায় প্রবেশের চেষ্টা করিতেছে। আমরা রাগিলে

রাগের কারণভূত বাস্তবিক নরম-গরম শুনাইয়া দিই। কিন্তু কৃষ্ণকীর্তনে রাধা, কৃষ্ণকে খর-শীতল শুনাইয়াছেন। প্রাচীনের দূরীভবন ও নবীনের অভ্যুত্থান ভাষার নিয়ম হইলেও প্রাচীনের তিরোধান সহজে হয় না। অস্তুত পক্ষে নদীতরঙ্গের ত্রায় অকস্মাৎ হয় না।

সমালোচক মহাশয় সম্পাদক মহাশয়কে অর্ধকুকুটী ত্রায় অনুমোদন করাইতেছেন 'কি প্রকারে, 'কাহা আমরা বুঝিলাম না। পদাবলী ও কৃষ্ণ-কীর্তনের ভাষা ও ভাবে আমরা এমন কোনও বিভিন্নতা দেখি না, যাহাতে ঐ ছই রচনা অভিন্ন ব্যক্তির নহে বলিয়া বিশ্বাস জন্মিতে পারে। জনশ্রুতিষয়ে কোনও বিরোধ দেখি না। নান্নুরে জন্ম হইলে তখন ছাতনায় মাতুলালয় হওয়া অসম্ভব নহে—তখন নান্নুর ও ছাতনা এক বিষ্ণুপুর-রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। রাজধানী গমনের আবশ্যকতার ছাতনা-নান্নুরের দূরত্ব লোপ করিতেছে। কৃষ্ণকীর্তন অনন্তনামা গায়নের পুর্নি কি না, তাহার প্রমাণ কিছুই নাই; তবে চণ্ডীদাসের ভণিতা পদে পদেই আছে; এত আছে যে, অনন্ত খিওরি স্থান পায় না।

“প্রাপ্ত পুথিতে যে দানধণ্ড নৌকাখণ্ড আছে, তাহাই যে চৈতন্ত-প্রভুর সময় প্রচলিত ছিল, এ কথা বলিবার হেতু নাই” বলিবার হেতু কি? অল্প দানধণ্ড নৌকাখণ্ডাদির সন্ধান কি সমালোচক মহাশয় পাইয়াছেন? এখন পর্য্যন্ত যখন অল্পতরের প্রতিষ্ঠা নাই, প্রতিদ্বন্দ্বী নাই, তখন তুলনা চলিবে কি প্রকারে?

সমালোচক মহাশয় বড় কড়া কথা লিখিয়াছেন,—“কবি চন্দ্রাবলীর নাম শুনিয়াছিলেন, কিন্তু শ্রীরাধা হইতে চন্দ্রাবলীর প্রভেদ জানিতেন না।” বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে যে জনশ্রুতি প্রচলিত আছে, তাহাতে চন্দ্রাবলী ও রাধা বস্তুত: অভিন্ন। শ্রীকৃষ্ণের দর্পহারিত্ব প্রতিপাদন ও রাধার দর্পহরণ, এই দুই উদ্দেশ্যে এক রাধা বিধা হইয়া গুণাতীতা রাধা ও ত্রিগুণময়ী চন্দ্রাবলীর সৃষ্টি করিয়াছে। ভাগবতে রাধা নাই, চন্দ্রাও নাই। পরবর্তী কালে যে কল্পনা হইয়াছে, তাহাতে কবিত্ব ও মাধুর্য্য আছে।

“কবি কৃষ্ণ ও কঙ্কী অবতারের ক্রম জানিতেন না” কথাটি প্রমাণ-সাপেক্ষ। সমালোচক মহাশয় কৃষ্ণ অবতার কোথায় পাইলেন?

“নংস্ত: কৃষ্ণো বরাহশ্চ নৃসিংহো বামনস্তথা।

রামো রামশ্চ রামশ্চ বুদ্ধ: কঙ্কির্দশ স্মৃতা: ॥”

“রামো রামশ্চ কৃষ্ণশ্চ” পাঠান্তর আছে কি? আমাদের কবি অভি অসঙ্কোচে অবতার-ভূত বলভক্তের দ্বারা কৃষ্ণের চৈতন্ত সম্পাদন করাইয়া এবং “কৃষ্ণ” অবতারের নাম না করিয়া দেখাইতেছেন যে, তিনি “কৃষ্ণকে” অবতার-ভূত করিতে পারেন নাই। ভাগবতে ইহার অংশ অবতার; স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণব্রহ্ম—অবতার নহেন। অবতার-দশকের নয়টির নাম করিয়া এবং নিজের নামটি বাদ দিয়া, বলভক্ত কৃষ্ণকে সন্ধান করিয়া যে “এবৈ উপজিলা কংশ বধের কারণ” বলিতেছেন, তাহাতে উৎকৃষ্ট কবিত্বের সৃষ্টি হইয়াছে। ইহা বুঝিতে না পারায় কৃষ্ণ-কীর্তনের আবিকারক ও সম্পাদক মহাশয় গ্রন্থমধ্যে যে পরিবর্তন করিয়াছেন, তাহা ভাল হয় নাই। আমরা এত কাল জানিতাম, কৃষ্ণকীর্তন গ্রন্থে পুথির আদর্শানুরূপ পাঠ আছে। কিন্তু

আজ যে একটা ব্যতিক্রম প্রকাশ পাঠল, তাহার জন্ত সম্পাদক মহাশয় দায়ী। তবে তিনিও উপক্রমণিকা ও টীকায় পরিবর্তনের কথা সকলের গোচর করিয়াছেন। কিন্তু তথাপি তাঁহার উচিত ছিল, মূল অক্ষুণ্ণ রাখিয়া টীকায় স্বীয় অভিমত প্রকাশ করা। কারণ, টীকা ও ভূমিকা অনেকেই দেখেন না। প্রথম বারে আমরাও দেখি নাই।

পরের ভুল ধরা যেরূপ সহজ, নিজের ভুল স্বীকার করা তদপেক্ষা কষ্টদায়ক। স্বর্গীয় কবির শাস্তিভঙ্গ করিয়া, তাঁহাকে দূর হইতে সমালোচক মহাশয় বলিতেছেন, “ওহে কবি, শুন। তুমি যখন কৃষ্ণ ও কঙ্কি অবতারের ক্রম জানিতে না, তখন তোমার গানে, বোধ হয়, আরও ভুল পাওয়া যাইবে (যদিও সেটা অন্বেষণ করিবার অবসর আমাদের নাই)। চন্দ্রাবলী উৎকৃষ্ট কবির সৃষ্টি। তুমি বাপু তার ধার দিয়াও যাও নি। তুমি মানের পালা জান না, অথচ বৃন্দাবন-খণ্ডে এক ব্যর্থ ভাগ করিয়াছ।” এরূপ সমালোচনার সমালোচনায় প্রবৃত্তি হয় না। সমালোচক মহাশয় যে কবির এত নিন্দা করিতেছেন, আমরা তাঁহার কবিত্বের মাধুর্য্য অনুভব করিয়াছি ও করিতেছি। যতই দোঁষ, ততই সুন্দর সুন্দর পদ চোখে পড়ে। যে কবি যৌবনে এই সকল কবিতা লিখিতে পারেন, তিনিই বয়ঃপ্রাপ্তিতে চণ্ডীদাসের প্রচলিত পদাবলী লিখিতে পারেন। সামান্য কবির পক্ষে এরূপ কবিত্ব রচনা করা অসম্ভব। চণ্ডীদাস হৃদয়-রাজ্যের ঈশ্বর। তাই তিনি বিদ্যাপতির অনেক উচ্চে আসন লাভ করিয়াছেন। বিদ্যাপতির রচনা অলঙ্কার-শাস্ত্রের নিয়ম মানিয়াছে, শব্দের যোজনায় কর্ণ-সুধাবহ হইয়াছে, কিন্তু চণ্ডীদাস ভাষার আড়ম্বর বা পাণ্ডিত্যের অভিমানে দুষ্ট হন নাই। মনের কথা, বুকের বাথা সরল ভাষাতে যেমন ব্যক্ত হয়, পাণ্ডিত্যে তাহা হয় না। সাধারণের চিন্তাকর্ষণ করিতে না পারিলে চণ্ডীদাসের স্মৃতি এত কালের ঘাত-প্রতিঘাত সহ করিয়া জাগরুক থাকিত না। আমাদের চণ্ডীদাস পণ্ডিত-শ্রেণীর জন্ত লেখনী সঞ্চালন করেন নাই। অশিক্ষিত গোপালক ও গোপবধূগণের উদ্দেশে যে ভাষা, তাহাতে পাণ্ডিত্যভিমান অন্বেষণ করা বৃথা। পাণ্ডিত্য প্রকাশ অভিপ্রেত হইলে চণ্ডীদাস সংস্কৃত লিখিতেন; সে কালে বাল্মীকির সমাদর করিতে পারিতেন না। একটা উদাহরণ দেখুন।

‘ভাদর মাসে আহোনিশি আন্ধকারে।

‘শিখি ভেক ডাহক করে কোলাহলে ॥

তাত না দেখিবো যবে কাঁছাঞিঁর মুখ।

চিস্তিতে চিস্তিতে মোর হুট জায়বে বুক ॥—৩৯৩ পৃঃ।

বিদ্যাপতি পণ্ডিত; তিনি পণ্ডিতোচিত ভাষায় লিখিলেন,—

কুলিশ শত শত- পাত-মোদিত

ময়ূর নাচত মাতিয়া।

মন্ত দাহরী ডাকে ডাহকী

ফাটি জাওত ছাতিয়া ॥

সরলা গোপবালার মুখে এত পাণ্ডিত্য-পূর্ণ ভাষা কি স্বাভাবিক ? না প্রাণের আবেগসম্মত ? অতঃপর আমরা কৃষ্ণকীর্তনের কতিপয় বিশেষত্বের উল্লেখ করিয়া দেখাইব যে, তাহা অদ্যাপি বীরভূমের গ্রাম্য ভাষায় প্রচলিত আছে। প্রথমতঃ কতিপয় শব্দের উল্লেখ করা যাউক।

১। আজোল (জীলিঙ্গে আজুলী), বিশেষ্য পদ আজুলোমি, আজুলি ; অর্থ—নেকা, নেকী, নেকানী। দেখি তোম্বাক আজলী। পর কাজে তৌ বিকলী ॥ ২১ পৃঃ। আজলী রাখা তৌ আবালী বড়ী হের পাঞ্জী পরমাণে ॥ ৩৭ পৃঃ। হেন সে আজল দেবরাজে ॥ ২৪৭ পৃঃ।

২। আখাস্তর=বিপদ, বিষম সমস্তা। আক্সা দ্রুতমতী লখাঁ ভৈল আখাস্তর ॥ ৯৬ পৃঃ। তোম্বাক দেখৌ রাখার না কর আখাস্তর ॥ ২১৯ পৃঃ। আজী কোণ আখাস্তর করিবেক রাখা ॥ ৩২৩ পৃঃ। বীরভূমে “আখাস্তর হওয়া”, “আখাস্তর করা”, “আখাস্তরে পড়া” হয়।

৩। আধলা=কাণা, রাতকাণা। কামে আক্সল হখাঁ বাট নাহি দেখ ॥ ৯৪ পৃঃ

৪। আপ্চা=অপচয়। সব ঠায়ি আপচয় কৈল মোর হরী ॥ ১২৪ পৃঃ

৫। আমোল=অন্ন। ক্রিয়া—“আমলানো”। যত ছুধ নঠ হএ আদল দহী ॥ ১৭৫ পৃঃ

৬। আল্পাই ধরেছে=যেদ্রুপ কাজ করিতেছে, তাহাতে এ বেশী দিন ঠাচিবে না। মৃত্যু ঘনিষে এসেছে। হেন স যৌবন রাখা সব আলপাউ ॥ ৬৫ পৃঃ

৭। ওঁকোট হোঁচোট্=চরণাগ্রে আঘাত। হাঁচী জিঠী আয়র উকট না মানিলোঁ ॥ ৩১৮

৮। উঁব্বার কাপড়। বীরভূমের নিম্নশ্রেণীর লোকের জারে কাঁথা ওঁরে। কত না রাখিব কুচ নেতে ওহাড়িঅঁ ॥ ৩২২

৯। কুটরি=মেটে পাথরের বড় বাটি। বাছয়ুগ তোর কনক মৃণাল কুচ উলট কটোরে ॥ ৯১

১০। ক'নে=কত্না, পাঞ্জী। মেয়ে শব্দ অপ্রচলিত। মেয়ে=জী।

১১। খাবল=এক হাতে যতগুলো ধরে। হিফিলেক রাখা কবল দস হাটাল ॥ ২৬৬

১২। কাক্‌নি=কঙ্কন। হার কাক্‌ন মোর কাঞ্চলীতে দেএ টান ॥ ৮৬

১৩। কাঁচো=অপক। কাঁচ কনয়া যেহু দেহের বরণ ॥ ৬৯। কার কাঁচ আলিতে না কেওঁ

মোএ পাএ ॥ ৪৩। কাঁচ কল ভাসিলোঁ কিছু রস না পাই ॥ ১১৮

১৪। কেনে=কেন ? কি জন্ত ? কৃষ্ণকীর্তনে “কেহে”।

১৫। খাপুরী=মুণ্ডায় পাতিবিশেষ। তাথে খাপর ভিখ মাক্সএ যোগিনী ॥ ৩১৮

১৬। খেড়ু=খড়। খেড়ু আশুনী এক করিঅঁ বড়ায়ি গেলী এক ভিতে ॥ ১৩১।

১৭। খোজ=খোঁজ। খোজিলোঁ আক্সা পাইবোঁ নাহি ॥ ৮৪। সামীর নিজ যন খোজন্তি কাহাঞি ॥ ৮৬। মোর থানে খোজসি ॥ ৩২৫। বিরহে বিকলী খোজো মো নাকের পোএ ॥ ৩৭২

১৮। গজমুতী হার। সিন্দুরে লোটাইল যেহু গজমুতী ॥ ৫৮। গিএ শোভে গজমুতী ॥ ৯০।

১৯। মাকড়ের যোগ্য কভোঁ নহে গজমুতী ॥ ১২২। তহিত নক্ষত্রগণ গজমুতী হার ॥ ১৫৪

- ১৯। গ’ল্=গোয়াল। কলিকাতার গয়লা। বীরভূমের উচ্চারণ ইংরাজী gaul শব্দের ছায়। কৃষ্ণকীর্তনে ‘গোআল’ আছে। ২৪, ৩১, ৩৩, ৩৬ ইত্যাদি। “গোশালা” শব্দজ “গোআল” বীরভূমের উচ্চারণে “গো’ল্”। “থো’ল্”(সর্ষপপিষ্টক)বৎ উচ্চারণ।
- ২০। ঘসি=গোময়পিষ্টক। একেঁ দহদহ ঘসির আঁগুণ আরে কেনা জালে ফুকে। ৩৪৯
- ২১। ঘুসুঘুসিয়েঁ=ঘুহ মন্দ ভাবে। এবেঁ ঘুস ঘুসাঅঁ পোড়ে তোর মন। ৩৩৫
- ২২। সিঁয়েঁ=আসিয়া। অল্প ক্রিয়ার সহযোগে ব্যবহার। আইস সব গোআলিনী নাএ চড়সিঅঁ। ১৪৬। আপগ ইছাঁএ রাধা নাএ চড়সিঅঁ। ১৫২
- ২৩। চামড় (ট)=চর্মসদৃশ অভঙ্গুর বা চর্মসংলগ্ন। যথা, চামড় কাঠ, চামট এঁটোলি। চামড় কাঠের বাঁহক যোড়িঅঁ। ১৭৭
- ২৪। ছিনারী, ছেনারী=ফুলটা। পামরী ছেনারী নারী। ৮৩। নটকী গোআলী ছিনারী পামরী। ৩১৮। ছিনারী পামরী নাগরী রাধা। ৩৭১
- ২৫। জোরো=জরবেগী। জরুআ দেখিঅঁ য়েহু রুচক আছিল। ৪৯
- ২৬। জুং=শ্রী, শৃংখলা। রাক্ষনের জুতী হারারিগৌ। ৩০৬
- ২৭। বাঁও—বাঁমা (প্রস্তরভেদ)। বাঁওএঁ ঘসিঅঁ তাক করিল চিকণ। ১৭৮
- ২৮। মাছ জাঁয়েঁ রাধা=জীবিত করিয়া রাধা। পাশী দিঅঁ জীআউক মোরে। ৩২৯
- ২৯। কচাল, থচল=বিবাদ। বাক্কলহ, ঘ্যাঙা, বিড়ঘনা। ঘুচাহ কচাল কাহাঞিঁ তেজ মোর আশে। ৭০। না কর কচালে ॥ ৮২। কিকে কাহাঞিঁ করহ কচালে। ৮৩। কচাল না পাত তোকে...১১৩। কিসক করহ কচালে। ১৪৯
- ৩০। ঠেটা=ছুটা, লজ্জাহীনা। ঠাঠা বড় গোআলিনী তৌ। ৩২৫
- ৩১। ডালি=বংশনির্মিত পাত্রবিশেষ। তাষুলে ভরাঅঁ ডালী। ১৮। ফুলে তাষুলে ভরি লঅঁ যাহা ডালী। ১৪। ডালি ভরাআ ফুল পানে। ১৬। ডালী ভরী ফুল পানে। ৩৩৬
- ৩২। টুঁসিয়েঁ=টুঁ মারিয়া। মুণ্ডে মুণ্ডে ডুসাঅঁ মারিবৌ তোন্ধা হেলে। ৮৬
- ৩৩। তিনাঞ্জলি, তৃণাঞ্জলি=বিদায়, ত্যাগ। আজী লাজক দিঅঁ তিনাঞ্জলী ॥ ১৮৫। লাজে দিঅঁ তিনাঞ্জলী। ২২৭। তার নেহে তিনাঞ্জলী দিঅঁ। ৩৩৭
- ৩৪। তেলানী, থেলানী=হাড়ী। তেলানী গভীর নাভি লাবণ্য জল ॥ ৬৯
- ৩৫। তেরছ=বক্র। তেরছ নয়নে দেহ আক্ষাক আশে। ৩৭৭
- ৩৬। থান (স্থান)=দেবভূমি। অর্গসঙ্কীর্ণতা ঘটয়াছে। আপনা চিহ্নিঅঁ কাহের থান বাহা। ২৪
- ৩৭। গভীর জলে “থা” পাওয়া। কাহু দেখি বাটত যমুনা থাহা দিল। ৫
- ৩৮। দ’=দহ। দহ বুলী বাঁপ দিলৌ সে মোর সুধাইল। ৩৪৫
- ৩৯। ছুআর=হার। যাইবৌ রাজহুআরে। ১২৬
- ৪০। ছুগুন=দ্বিগুন।

- ৪১। নটী, নটী=কুলটী, বেড়া। নটী বড় রাধা দেখিলে প্রাণ হরে। ৩৯৬। নটকী গো-
আলী। ৩১৮
- ৪২। নাচুনী=নর্তকী। গোআলিনী আক্ষে নহে নাচুনী। ২৪২
- ৪৩। নাছ=বহিরঙ্গন, বহির্দ্বার। নাছে গিঅঁ চাহে রাহী নান্নের নন্দন। ৩০৯
- ৪৪। নিশেশ=নিশাস। নিশাশ এড়িতে মোকে দেহ অবসর। ২৯১
- ৪৫। পণী=কুস্তকার-চুল্লী। খেন উয়ে কুমারের পণী। ৩৪২। মোর মন পোড়ে য়েহ কুস্তারের
পণী। ২৯৪
- ৪৬। পত্যাশ্—প্রত্যাশা। বিশেষণ—পত্যাশী। যদি সুরতীক তোর আছে পতিআশ। ১৯৮
- ৪৭। পরখিয়ে দেখা=পরীক্ষা করা। কোপ ছলে পরিখে তোন্ধার মতি কাহে। ৩০৮
- ৪৮। পহরী=গ্রহরী। তার রাএ কংসের পহরী চিআইল। ৫
- ৪৯। পাকুড় (লাল অশ্বখ), নাকুড় (সাদা অশ্বখ)। পাকড়ী নাকড়ী বন সোণাকড়ী। ২০৭
- ৫০। পাতল=পাতলা। হার পেলাহ পাতল হউ তন। ১৫৯
- ৫১। পাস্তর=প্রাস্তর, মাঠ। তে-পাস্তর। মাঝ পাস্তরে বাট কাড়ায়িঅঁ। ১৩০। ভর পাস্তরে
তিরীবধ করে। ১৩১
- ৫২। পুটলী=বুটকি। পোটলী বান্ধিঅঁ। রাখ নহলী যোবন।
- ৫৩। ফুকুরে মরা=চীৎকার করিয়া ক্লাস্ত হওয়া। বাহা বাহা করি তবে রাধিকা
ফুকুরে। ১৫৭
- ৫৪। ফুরিয়ে দেওয়া=ঠিকা চুক্তি করিয়া দেওয়া, পারিশ্রমিক নির্ধারণ করিয়া দেওয়া।
ফুরাঅঁ না দেহ তোন্ধে তেঁসি একো কাজ। ১৭৬
- ৫৫। বোল ফুল=বকুল ফুল। বহল মহল সেআলী। ২০৬। খোঁপাত উপর তোর বউল মাল
দেখী। ১০৪। পিকি বউল পুষ্পের হার। ৩৪১
- ৫৬। বর গাছ=বটবৃক্ষ। খদির পিণ্ডার বর। ২০৭
- ৫৭। বাহুঠী, বাড়ীঠী, বাঙটা=বাহুব্ধণ। হাথের বলয় নিলে আঅর বাহুঠী। ১৩৪। সোবন
বাহুঠী পহী রূপসী রাধিকা। ১৪৪
- ৫৮। আঙ্গুরী=অঙ্গুরী। কনক কঙ্কন নিলে আঅর আঙ্গুরী ॥ ১৩৪
- ৫৯। বীদ=ছিদ্র। সাতগুটি বুক তাত করি আত্মপাম। ২২২
- ৬০। বিনিয়ে বিনিয়ে কান্দা=সুর করিয়া রোদন। করএ করুণা বিনায়িঅঁ। চকুপালী। ২৩৩
- ৬১। বিয়েণ বৈলা=প্রাতঃকাল। তাহাচুড়া রাএ হৈল বিহাণ। ২৫৮। বিহাণ আইলাহে
হৈল দুঅজ পহর। ২৮৬
- ৬২। বুলুক=বলুক। $\sqrt{\text{বুল}} = \sqrt{\text{ক্র}}$ । দানের আস্তরে কাহাঞি বুলুক বচন। ৫২
- ৬৩। বোলাবুলি করা=পরস্পর কথা। বোলাবুলি (বলিতে বলিতে) রাধিকা পাইল
নিজঘর। ২৫১

৬৪। ভরস=ভরসা, প্রবোধ। হৃদয়ে ভরস কর। ৩৪৫

৬৫। ভার=ভার-বহন-দণ্ড ও সিকা। সূচাছে চাছিল ভার দুই মুঠা। ১৬৮

৬৬। ভিন্ন=ভিন্ন, পৃথক্। লেখা করহ ভিন ভিন দাণে। ১২৩

৬৭। খাড়ু=করাভরণ। ‘কটক’ শব্দজ।

৬৮। পুকুর মারা=জলসেচনপূর্বক জলশূন্য করা। ঝাঁট মার পাণী। ১৫৬

৬৯। কথু=কুম্ভ। যথা—কথু মাথায় তেল। ‘না বোল না বোল কথ বাণী। ২৪৮

৭০। সৃগুনী=শকুন। কৃষ্ণকীর্তনের সৃগুনী=নিমিত্তজ, শাকুন।

৭১। সজ্জ=উপহার। “ভাত সজ্জি করা।” “পাণ সজ্জি করা,” “পাণ সজ্জিয়ে থা।”

ভার সজ্জ করিবারে করিলাস্ত মন। ১৬৮। এবে সজ্জ করু কাহু আপণে পসার। ১৭৯।

পসার সজ্জায়া লৈল ঘৃত ঘোল দহী। ১৭০

৭২। সতস্তুরী=সাবীনা। এ কালের বহু সব নহে সতস্তুরী। ২০১

৭৩। সতর=সতর্ক, সাবধান, চতুর। সত্বর হুঁয়া রাহি থাক মাঝ নাএ। ১৫৭।

বুলী চৌর পৈসে বরে গিহীক সত্বর করে। ৩২০

৭৪। সমাই, সোমাই=সবাই। সমাই চরিলে নাঅ না সহিব ভরা। ১৪৫। সক্ষাঞি চলিলা

বড় মনের হরিষে। ২০৩। সক্ষাঞি যুগতি করি। ১৪৫। সক্ষাঞি চাহেস্ত হোক। ২৫৩

৭৫। সান কাড়া বা দেওয়া=বোমটা টান। মাঙ্গে সুরতিদান সান দেই মাথে। ৮৭

৭৬। সিয়ান, সিয়ান ঠগ=চতুর। তোন্ধেঞি বড় সিয়ান। ৩২০। আতি বড় সিয়ান সে

কাহুে। ৩৭৫।

৭৭। সেজা, সীজ=শব্দ। নানা ফুলে সেজা বিছাইয়া। ৩৫৩

৭৮। হাকুলি বিকুলি=অতিব্যগ্রতা। বিরহে পুড়িয়া কাহু হাকল বিকল। ৪৯

৭৯। হালা=কাঁপা। ঢেউ দেখি মোর হালে সব গা। ১৬০। ভঞ্জে হালে বড়ায়ির

আস্তরে ৥ ৩৮৯

৮০। হের=এইখানে। হোর=ঐখানে। হের ভাল ফুল হোর ভাল ফল। ২১৩

৮১। হিঁচাল, হৈচল=আকস্মিক আকর্ষণ। হিঁছোলো লএ পরাণে। ১৩১

৮২। কতি=কোথায়। ২২২, ২৩২

৮৩। আমরা—২০২। তোমারা—২৩২

৮৪। নোটন খোঁপা—১৩১

৮৫। ভর যুবতী, ভর যোবন—১৩১

৮৬। পাণে=দিকে ১৮৬

৮৭। মিছে ছাঁচা ১২৪ ইত্যাদি ইত্যাদি।

বীরভূমের ভাষায় সংস্কৃত ‘জু’, ‘প্রা’ ‘ইন্’ স্থানে য়ে, ইয়ে হয়। ব্যঞ্জনের সহিত যোগ থাকিলে হয় না। ‘হয়ে’, ‘খেয়ে’, ‘যেয়ে’, ‘দিয়ে’, ‘কয়ে’, ‘পাঠিয়ে’, ‘সজিয়ে’, ‘হারিয়ে’, ‘পেয়ে’,

ভরিয়ে, পাণিয়ে, রধে, সয়ে, থুয়ে, ফুরিয়ে ইত্যাদি। কিন্তু রেখে, করে, ধরে, মেরে ইত্যাদি। কৃষ্ণকীর্তনে এই সাহুনাসিকতা একটু ব্যাপক ভাবে আছে। বাঞ্জন সম্পর্ক থাকিলেও সাহুনাসিক।

সংস্কৃত বিশিষ্ট-এর অমুরূপ একপ্রকার ক্রিয়াপদ বীরভূমের ভাষায় প্রচলিত আছে। হোথা য়ে ন (শুধানে যাইতে নাই), ভাইকে না দিয়ে খেয়ে না (খেতে নাই), যে আমাকে এত কষ্ট দিলে, তার কুর্ন্তব্যার্থি হ'য়ে (হউক), সে যেনে ছটা চোখ খেয়ে, তোয় নাদা যেনে না এ'নে, আগুনে হাত দিয়ে না, ইত্যাদি। কৃষ্ণকীর্তনে ইহার অমুরূপ অসংখ্য প্রয়োগ আছে। যথা,—“পুণ্য কঠিলে স্বর্গ জাইএ, নানা উপভোগ পাইএ ;” “কাহ্নাক্রি'র নেহা রাধা বড় গুনে পাইএ। মইলে নুকুতি কিবা সুরপুর জাইএ ॥” “ভুখিল হয়িলে কাহ্নাক্রি' হুজ্জি হাথে না খাইএ ॥” হইয়াছে, গিয়াছে প্রভৃতি ক্রিয়াপদের স্থানে বীরভূমে হ'লছে, গেলছে প্রভৃতি হয়। ইহা মিথিলার অমুরূপ; এই লকারাগম সর্বত্র হয় না। যে সকল স্থানে ইদানীন্তন কালে কথিত ভাষায় যকারের প্রয়োগ আছে, সেই সকল স্থানে হয়। যেমন হয়েছে—হ'লছে, গিয়েছে—গেলছে, এয়েছে—আ'লছে, করিয়েছে—করা'লছে, ভরিয়েছে—ভরা'লছে; এইরূপ হ'লছিল, গে'লছিল, আ'লছিল, ইত্যাদি অতীত (অনন্যতন) রূপ। যকার সম্পর্ক না থাকিলে হয় না; যেমন করেছে, ভরেছে, মেরেছে। কিন্তু ম'লছে (মরয়েছে), খেয়েছে (খেয়েছে)। কৃষ্ণ-কীর্তনে কুটিলছে, রহিলছে, আলিছিল আছে।

একটা স্থলে আমরা সম্পাদক মহাশয়ের ব্যাখ্যা গ্রহণ করিতে পারি নাই। নিম্নে সে স্থল উদ্ধৃত হইল।

“হসিত বদন কর রাধা ল

আল ধরিলে। তোর আঁচলে।

হংস সরোবর পাঠিলে অবসই

তরিএ ভুঞ্জে কমলে ॥”—১২৯ পৃঃ

এখানে সম্পাদক মহাশয় অবসই=অবশ্যই করিয়াছেন। কিন্তু তাহাতে অর্থসঙ্গতি হয় কই? মূল পাঠ দেখিয়াই আমাদের মনে হইল যে, অবসই ক্রিয়াপদ। তাহার পর দেখি, ১৩৭ পৃষ্ঠায় আছে, “হংস যেরু সরোবর বিগুতিল, বড়ায়িল, তেহু রাধা বিগুতিলে কাহে।” এখানে সম্পাদক মহাশয় টীকা করিয়াছেন, “হাঁস যেমন পুকুরের জল তল-উপর করে, কানাইও তেমনি রাধাকে (নাস্তা-নাবুদ) করিল। বিগুতিল—আলোড়ন করিল।” আমরা বলি, এইরূপ অর্থই উদ্ধৃত স্থলে সঙ্গত হইবে। এখানে অবসই=(সৎ অব+সো ধাতু+তিপ) অবস্তুতি, অবসান করে, একশেষ করে, তল-উপর আলোড়ন করে অর্থাৎ যথেষ্ট উপভোগ করে। আর হরি.শঙ্কর বহু অর্থ হইলেও এখানে কমলের কবি-প্রৌড়ি-প্রসিদ্ধ নায়ক “সূর্য্য”ই অর্থ। এইরূপ করিলে একটা সুস্পষ্ট অর্থ পাওয়া যায়। “রাধা, বাজে কথা ছাড়িয়া দিয়া একবার হাসিমুখ কর, এই আমি তোমার অঞ্চল স্পর্শ করিলাম। উপভোক্তা ও উপভোগ্য একত্র হইলে

উপভোগ অবশ্যস্বাবী। সরোবর দর্শনে হংস; কি স্থির থাকিতে পারে? নামিয়া সরোবরের জল তল-উপর করিয়া স্নান করে। কমলিনীনাথকও কমল পাইলেই, উপভোগ করে। স্নতরাং বুঝিতেই পারিতেছ, তোমার এড়ান নাই।” সম্পাদক মহাশয়ের অর্থ গ্রহণ করিলে অল্পটাই এইরূপ হয়,—“হরি হংস-সরোবর পাইলে অবশ্যই কমলকে উপভোগ করে।” “হংস-সরোবর” না হইলে কি “রবি-কমলিনীর” মিলন হয় না? আমাদের বোধ হয়, সম্পাদক মহাশয় এ স্থানটা এড়াইয়া গিয়াছেন। কারণ, তাহা না হইলে হরি শব্দের অর্থ টীকাই পাইতাম।

সমালোচক মহাশয় কৃষ্ণকীর্তনের সম্পাদক মহাশয়ের অতিপরিশ্রমে বিরক্ত হইয়াছেন। কিন্তু আমরা বলি, কৃষ্ণকীর্তনে বহু পরিশ্রম আবশ্যক হইবে; একজনের পরিশ্রম কখনই যথেষ্ট হইবে না। উদ্ধৃত স্থলে তাহাই প্রতিপন্ন হইতেছে। এইরূপ অনেক স্থলে সম্পাদক মহাশয় অনেক শব্দ “অর্থ বুঝা গেল না” বলিয়া ছাড়িয়া দিয়াছেন। আর তিনি বাহ্য অশ্রান্ত মনে করিয়াছেন, তাহাতেও ভ্রম-প্রমাদ নাই, এ কথা কে বলিবে?

বঙ্গসাহিত্যের অমূল্য সম্পত্তি শ্রীকৃষ্ণকীর্তন। ভাষাতত্ত্বের ক্ষেত্রে লুপ্তাধিগত রত্ন। একমাত্র এই পুথিখানির আলোচনায় বঙ্গভাষার অভিব্যক্তি বিষয়ে অসংখ্য লুপ্ত সূত্রের উদ্ধার হইবে। কত শব্দ, কত শব্দার্থ, কত শব্দসম্বন্ধ, কত বিভক্তির ঐতিহাসিক পরিচয় এই পুথিতে পাওয়া গিয়াছে! আর আলোচনা করিলে আরও কত কত বঙ্গভাষাবিষয়ক তথ্য আবিষ্কৃত হইবে, তাহা কে বলিতে পারে?

শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

(ত্রৈমাসিক)

ষড়্বিংশ ভাগ

পত্রিকাধ্যক্ষ

শ্রীধনেন্দ্রনাথ মিত্র এম এ

কলিকাতা

২৪৩১ নং আগার সার্কুলার রোড, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির হইতে

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক

প্রকাশিত

ষড়্বিংশ ভাগের সূচীপত্র

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
১। আলোচনা—	শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	১৩৭
২। এ দেশে ভুলমবাদ—	শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়, রায় বাহাদুর, বিজ্ঞানিধি, এম্ এ	৪৭
৩। চণ্ডীদাস—	মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, এম্ এ, সি আই ই	৭৫
৪। চট্টগ্রামে প্রচলিত বঙ্গভাষা—	শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ	১০৫
৫। তরুণীরমণের পদাবলী—	শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য এম্ এ	২০২
৬। দ্বাদশ শতকের বাঙ্গালা শব্দ—	শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদত্ত	২৩
৭। পাহাড়ী জাতির মধ্যে অব্যুৎপাদনের উপায়—	ডাঃ শ্রীযুক্ত সরসীলাল সরকার এম্ এ, এল্ এম্ এস	১২৬
৮। পৌনঃপুনিক দশমিক রাশির গুণ ও ভাগ	শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ কোষ্ঠার	৫৩
৯। প্রাচীন বঙ্গসাহিত্যে চণ্ডীমণ্ডল—	শ্রীযুক্ত তারাশ্রম ভট্টাচার্য্য	১৪৭
১০। বগুড়ার নবাবিকৃত ভগ্ন শিলালিপি	শ্রীযুক্ত হরিদাস মিত্র এম্ এ	১২৭
১১। বাঙ্গালা শব্দকোষের উত্তর	শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায়, রায় বাহাদুর, বিজ্ঞানিধি	
১২। ভারতে মানবের প্রাচীনত্ব	এম্ এ	২২১
ও ন্যূনমাত্রিক চারি লক্ষ বৎসর পূর্বের কয়েকটি প্রাগৈতিহাসিক নিদর্শন—	শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মিত্র এম্ এ	১৮৭
১৩। যোগেশ বাবুর “ঐক্যকীর্তনে সংখ্যার” প্রবন্ধের আলোচনা	শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ	২৩১
১৪। ঐক্যকীর্তনে সংখ্যার	শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায়, রায় বাহাদুর, বিজ্ঞানিধি, এম্ এ	১২
১৫। সমতটের পূর্বে	শ্রীযুক্ত পঞ্চনাথ ভট্টাচার্য্য, বিজ্ঞানবিনোদ, এম্ এ	১
১৬। সহজিয়া বৈষ্ণব ধর্ম	শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র শীল	১৪১
১৭। সাত্বে সাত শত বৎসর পূর্বের বাঙ্গালা শব্দ	শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায়, রায় বাহাদুর, বিজ্ঞানিধি, এম্ এ	৮৫

দশম মাসিক অধিবেশন

১৮ঠে ফাল্গুন ১৩২৫, ২রা মার্চ ১৯১৯, রবিবার অপরাহ্ন ৬টা

উপস্থিতি—

শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দা (সভাপতি)

মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীসতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ, শ্রীরামহরি ভড় বি এল, শ্রীসন্তোষকুমার মুখোপাধ্যায় বিজ্ঞানভূষণ বি এ, শ্রীযতীন্দ্রনাথ দত্ত, শ্রীরাধিকাপ্রসাদ দত্ত, শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ, শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় বিজ্ঞানভূষণ, শ্রীশচীন্দ্রকৃষ্ণ বসু, শ্রীভবেন্দ্রলাল নাথ বি এন্স সি, শ্রীসত্যচরণ নন্দী, শ্রীসত্যেন্দ্রমোহন রায়, শ্রীধরচন্দ্র গুপ্ত, শ্রীসরলকুমার বসু, শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ, শ্রীভারপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, শ্রীমধুসূদন পাল, শ্রীপ্রভাতকিরণ বসু, শ্রীচন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, শ্রীগোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, শ্রীমণীন্দ্রমোহন চক্রবর্তী, শ্রীচাক্রচন্দ্র শীল, শ্রীবিজ্ঞানকৃষ্ণ ঘোষ, শ্রীবাল্লদেব ঘোষ, শ্রীবিনোদবিহারী গুপ্ত, শ্রীরামকমল সিংহ।

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী—সম্পাদক।

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত—সহঃ সম্পাদক।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনগুলির কার্যবিবরণ পাঠ। ২। সদস্য নির্বাচন। ৩। পুস্তকোপহারভাণ্ডাগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন। ৪। প্রবন্ধপাঠ—(ক) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য এম্ এ মহাশয়ের “সমতটের পুষ্কি”, (খ) ও (গ) রায় শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি, এম্ এ বাহাদুরের “এ দেশে ভূ-ভ্রমবাদ” এবং “আট শত বৎসর পুষ্কির বাজালা শব্দ” নামক প্রবন্ধত্রয়। ৫। শোক-প্রকাশ—অধ্যাপক ভাগ্যধর মল্লিক এম্ এন্সি মহাশয়ের পরলোক গমনে। ৬। বিবিধ।

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দা মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় জানাইলেন যে, পরিষদের ভূতপূর্ব সভাপতি ও বর্তমানে অন্ততম সহকারী সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় ‘এসিয়াটিক সোসাইটি অব বেঙ্গল’ সভার সভাপতি নির্বাচিত হইয়াছেন। এই উপলক্ষে আমি পরিষদের পক্ষ হইতে আনন্দ প্রকাশ করিতেছি। সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন, কার্য-নির্বাহক-সমিতির অধিবেশনে স্থির হইয়াছে যে, শ্রীযুক্ত শাস্ত্রী মহাশয়ের উক্ত সভার সভাপতি নির্বাচনে তাঁহাকে পরিষদের সভাপতি মহাশয়ের স্বাক্ষরে এক আনন্দজ্ঞাপক পত্র প্রেরিত হইবে। তাঁহার ভায় যোগা ব্যক্তিকে এসিয়াটিক সোসাইটি, সভাপতি-পদে বরণ করিয়া সভার গৌরব বর্দ্ধন করিয়াছেন।

অন্ততম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয়কর্তৃক পরলোকগত ভক্তার

রাধাগোবিন্দ কর মহাশয়ের জন্ম শোক-প্রকাশার্থ আহূত পরিষদের বর্ষ বিশেষ অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত হইলে সর্বসম্মতিক্রমে উহা গৃহীত হইল। তৎপরে গত নবম মাসিক ও সপ্তম বিশেষ অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইয়া পরিষদের সাধারণ সদস্যরূপে নির্বাচিত হইলেন ;—

প্রস্তাবক

সমর্থক

নির্বাচিত সভ্য

শ্রীমাকমল সিংহ

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

শ্রীনিতাইহন্দর সিংহ এম এ

হোম মাষ্টার, জগদ্বন্ধু ইনস্টিটিউশন, বালীগঞ্জ, কলিকাতা।

শ্রীনিশিকান্ত বসু

চৌহানী, বেগমগঞ্জ, নোয়াখালী।

শ্রীভবেন্দ্রলাল নাথ

শ্রীসত্যচরণ নন্দী

শ্রীনরেন্দ্রনাথ দালাল, বি এসসি, বি এল,

১১ উল্ডাডিকি মেন রোড।

এই প্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ মহাশয় জিজ্ঞাসা করিলেন যে, কোন কোন বঙ্গসাহিত্যানুগামী মহিলা পরিষদের সদস্য-পদ গ্রহণে সম্মত আছেন। পরিষদের নিয়মে কোন বাধা না থাকিলে তিনি অস্ত্রকার সভায় একজন মহিলাকে পরিষদের সদস্যরূপে নির্বাচন জন্ত প্রস্তাব করিবেন। সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে, মহিলা সদস্যগ্রহণে পরিষদের নিয়মে কোন বাধা নাই। তৎপরে শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, শ্রীমতী জগৎমোহিনী সিংহ মহাশয়কে (১৩ বলরাম বসুর ফাউন্ডেশন, ভবানীপুর) পরিষদের সাধারণ সদস্যরূপে নির্বাচন করা হউক। শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলে সর্বসম্মতিক্রমে উক্ত মহিলা পরিষদের সদস্যরূপে নির্বাচিত হইলেন।

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, নিম্নলিখিত পুস্তকগুলির উপহার-লাভগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হউক।

উপহারদাতা—শ্রীযুক্ত স্বর্ষাপদ বন্দ্যোপাধ্যায়—(১) পূণ্যপ্রতিমা, শ্রীযুক্ত নিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারী—(২) তত্ত্ব-সন্দর্ভ, শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী—(৩) বহুরূপে বাণী-সম্মিলনী ২য় অধিবেশনের সভাপতির অভিভাষণ (খালুকুড়িয়া), শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, (৪) কতকগুলি মাসিক পত্রিকা, শ্রীযুক্ত শরৎচন্দ্র মিত্র, (5) On Some Proverbs from the Tangail Sub-Division in the District of Mymensingh in Eastern Bengal. (6) Further Notes on a Case of Human Sacrifice and Cannibalism from the District of Nadiya, Bengal. (7) Indian Ophiolatry and Snake-worship of the Negroes of the West Indies. (8) Riddles current in the District of Chittagong in Eastern Bengal. Pt. I, (9) Notes on Some Ho Riddles. (10) On the Use of the Swallow-worts in the Ritual, Sorcery and Leech-craft of the Hindus and the Pre-Islamitic Arabs. (11) Further Note on the

Use of Swallow-worts in the Ritual of the Hindus. Director General of Archaeology in India. (12) Annual Report of the Archaeological Survey of India, Part I. 1916-17. Superintendent, Archaeological Survey of India, Western Circle—(13) Progress Report of the Archaeological Survey of India, Western Circle, for the year ending 31st March 1918. Director of Statistics—(14) Statistics of British India Vol. II, 1918. Officer-in-charge, Bengal Secretariat, Book Depot.—(15) Progress of Education in India, 1912-17.

তৎপরে সভাপতি মহাশয়ের অনুরোধে শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ মহাশয় নিম্নলিখিত প্রবন্ধগুলির নিম্নোক্তরূপে আলোচ্য বিষয়গুলির উল্লেখ করিলেন। প্রবন্ধগুলি সম্পূর্ণভাবে পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে :

“সমতটের পূর্বে”—অধ্যাপক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ, এম্ এ মহাশয়-লিখিত প্রবন্ধের মার মর্ম্ম এইরূপ,—

চীন-পর্ষটক স্বয়নচূড়াঃ বলেন যে, সমতটের পূর্বে এই দেশগুলি ছিল,—(১) শি-হ-লি-চ-ট-লো—সমতটের উত্তরপূর্বে, সমুদ্রতটে ও পর্কতমধ্যে। (২) ক-মো-লং-ক—শিহলিচটলোর দক্ষিণপূর্বে সমুদ্রের শাখার উপরে। (৩) তো-লো-পো-তি—কমোলংকের পূর্বে। (৪) ই-শং-ন-পু-লো—তোলোপোতির পূর্বে। (৫) মোহ চন্-পে—ইশংনপুলোর পূর্বে। (৬) ই-য়েন-সো-ন-চো—মোহচন্পোর দক্ষিণ-পশ্চিম।

Thomas Watter-এর অনুবাদ অবলম্বনে প্রবন্ধ লিখিত হইয়াছে। চীন পর্ষটকের মতে সমতটের অবস্থান এইরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে,—পৌণ্ড্রবর্ধন হইতে ২০০ লি পূর্বে করতোয়া নদী পার হইয়া, কামরূপ উপস্থিত হইয়া, তথা হইতে ১২০০ কি ১৩০০ লি দক্ষিণে সমতট। অর্থাৎ ঢাকা, করিমপুর লইয়া বর্তমান ঢাকা-বিভাগের দক্ষিণ-পূর্বাংশ ও স্থলরবন লইয়া সমতট। সমতট হইতে ২০০ লি পশ্চিমে তান্-মো-লি-হ্‌তি অর্থাৎ তাম্রগিণ্ডি বা তমোলুক।

গ্রাম-প্রয়োগ দ্বারা প্রবন্ধলেখক স্থির করিয়াছেন যে,—(১) শি-হ-লি-চ-ট-লো—শ্রীহট্ট। (২) কমোলংক—কমলাক বা কোমলা। (৩) তোলোপোতি—ত্রিপুরাপাতর রাজ্য। (৪) ইশংনপুলো—ত্রিপুরা ও সান্-রাজ্যের মধ্যে যে জনপদ, তাহাই ইশংনপুলো বা বিষ্ণুপুর (তখন পাণ্ডিত্যের পূর্বভাগের পাদপ্রদেশে বিষ্ণুপুর নগর ছিল)। (৫) মোহচন্পো—ব্রহ্মদেশের ভামোর উত্তরে “শম্পানাগো” অর্থাৎ “চম্পানগর”। (৬) ইয়েন-সোনচো—জম্বুদ্বীপ। “জম্বুদ্বীপের অধিপতি” ব্রহ্মরাজ্যের একটি উপনাম ছিল। “জম্বুদ্বীপ” জম্বুদ্বীপের অপভ্রংশ বলিয়া অনুমিত হয়।

“এ দেশে ভূ-ভ্রমবাদ”—রায় শ্রীযুক্ত বোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি, এম্ এ মহাশয়-লিখিত। প্রবন্ধের মূল মর্ম্ম এইরূপ,—

(১) পৃথিবীর আপন অক্ষে আবর্তনের কথা আর্থাডট এ দেশে প্রচার করেন। তাঁহাকে সেই গতির আবিস্কর্তা বলা যায় না। প্রাচীন ভারতের জ্যোতিষীরা পৃথিবীর আঙ্গিক গতি স্বীকার করিতেন। (২) পৃথিবীর সূর্যকে প্রদক্ষিণ বা পৃথিবীর বার্ষিক গতিও প্রাচীনগণের অপর্যচিত ছিল না। অবশ্য তাহাই সম্ভবপর চেষ্টা।

“আট শত বৎসর পূর্বের বাঙ্গালা শব্দ”—শ্রীযুক্ত রায় যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিদি, এম্ এ মহাশয়-লিখিত। অবশ্যের আলোচ্য বিষয় এইরূপ,—

টিভেণ্ডুম্ সংস্কৃত গ্রন্থাবলীভুক্ত অমরকোষের ১ খানি টীকা হইতে বহু বাঙ্গালা শব্দ উদ্ধৃত করিয়া দেখান হইয়াছে যে, তাহার কতক রূপ পরিবর্তন করিয়াছে, কিছু বা বিলুপ্ত হইয়াছে। তাপস শব্দগুলিকে বিভিন্ন শ্রেণীতে ভাগ করিয়া কএকটি সূত্র নিয়োগের প্রবর্ত করা হইয়াছে। টীকাকার বলাবতীর সন্ধান-নং। টীকার নাম ‘টীকা সর্গস্ব’, রচনাকাল খ্রীষ্টীয় ১২শ শতক।

অতঃপর শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয়, পরলোকগত অধ্যাপক ভাগ্যধর মল্লিক এম্ এসসি মহাশয়ের তত্ত্ব শোক প্রকাশ প্রসঙ্গে বলিলেন, অকালে পরলোকগত ভাগ্যধর মল্লিক মহাশয়কে আমি বালাবধি জানি। তিনি সুচারু, মেধাবী ও পরহুঃখকাতর ছিলেন। কিছু দিন পূর্বে তিনি তাঁহার কলিকাতার বাড়ীতে কলিকাতা করপোরেশনের গঠিত ইনস্পেক্টর মহামারীর ঔষধালয় খুলিয়া নানা ভাবে পল্লীবাসিগণের সেবার মনোনিবেশ করিয়াছিলেন। অকস্মাৎ তাঁহার জন্মভূমি হাওড়া আমতার নিকটস্থ প্রদেশে এই মহামারীর প্রকোপ বৃদ্ধি পাইয়া ভাগ্যধর বাবু নিজ ব্যয়ে ডাক্তার ও ঔষধ-পথ্যাদি সহ পীড়িত দেশবাসীর সেবা করিতে গিয়া নৈজে মহামারীতে আত্মবলিদান দেন। তাঁহার স্ত্রায় অল্পবয়স্ক পরহুঃখকাতর শিক্ষিত ব্যক্তি বিরল। তিনি প্রসিদ্ধ মাগধর শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ রায় মহাশয়ের আঁমাতা ছিলেন। ছুঃখের বিষয় বা সুখের বিষয়, তাঁহার সহপাঠ্যলী মাত্র ৮১০ মাস পূর্বে দেহত্যাগ করিয়াছিলেন। শ্রীভগবান্ স্বর্গগত এই নবীন দম্পতির দুগল-আত্মার মঙ্গল ও শান্তি বিধান করুন, ইহাই প্রার্থনা। ভাগ্যধর বাবু বঙ্গের মাছিবা জাতির অলঙ্কারস্বরূপ ছিলেন। তাঁহাকে হারাইয়া মাছিবা-জাতি বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইল।

মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সত্যশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে বক্তব্য জানাইলে পর সভাস্তম্ভ হয়।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

অষ্টম বিশেষ অধিবেশন

১২ই চৈত্র ১৩২১, ২৫শে মার্চ ১৯১৯, মঙ্গলবার অপরাহ্ন ৩।০টা।

উপস্থিতি—

সার শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু (সভাপতি)

রায় শ্রীচুলীলাল বসু বাহাডর, শ্রীপাচকড়ি বন্দোপাধ্যায়, শ্রীপালাল মল্লিক, শ্রীপ্রমথনাথ মল্লিক, শ্রীমামিনীকান্ত সেন বি এ, শ্রীচাক্রচন্দ্র বসু পুরাতত্ত্ব-ভূষণ, শ্রীনিবারণচন্দ্র ঘটক বি এ, শ্রীরাধাকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় এম এ, পি এচ ডি, শ্রীরাধাকমল মুখোপাধ্যায় এম এ, পি এচ ডি, শ্রীচাক্রচন্দ্র ঘোষ বি টে, স্বামী শুদ্ধানন্দ, ব্রহ্মচারী, শ্রীসত্যচরণ বসু এম এ, শ্রীচাক্রচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম এ, শ্রীশশীভূষণ সিংহ এম এ, শ্রীবিনয়-কুমার সেন এম এ, শ্রীবাণীনাথ নন্দী, শ্রীযতীন্দ্রনাথ দত্ত, শ্রীবোগেশচন্দ্র রায় বি এল, শ্রীঅম্বলাচরণ বিজ্ঞাভূষণ, শ্রীকুমারকৃষ্ণ দত্ত বি এ, এটনি, শ্রীভূপেন্দ্রনাথ বসু এম এ, শ্রীগোব-হরি সেন, শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, শ্রীকালীকুমার বসু, শ্রীবিমলেন্দু চট্টোপাধ্যায়, শ্রীনারায়ণ-চন্দ্র ঘোষ, শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ, শ্রীসরলকুমার বসু, শ্রীচাক্রচন্দ্র বন্দোপাধ্যায় বি এ, শ্রীঅমৃতলাল দত্ত, শ্রীযতীন্দ্রনাথ মল্লিক, শ্রীকৃষ্ণদাস মিত্র মজুমদার বি এ, শ্রীশ্রীশচন্দ্র পাল, শ্রীঅনন্তচরণ ভট্টাচার্য্য, শ্রীহরিশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীরাধাকান্ত গোস্বামী, শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী, শ্রীকৃষ্ণদাস বসাক, শ্রীনিবারণচন্দ্র দাস ঘোষ, শ্রীগিরিশচন্দ্র দত্ত, শ্রীসত্যীশচন্দ্র মিত্র, শ্রীধীরেন্দ্রনাথ বিশ্বাস, শ্রীললিতমোহন দত্ত, শ্রীমনোরঞ্জন রায় চৌধুরী, শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র মিত্র, শ্রীভূপেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীপ্রভাসচন্দ্র দে, শ্রীসরোজকুমার চৌধুরী, শ্রীললিতমোহন ঘোষ, শ্রীশরচন্দ্র ঘোষবর্মা, শ্রীসরেন্দ্রনাথ পাল চৌধুরী, শ্রীযতীন্দ্রনাথ বটব্যাল, শ্রীহরিশ্রীশচন্দ্র চক্রবর্তী, শ্রীরাধাবিহারী দত্ত রায়, শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যবল্লভ, শ্রীভারপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, শ্রীরামকমল সিংহ।

শ্রীযুক্ত ভগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ

সহকারী সম্পাদক।

কিরণচন্দ্র দত্ত

পরিষদের সভাপতি সার শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু মহাশয়ের প্রেরিত ধারাবাহিক বক্তৃতা-মালার স্তম্ভগত পঞ্চম বক্তৃতার জন্য এই বিশেষ অধিবেশন আহূত হয়।

বক্তৃতার বিষয়—সার শ্রীযুক্ত চুলীলাল বসু বাহাডর রসায়নাচার্য্য, আই.এস ও, এম বি, এক সি এস মহাশয়-কর্তৃক “আহার-তত্ত্ব” সম্বন্ধে বক্তৃতা।

পরিষদের সভাপতি সার শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

সভারস্ত্রে সভাপতি মহাশয় আলোচ্য বিষয়ের গুরুত্ব ও আবশ্যিকতা সম্বন্ধে কিকিৎ আলো-

চনা করিয়া শ্রীযুক্ত রায় চুণীলাল বসু বাহাদুরকে “আহার-তত্ত্ব” সম্বন্ধে বক্তৃতা করিবার জন্য আহ্বান করিলেন।

তৎপরে রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর “আহার-তত্ত্ব” সম্বন্ধে যে বক্তৃতা করিলেন, তাহার সার মর্ম নিয়ে প্রদত্ত হইল।

আহার-তত্ত্ব

প্রথম বক্তৃতার সংক্ষিপ্ত সার

স্বাস্থ্য ভগবানের শ্রেষ্ঠ আশীর্বাদ। মানুষ যখন নিজ কর্মদ্বারা এই আশীর্বাদলাভে বঞ্চিত হয়, তখন তাহার জায় হুঃখী জগতে আর দেখিতে পাওয়া যায় না।

স্বাস্থ্যের সহিত খাদ্যের অতি নিকট সম্বন্ধ। ‘খাদ্যের’ দোষে অথবা খাদ্যের পরিমাণ অধিক বা অল্প হইলে আমাদের স্বাস্থ্যভঙ্গ হয় এবং রোগ ও অকাল-মৃত্যু ঘটিয়া থাকে।

শরীর ধারণ ও স্বাস্থ্যরক্ষার জন্য খাদ্যের মধ্যে কতিপয় বিভিন্ন জাতীয় উপাদানের অবস্থিতি একান্ত আবশ্যিক। আমরা পরে এই সকল উপাদান সম্বন্ধে বিস্তৃত ভাবে আলোচনা করিব। আপাততঃ বক্তব্য এই যে, এই সকল ভিন্নজাতীয় উপাদানসমূহের যে-কোন একটির কম-বেশী হইলে দেহমধ্যে নানাবিধ রোগের আবির্ভাব হইয়া থাকে।

মাংস, ছদ্ম প্রভৃতি খাদ্যবিশেষের মধ্যে অনেক সময়ে নানাপ্রকার সংক্রামক রোগের বীজ প্রচ্ছন্ন থাকে। বিশেষ সাবধানের সহিত এই সকল খাদ্য ব্যবহার না করিলে নানা হুরারোগ্য রোগে আক্রান্ত হইয়া মৃত্যু ঘটিবার সম্ভাবনা। মাছ বা মাংস বিক্রান্ত হইলে উহার মধ্যে অনেক সময়ে এক প্রকার বিষাক্ত পদার্থ (Ptomaines) উৎপন্ন হয়। এরূপ খাদ্য ভক্ষণ করিলে মহা বিপদ ঘটিবার সম্ভাবনা।

অখ্যাচারী ব্যবসায়িগণ যৎসামান্য লাভের জন্য নিত্য-ব্যবহার্য অনেকানেক খাদ্য দ্রব্যের সহিত নানাবিধ ছুপাচ্য বা অখাদ্য পদার্থ তেজাল দিয়া থাকে। এইরূপ খাদ্য গ্রহণ করিলে স্বাস্থ্যভঙ্গ হয়।

যথোচিত পরিমাণ খাদ্যের অভাবে, ব্যক্তিগত ও জাতিগত দৌর্বল্য উপস্থিত হয়। জাতি দুর্বল হইলে, উহার রোগপ্রতিষেধক ক্ষমতা হ্রাস প্রাপ্ত হয় এবং যে-কোন সংক্রামক রোগের আবির্ভাব হইলে বহুসংখ্যক লোক উহা দ্বারা আক্রান্ত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হয় অথবা জীবমৃত্যু হইয়া থাকে। জাতি দুর্বল হইলে শীঘ্র দরিদ্র হইয়া পড়ে এবং ‘দারিদ্র্য’ জাতিগত গুণরক্ষিণাশয়ের কারণ হয়। জীবন-সংগ্রামে জয়লাভ করিবার প্রধান সহায়—যথোচিত পরিমাণ পুষ্টির খাদ্য গ্রহণ। (এই স্থলে বক্তা বাঙ্গালী যুবকের দেহ বাহাতে বলিষ্ঠ হয়, তৎসম্বন্ধে স্বদেশভক্ত ও স্বজাতি-বৎসল স্বামী বিবেকানন্দের একটি উপদেশ উদ্ধৃত করেন এবং ম্যাজিক ল্যান্টার্ন সাহায্যে এই মহাপুরুষের আলোকচিত্র প্রদর্শন করেন)।

খাদ্যের ব্যবহারিক ব্যবহার মানবজাতির সামাজিক ও নৈতিক জীবন যথেষ্ট উন্নতি

লাভ করিয়াছে এবং ইহা দ্বারা আমাদের সৌন্দর্য্যগ্রাহিকা শক্তিও বিশেষভাবে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে।

অনেকের ধারণা এই যে, বাঙ্গালী জাতির স্বাস্থ্যের ক্রমশঃ অবনতি ঘটিতেছে। যদি এইরূপ হয়, তাহা হইলে সাধারণ বাঙ্গালীর খাদ্যের সহিত স্বাস্থ্যের অবনতির কোন সম্বন্ধ আছে কি না, তাহা এই উপলক্ষে আমাদের আলোচনার বিষয়ীভূত হইবে।

খাদ্য কীভাবে বলে? বাহ্য গ্রহণ করিলে আমাদের শরীরের ক্ষয় পূরণ ও বৃদ্ধি সাধন হয় এবং বাহ্য দ্বারা আমরা তাপ ও কার্য্য করিবার শক্তি প্রাপ্ত হই, তাহাই খাদ্য নামে অভিহিত হইয়া থাকে। অতএব দেখা যাইতেছে যে, খাদ্যের প্রয়োজনীয়তা চারি প্রকার; যথা,—(১) শারীরিক ক্ষয়পূরণ, (২) দেহের বৃদ্ধি-সাধন, (৩) তাপ-জনন, (৪) শক্তি-উৎপাদন।

(১) শারীরিক ক্ষয়পূরণ—আমরা সর্বদা কোন-না-কোন পরিশ্রমের কার্য্য করিয়া থাকি। আনাদিগের দেহাভ্যন্তরস্থিত বস্তুসমূহও স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া নিজ নিজ নির্দিষ্ট কাজ নিয়ত সম্পন্ন করিতেছে। যে-কোনরূপ পরিশ্রমের কার্য্য করিলেই শরীর ক্ষয়প্রাপ্ত হয়। আমরা যে খাদ্য গ্রহণ করি, তাহা পচিপাক-বস্তুসমূহে পরিবর্তিত হইয়া শারীরিক উপাদান নিৰ্ম্মাণের উপযোগী হয়। পরে উহা রক্তের সহিত মিশ্রিত হইয়া শরীরের সর্বত্র সঞ্চালিত হয় এবং যে স্থানে যে উপাদান ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়াছে, শোণিত-বাহিত জীর্ণ খাদ্য দ্বারা সেই ক্ষয়ের পূরণ হইয়া থাকে।

এই স্থলে বক্তা কতিপয় ছাত্রাচার্যের সাহায্যে অস্থি, মাংস, রক্তবাহিকা শিরা ও ধমনী, মায়ুসন্ডল, মেদ, চৰ্ম্ম, মস্তিষ্ক, কসেরিকা, কুস্কুস, হৃৎপিণ্ড প্রভৃতি নানাবিধ শারীরিক উপকরণ ও যন্ত্রাদি এবং তাহাদিগের ক্রিয়া সরলভাবে বুঝাইয়া দেন।

(২) দেহের বৃদ্ধি-সাধন—শরীরের ক্ষয়-পূরণ ব্যতীত দেহের বৃদ্ধিসাধনও খাদ্যের আর একটি কার্য্য। খাদ্য গ্রহণ করিয়াই শিশুর ক্ষুদ্র দেহ ক্রমশঃ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া পূর্ণবয়স্ক মনুষ্যের বৃহদাকার দেহে পরিণত হয়। ২৫ হইতে ৩০ বৎসরের পর দেহ আর বাড়ে না, সুতরাং বালক ও যুবকের দেহের ওজন অল্পসারে যে পরিমাণ খাদ্যের প্রয়োজন হয়, প্রৌঢ় বা বৃদ্ধ লোকের সে পরিমাণ খাদ্যের আবশ্যক হয় না। শারীরিক বৃদ্ধি স্থগিত হইলে পরিশ্রম-জনিত শারীরিক ক্ষয়-পূরণের জন্যই কেবল খাদ্যের আবশ্যক হইয়া থাকে।

(৩) তাপ-জনন—খাদ্যের আর একটি বিশেষ কার্য্য তাপ উৎপাদন করা। খাদ্যের সারাংশ যখন রক্তের সহিত মিশ্রিত হইয়া সমস্ত শরীরে পরিচালিত হয়, তখন উহা হইতে শারীরিক ক্ষয়-পূরণের জন্য যতটুকু সার পদার্থের আবশ্যক হয়, দেহের প্রত্যেক অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ নিজ নিজ প্রয়োজন মত তাহা গ্রহণ করিয়া থাকে। অবশিষ্টাংশ রক্তস্থিত অক্সিজেনের সহিত মিলিত হইয়া বৃহত্তবে দহ্য হয় এবং এই দহনের ফলস্বরূপ তাপ উৎপন্ন

হয়। কাঠ, কয়লা প্রভৃতি পদার্থ যেমন বায়ুস্থিত অক্সিজেনের সহিত মিলিত হইয়া দগ্ধ হয় এবং তাপ ও কার্বনিক এসিড বাষ্প উৎপাদন করে, সেইরূপ আমাদের দেহ-মধ্যস্থ অঙ্গাঙ্গীকৃত জীর্ণ খাদ্য ও অন্ত্রীয় পদার্থ প্রতিনিয়ত দগ্ধ হইয়া তাপ ও কার্বনিক এসিড বাষ্প উৎপাদন করিতেছে। নিশ্বাস-বায়ুর সহিত অক্সিজেন আমাদের কুস্কৃদের মধ্যে প্রবেশ করে ও তথায় রক্তের সহিত মিলিত হইয়া শরীরের সর্বত্র সঞ্চারিত হয় এবং তদ্বারা সুভাবে দহন-ক্রিয়া সম্পাদিত হইয়া তাপ ও কার্বনিক এসিড বাষ্প উৎপন্ন হয়। ইহা হইতেই আমরা শারীরিক উত্তাপ লাভ করিয়া থাকি এবং যে কার্বনিক এসিড বাষ্প উৎপন্ন হয়, তাহা দূষিত পদার্থ বলিয়া ‘প্রশ্বাসের’ সক্তি আমাদের শরীর হইতে নির্গত হইয়া যায়।

এই স্থলে বক্তা কতকগুলি রাসায়নিক পরীক্ষা দ্বারা প্রশ্বাস-বায়ু-মধ্যে যে কত অধিক পরিমাণ বিষাক্ত কার্বনিক এসিড বাষ্প থাকে, তাহা প্রদর্শন করেন এবং বাসগৃহ-মধ্যে বিপুল বায়ু-সঞ্চালনের আবশ্যকতা সরল ভাবে বুঝাইয়া দেন।

(৪) শক্তি উৎপাদন—আমাদের দেহমধ্যে নিয়ত যে তাপ উৎপন্ন হইতেছে, তাহা হইতেই আমরা কার্য্য করিবার সমস্ত শক্তি প্রাপ্ত হই। এঞ্জিন (Engine) চালাইবার জন্ত যে শক্তির প্রয়োজন হয়, তাহা যেমন পাথুরে কয়লা পুড়াইয়া উৎপন্ন হইয়া থাকে, সেইরূপ আমাদের দেহ-বস্ত্র চালাইবার এবং পরিশ্রমঘটিত কার্য্য করিবার জন্ত যে শক্তির প্রয়োজন হয়, জীর্ণ খাদ্য দেহমধ্যে দগ্ধ হইয়া যে তাপ উৎপন্ন হয়, তাহা হইতে আমরা ঐ শক্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকি।

তাপ এক প্রকার শক্তিরূপ (A form of Energy)। তাপকে কোণলে কার্য্য করিবার শক্তি (Mechanical energy), আলোক (Light), তড়িৎ (Electricity) প্রভৃতি বিভিন্ন প্রকারের শক্তিতে পরিণত করা যাইতে পারে। পুনশ্চ তড়িৎ প্রভৃতি যে কোনরূপ শক্তিকেও তাপ বা আলোক প্রভৃতি অল্প প্রকৃতির শক্তিতে পরিণত করা যাইতে পারে।

এই স্থলে বক্তা নানাবিধ বৈজ্ঞানিক পরীক্ষা দ্বারা এক প্রকৃতির শক্তি কিরূপ সহজে অপর প্রকৃতির শক্তিতে পরিণত হইতে পারে, তাহা সরল ভাবে বুঝাইয়া দেন।

জড় (Matter) ও শক্তি (Energy) লইয়াই এই জগৎ। জগতে যে পরিমাণ জড় পদার্থ আছে, তাহার সমষ্টির হ্রাস-বৃদ্ধি নাই। এক কণা জড় পদার্থও নূতন করিয়া গঠিত হইতেছে না, আবার এক কণাও বিনাশ প্রাপ্ত হয় না। যাহাকে আমরা বিনাশ বা ধ্বংস বলি, তাহা পদার্থের রূপান্তর মাত্র। পদার্থের এককালীন বিনাশ বা ধ্বংস নাই।

জড় পদার্থ সৰ্ব্বত্র যে নিয়ম, শক্তি (Energy) সৰ্ব্বত্রও ঠিক তাই। জগতে মোটের উপর যে শক্তি আছে, তাহার হ্রাস-বৃদ্ধি নাই। তবে জড় পদার্থের জ্ঞান শক্তিরও রূপান্তর হইয়া থাকে। তাপ, আলোক, তড়িৎ, চুম্বকাকর্ষণ, রাসায়নিক ক্রিয়া প্রভৃতি এক একটি

প্রাকৃতিক শক্তি আমরা পৃথকভাবে উপলব্ধি করিলেও ইহারা একই আদিশক্তির রূপান্তর মাত্র। ইহাদিগের মধ্যে যে-কোন একটি শক্তিকে সহজেই আর একটি শক্তিতে পরিণত করিতে পারা যায়। তাড়ি-শক্তি হইতে আলোক উৎপাদন এবং টাম-গাড়ীচালন ইহার প্রকট উদাহরণস্বরূপ।

তৎপরে সভা কি মহাশয় বলিলেন যে, 'আঁটার তত্ত্ব' সম্বন্ধে এইরূপ ভাবে বুঝাইতে চুণীলালুর জ্ঞান যথেষ্ট আধিক্য আর নাই, তাই আঁটারে আমি বিশেষভাবে ধন্যবাদ দিতেছি। তারপরে এইরূপ সমস্যা তুলিয়া দিয়া বক্তৃতা করিলেন দ্বারা পরিমার্ণে প্রভূত উপকার হইতে পারে, তৎপরে সভা আলোচনায় প্রবেশ করিলেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর সভাপতি মহাশয়কে, এবং মাত্তিক ল্যান্টার্নের সাহায্যে তাঁহার বক্তৃতার অন্তর্গত চিত্রগুলি প্রদর্শন করার/সহ অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ এ মহাশয়কে ধন্যবাদ জানাইলেন। তৎপরে সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

নবম বিশেষ অধিবেশন

২৭শে চৈত্র ১৩২৫, ১০ঠা এপ্রিল ১৯১৯, বৃহস্পতিবার, সন্ধ্যা ৬.০টা

উপস্থিতি—

মাননীয় সার শ্রীযুক্ত নীলরতন সরকার কে টি, এম্ এ, এম্ ডি (সভাপতি)

সার শ্রীচুণীলাল বসু বাহাদুর, শ্রীধরেন্দ্রনাথ দত্ত, শ্রীধরেন্দ্রনাথ মিত্র, শ্রীহরেন্দ্রনাথ সমাকপতি, শ্রীনিবারণচন্দ্র ঘটক, শ্রীপরাশর মল্লিক, শ্রীচারুচন্দ্র ঘোষ (পুষা), শ্রীনৃপেন্দ্রনাথ বসু, কবিরাজ শ্রীশ্রীমঙ্গল সেনশাস্ত্রী, কবিরাজ শ্রীকেশরনাথ কাব্যতীর্থ, শ্রীঅমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, শ্রীরজনীকান্ত বিজ্ঞানবিনোদ, শ্রীযুগীন্দ্রনাথ সেন, শ্রীঅনন্তচরণ ভট্টাচার্য্য, শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ, শ্রীললিতমোহন ঘোষ, শ্রীহরিশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র, শ্রীচারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ এ, শ্রীপ্রভাসচন্দ্র দে, শ্রীগণপতি সরকার বিহারী, শ্রীশান্তিসাধন বিশ্বাস, শ্রীভূদেব হালদার, শ্রীঅমৃতলাল দত্ত, শ্রীগিরিশচন্দ্র দত্ত, শ্রীবিনোদবিহারী দত্ত, শ্রীতারা প্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, শ্রীরামকমল সিংহ।

শ্রীযুক্ত ধরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়

কিরণচন্দ্র দত্ত

} সহকারী সম্পাদক।

পরিষদের জগদীশ্বর সভাপতি সার শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু মহাশয়ের প্রবর্তিত বক্তৃতামালার অন্তর্গত ষষ্ঠ বক্তৃতার জন্য এই বিশেষ অধিবেশন আহূত হয়।

আলোচ্য বিষয়—রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর আই এম্ ও, এম বি, এফ্ সি এম্, রায়নাচার্য্য মহাশয় কর্তৃক “আহার-তত্ত্ব” সম্বন্ধে দ্বিতীয় বক্তৃতা।

পরিষদের সভাপতি ও সহকারী সভাপতিগণের অনুপস্থিতি হেতু শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রস্তাবে, শ্রীযুক্ত রায় চুণীলাল বসু বাহাদুরের সমর্থনে এবং সর্বত্র সম্মতিক্রমে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ‘ভাইস্ চ্যান্সেলার্ মাননীয় সার্ শ্রীযুক্ত নীলরতন সরকার কে টি এম্ এ, এম্ ডি মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

সভাপতি মহাশয় আসন গ্রহণ করিলে শ্রীযুক্ত রায় চুণীলাল বসু বাহাদুর অত্যন্ত ছঃখের সহিত জানাইলেন যে, পরিষদের ভূতপূৰ্ব সম্পাদক, সাহিত্য সভার সম্পাদক এবং প্রতিভাসম্পন্ন সাহিত্যসেবী রায় রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী বাহাদুর পরগোকগমন করিয়াছেন। সমবেত সভ্যমণ্ডলী দণ্ডায়মান হইয়া মৃত মহাত্মায় প্রতি সম্মান প্রদর্শন এবং যথাসময়ে উপযুক্তভাবে শোক-পকাশের প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন। শ্রীযুক্ত চুণীলাল আদও জানাইলেন যে, তাঁহার প্রতি সম্মান-প্রদর্শন জন্য আগামী ২রা বৈশাখ পরিষদের কার্যালয় বন্ধ রাখা হইবে এবং পরিষৎ কি ভাবে তাঁহার স্মৃতিরক্ষার ব্যবস্থা করিবেন, তাহা কার্ধ্য-নির্বাহক-সমিতি কর্তৃক নির্দ্ধারিত হইবে।

তৎপরে তিনি সেই দিনকার সভাপতি মহাশয়, বঙ্গদেশে উচ্চ-শিক্ষার উন্নতি ও বিস্তার-কল্পে বিশ্ববিদ্যালয়ের সদস্তরূপে বহু বৎসর ব্যাপিয়া যে অক্লান্ত পরিশ্রম ও চেষ্টা করিয়া আসিতেছেন, সংক্ষেপে তাহার স্লেষ্য করিয়া বলিলেন যে, তাঁহাকে ভাইস চ্যান্সেলারের পদে নিযুক্ত করিয়া গভর্ণমেন্ট অতি যোগা ব্যক্তির উপর এত গুরুত্বের অর্পণ করিয়াছেন এবং তাঁহার এত সম্মান প্রাপ্তির জন্য তিনি পরিষদের পক্ষ হইতে আনন্দ প্রকাশ করিতেছেন।

সভাপতি মহাশয় সাধারণভাবে স্বাহারক্ষা এবং আহার-তত্ত্ব সম্বন্ধে সম্যক আলোচনার উপকারিতা বিষয়ে সংক্ষেপে কিছু মন্তব্য প্রকাশ করিয়া, শ্রীযুক্ত চুণীলালকে তাঁহার বক্তৃতা দিবার জন্য আহ্বান করিলেন এবং ইহাও জানাইলেন যে, এই বিষয়ে আলোচনা করিতে রায় বাহাদুর চুণীলাল বসু মহাশয়ের দ্বার হিতায় ব্যক্তি বিরল।

সভাপতি মহাশয়ের অনুরোধ-মত শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর আহার-তত্ত্ব সম্বন্ধে যে বক্তৃতা করিলেন, তাহার সংক্ষিপ্ত মর্ম্ম নিয়ে প্রদত্ত হইল।

আহার-তত্ত্ব

(দ্বিতীয় বক্তৃতার সংক্ষিপ্ত সার)

আমাদের দেহ—অস্থি, মাংস, চর্কি, রক্ত প্রভৃতি বিবিধ বিভিন্ন উপকরণ দ্বারা গঠিত। এই সকল উপকরণ এক একটি যৌগিক পদার্থ (Compound) অর্থাৎ কতকগুলি মূল পদার্থের (Elements) রাসায়নিক সম্মিলনে ইহারা নিৰ্ম্মিত হইয়াছে।

পদার্থ হই তাগে বিভক্ত—মৌলিক ও যৌগিক। যে সকল পদার্থকে বিশ্লেষণ করিয়া সেই পদার্থভিন্ন অল্প কোন নূন পদার্থ উৎপাদন করিতে পারা যায় না, তাহাদিগকে মৌলিক পদার্থ (Element) কহে। অক্সিজেন, হাইড্রোজেন, নাইট্রোজেন, অজার, গন্ধক, স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র দস্তা, লৌহ ইত্যাদি এক একটি মৌলিক পদার্থ। রাসায়নিক পদ্ধতিগণ এই পর্য্যন্ত ৮২টি মূল পদার্থ আবিষ্কার করিতে সমর্থ হইয়াছেন। এখনও অনেক মৌলিক পদার্থ অনাবিষ্কৃত রহিয়াছে।

মৌলিক পদার্থগুলির আকৃতি ও প্রকৃতি সম্পূর্ণ বিভিন্ন। কোনটি বা কঠিন, যেমন লৌহ; কোনটি বা তরল, যেমন পারদ; অল্পগুলি বাষ্পাকারে অবস্থিতি করে, যেমন অক্সিজেন, হাইড্রোজেন, নাইট্রোজেন ইত্যাদি। কোনটি রক্তবর্ণ, যেমন তাম্র; কোনটির বর্ণ উজ্জ্বল পীত, যেমন স্বর্ণ; কোনটি ঘূর্ণ বর্ণের, যেমন গৌর; কোনটি কৃষ্ণবর্ণের, যেমন অজার; কোনটি বা উজ্জ্বল স্তম্ভ, যেমন রৌপ্য; আবার কতকগুলি একেবারে বর্ণহীন, যেমন অক্সিজেন, হাইড্রোজেন, নাইট্রোজেন ইত্যাদি। মানুষের মত কাহারও প্রকৃতি অতি উগ্র, যেমন ক্লোরিন (Chlorine); কেহ বা নিরোহ শান্তস্বভাব, যেমন নাইট্রোজেন। মানুষের মত কেহ বা পাঁচ জনকে আগাইয়া মারে, যেমন অক্সিজেন; কেহ নিজেই পুড়িয়া মরে, অপরকে পোড়ায় না, যেমন হাইড্রোজেন।

এই স্থলে বক্তা বিবিধ রাসায়নিক পরীক্ষা দ্বারা কতিপয় মৌলিক পদার্থের আকৃতি এবং প্রকৃতিগত বৈষম্য সরলভাবে বুঝাইয়া দেন।

হুই বা ততোধিক মৌলিক পদার্থ একত্রে মিলিত হইয়া এক একটি যৌগিক পদার্থের সৃষ্টি হইয়াছে। যৌগিক পদার্থের সংখ্যা করা যায় না। আঁহ, মাংস প্রভৃতি শারীরিক উপকরণসমূহ এক একটি যৌগিক পদার্থ। এই সকল উপকরণ ১৬টি মৌলিক পদার্থের সম্মিলনে উৎপন্ন হইয়াছে। প্রত্যেক উপকরণের মধ্যে ১৬টি মূল পদার্থের যে সকলগুলিই আছে, তাহা নহে। মাংসপেশীর মধ্যে নাইট্রোজেন, অজার, হাইড্রোজেন, অক্সিজেন ও গন্ধক আছে; অস্থির মধ্যে এই কয়টি মৌলিক পদার্থ ব্যতীত ক্যালসিয়াম (Calcium) ও ফসফরাস (Phosphorus) আছে; চর্বির মধ্যে কেবলমাত্র অজার, হাইড্রোজেন ও অক্সিজেন থাকে।

আমাদের দেহ হইতে এই সকল উপকরণ নিরন্তর ক্ষয়প্রাপ্ত হইতেছে; খাদ্যের দ্বারা সেই ক্ষয়ের পূরণ হইয়া থাকে। অতএব যে সকল পদার্থ আমরা খাদ্যরূপে গ্রহণ করি, তাহাদের মধ্যে এই সকল মৌলিক পদার্থের অবস্থিতি অবশ্য প্রয়োজনীয়। এক্ষণে বক্তব্য এই যে, এই সকল মৌলিক পদার্থদিগকে তাহাদিগের মৌলিক আকারে গ্রহণ করিলে আমাদের শরীরের ক্ষয় পূরণ হয় না। পাখুর করলা বা কাঠের করলায় মধ্যে যথেষ্ট পরিমাণ অজার আছে, কিন্তু করলা ভক্ষণ করিলে আমরা উহা হইতে আমাদের শরীর পোষণের উপযোগী অজার সংগ্রহ করিতে পারি না। বায়ুর মধ্যে যথেষ্ট পরিমাণ নাইট্রোজেন ও

কার্বনিক এসিড্ বাষ্প আছে, কিন্তু আমাদের দেহরক্ষার জন্য যে নাইট্রোজেন ও অক্সিজেনের আবশ্যক হয়, তাহা আমরা বায়ুস্থিত নাইট্রোজেন অথবা কার্বনিক এসিড্ বাষ্প হইতে সংগ্রহ করিতে পারি না। উদ্ভিদজগৎ বায়ুর নাইট্রোজেন হইতে এবং ভূমির মধ্যে নাইট্রেট (Nitrate) নামক যে লবণ থাকে, তাহা হইতে নাইট্রোজেন গ্রহণ করে ও বায়ুস্থিত কার্বনিক এসিড্ বাষ্প হইতে দেহপোষণার্থে যোগ্যী সমস্ত অঙ্গার সংগ্রহ করিয়া থাকে। এই নাইট্রোজেন ও অঙ্গার অত্যন্ত মৌলিক পদার্থের সহিত সম্মিলিত হইয়া উদ্ভিদশরীরে প্রোটিন (Protein), তৈল (Fat), খেতসার বা চিনি (Carbohydrate) প্রভৃতি উদ্ভিদ ও প্রাণী-দেহের প্রাণধারণোপযোগী নানাবিধ খাদ্য সামগ্রীতে পরিণত হয় এবং উহার ব্যবহার ফল, মূল, কল্ল, বীজ প্রভৃতির মধ্যে প্রচুর পরিমাণে বিস্তারিত থাকে। জীবগণ, উদ্ভিদজাত এই সকল সার পদার্থ খাদ্যরূপে গ্রহণ করিয়া জীবন ধারণ করে। সিংহ, ব্যাঘ্র প্রভৃতি নিরপেক্ষ মাংসভোজী প্রাণিগণও প্রত্যক্ষভাবে না হউক, গোণভাবে উদ্ভিদজগৎ হইতেই নিজ নিজ আহার সংগ্রহ করিয়া থাকে। তাহার গা, মেঘ, মাছ প্রভৃতি যে সকল প্রাণীর মাংস ভক্ষণ করে, তাহারা সকলেই উদ্ভিদভোজী অথবা উদ্ভিদজগৎ হইতে আহার সংগ্রহ করিয়া তাহাদিগের দেহে নিম্নিত হইয়াছে। অতএব কি আময়ভোজী, কি নিরাময়ভোজী, সকল প্রাণীরই আহার সংগ্রহের আদ্যক্ষণ উদ্ভিদজগৎ।

এই স্থলে বক্তা কতিপয় ছাড়াচক্রে পরিত্যাগে উদ্ভিদ ও জীবজগতে অঙ্গার এবং নাইট্রোজেন সংগ্রহের প্রণালী ও পরস্পরের মধ্যে এই দুই পদার্থের আদান-প্রদান সরলভাবে বুঝাইয়া দেন।

কার্বনিক এসিড্ বাষ্প জীবগণের পক্ষে অতীব বিষাক্ত পদার্থ। জগদীশ্বরের মঙ্গলময় বিধানেন জীবগণ ঐতিমিত প্রাণসের সাহিত এই শরীর হইতে বাহির করিয়া দিতেছে এবং বায়ু হইতে জীবনধারণের প্রধান সহায় অক্সিজেন্ বাষ্প গ্রহণ করিতেছে। জগৎরক্ষার এক অতি আশ্চর্য্য কোশলে বায়ু হইতে এই বিষাক্ত কার্বনিক এসিড্ বাষ্প উদ্ভিদজগতের সাহায্যে দূরীভূত হইয়া বায়ুমণ্ডল পুনরায় নিষ্কল এবং জীবগণের শ্বাসোপযোগী হইতেছে। কার্বনিক এসিড্ বাষ্প অঙ্গার ও অক্সিজেন্, এই দুই মৌলিক পদার্থের রাসায়নিক সম্মিলনে উৎপন্ন। গাছের পাতায় যে সবুজ রং প্রচুর পরিমাণে অবস্থিত করে, তাহা সূর্য্যাকিরণ-সাহায্যে বায়ুস্থিত কার্বনিক এসিড্ বাষ্পকে বিশ্লেষণ করিয়া, উহা হইতে শরীর-পোষণোপযোগী অঙ্গার সংগ্রহ করে এবং জীবের প্রাণরক্ষায় প্রধান সহায় অক্সিজেন্ বাষ্পকে বায়ুস্থে পুনরায় প্রত্যর্পণ করে। অতএব জীবগণের পক্ষে যাহা দিব, সেই কার্বনিক এসিড্ বাষ্পই উদ্ভিদগণ খাদ্যরূপে গ্রহণ করে এবং উহার মধ্যে যে অক্সিজেন্ আছে, জীবগণের প্রাণরক্ষার জন্য উহাকে বায়ুস্থে পুনরায় ফিরাইয়া দেয়। এইরূপে জীব ও উদ্ভিদজগতের এই আশ্চর্য্য খাসক্রিয়ার কোশলে বায়ুর নিষ্কল সংসাধিত হইয়া থাকে।

আমাদিগের শরীর-পোষণের জন্য খাদ্যের মধ্যে কতিপয় বিভিন্ন জাতীয় সার পদার্থের

(Nutritive principles) অবস্থিতি অবশ্য প্রয়োজনীয়। সেই সকল সার পদার্থ কি, তাহাই আমরা এ স্থলে সংক্ষেপে আলোচনা করিব।

‘‘হৃৎ প্রকৃতিদত্ত আদর্শ খাদ্য। হৃৎ আমাদিগের জীবনের এক অবস্থায় শরীর ও স্বাস্থ্য রক্ষার একমাত্র অবলম্বন। জীব শৈশবে স্তনদুগ্ধ পান করিয়া শরীর ধারণ করে, তাহার অল্প খাদ্যের প্রয়োজন হয় না। হৃৎ দ্বারাই তাহার শরীর পোষণ হয়, হৃৎ পান করিয়াই তাহার দেহ দৈর্ঘ্য, প্রস্থ ও ওজনে বাড়িতে থাকে। শরীর রক্ষার জন্য যে উত্তাপের প্রয়োজন হয়, তাহা সে হৃৎ হইতেই সংগ্রহ করে এবং চঞ্চল শিশু হাত-পা নাড়িয়া, হামা দিয়া, চলিয়া বা দৌড়িয়া যে পরিশ্রমের কার্য্য করে, তাহার জন্ত তাহার যে শক্তির প্রয়োজন হয়, তাহা সে হৃৎ হইতেই আহরণ করে। অতএব হৃৎ শিশুর পক্ষে সর্ব্ববাদিসম্মত পূর্ণ খাদ্য (Complete food)।

একশ্রেণে দেখা যাউক, হৃৎের মধ্যে কি কি সার পদার্থ (Nutritive principles) আছে।

হৃৎের মধ্যে পাঁচ জাতীয় সার পদার্থ অবস্থিতি করিতে দেখা যায়; এ সকলগুলিরই আকৃতি ও প্রকৃতি ভিন্ন। হৃৎের মধ্যে ছানা, মাখন, শর্করা বা চিনি, লবণ এবং জল আছে। আমাদের খাদ্যমধ্যে এই পাঁচ জাতীয় সার পদার্থের অবস্থিতি অবশ্য প্রয়োজনীয়। ইংরাজীতে ছানাজাতীয় পদার্থকে প্রোটীড্ (Proteid) বা (Protein), মাখনজাতীয় পদার্থকে ফ্যাট্ (Fat), শর্করাজাতীয় পদার্থকে কার্বোহাইড্রেট্ (Carbohydrate), লবণজাতীয় পদার্থকে সল্টস্ (Salts) এবং জলকে ওয়াটার্ (Water) বলা হয়। ইংরাজী নামের পরিবর্তে আমরা হৃৎজাত সার পদার্থসমূহের নাম লইয়া এই পাঁচ জাতীয় সার পদার্থের নামকরণ করিলাম, যথা,—

(১) ছানাজাতীয় উপাদান	Proteid
(২) মাখনজাতীয়	Fat
(৩) শর্করাজাতীয়	Carbohydrate
(৪) লবণজাতীয়	Salts
(৫) জল	Water

হৃৎ শিশুর পক্ষে উপযুক্ত ও পূর্ণ খাদ্য হইলেও বয়স্ ব্যক্তির শুদ্ধ হৃৎের উপর নির্ভর করা চলে না; কারণ, তাহা হইলে প্রায় চার পাঁচ সের হৃৎ পান করিবার আবশ্যক হয়। এত হৃৎ খাইতে গেলে জল এবং ছানাজাতীয় উপাদান অনাবশ্যক অধিক পরিমাণে খাদ্যরূপে গ্রহণ করিবার আবশ্যক হয়। পুনশ্চ প্রত্যাহ কেবল হৃৎ পান করিলে অহায়ে অকৃতি জন্মিয়া পরিপাক-ক্রিয়ার ব্যাঘাত ঘটিবার সম্ভাবনা।

যখন আমরা শুদ্ধ হৃৎের উপর নির্ভর করিতে পারি না, তখন হৃৎের মধ্যে যে সকল সার পদার্থ আছে, উহাদিগকে অত্যন্ত খাদ্য হইতে আমাদিগের সংগ্রহ করিবার আবশ্যক হয়। আমরা মাছ, মাংস, ডিম, চাউল, ডাল, ময়দা, ঘি, তৈল, চিনি, ফল, তরকারি প্রভৃতি

নানাবিধ খাদ্যসামগ্রী হইতে উপরোক্ত পাঁচ জাতীয় সারপদার্থ সংগ্রহ করিয়া থাকি। মাছ, মাংস, ডিম, ডাল প্রভৃতি পদার্থের মধ্যে ছানাজাতীয় উপাদান যথেষ্ট পরিমাণে অবস্থিত করে। মাখন, বি, চর্কি এবং উদ্ভিদজাত তৈল, এ সমস্তই মাখনজাতীয় পদার্থ। চাউল, ময়ূদা, রুবে, ডাল, চিনি, গুড়, ক্ষু প্রভৃতি পদার্থের মধ্যে শর্করাজাতীয় উপাদান যথেষ্ট পরিমাণে অবস্থিত করে। এই সকল খাদ্য জীবের মধ্যে বিবিধ লবণ জাতীয় পদার্থ বিস্তারিত থাকে এবং বাহ্যিকের সাহিত্য লবণ গ্রহণ করিয়া লবণের অভাব আমরা পূরণ করিয়া থাকি। সকল খাদ্যের মধ্যেই অল্পাধিক পরিমাণে জল থাকে; এতদ্ব্যতীত পানীয়রূপে জল গ্রহণ করিয়া আমাদের দেহের জলের অভাব পূরণ হইয়া থাকে।

এখানে এই সকল বিভিন্ন জাতীয় সারপদার্থের স্বাস্থ্য রক্ষা সম্বন্ধে উপযোগিতা কি, তাহা নিয়ে সংক্ষেপে বর্ণিত হইল।

(১) ছানাজাতীয় উপাদান। শুদ্ধ এই জাতীয় উপাদানের মধ্যে নাইট্রোজেন আছে। সুতরাং মাংসপেশী প্রভৃতি নাইট্রোজেনযুক্ত দেহের উপকরণসমূহের পুষ্টি-সাধন ও ক্ষয়-পূরণ ছানাজাতীয় পদার্থের দ্বারাই সম্পাদিত হইয়া থাকে। মাংসপেশীর ক্ষয়-পূরণ মাখনজাতীয় (Fat) বা শর্করাজাতীয় (Carbohydrate) উপাদানের দ্বারা হয় না। এই জন্য ছানাজাতীয় খাদ্যকে মাংস-গঠক (Flesh-former) বলা যায়।

আমাদের খাদ্যের মধ্যে ছানাজাতীয় উপাদান কম থাকিলে দেহ সম্যক পুষ্টিলাভ করিতে পারে না। শরীর জীর্ণ ও দুর্বল হইয়া পড়ে, কাষো উৎসাহ ও প্রবৃত্তি থাকে না এবং মাংসপেশীর দৃঢ়তার অভাবে অধিক পরিশ্রম-জনিত কায্য করিবার সামর্থ্য কমিয়া যায়। আমরা যত দূর অল্পসংকলন করিয়া জানিতে পারিমাছি, তাহাতে সাধারণ বাঙ্গালীর বিশেষতঃ বাঙ্গালী ছাত্রিণীর খাদ্যে ছানাজাতীয় উপাদানের অথবা প্রোটিনের ভাগ কম থাকে, ইহাই আমাদের ধারণা। ইহার প্রধান কারণ যে অর্থভাব, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু অর্থভাব ব্যতীত খাদ্য সম্বন্ধে অভিজ্ঞতার অভাবও ইহার আর একটি কারণ। দারিদ্র্য লোকে প্রত্যহ মাছ, মাংস, ছু, ডিম প্রভৃতি ছানাজাতীয় খাদ্য জন্ম যথোচিত পরিমাণে আহরণ করিতে অসমর্থ। কিন্তু ডালের মধ্যে মাছ, মাংস অপেক্ষা ছানাজাতীয় উপাদান অধিক পরিমাণে অবস্থিত করে এবং ডাল, মাছ-মাংস হইতে অনেক সস্তা। সাধারণ বাঙ্গালীর ধারণা এই যে, ডাল অল্প পরিমাণে না খাইলে অর্জীণ ও পেটের অস্থখ হইবার সম্ভাবনা। এই ধারণা ঠিক সত্য নহে; এ সম্বন্ধে পরে আমি বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিব। এ স্থলে কেবল এই কথা বলিতেছি যে, বাঙ্গালী যুবকদিগের খাদ্যে প্রোটিন বা ছানাজাতীয় উপাদানের প্রয়োজন হইয়াছে। ইহার অভাবে তাহাদিগের শরীর যথোচিত বিকাশ লাভ করিতে পারিতেছে না এবং তাহারা দুর্বল ও নিস্তেজ হইয়া পড়িতেছে। ছানাজাতীয় খাদ্যের দ্বারা মাংস গঠিত হয়; সুতরাং পারিশ্রম-জনিত মাংসপেশীর ক্ষয় কেবল এই জাতীয় খাদ্যের সাহায্যে পূর্ণ হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত ছানাজাতীয়

খাতের দ্বারা স্নায়ু বল (Nervous Energy) বৃদ্ধি হয় এবং নানাবিধ দেহস্থিত রস প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহার দ্বারা শারীরিক উত্তাপ এবং কার্য্য করিবার শক্তিও অল্প পরিমাণে উৎপন্ন হয়।

(২) **মাখনজাতীয় উপাদান**—ইহার মধ্যে কার্বিন, হাইড্রোজেন ও অক্সিজেন আছে, নাইট্রোজেন মোটেই নাই; সুতরাং ইহার দ্বারা মাংস-গঠন বা উহার ক্ষয়-পূরণ হয় না। ইহার প্রধান কার্য্য—তাপ এবং শক্তি উৎপাদন করা। শরীরের মধ্যে ইটা অক্সিজেনের সহিত মিলিত হইয়া দগ্ধ হয় এবং এদ্বারা তাপ উৎপন্ন হয়। সেই তাপের কতকংশ কার্য্য-করী শক্তিতে পরিণত হইলে, তদ্বারা বাবতীয় পরিশ্রমের কার্য্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। এই জাতীয় খাদ্য অধিক থাকিলে কতকংশ দেহমধ্যে চর্বিরূপে পরিণত হয়, অপরাংশ পরিপাক প্রাপ্ত না হইয়া মলের সহিত নির্গত হইয়া যায়। এই জাতীয় খাদ্য অপর সকল জাতীয় খাদ্য অপেক্ষা অধিক পরিমাণ তাপ ও শক্তি উৎপাদন করিতে সমর্থ।

(৩) **শর্করাজাতীয় উপাদান**—এই জাতীয় খাদ্য হইতে আমরা কেবল তাপ ও শক্তি আহরণ করিতে সমর্থ হই। ইহা মাখনজাতীয় খাদ্যের দ্বারা তত অধিক তাপ উৎপন্ন না করিলেও দেহমধ্যে উটা অপেক্ষা সহজে ও শীঘ্র দগ্ধ হইয়া যায়। সুতরাং তাপ ও শক্তি উৎপাদনের জন্ত আমরা এই জাতীয় খাদ্যের উপর অধিক নির্ভর করিয়া থাকি। এই জাতীয় খাদ্যের মধ্যে নাইট্রোজেন নাই, সুতরাং ইটা মাংসপেশী গঠনের সহায়তা করে না। ইটা পরিবর্তিত হইয়া চর্বিতে পরিণত হয় এবং দেহমধ্যে সঞ্চিত হইয়া মাংসকে মোটা করে। ঘি ও চিনি-মিশ্রিত মিষ্টান্ন ইত্যাদি অধিক ভক্ষণ করেন, তাঁহাদের দেহ প্রায় স্থূল হইয়া পড়ে। প্রধানতঃ এই জাতীয় খাদ্য আমাদের শরীরে বল বিধান করে। পূর্বে লোকের বিশ্বাস ছিল যে, মাংস ভক্ষণই শরীরে বল উৎপন্ন হয়; এক্ষণে সে ধারণা ব্রাহ্ম বশিষ্ঠা সপ্রমাণ হইয়াছে। মাংসপেশীর গঠন ও দৃঢ়তা জানাজাতীয় খাদ্য (Proteid) দ্বারা সম্পাদিত হইয়া থাকে কিন্তু মাংসপেশী চালনা করিবার শক্তি মাখনজাতীয় ও শর্করাজাতীয় উপাদান হইতেই উৎপন্ন হইয়া থাকে। শ্রমসাধ্য ব্যায়াম বা অধিক পরিশ্রমের কার্য্য করিতে হইলে মাংসজাতীয় খাদ্যের পরিবর্তে মাখন বা শর্করাজাতীয় খাদ্যের ব্যবস্থা করিয়া অধিক সুফল লাভ করা যায়।

— (৪) **লবণজাতীয় উপাদান**—জানাজাতীয় পদার্থের দ্বারা ইহাও শরীর-গঠনের সহায়তা করে। অস্থি-গঠনে ক্যালসিয়াম্ ফস্ফেট্ নামক লবণ, পাচক রস (Gastric juice) প্রস্তুত করিবার জন্ত সোডিয়াম্ ক্লোরাইড্, অক্সিজেন শোষণের জন্ত রক্তের মধ্যে লৌহঘটিত লবণ, রক্তের কার্বন সম্পাদনের জন্ত নানাবিধ কার্বনঘটিত লবণ, স্নায়ুগুলোর জন্ত কস্করাস-যুক্ত লবণ প্রভৃতির প্রয়োজন হয়। এই সকল লবণের অভাবে শরীরের উপকরণসমূহ ঠিক ঠিক ভাবে নির্মিত হয় না।

(৫) **জল**—জল না হইলে জীবনধারণ করা যায় না। জল রক্তকে তরল অবস্থায় রাখে,

নতুবা রক্তসঞ্চালনের বাধিত হয়। জল পরিপাকের সাহায্য করে এবং পরিপাক প্রাপ্ত খাদ্যকে তরল করিয়া রক্তের সহিত মিশ্রিত হইবার সুবিধা করিয়া দেয়। জল, শরীরের বাবতীর দৃষ্টি পদার্থ মল, মূত্র ও ঘর্ষের আকারে শরীর হইতে নির্গত করিয়া দেয়। জল নী পাইলে কান্না, নাষ্টোটোজেন প্রভৃতি মূল পদার্থগুলি শরীর গঠন করিতে পারে না।

(৬) ভিটামিন (Vitamines)—উপরোক্ত পাঁচ জাতীয় সারপদার্থ ব্যতিরেকে ভিটামিন নামক আর এক জাতীয় সারপদার্থ আমাদের খাদ্যের মধ্যে বিद्यমান থাকার একান্ত আবশ্যিক। ইহা যে কি পদার্থ, তাহা নিশ্চয় করিয়া এ পর্যন্ত স্থির হয় নাই। কিন্তু ইহা স্থির হইয়াছে যে, খাদ্যের মধ্যে অপর সকল জাতীয় সারপদার্থ যথাপরিমাণে বিদ্যমান থাকিলেও একমাত্র ভিটামিনের অভাবে স্বাস্থ্য রক্ষা হয় না এবং বেরিবারি (Beriberi), স্কর্ভি (Scurvy) প্রভৃতি কতকগুলি দুরারোগ্য রোগ উপস্থিত হয়। মাংস, দুধ, ডিম, চাল, ডাল, তরকারি ও ফল প্রভৃতির মধ্যে এত পদার্থ অস্বাভাবিক পরিমাণে বিদ্যমান আছে। টাটকা খাদ্যের অভাবে স্কর্ভি রোগ জন্মে। চাউল বেশী খাজা হইলে উহার ভিটামিন নষ্ট হইয়া যায়; এইরূপ চাউল ব্যবহার করিলে বেরিবারি নামক এক প্রকার রোগ জন্মিবার সম্ভাবনা।

বক্তৃতার পর সভাপতি মহাশয় বক্তাকে বিশেষভাবে ধন্যবাদ প্রদান করিলেন।

বক্তা শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম এ মহাশয়কে ম্যাজিক ল্যান্টার্নযোগে চিত্রাদি প্রদর্শন কর্তৃক ধন্যবাদ জানাইলেন।

শ্রীযুক্ত সরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদান করিলে সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

কার্য-বিবরণী

পঞ্চবিংশ-বার্ষিক-অধিবেশন

১৮ই জ্যৈষ্ঠ ১৩২৬, ১লা জুন ১৯১৯, রবিবার, অপরায় ৬টা

উপস্থিতি—

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত করপ্রসাদ শাস্ত্রী সি আই টি, এম্ এ (সভাপতি)

রায় শ্রীচূর্ণীলাল বসু বাণেশ্বর, আই এস এ, এম বি, এফ ডি এস, শ্রী বহনাথ সরকার এম্ এ, পি আর এস, মহামহোপাধ্যায় শ্রীসতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্ এ, পি এচ ডি, রায় শ্রীকিরণচন্দ্র রায় বাহাদুর, কুমার শ্রীশরদিন্দুনারায়ণ রায় এম্ এ, রায় শ্রীবিনোদবিহারী বসু, রায় সাহেব শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীশ্রবণচন্দ্র সমাজপতি, শ্রীচেতেনপ্রসাদ ঘোষ বি এ, শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন, এম্ এ, বি এল, শ্রীঅবিনাশচন্দ্র মজুমদার এম্ এ, বি এল, শ্রীবিবেকধর ভট্টাচার্য্য বি এ, রায় শ্রীকুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী, শ্রীফাল্গুনকৃষ্ণ বসু এম্ এ, বি এল, শ্রীসিদ্ধেশ্বর চৌধুরী এম্ এ, বি এল, শ্রীস্বধীলাল বন্দ্যোপাধ্যায় এফ আর ই এস (লণ্ডন), শ্রীরজনবিলাস রায় চৌধুরী, শ্রীমদ্রথমোহন বসু এম্ এ, শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, শ্রীহরীশঙ্কর দে এম্ এ, বি এল, পি আর এস, শ্রীহীরেন্দ্রকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় এম্ এ, ডাঃ শ্রীপঞ্চানন নিয়োগী এম্ এ, পি এচ ডি, ডাঃ শ্রীরাধাকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, এম্ এ, পি এচ ডি, পি আর এস, শ্রীপ্রকাশচন্দ্র সরকার বি এল, এম আর এ এস, শ্রীব্রজেননাথ কুমার, শ্রীঅমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ, শ্রীমৃণালকান্তি ঘোষ, কবিরাজ শ্রীশরৎচন্দ্র গুপ্ত, শ্রীপ্রজ্ঞাকুমার বসু শ্রীভবেন্দ্রলাল নাথ বি এস সি, শ্রীক্ষীতীশচন্দ্র চক্রবর্তী বি এল, শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ বি এ, শ্রীক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যকণ্ঠ, শ্রীযতীন্দ্রনাথ দত্ত, শ্রীললিতমোহন মুখোপাধ্যায় (উত্তরপাড়), শ্রীযতীন্দ্রনাথ দত্ত বি এ, শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যমত, শ্রীবাহীনাথ নন্দী, শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ, শ্রীপ্রভাসচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এফ আর এ এস, শ্রীনিখিলপতি বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীরাধাগরাজ রায় বি এ, শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র, শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, শ্রীভূজেশ্বর শ্রীমানী বি এল, শ্রীঅমৃতকৃষ্ণ মল্লিক বি এস, শ্রীগণপতি সরকার বিভাবিনোদ, শ্রীহরীবর-রহমান মণ্ডল, শ্রীতারকেশ্বর গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীবিনোদবিহারী গুপ্ত, শ্রীদেবেন্দ্রশঙ্কর সেন গুপ্ত, শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীরাসবিহারী মুখোপাধ্যায়, শ্রীমানভোব বসু বি এল, শ্রীযতীন্দ্রনাথ মল্লিক, শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ, শ্রীহরিপদ মাইতি এম্ এ, শ্রীসরলকুমার বসু, শ্রীহীরেন্দ্রকৃষ্ণ বসু বি এ, শ্রীবাসাচরণ মজুমদার, শ্রীশ্রীশচন্দ্র মজুমদার, শ্রীসন্তোষকুমার মুখোপাধ্যায়, শ্রীনিখিলপতি বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীমণিমোহন মুখোপাধ্যায়, শ্রীকৃষ্ণদাস বসাক, শ্রীশ্রীরঞ্জন সেন, শ্রীভিক্তেন্দ্রনাথ সেন এম্ এ, শ্রীঅক্ষয়চন্দ্র দত্ত, শ্রীনরীগোপাল শীল, শ্রীনরঞ্জন সিংহ, শ্রীকালী-

কুমার বসু, শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীবিবেকানন্দ সরকার, কে, এন্, ওপ্ত, শ্রীতাপ্তিকাপ্রসাদ দত্ত, এন্, মুখোপাধ্যায়, শ্রীসত্যচরণ নন্দী, শ্রীযোগেশচন্দ্র দত্ত, শ্রীমুগল-গোপাল চৌধুরী, শ্রীনারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীপ্রভাসচন্দ্র ঘোষ, শ্রীউপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীঅনাথবন্ধু দত্ত, বি, মুখার্জি, কে এন্, মজুমদার, শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য, শ্রীরামকমল সিংহ।

শ্রীনারায়ণচন্দ্র চৌধুরী এম এ, বি এন্—সম্পাদক।

শ্রীললিতচন্দ্র মিত্র এন্ এ, শ্রীযোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, ডাঃ আবদুল গফ্ফর সিদ্দিকী, শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত—সহকারী সম্পাদক।

আলোচ্য বিষয়—১। গত দশম মাসিক ও বিশেষ অধিবেশনগুলির কার্য-বিবরণ পাঠ। ২। সভাপতির অভিভাষণ। ৩। সাধারণ সদস্য নির্বাচন। ৪। সহায়ক সদস্য নির্বাচন। ৫। পুঁথি ও পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা প্রদান। ৬। প্রদর্শন—(ক) শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয়-প্রদত্ত চৌদ্দটি প্রাচীন রোপা-মুদ্রা। (খ) রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহাশয় কর্তৃক উৎকলাধিপতিত্বের নৃসিংহদেবের তাম্রশাসন। ৭। চিত্র-প্রতিষ্ঠা—শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বিএ, এটর্নি মহাশয়-প্রদত্ত (ক) পরিষদের অন্ততম প্রতিষ্ঠাতা শ্রীযুক্ত এন্, লিওটার্ড এবং (খ) পরিষদের অন্ততম ভূতপূর্ব সহকারী সম্পাদক স্বর্গীয় মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানি মহাশয়ের চিত্র। ৮। পুরস্কার ও পদক বিতরণ। ৯। পঞ্চ-বার্ষিক কার্য-বিবরণ পাঠ। ১০। ২৬শ বর্ষের আনুমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ বিজ্ঞাপন ও অনুমোদন। ১১। (ক) ২৬শ বর্ষের জ্ঞান পরিষদের কন্যাধ্যক্ষ নির্বাচন সম্বন্ধে কার্য-নির্বাহক-সমিতির প্রস্তাব। (খ) ২৬শ বর্ষের জ্ঞান পরিষদের সভাপতি, সহকারী সভাপতি, সম্পাদক, সহকারী সম্পাদক, পত্রিকাধ্যক্ষ, কোষাধ্যক্ষ, গ্রন্থাধ্যক্ষ, ছাত্রাধ্যক্ষ, চিত্রশালাধ্যক্ষ এবং আয়-ব্যয়-পত্রীক্ষক নির্বাচন সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত রায় কৃষ্ণলাল সিংহ সরস্বতী, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ এবং শ্রীযুক্ত নলিনীমোহন রায় চৌধুরী মহাশয়ের প্রস্তাব। ১২। ২৬শ বর্ষের কার্য-নির্বাহক-সমিতির সভ্য-নির্বাচন-সংবাদ বিজ্ঞাপন। ১৩। শোক-প্রকাশ—পরিষদের ভূতপূর্ব সম্পাদক রায় রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী গাহাছর, বসুমতীর স্বত্বাধিকারী উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, গোপাল-চন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় (দিনাজপুর), বঙ্কিমচন্দ্র রায় (আজিমগঞ্জ), নীলকান্ত রায় (খোসবাসপুর), রামগোপাল সিংহ চৌধুরী (রসোড়া), কাশীকান্ত বৈজ্যের (কাশী), হরিনারায়ণ মুখোপাধ্যায় (কলিকাতা), যাদবগোবিন্দ রায় (কলিকাতা), জিতেন্দ্রনাথ রায় (কালকাতা), শরচ্চন্দ্র দেব-ব্রহ্ম (কলিকাতা), কলিনোহন মুখোপাধ্যায় বিএ (কলিকাতা), কবিরাজ-স্বয়ংক্রনাথ গোস্বামী বিএ (কলিকাতা), বিজুদাস চট্টোপাধ্যায় (কলিকাতা) এবং অমরচন্দ্র দত্ত (মদ্রাস সিংহ) মহাশয়গণের পরলোকগমনে। ১৪। বিবিধ।

পরিষদের সভাপতি সার শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু মহাশয় শারীরিক অসুস্থতাবশতঃ বাহু পরিবর্তন জ্ঞান দার্জিলিং গমন করার অন্ততম সহকারী সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। অষ্টম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় গত দশম 'মাসিক অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ করিলেন। উহা সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল। তৎপরে অষ্টম ও নবম বিশেষ অধিবেশনের কার্যবিবরণস্বরূপ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

২। সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, পরিষদের সভাপতি সার শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু মহাশয় পত্র দ্বারা জানাইয়াছেন যে, তিনি 'শারীরিক অসুস্থতা' এবং সময়ের অল্পতা-বশতঃ তাঁহার অভিভাবণ লিখিতে পারেন নাই এবং সমসত্তরে তাঁহার অভিভাবণ পাঠের ব্যবস্থা করিবেন।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়, পরিষদের পুথিশালা হইতে শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় মহাশয় কর্তৃক আবিষ্কৃত একখানি পুথি হইতে অমর কবি চণ্ডীদাসের পরলোকগমনের বিবরণ পাঠ করিলেন। (এই বিবরণ ২৬শ ভাগ পরিষৎ-পত্রিকার ২য় সংখ্যায় প্রকাশিত হইবে)।

৩। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বধারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর পরিষদের সাধারণ সভাস্বরূপে নির্বাচিত হইলেন। (তালিকা পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য) ।

৪। কার্যনির্বাহক-সমিতি কর্তৃক প্রস্তাবিত নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ পরিষদের নিয়মাসারে ৫ বৎসরের জন্য (১৩২৬—১৩৩০ বঙ্গাব্দ পর্য্যন্ত) সহায়ক-সদস্যরূপে নির্বাচিত হইলেন,—

(১) শ্রীযুক্ত রসিকমোহন বিজ্ঞানভূষণ (পুনর্নির্বাচিত)

(২) " স্বামী শুকানন্দ ব্রহ্মচারী

(৩) " পবিত্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায়

৫। (ক) নিম্নলিখিত পুথিগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল। (তালিকা পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)

(খ) নিম্নলিখিত পুস্তকগুলির উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল এবং বেঙ্গল লাইব্রেরীর কর্তৃপক্ষগণকে বিশেষ ভাবে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল। (তালিকা পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য) ।

৬। প্রদর্শন—(ক) আসাম, তেজপুর হইতে শ্রীযুক্ত দেবনারায়ণ বোষ মহাশয় তাঁহার স্বর্গীয়া পত্নীর ইচ্ছাক্রমে নিম্নলিখিত ১৪টি প্রাচীন মুদ্রা পরিষৎকে উপহার দিয়াছেন। এই সমস্ত প্রদাতাকে বিশেষ ভাবে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল। রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় মুদ্রাগুলি প্রদর্শন করিলেন। (মুদ্রার তালিকা পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য) ।

(খ) রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়, ময়ূরভঞ্জ ষ্টেটের অসনখালি পরগণায় অবস্থিত উৎকলের গদবংশীর রাজা দ্বিতীয় নৃসিংহদেবের একখানি তাম্রশাসন প্রদর্শন করিলেন। তিনি জানাইলেন যে, এই তাম্রশাসনে উক্ত গদবংশীর রাজগণের পরিচয় এবং বিভিন্ন-গোত্রীয় ব্রাহ্মণগণের নামাদি লিপিবদ্ধ রহিয়াছে। উৎকলের দাক্ষিণাত্য বৈদিকগণের মধ্যে পানিগ্রাহী, পাঠী, ত্রিপাঠী, দান, কর, ধর প্রভৃতি কুলীন ব্রাহ্মণগণের গোত্র ও উপাধি

সহ নাম এই খাসনে পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ এই লিপির পাঠ বিহার এবং ডিডিয়া রিসার্চ সোসাইটির পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।

৭। চিত্রপ্রতিষ্ঠা—সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, পরিষদের পূরম্ব হিতৈষী সদস্য এবং অল্পতম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত ঞগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়, পরিষদের ‘অল্পতম প্রতিষ্ঠাতা শ্রীযুক্ত এল্, লিওটার্ড সাহেবের একখানি তৈরচিত্র ঞং পরিষদের অল্পতম কৃতপূর্ব সহকারী সম্পাদক স্বর্গীয় মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি মহাশয়ের একখানি ব্রোমাইড্ চিত্র পরিষৎকে দান করিগছেন। প্রদাতাকে পরিষদের আত্মরিক কৃতজ্ঞতা জানাইয়া, সভাপতি মহাশয় রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু ধাক্তারকে শ্রীযুক্ত এল্, লিওটার্ড সাহেবের বিষয়ে কিছু বলিবার ‘জন্ত আহ্বান’ করিলেন। শ্রীযুক্ত চুণীলাল বলিলেন যে, বেঙ্গল একাডেমি অব লিটারেচার ১৩০০ সালে স্থাপিত হয়। শ্রীযুক্ত লিওটার্ড সাহেবের চেষ্টাতেই প্রধানতঃ এই সভার সূচনা হয়। তখন সভার কাজ-কন্ম তঃপ্রাক্তেই চলিত; তৎপরবৎসর এই সভাই বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎরূপে পরিণত হয়—তখন হঃঃই সমস্ত কাজ বাংলা ভাষাতেই আরম্ভ হয়। শ্রীযুক্ত লিওটার্ড সাহেব যেরূপ যত্ন ও চেষ্টা দ্বারা আমাদের এত সভার সূচনা করিয়াছিলেন, তজ্জন্ত তিনি বঙ্গবাসী মাঝেই ধন্ত্যভ্যাজন। শ্রীযুক্ত ঞগেন্দ্র বাবু তাঁহার চিত্র পরিষৎকে উপহার দিয়া পরিষদের অল্পতম অল্প কৃতব্য কাব্য সম্পাদনে সাহায্য করিলেন; তজ্জন্ত তিনি পরিষদের কৃতজ্ঞতাভাজন।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে শ্রীযুক্ত ব্রহ্মেশচন্দ্র সমাপতি মহাশয় স্বর্গীয় পণ্ডিত মহেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানিধি মহাশয় সঙ্কে বালিলেন যে, স্বর্গীয় বিজ্ঞানিধি মহাশয়ের জীবন-চরিত অনেকটা বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের আত্মজ্ঞান দরিত। পরিষৎ যখন শিশু, তখন বিজ্ঞানিধি মহাশয় কি ভাবে ইংর পরিচয়্য করিয়াছিলেন, তাহা তখনকার কাব্যবিবরণ হইতে জানিতে পারা যায়। পরিষৎ সামান্ত অবস্থা হহতে আজ যে এত বড় হইয়াছে, তাহার মূলে বিজ্ঞানিধি মহাশয়ের কতখানি আত্মদান ছিল, তাহা অংগ রাধা উচিত। তাঁহাকে নিদাঘের প্রথম রৌদ্রে পরিষদের দপ্তর বংলে করিয়া কলিকাতার সাধারণের ঘরে ঘরে পরিষদের জন্ত সাহায্য ও সহায়ভূতি ভিক্ষা করিতে হহয়াছিল—তিনি কোথাও সম্মান এবং কোথাও অপমান লাভ করিয়াছিলেন;—কিন্তু পরিষদের কল্যাণকামী বিজ্ঞানিধি সে অপমানকে পুরস্কার জ্ঞান করিতেন। পরিষৎ কৃতজ্ঞতার নিদর্শনস্বরূপ তাঁহার চিত্রখানি প্রতিষ্ঠিত করিয়া ধন্ত হইলেন। বাংলা সাহিত্যেও তাঁহার বখেট প্রতিষ্ঠা ছিল। বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে জীবন-চরিত রচনা করবার প্রণা প্রচলিত হইবার বহু পূর্বে তিনি বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে স্বর্গীয় মনীষা অক্ষয়কুমার দত্তের চরিত লিখিয়া গিয়াছেন। তিনি চিরদিন বীরের মত দারজ্যের সহিত সংগ্রাম করিয়া কৃতব্য পালন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার চরিত্রের মহান আদর্শ চিরদিন আমরা অরণ রাধিব।

সভাপতি মহাশয় চিত্র হইখানির আধরণ উন্মোচন করিলেন।

৮। সম্পাদক শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়, বিগত বর্ষের বিজ্ঞাপিত পুরস্কার ও পদকের জন্য প্রাপ্ত প্রবন্ধগুলির পরীক্ষার ফল জানাইয়া বলিলেন যে, বিজ্ঞাপিত ৮টি পদক ও পুরস্কারের বিষয়ের মধ্যে নিম্নোক্ত ৩টি বিষয়ের প্রবন্ধলেখকগণ নিম্নলিখিত পদক বা পুরস্কার পাইয়াছেন। অস্তান্ত বিষয়ে পুরস্কার বা পদকের উপযুক্ত প্রবন্ধ পাওয়া যায় না।

(ক) • বোম্বেকেশ মুস্তফী সূবর্ণ-পদক। বিষয়—প্রাচীন বাঙ্গাল সাহিত্যে চণ্ডীমঙ্গল। শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় এই পদক পাইবেন।

(খ) শশিপদ রোপা-পদক। বিষয়—“জাতীয় জীবনে সাহিত্যের প্রভাব”। শ্রীযুক্ত হুশীলানন্দ সেন মহাশয় এই পদক পাইবেন।

(গ) শিশিরকুমার ঘোষ পুস্তক ২৫। বিষয়—“নরনারী বনকারের জীবনে”। শ্রীযুক্ত ভোলানাথ ঘোষ বস্মা এই পুরস্কার পাইবেন।

তৎপরে তিনি ১ম ও ৩য় বিষয়ে প্রবন্ধগুলি পরীক্ষার জন্য যথাক্রমে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়কে এবং ২য় প্রবন্ধ পরীক্ষার জন্য শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার মহাশয়কে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলেন। এতদ্ব্যতীত অস্তান্ত বিষয়ের প্রবন্ধ-পরীক্ষকগণকেও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিলেন।

সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয়কে বোম্বেকেশ মুস্তফী সূবর্ণপদক প্রদান করিলেন এবং গত পূর্ব বৎসরের বিজ্ঞাপিত স্বর্গীয় দীনবন্ধু মিত্র মহাশয়ের পুত্রগণের প্রদত্ত দীনবন্ধু মিত্র পুরস্কারের জন্য (১০০ টাকা) “বড়ের নাট্য সাহিত্য ও দীনবন্ধু” প্রবন্ধ রচনার জন্য অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হুশীলকুমার দে এম এ, বি এল, পি আর এম্ মহাশয়কে উক্ত ১০০ টাকা প্রদান করিলেন। তৎপরে তিনি উক্ত প্রথম পদকের প্রদাতা শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়কে, দ্বিতীয় পদকদাতা দেবালয়ের পক্ষে শ্রীযুক্ত শশিশদ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়কে, তৃতীয় পুরস্কারের টাকা প্রদানের জন্য শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এবং দীনবন্ধু মিত্র মহাশয়ের পুত্রগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলেন।

২। সভাপতি মহাশয়েব আস্থানে এবং সম্পাদক মহাশয়ের অহরোধক্রে অন্ততম সদস্য শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ মহাশয় পঞ্চবিংশ সাংবৎসরিক কার্যাবিবরণ পাঠ করিলে পর শ্রীযুক্ত মনোমোহন বসু মহাশয়ের প্রস্তাবে, রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুরের সমর্থনে এবং সর্বসম্মতিক্রমে উক্ত পঞ্চবিংশ সাংবৎসরিক কার্যাবিবরণ গৃহীত হইল।

১০। অন্ততম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় ২৫শ বার্ষিক আয়-ব্যয়-বিবরণ এবং তাহা পরীক্ষান্তে আয়-ব্যয়-পরীক্ষক মহাশয়গণের মন্তব্য পাঠ করিলেন এবং কার্যনির্বাহক-সমিতি কর্তৃক গৃহীত আগামী বর্ষের আনুমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ অনুমোদনার্থ উপস্থিত করিলেন। সর্বসম্মতিক্রমে এই আনুমানিক আয়-ব্যয়-তালিকা গৃহীত হইল।

১১। (ক) ২৬শ বর্ষের জন্য পরিষদের কক্ষাধিক নির্বাচন সম্বন্ধে কার্যনির্বাহক-

সমিতির প্রস্তাব-মত নিম্নলিখিত ভাবে প্রস্তাব ও সমর্থনের পর নিম্নোক্ত সদস্যগণ কক্ষস্থানক
নির্বাচিত হইলেন।—

সভাপতি—আচার্য্য শ্রীযুক্ত শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত মঙ্গলমোহন বসু

সমর্থক—শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি

সহকারী সভাপতি—(১) শ্রীযুক্ত সার ভগদীশচন্দ্র বসু

(২) মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

(৩) মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সার আশুতোষ চৌধুরী

(৪) শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর

(৫) মাননীয় মহারাজ শ্রীযুক্ত সার মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী

(৬) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার

(৭) মুন্সী আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ

(৮) শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত

সমর্থক—শ্রীযুক্ত আবদুল গফুর সিদ্দিকী

সম্পাদক—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী

সমর্থক—শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী

সম্পাদক প্রস্তাবকালে শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্র
বাবু পরিষদের সম্পাদক-পদে প্রতিষ্ঠিত হইবার সর্বতোভাবে উপযুক্ত ব্যক্তি। তিনি কয়েক
বৎসর সহকারী সম্পাদক-পদে থাকিয়া পরিষদের সকল অবস্থার সহিত সুপরিচিত হইয়াছেন।
এতদ্ব্যতীত পরিষদের অন্ততম প্রাণস্বরূপ বঙ্গীয় ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয়ের সাহচর্য্যে থাকিয়া
পরিষদের সেবা করিবার একটা প্রবল প্রেরণা তিনি পাইয়াছেন। তাঁহার মধ্যে বঙ্গীয় মুস্তফী
মহাশয়ের ছায়া দেখা যায়। আমাদের বিশেষ ভরসা আছে, পরিষৎ তাঁহার নেতৃত্বে দিন দিন
উন্নতির দিকে অগ্রসর হইবে।

সহকারী সম্পাদক—(১) শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত

(২) ডাঃ শ্রীযুক্ত আবদুল গফুর সিদ্দিকী

(৩) শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

(৪) শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যভূষণ

(৫) শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র

সমর্থক—রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর

পত্রিকাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত পঞ্চানন নিরোগী

সমর্থক—রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু

গ্রন্থাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত সুশীলকুমার দে

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত কীরণচন্দ্র দত্ত

সমর্থক—রায় শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী

কোষাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত প্রহরনাথ ঠাকুর

প্রস্তাবক—রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর

সমর্থক—শ্রীযুক্ত পঞ্চানন নিরোগী

চিহ্নশালাধ্যক্ষ—ডাঃ শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী

প্রস্তাবক—রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু

সমর্থক—শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র সরকার

ছাত্রাধ্যক্ষ—শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু

সমর্থক—শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি

আয়-ব্যয়-পরীক্ষক—(১) শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

(২) শ্রীযুক্ত গিরিজাকুমার বসু

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়

সমর্থক—শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ

১১। (খ) ২৬শ বর্ষের জন্ত পরিষদের সভাপতি, সহকারী সভাপতি, সম্পাদক, সহকারী সম্পাদক, পত্রিকাধ্যক্ষ, কোষাধ্যক্ষ, গ্রন্থাধ্যক্ষ, ছাত্রাধ্যক্ষ, চিহ্নশালাধ্যক্ষ এবং আয়-ব্যয়-পরীক্ষক নির্বাচন সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত রায় কুঞ্জলাল সিংহ সরস্বতী এবং শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ মহাশয় তাঁহাদের প্রস্তাব প্রত্যাহার করায় এবং শ্রীযুক্ত নলিনীমোহন রায় চৌধুরী মহাশয় অল্পপস্থিত হওয়ায় তাঁহাদের প্রস্তাব আলোচিত হইল না।

১২। সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে, ভোটের সংখ্যাক্রমে নিম্নোক্ত ২৮ জনের মধ্যে ২০ জন সমস্ত সাধারণ সদস্যগণ কর্তৃক ২৬শ বর্ষের কার্যানির্বাহক-সমিতির সভ্যরূপে নির্বাচিত হইয়াছেন। এই তালিকামধ্যে তারকা-চিহ্নিত ব্যক্তিগণ কক্ষাধ্যক্ষ-পদে নির্বাচিত হওয়ার তাঁহাদের পরবর্তী সমস্তগণ কার্যানির্বাহক-সমিতির সভ্য নির্বাচিত হইলেন।

১ শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী*

মহানবোপাধ্যায়

২ " রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী*

৪ শ্রীযুক্ত ডাঃ সতীশচন্দ্র বিতাত্বরণ

৩ " হীরেন্দ্রনাথ দত্ত

৫ " রায় চুণীলাল বসু বাহাদুর*

৬	শ্রীযুক্ত গুরেশচন্দ্র সমাজপতি	১৮	শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়
৭	রায় সাহেব নগেন্দ্রনাথ বসু	১৯	মদ্যথমোহন বসু
৮	গগেন্দ্রনাথ মিত্র	২০	কিরণচন্দ্র দত্ত
৯	হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ	২১	মোলবী মোহাম্মদ রওশন আলী চৌধুরী
১০	অমলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ		
১১	মৃণালকান্তি ঘোষ	২২	বাণীনাথ নন্দী
১২	রায়সাহেব দীনেশচন্দ্র সেন	২৩	গগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
১৩	ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর ভট্টাচার্য	২৪	ডাঃ শ্যামসুন্দর কুমার গুপ্ত
১৪	প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	২৫	মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়
১৫	পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়	২৬	সতীশচন্দ্র ঘোষ
১৬	ডাঃ আবদুল গফুর সিদ্দিকী	২৭	রায় সারদাপ্রসাদ সেন বাহাদুর
১৭	ললিতচন্দ্র মিত্র	২৮	অমৃতকুমার মল্লিক

এতদ্ব্যতীত নিম্নলিখিত পাঁচ জন সদস্য পরিষদের শাখা-সমূহ হইতে তাঁহাদের প্রতিনিধি-রূপে কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যরূপে নির্বাচিত হইয়াছেন,—

- ১। শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় (গোহাটি)
- ২। " নবকুমার রায় (মীরাই)
- ৩। " কলিতমোহন মুখোপাধ্যায় (উত্তরপাড়া)
- ৪। " মহেন্দ্রনাথ দাস (মেদিনীপুর)
- ৫। " গুরেশচন্দ্র রায় চৌধুরী (বঙ্গপুর)

তৎপরে সভাপতি মহাশয়, ২৫শ বর্ষের যে সকল কর্ম্মাধক্ষ অবসর গ্রহণ করিলেন, তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ দিলেন। তদন্থা সভাপতি শ্রীযুক্ত সার জগদীশচন্দ্র বসু মহাশয়কে পরিষদের উন্নতির জন্ত তাঁহার আরও কার্যাবলীর উল্লেখ করিয়া তাঁহার প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিলেন। শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় দীর্ঘ আট বৎসরকাল পরিষদের সম্পাদক-পদে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া যে ভাবে পরিষৎকে রক্ষণাবেক্ষণ ও ইহার কার্য পরিচালন করিয়াছেন, তাহা চিরস্মরণীয় থাকিবে। শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র মহাশয়কেও বিশেষভাবে ধন্যবাদ জানাইলেন।

১৩। সভাপতি মহাশয় নিম্নলিখিত সাহিত্যিক এবং পরিষদের সদস্যগণের পয়লোক-গমন-সংবাদ জ্ঞাপন করিয়া, পরিষদের পক্ষ হইতে শোক প্রকাশ করিলেন। সকলে দণ্ডায়মান হইয়া পরলোকগত ব্যক্তিগণের প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিলেন।—

পরিষদের ভূতপূর্ব সম্পাদক রায় রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী, বহুমতীর স্বাধিকারী উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, গোপালচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায় (দিনাজপুর), বঙ্কিমচন্দ্র রায়, (আজিমগঞ্জ), নীলকান্ত রায় (খোসাবানপুর), রামগোপাল সিংহ চৌধুরী (রসোড়া), কালীকান্ত মৈত্রের

(কালী), হরিনারায়ণ মুখোপাধ্যায় (কলিকাতা), বাদগোবিন্দ রায় (কলিকাতা), জিতেন্দ্রনাথ রায় (কলিকাতা), শরচ্চন্দ্র দেব বি এ (কলিকাতা), মণিমোহন মুখোপাধ্যায় বি এ (কলিকাতা), কবিরাজ সুরেন্দ্রনাথ গোস্বামী বি এ (কলিকাতা), বিষ্ণুনাথ চট্টোপাধ্যায় (কলিকাতা) এবং অমরচন্দ্র দত্ত (ময়মনসিংহ) :

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, পরলোকগত সুখিন্যাত সাহিত্যিক রায় রাঞ্জনচন্দ্র শাস্ত্রী বাচ্চুয়ের জন্ত শোক প্রকাশার্থে পরিষদের এক বিশেষ অধিবেশনের ব্যবস্থা করা হইবে। তিনি পরিষদের ২য় ও ৩য় বৈঠক সম্পাদক ছিলেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

সহকারী সম্পাদক :

শ্রী আশুতোষ চৌধুরী

সভাপতি :

পারিশিষ্ট—নব্বাঁচিঁত সদস্য তালিকা

প্রস্তাবক—শ্রীবাসন্তরঞ্জন রায়, সমর্থক—শ্রীরাধিনাথ নন্দী, সদস্য—শ্রীচরিত্র মাইতি এম্‌এ, ১০ হরলাল মিত্র এট, বাগবাজার। প্রঃ—শ্রীরামকমল সিংহ, সমঃ—ঐ, সমঃ—শ্রীভূষণচন্দ্র বসু, ৬৭ সিমলা রোড। প্রঃ—আবহুল গফুর সিদ্দিকী, সমঃ—শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, সমঃ—মৌলবী মাহতাবদ্দীন আহম্মদ বি এ, পোঃ সাতক্ষীরা খুলনা। মৌলবী আবদর রহমান সিদ্দিকী বগুলা, ঐ ঐ। প্রঃ—শ্রীধগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, সমঃ—ঐ, সমঃ—শ্রীচরিত্র মুখোপাধ্যায়, হেতমপুর রাজশাহী, বীরভূম। প্রঃ—শ্রীমণিমোহন মিত্র, সমঃ—ঐ, সমঃ—শ্রীভূষণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৫৭ ধর্মতলা ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, সমঃ—আবহুল গফুর সিদ্দিকী, সমঃ—শ্রীমতী জ্যোতিমালা দাস, ২৯ মদন মিত্রের লেন। প্রঃ—শ্রীধগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, সমঃ—ঐ, সমঃ—শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র বসু বি এ, ৩ হেষ্টিংস ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়, সমঃ—শ্রীরামকমল সিংহ, সমঃ—ডাঃ শ্রীরাধালচন্দ্র নাগ, কোতলপুর, বাঁকুড়া। প্রঃ—শ্রীসত্যীশচন্দ্র মিত্র, সমঃ—ঐ, সমঃ—শ্রীঅনিলবরণ রায় এম্‌এ, হেতমপুর। শ্রীরামচরণ কুণ্ডু, ১০২ নরসিংহ দত্ত লেন, বাটরা, হাওড়া। শ্রীকেদারনাথ রায়, গোপাল ব্যানার্জির লেন, হাওড়া। প্রঃ—শ্রীগিরিশচন্দ্র চক্রবর্তী, সমঃ—শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, সমঃ—শ্রীসুরেন্দ্রনাথ সেন এম্‌এ, বি এল, কলিকতা, কিশোরগঞ্জ, ময়মনসিংহ। প্রঃ—শ্রীরামকমল সিংহ, সমঃ—ঐ, সমঃ—শ্রীবিশ্বকান্তি মুখোপাধ্যায়, পোঃ ছুরি, বিলাসপুর। শ্রীনগেন্দ্রকুমার দত্ত, উকীল, চিকন্দি, ফরিদপুর। শ্রীসত্যীশচন্দ্র মিত্র, পোরবন্দর, কাথিয়ার। প্রঃ—শ্রীবিনোদবিহারী দত্ত, সমঃ—ঐ, সমঃ—শ্রীজিতেন্দ্রনাথ দাশ গুপ্ত বি এ, বি ই, ১৯ নবীন কুণ্ডুর লেন, কলিঃ। শ্রীসত্যীশচন্দ্র মিত্র, ২৫১২ শুকপ্রসাদ চৌধুরী লেন। প্রঃ—শ্রীসরলকুমার বসু, সমঃ—শ্রীরামকমল সিংহ, সমঃ—শ্রীপূর্ণচন্দ্র রক্ষিত, ৫ হরিদোষ ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীরায় বভোজনাথ চৌধুরী, সমঃ—শ্রীধগেন্দ্র-

নাথ চট্টোপাধ্যায়, সঃ—শ্রীকালিদাস রায়, ১৮ বলগাম মজুমদার ষ্ট্রীট, হাটখোলা। প্রঃ—
 শ্রীহরিন্দাস মজুমদার, সমঃ—শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, সঃ—শ্রীচুনীলাল মণ্ডল, ৩২ হোগলকুড়িয়া
 গলি। প্রঃ—শ্রীরামকমল সিংহ, সমঃ—শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ, সঃ—শ্রীভূপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়,
 জমীদার, উত্তরপাড়া, হুগলী। প্রঃ—ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী, সমঃ—ডাঃ সত্যীশচন্দ্র বিম্বা-
 ভূষণ, সঃ—শ্রী প্রমথনাথ মিশ্র, উকীল, মালদহ। প্রঃ—শ্রীবেগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, সমঃ—
 শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ, সঃ—শ্রীশ্রামানাথ চট্টোপাধ্যায়, ১২ মদন চট্টোপাধ্যায় লেন। প্রঃ—শ্রীসুরেন্দ্র-
 মোহন চট্টোপাধ্যায়, সমঃ—ঐ, সঃ—শ্রীনলিনীমোহন রায়, ৬৫ আদর্শ ষ্ট্রীট। প্রঃ—ডাঃ
 আবদুল গফুর সিদ্দিকী, সমঃ—শ্রীস্বর্ণমোহন বসু, সঃ—মাননীয় নবাব নবাব আলি চৌধুরী
 সাহেব, বনবাড়ী। প্রঃ—শ্রীজ্যোতিঃপ্রসাদ ঘোষ, সমঃ—শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, সঃ—শ্রীঅশ্বিনচন্দ্র
 চট্টোপাধ্যায়, ৪৮ হারিসন রোড। প্রঃ—শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, সমঃ—শ্রীমদ্রথমোহন বসু,
 সঃ—শ্রীআশুতোষ মুখোপাধ্যায়, ১৭। ১। ১ লক্ষ্মীদত্ত লেন। শ্রীঅনাথনাথ মুখোপাধ্যায়,
 ৬ কানীমিজের ঘাট ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীসুশীলকুমার দে, সমঃ—ঐ, সঃ—শ্রীসুবোধচন্দ্র
 মুখোপাধ্যায় এম এ, ২৭ মসজিদবাড়ী ষ্ট্রীট। প্রঃ—শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, সমঃ—ঐ, সঃ—শ্রীহরি-
 হর শাস্ত্রী, ৫৪ সোণারপুরা, কালিধাম।

পরিশিষ্ট—উপস্থিত পুস্তক ও পুথির তালিকা

পুস্তক—১ শ্রীবক্ত রোহিণীকুমার গণ ১ খানি। ২ শ্রীবক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ ১ খানি।
 ৩ শ্রীবক্ত সুরেন রায় ১ খানি। ৪ শ্রীবক্ত কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষ ১ খানি। ৫ শ্রীবক্ত সেধ হবিবর
 রহমান মণ্ডল ৪ খানি। ৬ শ্রীবক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় ৭ খানি। ৭ শ্রীবক্ত অমৃতলাল
 বসু ২ খানি। ৮ শ্রীবক্ত গণপতি সরকার ১ খানি। ৯ শ্রীবক্ত অমৃতলাল চক্রবর্তী ১ খানি।
 ১০ শ্রীবক্ত অন্নদাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় ১ খানি। ১১ শ্রীবক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ বসু ২ খানি।
 ১২ শ্রীবক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ৩ খানি। ১৩ শ্রীবক্ত প্রমথ চৌধুরী ১ খানি।
 ১৪ শ্রীবক্ত কিশোরীমোহন মুখোপাধ্যায় ১ খানি। ১৫ শ্রীবক্ত লাবণ্যকুমার বসু ৭৫ খানি।
 ১৬ লাইব্রেরীয়ান, বেঙ্গল লাইব্রেরী ১৭৭ খানি। ১৭ Secretary, Smithsonian
 Institution ২ খানি। ১৮ শ্রীবক্ত সুরেন রায় ১ খানি। ১৯ Registrar, Calcutta
 University ২ খানি। ২০ Agricultural Advisar to the Govt. of India ১ খানি।
 ২১ Supdt. Govt. Printing, India ২ খানি। ২৩ Officer-in-charge, Bengal
 Secretariat, Book Depot ৫ খানি। ২৩ Secretary, Hyderabad Archaeological
 Society ১ খানি। ২৪ Superintendent, Govt. Printing, Bihar and Orissa
 ১ খানি। ২৫ রায় সাহেব শ্রীবক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, ১ খানি। ২৬ Under-Secretary to the
 Govt. of Bengal ৮ খানি। **পুথি**—২৭ শ্রীবক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ৭ খানি।
 ২৮ রায় সাহেব শ্রীবক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু ২ খানি। ২৯ শ্রীবক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত ১ খানি।

পরিশিষ্ট—মুদ্রার তালিকা

১।	রৌপ্যমুদ্রা	সাহ আলম ২য়	(১৭৫৯—১৮০৬খৃঃ)
			মুর্শিদাবাদ টাকশাল
২।	ঐ	ঐ	ঐ
৩।	ঐ	অক্ষমুদ্রা	ঐ ঐ ফরুকাবাদ টাকশাল
৪।	ঐ	মুদ্রা	কজ্জসিংহ (আসাম), স' ১৬৩৫ = ১৭১৩ খৃঃ
৫।	ঐ	ঐ	আসামের রাণী প্রমথেশ্বরী দেবী (রাজা শিবসিংহের স্ত্রী) শক ১৬৬৫ = ১৭৩০ খৃঃ
৬।	ঐ	ঐ	আসামরাজ শ্রীশিবসিংহ এবং তাঁহার স্ত্রী সর্বেশ্বরী দেবী, শক ১৬৬৬ = ১৭৪৪ খৃঃ, রাজ্যাক ৩১
৭।	ঐ	ঐ	রাজেশ্বর সিংহ (আসাম) শক ১৬৭৪ = ১৭৫২ খৃঃ
৮।	ঐ	ঐ	আসামরাজ লক্ষ্মীসিংহ, শক ১৬৯৫ = ১৭৭০ খৃঃ
৯।	ঐ	ঐ	ঐ
১০-১১।	ঐ	ঐ	আসামরাজ গৌরীনাথ সিংহ, তারিখ নাই
১২-১৩।	ঐ	ঐ	ঐ ঐ ঐ
১৪।	ঐ	ঐ	ঐ ঐ ঐ

প্রথম বিশেষ অধিবেশন

সময়—২১শে আষাঢ় ১৩২৬, ৬ই জুলাই ১৯১৯, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা

উপস্থিতি—

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি আই ই, এম্ এ, (সভাপতি)

রায় শ্রীচুলীলাল বসু বাহাৎবে আই এম্ ও, এম বি, শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল, কুমার শ্রীশরৎকুমার রায় এম্ এ, কুমার শ্রীশরৎসিন্দুনারায়ণ রায় এম্ এ, মাননীয় চৌধুরী আমানত উল্লাহ আহম্মদ, শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ, বি এল, শ্রীকুমার-কৃষ্ণ দত্ত বি এ, এটর্নি, শ্রীবিপিনচন্দ্র পাল, শ্রীপাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ, শ্রীহরেন্দ্র-চন্দ্র সমীকপতি, শ্রীহেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি এ, ডাঃ শ্রীবনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এম্ সি, শ্রীঅবিনাশচন্দ্র মজুমদার এম্ এ, বি এল, শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ, শ্রীপঞ্চানন মিত্র এম্ এ, শ্রীঅম্বাধোহন বসু এম্ এ, শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ, শ্রীশঙ্করদাস সরকার এম্ এ, শ্রীমানন্দকৃষ্ণ সিংহ এম্ এ, শ্রীমদ্ব্যধনাথ ঘোষ এম্ এ, শ্রীসত্যনাথ প্রধান এম্ এ, শ্রীহারিশচন্দ্র চাকলাদার এম্ এ, শ্রীকণীন্দ্রকৃষ্ণ বসু এম্ এ, বি এল, শ্রীকানাইলাল দাস এম্ এ, শ্রীশিশিরকুমার মৈত্র এম্ এ, শ্রীকালীপ্রসন্ন দাশগুপ্ত এম্ এ, শ্রীসত্যচরণ

বহু এম এ, শ্রীঅমৃতকৃষ্ণ বল্লিক বি এল, শ্রীমনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই, শ্রীবিষ্ণুলাল দত্ত, শ্রীযতীন্দ্রমোহন রায়, শ্রীক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যাকর্ষ, শ্রীযোগেশচন্দ্র সিংহ বি এল, শ্রীসত্যেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ মৌলিক বি এম্ সি, শ্রীসত্যেন্দ্রচন্দ্র সিংহ, শ্রীবিজয়গোপাল রায় এম্ এ, শ্রীধীরেন্দ্রপ্রসাদ সিংহ বি এ, শ্রীধীরেন্দ্রকৃষ্ণ বসু বি এ, শ্রীচাক্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ, শ্রীগোবিন্দ সেন, শ্রীস্বনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীসত্যীশ-চন্দ্র বিজ্ঞাতৃষণ এম এ, শ্রীপ্রমথনাথ দত্ত ব্যারিষ্টার, রায়সাহেব শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীহরিশাধন মুখোপাধ্যায়, রায় শ্রীবিনোদবিহারী বসু, শ্রীযতীন্দ্রমোহন দাগদী বি এ, শ্রীবিপিনবিহারী গুপ্ত এম্ এ, শ্রীপানোরঞ্জন পণ্ডিত, শ্রীস্বয়াকান্ত মিশ্র, লেকটনেট শ্রীসুরেন্দ্রনাথ দাসকৃষ্ণ, শ্রীস্বকান্ত বিশ্বাস, শ্রীতারাপ্রসন্ন গুপ্ত বি এ, শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, স্বামী শ্রীভক্তানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীপঞ্চানন ঘোষ এম এ, বি এল, শ্রীহরিপদ মাইতি এম্ এ, শ্রীমলিতচন্দ্র মিত্র এম্ এ, শ্রীবাণীনাথ নন্দী, কবিরাজ শ্রীঅমূল্যচন্দ্র বৈদ্যরত্ন, কবিরাজ শ্রীবল্লুবহারী রায় কাব্যচিত্রমাণ, শ্রীসরদকুমার বসু, শ্রীমোতিচন্দ্র ঘোষ, শ্রীশরচ্চন্দ্র দে বি এ, শ্রীশরচ্চন্দ্র গুপ্ত, শ্রীমণিমোহন সিংহ, শ্রীযাদবচন্দ্র মিশ্র, শ্রীগিরিশচন্দ্র দত্ত, শ্রীঅমর-নাথ খাঁ, শ্রীআশুতোষ রায়, শ্রীগোপীকামোহন ঘোষ, শ্রীসত্যীশচন্দ্র মিত্র, শ্রীভূজেন্দ্রনাথ বিশ্বাস, শ্রীহরদর্শন দাস, শ্রীস্বামীমোহন সিংহ, শ্রীঅমলচন্দ্র ঘোষ, শ্রীক্ষিতীশচন্দ্র দাসগুপ্ত, শ্রীঅবনীন্দ্রকৃষ্ণ বসু, শ্রীমোহনাকান্ত গুপ্ত, শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীব্রজেন্দ্রকুমার রায়, শ্রীক্ষতীশচন্দ্র রায়, শ্রীপূর্ণেন্দ্রলোচন সেন, শ্রীসুকপদ মিত্র, শ্রীসুরেন্দ্রভূষণ ঘোষ, শ্রীসুরেন্দ্রনাথ সরকার, শ্রীনবদ্বাপচন্দ্র রায়, শ্রীউপেন্দ্রনাথ দে, শ্রীঅনাদিনাথ সরকার, শ্রীপ্রমোদচন্দ্র ঘোষ, শ্রীমল্লিকুমার রায়, শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীঅনাথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীচুলীলাল মিত্র, শ্রীচাক্রগোপাল রায়, শ্রীহরিশচন্দ্র চক্রবর্তী, শ্রীআশুতোষ ভট্ট, শ্রীরবীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, শ্রীদেবেন্দ্রনাথ ঘোষ, শ্রীবিনোদবিহারী গুপ্ত, শ্রীস্বয়াকান্ত দাস, শ্রীরামগোপাল ঘোষ, শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীনবাবরণচন্দ্র দাস ঘোষ, শ্রীব্রজেন্দ্রমোহন ঘোষ, শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ মুখোপাধ্যায়, শ্রীসুরেন্দ্রনাথ নিমগৌ, কে. এ. গাঙ্গুলী, শ্রীপীযুষকান্ত মুখোপাধ্যায়, শ্রীগিরমল-চন্দ্র রায়, শ্রীশিবনন্দন মিশ্র, শ্রীপ্রবোধচন্দ্র রায়, শ্রীমদয়নাথ সিংহ, শ্রীসুশীলগোপাল বসু, শ্রীঅমৃতগোপাল বসু, শ্রীঅক্ষয়চন্দ্র রায়, শ্রীপ্রবোধচন্দ্র রায়, শ্রীধীরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীমোহনলাল ধর, শ্রীঅমূল্যচরণ রায়, শ্রীসুরেন্দ্রনাথ রায়, শ্রীঅক্ষয়কুমার নন্দী, শ্রীহরিশাল চাক্রবর্তী, এম্, এল, ভট্টাচার্য, শ্রীহরেন্দ্রকৃষ্ণ সেন, শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য, শ্রীরামকমল সিংহ।

শ্রীযুক্ত ষসেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়—

সম্পাদক।

- ডাঃ আবদুল গফুর সিদ্দিকী
- জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ বি এ
- হেমচন্দ্র ঘোষ
- অমূল্যচরণ বিদ্যাতৃষণ

সহকারী সম্পাদক।

আলোচ্য বিষয়—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের প্রাণস্বরূপ এবং ইহার সভাপতি আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর জিবেন্দী মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশ ও তাঁহার স্মৃতি-রক্ষাদিগ্ন ব্যবস্থা।

পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত চরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি আই ই, এম্ এ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন। সভার আরম্ভে শ্রীযুক্ত শাস্ত্রী মহাশয়, বঙ্গীয় জিবেন্দী মহাশয়ের বংশ-পরিচয় প্রদান করিয়া একটি অভিভাষণ পাঠ করিলেন।

যে সকল ব্যক্তিগণ অনিবার্য্য কারণবশতঃ এই সভায় উপস্থিত হইতে না পারিয়া, সহায়ত্বভূক্তিক পত্রাদি পাঠাচ্ছিলেন, সভাপতি মহাশয়ের আদেশ অনুসারে পরিষদের সম্পাদক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ মহাশয় তাঁহাদের নাম ও পত্র—এই সময়ে সভার সমক্ষে পাঠ করিলেন।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়ের অনুরোধে শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যকণ্ঠ মহাশয় তাঁহার “রামেন্দ্রসুন্দর স্মরণে” নামক কাব্যতা পাঠ করিলেন।

এই সময় অধ্যাপক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ মহাশয় “আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর জিবেন্দী” নামক একটি প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। বঙ্গীয় জিবেন্দী মহাশয়, পরিষদের জন্মাবধি ইহার সম্পর্কে যে সকল কার্য্য করিয়া গিয়াছেন, এই প্রবন্ধে তাঁহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। (২৬শ ভাগ, ১ম সংখ্যা পরিষৎ-পত্রিকায় প্রবন্ধটি ছাপা হইয়াছে।)

অতঃপর পরিষদের সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, শ্রীকণ্ঠ, এম্ এ, বি এল্ মহাশয় নিম্নোক্ত প্রথম প্রস্তাবটি সভার সমক্ষে উপস্থিত করিলেন,—

“যিনি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের প্রাণস্বরূপ ছিলেন, সাহিত্য-পরিষৎকে জন্মাবধি যিনি প্রাণপণ যত্ন ও সেবার সজীবিত রাখিয়া বর্তমান অবস্থায় উন্নীত করিয়াছেন, যিনি পরিষদের সর্ববিধ সম্বন্ধে অক্লান্ত শ্রমের কার্য্য করিয়াছেন, সাহিত্য-পরিষদের অভ্যুদয়ে যাহার ক্ষম্য আনন্দে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিত, দর্শন, বিজ্ঞান ও সাহিত্য প্রভৃতি নানা বিষয়ে বঙ্গভাষা যাহার কৃতিত্ব যথেষ্ট পরিপুষ্ট ও সম্পৎশালী হইয়াছে, যাহার অভাবে আজ বঙ্গদেশ, বঙ্গভাষা এবং বিশেষতঃ বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ ক্ষতিগ্রস্ত, সেই সর্বজনপ্রিয়, সৌজন্য ও শিষ্টাচারের প্রতিমূর্ত্তি, আদর্শচরিত্র, পরিষদের সভাপতি রামেন্দ্রসুন্দর জিবেন্দী মহাশয়ের বিরোগে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ সাধারণ অধিবেশনে সম্মিলিত হইয়া গভীর শোক প্রকাশ করিতেছেন।”

এই উপলক্ষ্যে তিনি বলিলেন,—আচার্য্য জিবেন্দী মহাশয়ের সম্বন্ধে বেশী কোন কথা বলিবার আবশ্যক নাই। সাহিত্য-পরিষৎ যে রামেন্দ্রসুন্দর হইয়া আছে, ইহা ভাবিতে আমাদের কষ্ট বোধ হয়। তিনি যে পরলোকগত হইয়াছেন, এ কথা আমরা এখনও ভাবিতে পারিতেছি না। সভাপতি মহাশয় বেক্রপ বলিলেন, সেইরূপ আমরাও মনে হয়, তিনি এখনও জীবিত আছেন—আমার তাঁহার সেই চিরসুন্দর হাস্য মুখে তিনি পরিষদে আসিবেন। তাঁহার স্মৃতি, সাহিত্য-

পরিষদের পক্ষে বঙ্গভাষাতের সমান হইয়াছে। পরিষদের পক্ষে রামেন্দ্র বাবুর ঋণ পরিশোধ করা ঘুরের কথা, তাহা প্রকাশ করিয়া বলিবার সামর্থ্যও আমাদের নাই। পরিষৎ সম্বন্ধের প্রতি ইষ্টকে এবং প্রত্যেক জিনিষের সহিত তাঁহার স্মৃতি বিজড়িত রহিয়াছে। বঙ্গভাষাকে উচ্চশিক্ষার বাহন করিবার জন্ত শিক্ষিত-সমাদের মধ্যে আজকাল যে চেষ্টা দেখা যাইতেছে, স্বর্গীয় রামেন্দ্র বাবু ইহার মলে যথেষ্ট কার্য্য করিয়াছেন। রামেন্দ্র বাবুর সম্বন্ধে কোন কথা সংঘত হইয়া বলা আমার পক্ষে অসম্ভব। তাঁহার মৃত্যুতে আমরা বেরূপ শোকগ্রস্ত হইয়াছি, তাহা প্রকাশ করিয়া বলিবার ভাষা আমাদের নাই।

অতঃপর শ্রীযুক্ত বলিতচন্দ্র মিত্র এন্ড এ মহাশয় উক্ত প্রস্তাব সমর্থন করিয়া বলিলেন,— রামেন্দ্র বাবুর সহিত সাহিত্য-পরিষদের বিরূপ সম্বন্ধ, তাহা আপনারা সকলেই জানেন। সে সম্বন্ধে বেশী কোন কথা বল নিশ্চয়োজন। ৩৬ বৎসর পূর্বে আমি যখন প্রেসিডেন্সী কলেজে অধ্যয়ন করিতাম, তখন প্রথম তাঁহার সহিত আমার পরিচয় হয়। কি সোম্য শাস্ত্র মূর্তি—সাস্তিক ভাব—তাঁহাকে দেখিলে আপনিই যেন মস্তক নত হইয়া আসিত—সেই যুবা বরষে তিনি যেন একটি সারল্যের পুতুলিকা ছিলেন। “এক দিন তার সনে করিলে যাপন। দশ দিন শাস্ত থাকে ছকিনৌত মন।”—রামেন্দ্র বাবু এই প্রকারের লোক ছিলেন। তৃতীয় বার্ষিক শ্রেণী হইতেই তিনি বঙ্গভাষার সেবা আরম্ভ করিয়াছিলেন। এই সময়ে তিনি নবজীবনে “মহাশক্তি” নামে একটি প্রবন্ধ লেখেন। (বক্তা এইখানে উক্ত প্রবন্ধের প্রথম হইতে কতক অংশ পাঠ করিয়া সকলকে শুনাইলেন)। রামেন্দ্র বাবু নিজ ধর্ম্মে আস্থাবান ছিলেন—বৈদিক ও হিন্দুর অগ্রাশ্রয় কথ্যে তাঁহার বিশেষ শ্রদ্ধা ছিল।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়ঃ অগ্ররোধে দয়ানন্দ শ্রামী মহোদয় বলিলেন,—আমি বহু দিন যাবৎ বাঙ্গালা দেশে চিলাম না—সেই জন্ত রামেন্দ্র বাবুর সহিত আমার ৩৩ পরিচয়ও ছিল না। তবে তাঁহার সম্বন্ধে যে সকল কথা আজ শুনিলাম, তাহাতে মনে হইতেছে, তিনি ভারতবর্ষের নেতা হইবার এক জন উপযুক্ত ব্যক্তি ছিলেন। তিনি বিদেশী বিজ্ঞা অধ্যয়ন করিয়াও স্বদেশ ভাবে অমুপ্রাণিত ছিলেন এবং স্বদেশী ভাষার অমুরাগী ছিলেন। আমাদের পরম সৌভাগ্য, এমন দেশে আমরা জন্ম গ্রহণ করিয়াছি, যেখানে এমন একজন মহাপুরুষ জন্মিয়াছিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ মহাশয় বলিলেন,—রামেন্দ্র বাবুর মৃত্যুতে যে শোক-প্রস্তাব উপস্থিত করা হইয়াছে, তাহার সমর্থন নিশ্চয়োজন। তিনি পরিষদের সঙ্গে বেঙ্গল জড়িত ছিলেন, তাহাতে পরিষদের পক্ষে শোক প্রকাশ করাও অসম্ভব। আজকার সভার নিমন্ত্রণ-পত্রে লেখা হইয়াছে—“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের প্রাণস্বরূপ”—আমার বোধ হয়, “পরিষৎ যাহার প্রাণ ছিল”, এইরূপ লিখিলেই ভাল হইত। পরিষৎকে অনেকে অনেক জিনিষ দান করিয়াছেন, কিন্তু কেহই দান করিয়া একেবারে নিশ্ব হইয়া যান নাই। কিন্তু রামেন্দ্র বাবু বাহা পরিষৎকে দান করিয়াছেন, তাহাতে তিনি একেবারে নিশ্ব হইয়াছেন—

পরিষদের কাজে বাধ্যভক্ত হইয়া তিনি অকালে মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিয়াছেন। যদি আমরা রামেন্দ্র বাবুর স্মৃতি রাখিতে চাই, তবে আমরা তাঁহার মত বেন পরিষদের সেবা করিতে চেষ্টা করি।

অতঃপর শ্রীযুক্ত বিজয়লাল দত্ত মহাশয় স্বর্গীয় রামেন্দ্র বাবুর সম্বন্ধে কয়েকটি কথা বলিয়া, তাঁহার পবিত্র স্মৃতির উদ্দেশ্যে নিজের প্রকৃষ্ণালি অর্পণ করিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের সমর্থন করিয়া বলিলেন,—রামেন্দ্র বাবুর সহিত আমার বেশী ঘনিষ্ঠতা হয় নাই। তবে দূর হইতেও তাঁহার চরিত্রের সৌন্দর্য্যে আমি আকৃষ্ট হইয়াছিলাম। এমন মধুময় ও মিষ্ট চরিত্রের লোক আমি কমই দেখিয়াছি। তাঁহার প্রতিভা ক্ষুদ্রের ধারের মত ছিল। তাঁহার বড় পড়িলে আমরা বুঝিতে পারি, তিনি সত্যের প্রচারক ছিলেন না—সত্যের সার্থক ছিলেন। তিনি শাস্ত্র ভুঞ্জন, মনন ক'ন্তেন এবং ভাবন্তেন। তাঁহার সহিত সকলে একমত না হইতে পারেন, কিন্তু তাঁহার চিন্তার পদ্ধতি খুব শ্রেষ্ঠ ছিল। আমি তাঁহার মনীষা অরণ করিয়া প্রণাম করি।

শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় বলিলেন,—রামেন্দ্র বাবু পরিষদের প্রাণ ছিলেন, ইহা বলা নিশ্চয়োক্ত। তাঁহার শুণে আমরা মুগ্ধ—বিজ্ঞায় আমরা গৌরবান্বিত ছিলাম। ইংরাজী শাস্ত্রের কথা তিনি মাতৃভাষায় যেমন সহজ ভাবে ব্যক্ত করিতেন, এমন আর কেহই পারেন নাই। এমন মুখ-ভরা হাসি আমি আর কোথাও দেখি নাই। তাঁহার অকাল-বিয়োগে আমরা যে ক্ষুণ্ণ ও ক্ষতিগ্রস্ত, তাহা আর বলিয়া বুঝাইবার প্রয়োজন নাই।

অতঃপর সকলে দণ্ডায়মান হইয়া উক্ত প্রথম প্রস্তাবটি গ্রহণ করিলেন।

অতঃপর কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় নিম্নলিখিত দ্বিতীয় প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন,—

“অভ্যকার গৃহীত প্রস্তাবের প্রতিলিপি স্বর্গীয় রামেন্দ্র বাবুর পরিবারবর্গের নিকট সভাপতি মহাশয়ের স্বাক্ষরে প্রেরিত হউক।”

মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিয়া বলিলেন,—প্রায় ২৫ বৎসর পূর্বে রামেন্দ্র বাবুর সহিত আমার পরিচয়। কাব্য, দর্শন, বিজ্ঞান—ইহাদের মধ্যে পরস্পর বিরোধ বলিয়া যে প্রবাদ আছে, রামেন্দ্র বাবুর লেখার তাহা থাকিত না। তাঁহার মৃত্যুতে সাহিত্য-পরিষদের ও দেশের যে ক্ষতি হইয়াছে, তাহা আর পূরণ হইবে না। আমি এই প্রস্তাব সমর্থন করিতেছি।

শ্রীযুক্ত কুমারকৃষ্ণ দত্ত এবং ডাঃ আবদুল গফ্ফর সিদ্দিকী মহাশয় উভয়ে স্বর্গীয় জিবেদী মহাশয় সম্বন্ধে সংক্ষেপে হই একটি কথা বলিয়া, উক্ত প্রস্তাব সমর্থন করিলেন এবং সর্বসম্মতিক্রমে প্রস্তাবটি গৃহীত হইল।

অতঃপর রায়সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব মহাশয় ৩য় প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন,—

“রামেন্দ্রবাবুর উপযুক্ত স্মৃতি-সন্মার জন্য বর্ধোপযুক্ত ব্যবস্থা করিবার নিমিত্ত নিয়তিষ্ঠিত ব্যক্তিগণকে লইয়া একটি সমিতি গঠিত করা হউক এবং এই সমিতিতে প্রয়োজন-মত সদস্য-সংখ্যা বাড়াইবার ক্ষমতা দেওয়া হউক।

মহানহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ

ডাঃ শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু

„ যুগলকান্তি ঘোষ

ডাঃ শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

„ দীনেশচন্দ্র সেন

রাজা শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনারায়ণ রায়

„ ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বাহাদুর

„ পীতকন্ডি বন্দোপাধ্যায়

মহারাজাধিরাজ শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র

„ ললিতচন্দ্র মিত্র

মহাপ্রাণ বাহাদুর

„ রাধাগোপাল বন্দোপাধ্যায়

সার শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায়

„ মন্থনমোহন বসু

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত

„ মোলবী মহম্মদ রোসন আলি

মাননীয় বিচারপতি সার শ্রীযুক্ত আশুতোষ

চৌধুরী

চৌধুরী

„ বাণীনাথ নন্দী

সার শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর

„ দৌরীন্দ্রকুমার গুপ্ত

মাননীয় মহারাজা সার শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী

„ মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়

বাহাদুর

„ সতীশচন্দ্র ঘোষ

সার শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী

„ সারদা প্রসন্ন সেন

মাননীয় সার শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দ্রনারায়ণ

„ অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক

সিংহ বাহাদুর

„ আশুতোষ চট্টোপাধ্যায়

কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায়

„ নবকৃষ্ণ রায়

সার শ্রীযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায়

„ সুজ্ঞেচন্দ্র রায় চৌধুরী

মাননীয় কুমার শ্রীযুক্ত অরুণচন্দ্র সিংহ

„ মহেন্দ্রনাথ দাস

শ্রীযুক্ত চিত্তরঞ্জন দাশ

„ ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়

সাধা-পরিষদের সভাপতিগণ

„ কিরণচন্দ্র দত্ত

শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার

ডাঃ „ আবদুল গফুর সিদ্দিকী

মুন্সী আবদুল করিম

„ অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী

„ জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

মহানহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র

„ খগেন্দ্রনাথ মিত্র

বিজ্ঞানভূষণ

„ পঞ্চানন মিত্র

শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি

„ ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী

„ সার সাহেব নগেন্দ্রনাথ বসু

„ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ রায় চৌধুরী	শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী গুপ্ত
কুমার শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র সিংহ	হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত
শ্রীযুক্ত গোপালদাস চৌধুরী	কৃষ্ণকুমার মিত্র
সত্যেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ মৌলিক	রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়
রায় শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র সিংহ বাহাদুর	জলধর সেন
আবিনাশচন্দ্র বসু বাহাদুর	রায় সাহেব বিহারীলাল সরকার
রাজা শরচ্চন্দ্র চৌধুরী	
রায় হরেন্দ্রনাথ চৌধুরী	হরিদাস চট্টোপাধ্যায়
শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র মৈত্র	গৌরহরি সেন
কুদিরাম বসু	যতীন্দ্রমোহন
জানকীনাথ ভট্টাচার্য	রায় বিনোদবিহারী বসু
গিরিশচন্দ্র বসু	নরেশচন্দ্র সিংহ
সায়দারজুন রায়	বিজয়কুমার মৈত্র
ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	অমরনাথ খাঁ
শশিরকুমার মৈত্র	স্বামী শুদ্ধানন্দ ব্রহ্মচারী
রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ	সত্যেন্দ্র মিত্র
জ্ঞানচন্দ্র ঘোষ	কুমারকৃষ্ণ দত্ত
কালীকৃষ্ণ ভট্টাচার্য	মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায়
অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর	চন্দ্রোদয় বিজ্ঞাবিনোদ
উপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	গিরিজাকুমার বসু
শাখা-পরিষদের সম্পাদকগণ	

শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ চট্টোপাধ্যায়—সম্পাদক

- প্রফুল্লনাথ ঠাকুর—ধনরক্ষক
- প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—সহকারী সম্পাদক
- তারাপ্রসন্ন গুপ্ত ঐ
- নলিনারজুন পণ্ডিত ঐ
- হেমচন্দ্র ঘোষ ঐ

এই প্রসঙ্গে নগেন্দ্রবাবু বলিলেন,—রামেন্দ্রবাবুর শেষ অবস্থার দৃষ্ট মনে হইলে জন্মের বিদীর্ণ হইয়া যায়। আমি কখন মনে ভাবি নাই যে, তিনি এত শীঘ্র চলিয়া বাইবেন। তাঁহার সম্বন্ধে অনেক কথা বলিবার আছে। আপনারা শুনিয়াছেন যে, পরিষদের প্রতি ইষ্টকের সহিত তাঁহার স্বতি-কথা গাঁথা আছে।—ইহা অগেঞ্জা আমি আর বেশী কি বলিব? ভগবানের কাছে প্রার্থনা করি, সেই মহাপুরুষ আবার আমাদের মধ্যে অবতীর্ণ হইয়া, আমাদের দ্বারা শক্তি সঞ্চার করুন।

অতঃপর পরিষদের সম্পাদক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ মহাশয় উক্ত তৃতীয় প্রস্তাব সমর্থন করিয়া বলিলেন,—রামেন্দ্র বাবুর সম্বন্ধে অনেক কথা বলা হইয়াছে। সকলেই তাঁহাকে আন্তরিক শ্রদ্ধা করেন, ইহা আপনারা অনেক জানেন। পরিষদের প্রত্যেক জিনিষের সাহিত্যে তাঁহার স্থিতি জড়িত রহিয়াছে। তথাপি আমাদের কিছু করা কর্তব্য। এ সম্বন্ধে এই কর রকম প্রস্তাব আমি রাখি—একটি অল্প মূল্যের—মুদ্রি, বার্ষিক ১০০ টাকা করিয়া একটি বৃত্তি স্থাপন এবং তাঁহার গ্রন্থাবলীর একটি সংস্করণ প্রকাশ। স্বনামধন্য পরিষদের বান্ধব লাল-গোলাব রজা বাহাদুর এই উদ্দেশ্যে ৫০০ টাকা দিবার জন্ত প্রতিক্ষিত হইয়াছেন এবং পরিষদের অকৃত্রিম বন্ধু অক্লান্তকর্মী শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয়ের চেষ্টায় এই সভায় ২০০ টাকা স্বাক্ষরিত হইয়াছে।

অতঃপর উপস্থিত সভাগণ সকলে ঈশ্বরম্যান হইয়া তৃতীয় প্রস্তাবটি গ্রহণ করিলেন।

পরে শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু এম এ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে দস্তাবাদ প্রদান করিলে পর সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীআশুতোষ চৌধুরী

সভাপতি।

দ্বিতীয় বিশেষ আধবেশন

সময়—১১ই শ্রাবণ ১৩২৬, ১৭শে জুলাই ১৯১২, রবিবার, অপরাহ্ন ৫টা

উপস্থিতি—

মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সার আশুতোষ চৌধুরী এম এ, এল এল বি, (সভাপতি)

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর আই এস ও, এম বি, এক সি এম্

মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানবরণ এম্ এ, পি এচ ডি

শ্রীঅমৃতলাল বসু, শ্রীহেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি এ, শ্রীপাচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ, শ্রীহরিশাধন মুখোপাধ্যায়, শ্রীবিবেকানন্দ ভট্টাচার্য্য বি এ, শ্রীরামেন্দ্রনাথ কাব্যাকরণভৌষ, শ্রীমুখীন্দ্রনাথ ঠাকুর বি এল, শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ রায়, শ্রীবতীন্দ্রমোহন রায়, শ্রীকরুণাস সরকার এম্ এ, শ্রীধীরেন্দ্রকৃষ্ণ বসু বি এ, শ্রীধীরেন্দ্রপ্রসাদ সিংহ বি এ, শ্রীনলিনীমোহন সাত্তাল এম্ এ, শ্রীজগদ্বন্ধু মোদক, শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, শ্রীশরৎচন্দ্র সিংহ, শ্রীসত্যেন্দ্র মিত্র, শ্রীরাধানাথ মিত্র, শ্রীজ্যোতিচন্দ্র ঘোষ, শ্রীনগেন্দ্রনাথ গোস্বামী, শ্রীআশুতোষ মহলানবীশ, শ্রীবিজ্ঞেন্দ্রনাথ বাগচী, শ্রীযোগেন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায়, শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, শ্রীরামকমল সিংহ, শ্রীবিনোদবিহারী গুপ্ত, ডাঃ শ্রীরাইমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীধীরেন্দ্রনাথ ঘোষ, পণ্ডিত শ্রীহর্নাচরণ সাংখ্যবেদান্তার্থ, শ্রীঅতুলকৃষ্ণ গোস্বামী, শ্রীমদ্রামমোহন বসু এম্ এ, শ্রীশশীভূষণ

মুখোপাধ্যায়, শ্রীকণীন্দ্রকৃষ্ণ বসু এম এ, বি এল, শ্রীহেমচন্দ্র দাশ এম এ, শ্রীহরিনাথ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীসন্তোষকুমার লাতিফী, মোলবা আবু টৈমাইল সিরাজি, শ্রীবতীন্দ্রনাথ মল্লিক, শ্রীধনসুন্দরজন রায় বিষ্ণুদত্ত, শ্রীবতীন্দ্রনাথ দত্ত, শ্রীপবিত্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীখগেন্দ্রকৃষ্ণ বসু, শ্রীমণীন্দ্রপ্রসাদ সর্বাধিকারী, শ্রীবতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীমিহিরলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীঅমূল্যপ্রসাদ বসু, শ্রীবনমালী গোস্বামী, শ্রীহারসুতা মুখোপাধ্যায়, শ্রীপ্রমথনাথ পরামণিক, শ্রীগণদেব গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীখগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীকালীপদ দেবশর্মা, শ্রীস্বধান্তেশ্বর চট্টোপাধ্যায়, শ্রীভূপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীঅনিলকুমার সেন, শ্রীবাগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীসতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীশুরেন্দ্রকৃষ্ণ মিত্র, শ্রীগজেন্দ্রকুমার সেন, শ্রীরাধানাথ মিত্র, শ্রীরামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য, শ্রীসত্যচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীউপেন্দ্রনাথ কুণ্ডু, শ্রীহরিশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীগিরিশচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীশচন্দ্র দাস, শ্রীঅক্ষয়চন্দ্র দাস, শ্রীরাধেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীরামরাধাণ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীপ্রমথনাথ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীঅনঙ্গকুমার গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীহরিনাথ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীঅবনীন্দ্রকৃষ্ণ বসু, শ্রীঅমরনাথ বসু, শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ ঘোষাল, শ্রীদেবেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীজানকীরাম ভট্টাচার্য, শ্রীহেমদাস ঘোষ, শ্রীবলদেব মুখোপাধ্যায়, শ্রীনিকুঞ্জমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীখগেন্দ্রকৃষ্ণ বসু, শ্রীহারেন্দ্রনাথ ঘোষ, শ্রীসতীশচন্দ্র ঘোষ, শ্রীঅনঙ্গচরণ সেন ওপ্ত ।

শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটর্নি—সম্পাদক

জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

হেমচন্দ্র ঘোষ

সহকারী সম্পাদক

আলোচ্য বিষয়—বঙ্গসাহিত্যের অতীতম প্রচার-কর্তা ও বঙ্গসাহিত্য-সেবীদিগের পরম স্মৃতি স্বর্গীয় গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের তৈলচিত্র প্রতিষ্ঠা ।

পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের অনুপস্থিতিতে রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর মহোদয়ের প্রস্তাবে এবং মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের সমর্থনে পরিষদের অতীতম সহকারী সভাপতি মাননীয় বিচারপতি সার শ্রীযুক্ত আগুতোষ চৌধুরী মহাশয় সজ্ঞাপতির আসন গ্রহণ করিলেন ।

সভাপতি মহাশয়ের অনুরোধে শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় স্বর্গীয় গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের জীবনী সম্বন্ধে একটি সংক্ষিপ্ত প্রবন্ধ পাঠ করিলেন । শ্রীযুক্ত নলিনী-বাবুর “স্বর্গীয় গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়” লিখক প্রবন্ধের সার মর্ম নিম্নে প্রদত্ত হইল,— “নদীয়া জিলায় দাছপুর নামক পল্লীগ্রামে আনুমানিক ১৮৪৪ কি ১৮৪৫-বছরকে জগমোহন চট্টোপাধ্যায়ের ওসে গুরুদাস বাবু জন্মগ্রহণ করেন । বাবা তাঁহার পিতৃবিয়োগ হয় । তিনি তাত্ত্বিক বিদ্যালিক্ষণালয়ে সমর্থ হন নাই । অতি অল্প বয়সেই সংসার প্রতিপালন করিবার জন্য চাকুরী গ্রহণ করিতে হয় । প্রথমে তিনি কৃষ্ণনগরে চাকুরী করেন, তৎপরে তিনি কলিকাতার হিন্দুহোষ্টেল নামক গবর্ণমেন্টপ্রতিষ্ঠিত ছাত্রাবাসে জনৈক কর্মচারীরূপে

নিযুক্ত হন। তাঁহার কর্মকালে সেখানে স্বর্গীয় ডাক্তার গঙ্গাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, স্বর্গীয় ডাক্তার যজ্ঞনাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত সার বাসবিহারী ঘোষ, মাননীয় শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ প্রভৃতি ঐ ছাত্রাবাসে থাকিতেন। একত্র অবস্থানের ফলে গঙ্গাপ্রসাদ বাবু ও যজ্ঞবাবু সাহিত্য গুরুদাস বাবুর সখ্যতা জন্মে। ইহার ফলে তাঁহাদের এবং স্বর্গীয় ডাঃ রাধাগোবিন্দ করের উৎসাহে ও সাহায্যে তিনি পুস্তক বিক্রয়-ব্যবসা আরম্ভ করেন। প্রথমে তিনি স্বর্গীয় ডাঃ দুর্গাদাস করের সুপ্রসিদ্ধ “মেডিসিন-মেডিকা”, ডাঃ গঙ্গাপ্রসাদ বাবুর লিখিত ডাঃ রবার্টসের “Practice of Medicine” এর বঙ্গানুবাদ এবং ডাঃ যজ্ঞনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের “অর-চিকিৎসা” এই তিনখানি ডাক্তারী পুস্তক সইয়া কার্যারম্ভ করেন বলিয়া তাঁহার পুস্তকালয়ের নাম “বেঙ্গল-মেডিক্যাল লাইব্রেরী” রাখেন।

প্রথমে অতি সামান্তভাবে এই লাইব্রেরী চিন্দু চৌটেলের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত থাকে। তৎপরে ৯৭ নং কালকট্টাটে ইহা স্থানান্তরিত হয়। কার্যক্ষেত্র বিস্তৃত এবং প্রসার বৃদ্ধি হওয়ায় ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে ২০১ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীটে বাড়ী ক্রয় করিয়া, সেইখানে স্থায়িতবে পুস্তকালয় স্থাপন করেন। মৃত্যুর প্রায় দশ বৎসর পূর্বে তিনি চক্ষুযোগে আক্রান্ত হন এবং জীবনের শেষ ৭৮ বৎসরকাল দৃষ্টিহীন অবস্থায় কালযাপন করেন। গত ১৯০৫ সালের ১৬ই বৈশাখ ৮১ বৎসর বয়সে তিনি পরলোক-গমন করেন।

এই ব্যবসারে তিনি যথেষ্ট অর্থ সঞ্চয় করিয়া গিয়াছেন। তিনি দরিদ্র সাহিত্যসেবকদিগের বন্ধু ছিলেন এবং নানা প্রকারে তাঁহাদিগকে সাহায্য করিতেন। তাঁহার ব্যবসায়ের সন্ততি ও ব্যবহারের অমায়িকতা আমাদের দেশের পুস্তক-ব্যবসায়ীদিগের আদর্শ হওয়া উচিত। মৃত্যুর কিছু পূর্বে তিনি বঙ্গীয় পুস্তক-ব্যবসায়ী ও পুস্তক-প্রকাশকদিগের সম্মুখে “The Calcutta Bookseller's and Publisher's Association” স্থাপন করিয়া যান এবং তাঁহার প্রতিষ্ঠিত বেঙ্গল মেডিক্যাল লাইব্রেরী হইতে “ভারতবর্ষ” নামক প্রবন্ধ ও সচিত্র মাসিক পত্রিকাখানি বাহির হয়। আমাদের মহামান্য প্রভেদেব্রী ভিক্টোরিয়ার হীরক জুবিলীর সময় বাঙ্গালার তদানীন্তন ছোটলাট সার আর্চবিশপের মেকেরি বাহাদুর স্বর্গীয় গুরুদাসবাবুকে, তাঁহার বঙ্গসাহিত্য-সম্পর্কিত কার্যের জন্য “Certificate of Honour” প্রদান করেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর তিনি বলিলেন,—সাহিত্য-পরিষৎ অনেক সাহিত্য-সেবীর স্মৃতিরক্ষা করিবার ভার গ্রহণ করিয়াছেন; কিন্তু দুঃখের বিষয়, অর্থের অপ্রচলিতাবশতঃ পরিষদের কর্তৃপক্ষ এই সকল কাজ সম্পূর্ণ করিয়া উঠিতে পারিতেছেন না। স্বর্গীয় গুরুদাসবাবুর উপযুক্ত পুত্রেরা ইহা জানিতে পারিয়া, তাঁহাদের পিতার নামে একটি স্মৃতিভাণ্ডার স্থাপিত করিয়া, বাৎসরিক ৫০ টাকা করিয়া পরিষৎকে দান করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন। এই টাকা পরিষদে “গুরুদাস-স্মৃতিভাণ্ডার” নামে রক্ষিত হইবে এবং বাহাদুর স্মৃতিরক্ষার জন্য পরিষৎ ভারগ্রহণ করিয়াছেন, এই টাকা হইতে তাঁহাদের চিত্র প্রস্তুত হইয়া, পরিষদে রক্ষিত হইবে

এবং এই স্বত্তিভাণ্ডারের ব্যয়ে প্রস্তুত তাঁহার উল্লেখ থাকিবে। এই বলিয়া তিনি সভার সমক্ষে বর্তমান বর্ষের ৫০ টাকা সম্পাদকের হস্তে প্রদান করিলেন এবং যে সকল পুস্তক-প্রকাশক সভাস্থলে উপস্থিত ছিলেন, তাঁহারা যাহাতে তাঁহাদের প্রকাশিত এক এক খণ্ড পুস্তক পরিষদের গ্রহণাগারে উপহার দেন, তজ্জন তাঁহাদিগকে বিশেষভাবে অনুরোধ করিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু মহাশয় বলিলেন,—শুকদাস বাবু আমার বহু দিনের স্মৃতি ছিলেন। আজ সাহিত্য-পরিষৎ তাঁহার চিত্র প্রতিষ্ঠা করিতেছেন; এ জন্য পরিষৎকে বিশেষ ধন্যবাদ। তাঁহাকে সাহিত্যের কত দিক্‌ হৃদয়ে আমরা দেখিতে পাই। বিদ্যানের সমাদর অনেক করেন, কিন্তু ব্যবসায়ীর সমাদর করিবার কে আগ্রহ হইয়াছে, ইহা স্তম্ভ লক্ষণ। পরিশ্রম, অধ্যবসায় এবং সততার স্বর্ণে তিনি উন্নতি করিয়া গিয়াছেন। অল্প মাছুষ মিলিলেই খেদ হয়; কিন্তু তিনি যেকোন ভাবে মরিয়াছেন, তাহাতে খেদের কোনও কারণ নাই। ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা করি, তাঁহার পুত্রের দীর্ঘায়ু হউন।

শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন,—আমি শুকদাস বাবুকে বলিতাম, আপনি সরস্বতীর ভাণ্ডারী। সাহিত্যের পুষ্টি এবং বিস্তারকল্পে তান যে যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছেন, তাহা আমি দৃঢ়ভাবে বলিব। তিনি আধুনিক সাহিত্যের একজন বাহন ছিলেন, সে কালের হিন্দু ছোট্টলের তিনি একজন কর্মচারী ছিলেন এবং সেইখান হইতেই তিনি পুস্তকের ব্যবসায় আরম্ভ করেন। তিনি স্থায়িক ভরসিক এবং প্রাচীন পাঁচালী, কবি ও টপ্পার একটি আকর ছিলেন। অমৃত বাবুর ছাত্র আমিও ণল—তাঁহার নাম তাঁহার পুত্রের দ্বারা উজ্জল হউক এবং তাঁহার পুত্রের স্বাধীনতার যে পথ অবলম্বন করিয়াছেন, তাহা সর্বতোভাবে শোভন হইয়াছে। আগীকাদ করি, তাঁহারা যেন নিজ পিতার আশু ও বশ লাভ করেন।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় বলিলেন,—শুকদাস বাবু সাহিত্যিক না হইলেও, সাহিত্যের প্রচারক ছিলেন। তিনি নিজের সাধুতা, সততা ও অধ্যবসয়ে নিজের ব্যবসায়ের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তাঁহার এই সাধুতা এবং সততার মূল তাঁহার দারিদ্র্য—কেন না, আত্মোপমোহ ভূতানি দারিদ্র্যঃ পরমাক্রান্তে। তাঁহার চিত্র প্রতিষ্ঠা করিয়া পরিষৎ যে সাধু অমুষ্ঠান করিলেন, হহাতে পরম সন্তোষ লাভ করলাম।

২য় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর বলিলেন,—আমি স্বর্গীয় ডাঃ করের অনুরোধে ১৮৯৫ সালে “কলিত রসায়ন” (Practical Chemistry) নামে একখানি বই লিখি। এই বই বিক্রয় করিবার ভার স্বর্গীয় শুকদাস বাবু গ্রহণ করেন। এই উপলক্ষে তাঁহার সহিত আমার বন্ধন সাক্ষাৎ হয়, তখন বাংলা ভাষায় রসায়ন সম্বন্ধে বই লিখিবার জন্য তিনি আমাকে বিশেষ ভাবে অনুরোধ করিয়াছিলেন এবং উৎসাহ দিয়াছিলেন। তাঁহার ও ডাক্তার কর, এই দুই জনের উৎসাহেই আমি রসায়ন-বিজ্ঞান সম্বন্ধে করখানি পুস্তক রচনা করি। এ জন্য আমি তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতেছি। তিনি তাঁহার ব্যবসায়-জীবনের একটি বড় আদর্শ আমাদের সম্মুখে রাখিয়া গিয়াছেন। লোকে তাঁহার সেই

আদর্শ এবং তাঁহার পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া ব্যবসায়-ক্ষেত্রে উন্নতি লাভ করিতে পারিবে। তাঁহার উপযুক্ত পুত্রেরা পরিষৎ মন্দিরে াতনামা সাহিত্যকান্ডগের চিত্র প্রতিষ্ঠার জন্য পরিষৎকে বার্ষিক ৫০ টাকা কবিতা দান করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন। এই দানের অঙ্ক পরিষদের পক্ষ হইতে আমি তাঁহাদিগকে কৃতজ্ঞতা ও ধন্যবাদ জানাইতেছি।

অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হুম্মামোহন বক্স মহাশয় বলিলেন,—গুরুদাস বাবু আমার পিতার বন্ধু ছিলেন। কেবল সততার জন্ত নহে, শিষ্ট ব্যবহারের জন্তও তিনি ব্যবসায়-ক্ষেত্রে উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন। তিনি গ্রন্থকারদের বন্ধু ছিলেন; তাঁহার বিপার্সিতা ছিল না। তাঁহার আদর্শ ঘরে ঘরে প্রতিষ্ঠিত হইলে ব্যবসায়ক্ষেত্রে বাঙ্গালীর যে ছন্দাম আছে, তাহা দূর হইবে।

তৎপরে শ্রীযুক্ত শশিভূষণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন,—আমার বোধ হয়, তিনি সাম্বিক প্রকৃতির লোক ছিলেন—তাই তিনি এত উন্নতি করিতে পারিয়াছিলেন। যে সমস্ত দরিদ্র লেখক অর্থের অভাবে বই লিখিয়া প্রকাশ করিতে পারিতেন না, এমন সব লোককে তিনি উৎসাহ দিয়া বই লিখাইতেন এবং তাহা প্রকাশ করিতেন। তিনি না থাকিলে অনেক উৎকৃষ্ট সাহিত্য-সম্পদ হইতে বাংলা দেশ ও বাঙ্গালী জাতি বঞ্চিত হইতেন। পরিষৎ তাঁহার চিত্র প্রতিষ্ঠা করিলেন; এ জন্ত পরিষৎ বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র।

এই সময় বুকসেলার্স এসোসিয়েশনের সম্পাদক শ্রীযুক্ত সন্তোষকুমার লাহিড়ী মহাশয় সভাপতি মহাশয়ের আধ্বানে স্বর্গীয় গুরুদাস বাবুর সম্বন্ধে কয়েকটি কথা বলিলেন এবং তাঁহার চিত্র প্রতিষ্ঠা করিবার জন্ত পরিষৎকে ধন্যবাদ প্রদান করিলেন।

পরিষদে সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—গুরুদাস বাবু অতিশয় সাধু ব্যক্তি ছিলেন। আমি একটি ঘটনার উল্লেখ করিতেছি; তাহাতেই আপনারা ইহা বুঝিতে পারিবেন। তাঁহার যে দিন মৃত্যু হয়, সেই দিন আমি সহরের কোন বিখ্যাত হংরেজের দোকানে যাই। দোকানের মালিক আমাকে বলিলেন, “আপনাদের গুরুদাস বাবুর মৃত্যু হইয়াছে, আপনি ইহা শুনিয়াছেন কি? ব্যবসায়ক্ষেত্রে তাঁহার মত সততা আমরা খুব কমই দেখিয়াছি। তাঁহার প্রতি সম্মান প্রদর্শনের জন্ত আমরা আজ দোকান বন্ধ রাখিব এবং সমস্ত বাঙ্গালী কর্মচারীদের ছুটি দিব।” আপনারা ভাবিয়া দেখুন, ইহা বড় কম আশ্চর্য্যের কথা নয়। পরিষদে একপ লোকের চিত্র প্রতিষ্ঠিত হইল, ইহা খুব আনন্দের কথা। এই বলিয়া সভাপতি মহাশয় স্বর্গীয় গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের চিত্রের আবরণ উন্মোচন করিলেন এবং উপস্থিত সকলে দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহার প্রতি সম্মান প্রদর্শন করিলেন।

অতঃপর মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়, সভাপতি মহাশয়কে সভার পক্ষ হইতে কৃতজ্ঞতা জানাইলে সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বক্স
সভাপতি।

প্রথম মাসিক অধিবেশন

সময়—১১ই আষাঢ় ১৩৩৬, ২৭শে জুলাই ১৯১৯, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ, ২। সভাপতি আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহোদয়ের পরলোকগমনে একজন সভাপতি নির্বাচন সম্বন্ধে কার্য-নির্বাহক-সমিতির যুক্তবা বিজ্ঞাপন, ৩। সদস্য-নির্বাচন, ৪। পুথি ও পুস্তকোপহার-দাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৫। প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত সশীচন্দ্র চক্রবর্তী এবং শ্রীযুক্ত সভাপতি-চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়-প্রদত্ত কয়েকটি প্রাচীন রোপা মুদ্রা, ৬। প্রদর্শনা—শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয়-লিখিত “প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে চণ্ডী-মঙ্গল,” ৭। শোক-প্রকাশ—(ক) কবি অক্ষয়কুমার বড়াল, (খ) রায় বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর, (গ) মনো-রঞ্জন গুহাকুরতা, (ঘ) অভুলগোপাল রায় ও (ঙ) বসন্তকুমার মিত্র মহাশয়গণের পরলোক-গমনে শোক-প্রকাশ, ৮। বিবিধ।

দ্বিতীয় বিশেষ অধিবেশনের কার্য সমাপ্ত হইলে পরিষদের ২৮শ বার্ষিক, প্রথম মাসিক অধিবেশনের কার্য আরম্ভ হয়। সভাপতি মহাশয়ের অস্থপস্থিতিতে সর্বসম্মতিক্রমে অন্ততম সহকারী সভাপতি মাননীয় বিচারপতি সার শ্রীযুক্ত অণ্ডতোষ চৌধুরী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত পঞ্চবিংশ বার্ষিক অধিবেশনের কার্যবিবরণ এবং প্রথম বিশেষ অধিবেশনের কার্যবিবরণের রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুরের প্রস্তাবে এবং সর্বসম্মতিক্রমে গঠিত বলিয়া গৃহীত হয়।

২। সম্পাদক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় জানাইলেন যে, বর্তমান বর্ষের সভাপতি আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় পরলোকগমন করায়, তাঁহার স্থলে কার্য-নির্বাহক-সমিতির গত ২রা আষাঢ় ৩২৬ তারিখের অধিবেশনে অন্ততম সহকারী সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় বর্তমান বর্ষের জন্ত পরিষদের সভাপতি-পদে এবং শাস্ত্রী মহাশয়ের স্থানে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় অন্ততম সহকারী সভাপতি-পদে নির্বাচিত হইয়াছেন। এই সংবাদে সমবেত সভ্য মহোদয়গণ বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করিলেন।

৩। বখারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ পরিষদের সাধারণ সদস্য-রূপে নির্বাচিত হইলেন। (তালিকা পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)।

৪। উপহারপ্রাপ্ত নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং সেগুলির উপহারদাতৃ-গণকে ধন্যবাদ প্রদানের প্রস্তাব সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল। (পুস্তক-তালিকা পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য)।

৫। (ক) দিনাজপুর, রায়গঞ্জের নিকটবর্তী স্থান হইতে শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় কর্তৃক সংগৃহীত ও তাঁহার প্রদত্ত একটি প্রাচীন রোপামুদ্রা এবং (খ) ছাত্রসভা শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়-প্রদত্ত একটি অটোমান গবর্মেণ্টের রোপামুদ্রা প্রদর্শিত হইল। ব্রজা-প্রদাতগণকে ধন্যবাদসূচক পত্রপ্রেরণের প্রস্তাব গৃহীত হইল।

৬। প্রবন্ধপাঠ—শ্রীযুক্ত তারা প্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয়-লিখিত “প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে চণ্ডীমণ্ডল” নামক প্রবন্ধ পাঠার্থ উপস্থিত করা হইলে শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ মহাশয় জানাইলেন যে, এষ্ট প্রবন্ধের অত্র প্রবন্ধ-লেখক, পরিষদের বিজ্ঞাপিত এবং শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়-প্রদত্ত “ব্যোমকেশ মুস্তফী স্মরণপদক” পাইয়াছেন। এবং এই প্রবন্ধটি বর্তমান বর্ষের তৃতীয় সংখ্যা পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে বলিয়া স্থির হইয়াছে। তৎপরে সম্পাদক মহাশয়ের অনুরোধে এই দীর্ঘ প্রবন্ধটি পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

৭। শোক-প্রকাশ—(ক) কবি অক্ষয়কুমার বড়াল, (খ) রায় বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর, (গ) মনোরঞ্জন গুহ ঠাকুরতা, (ঘ) অতুলগোপাল রায় এবং (ঙ) বসন্তকুমার মিত্র মহাশয়ের পরলোক-গমনে শোক-প্রকাশ করা হইল এবং স্থির হইল যে, অত্রকার সভাপতি মহাশয়ের দ্বারা উক্ত পরলোকগত ব্যক্তিগণের পরিবারবর্গকে পরিষদের সমবেদনা-সূচক পত্র প্রেরিত হউক। তৎপরে শ্রীযুক্ত পাঁচকাড় বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, স্বর্গীয় কবি অক্ষয়কুমার বড়াল, স্বর্গীয় রায় বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর এবং স্বর্গীয় মনোরঞ্জন গুহ ঠাকুরতা মহাশয়ের নিমিত্ত শোক-প্রকাশ করিবার অত্র পরিষদের বিশেষ অধিবেশনের ব্যবস্থা করা হউক। এই প্রস্তাব শ্রীযুক্ত রায় চুণীলাল বসু বাহাদুর সমর্থন করায় স্থির হইল যে, এই প্রস্তাব কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির আলোচনার্থ উক্ত সমিতিতে উপস্থিত করা হউক।

৮। সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে, গত ২১শে আষাঢ় তারিখে পরিষদের সভাপতি আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয়ের পরলোক-গমনে শোক প্রকাশার্থ আহূত পরিষদের বিশেষ অধিবেশনে গৃহীত শোকে সহানুভূতিজ্ঞাপক যে পত্র ৮ত্রিবেদী মহাশয়ের পরিবার-বর্গের নিকট প্রেরিত হইয়াছিল, তদ্বত্তরে ৮ত্রিবেদী মহাশয়ের ভ্রাতা শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস ত্রিবেদী মহাশয় পরিষদের সদস্তগণকে ধন্যবাদ জানাইয়া পত্র লিখিয়াছেন।

সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ

সভাকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বসু

সভাপতি।

পরিশিষ্ট—প্রস্তাবিত সদস্যের নাম

প্রস্তাবক—শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, সমর্থক—শ্রীঅমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ, সদস্য—(১) শ্রীহরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় অফিস অব দি গবর্ণমেন্ট প্রিন্টিং, ইন্ডিয়া, দিল্লী। প্রস্তাবক—শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ, সমর্থক—ঐ, সদস্য—(২) শ্রীঅনিলপ্রকাশ বসু, এম এ, বি এল, বার-এট-ল, ২৫ মহেন্দ্র বহুর লেন। প্রস্তাবক—ডাঃ বনজদারিলাল চৌধুরী, সমর্থক—শ্রীখগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, সদস্য—(৩) এম্ সোনাউল্লা, এন্ এন্স সি। (৪) ডাঃ ভাণ্ডারকর এম্ এ। (৫) শ্রীহারিত-কৃষ্ণ দেব, ইন্ডিয়ান মিউজিয়ম, চৌরঙ্গী। প্রস্তাবক—শ্রীখগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, সমর্থক—শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ, সদস্য—(৬) শ্রীহুপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়, ৯০ হরিশচন্দ্র ষ্ট্রীট। প্রস্তাবক—শ্রীঅমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ, সমর্থক—শ্রীরামকমল সিংহ, সদস্য—(৭) শ্রীহরিনন্দন ভট্টাচার্য, ৩৭১ চন্দ্রনাথ চাটুগৌর ষ্ট্রীট, ভবানীপুর। প্রস্তাবক—শ্রীবনজকুমার চট্টোপাধ্যায়, সমর্থক—ঐ, সদস্য—(৮) শ্রীপোলোকবিহারী রায় বি এল, কোতলপুর। (৯) শ্রীখগেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানকার, কোতলপুর। (১০) শ্রীশচীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বিটি সাব ইন্স্পেক্টর অব স্কুলস, কোতলপুর, বাকড়া। (১১) শ্রীউপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য সাংসদাংশ, ১৯১১এ, হারিসন রোড। (১২) প্রস্তাবক—শ্রীজীবেন্দ্রকুমার দত্ত, সমর্থক—শ্রীখগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, সদস্য—শ্রীবিপিনচন্দ্র চৌধুরী বি এ, চট্টগ্রাম। প্রস্তাবক—শ্রীরামকমল সিংহ, সমর্থক—শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ, সদস্য—(১৩) শ্রীনাগমনি সামুখী, ১ কালসোবাগান লেন। প্রস্তাবক—শ্রীহরিনাস মজুমদার, সমর্থক—ঐ, সদস্য—(১৪) শ্রীপূর্ণচন্দ্র দ্যাক, ২২২ আপার সাকুলার রোড। (১৫) শ্রীসিদ্ধেশ্বর গরাই, ৩ দিয়ারাবাগান ষ্ট্রীট। প্রস্তাবক—শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, সমর্থক—শ্রীখগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, সদস্য—(১৬) শ্রীহরিনন্দন মুখোপাধ্যায়, সভাপতি—উত্তরপাড়া শাখা-পরিষৎ, উত্তরপাড়া, কলকাতা। (১৭) অধ্যাপক শ্রীরবীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, কটিস চার্ক কলেজ। প্রস্তাবক—শ্রীউপেন্দ্রনাথ মৈত্র, সমর্থক—ঐ, সদস্য—(১৮) শ্রীনলিনীমোহন সান্যাল এম্ এ, ১৩ মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট। প্রস্তাবক—শ্রীরামকমল সিংহ, সমর্থক—শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ, সদস্য—(১৯) শ্রীগুণধর বন্দ্যোপাধ্যায়, ৯ বারিক লেন। প্রস্তাবক—শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ, সমর্থক—শ্রীপাচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ, সদস্য—(২০) শ্রীচন্দ্রশেখর কর বিদ্যাবিনোদ, বি এ, ১ হাজরা রোড, কালীঘাট। প্রস্তাবক—শ্রীখগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, সমর্থক—রায় শ্রীচুণীলাল বসু বাহাদুর, সদস্য—(২১) রাজা শ্রীশরচ্চন্দ্র রায় চৌধুরী, পোঃ টাচল, মালদহ। প্রস্তাবক—শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ, সমর্থক—ঐ, সদস্য—(২২) রায় সাহেব শ্রীসতীশচন্দ্র মজুমদার, ৩৯এ, হরিশচন্দ্র মুখার্জীর রোড, ভবানীপুর। (২৩) শ্রীসতীন্দ্রনাথ ঘোষ, উত্তর বাটরা, হাওড়া। (২৪) শ্রীসত্যচরণ মিত্র, ১৫ বীতন রো। প্রস্তাবক—শ্রীঅমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ, সমর্থক—শ্রীখগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, সদস্য—(২৫) শ্রীরাজ-কুমার চট্টোপাধ্যায়। প্রস্তাবক—শ্রীখগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, সমর্থক—শ্রীঅমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ, সদস্য—(২৬) শ্রীললিতমোহন মুখোপাধ্যায়।

পরিশিষ্ট—উপহৃত পুস্তকের তালিকা

উপহারদাতা—শ্রীমোনোহন গঙ্গোপাধ্যায়, উপহৃত পুস্তক :- ১। Orissa and her Remains. Secretary, Indian Science Association, ১। Proceedings of the Indian Association for the Cultivation of Science, Vol. IV, Part III. 1918, ৩। Do. Do. Director, Geological Survey of India, ৪। Records of the Geological Survey of India, Vol. XLIX. Part 4. 1919., Superintendent, Govt. Printing, India, ৫। Patent Office Journal, January to March, 1919. ৬। Monthly Statistics of Cotton Spinning and Weaving in Indian Mills, March, 1919. ৭। Do. Do. April, 1919 Officer-in-charge, Bengal Secretariat, Book Depot ৮। Statistical Returns with a brief note of the Registration Department in Bengal, 1918. ৯। Report of Public Instruction in Bengal for 1917-18 ১০। Do. Supplement for 1917-18. ১১। Annual Report of the Royal Botanical Garden and Gardens in Calcutta and the Lloyd Botanic Garden, Darjeeling 1918-19. ১২। Statement showing Progress of the Co-operative Movement in India during the year, 1917-18. ১৩। Report on the Maritime Trade of Bengal, 1918-19. ১৪। Annual Returns of the Lunatic Asylum in Bengal with brief Notes for the Year 1918. ১৫। Administration Reports on the Jails of the Bengal Presidency for the year 1918. ১৬। Report on Emigration from the Port of Calcutta to British and Foreign Colonies, 1918. ১৭। Annual Report on the Police Administration of the Town, Madras ১৮। Inscriptions of the Madras Presidency Vol. I, 1919. ১৯। Do. Vol. II, 1919. ২০। Do. Vol. III, 1919. Assistant Secretary to the Government of the Punjab — ২১। Annual Progress Report of the Chief Inspector of Explosives in India, 1919., Director, Geological Survey of India. ২২। Records of the Geological Survey of India, Vol. I. Part I, 1919. Supdt. Govt. Printing, India.—২৪। Statistics of British India, Vol. V, Education, 1917-18.

শ্রীহরিশঙ্কর মুখোপাধ্যায়, ১। দাস আশ্রি, শ্রীসত্যশঙ্কর দেব, ২। রামকৃষ্ণ, শ্রীপকানন দত্ত, ৩। কালিদাসের কবিতা, ৪। অবসর, ৫। রত্নবাঁপি, ৬। নেক্লেস, ৭। খোকা, ৮। স্মৃতি ও পূজা, ৯। ভাবসিদ্ধি, ১০। সাবিত্রী, ১১। অমৃতপুলিন, ১২। উপভাস-সংগ্রহ, ১৩। কোমল কবিতা, (১ম ভাগ) ১৪। সীতার বনবাস, ১৫। সুশীলা সুন্দরী, ১৬। পাণ্ডবগীতা বা তুলসীমহাভাষ্য, ১৭। শ্রীশ্রীমনসা (১ম পঙ্‌), ১৮। বজ্রেশ্বর-গ্রন্থাবলী (১ম ভাগ), শ্রীচাক্রকল্প বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ — ১৯। স্রোতের ফুল, ২০। চুই তার, ২১। পঙ্‌-ভিলক, ২২। পরগাহা, ২৩। চাঁদমালা, ২৪। চোরকাঁটা, ২৫। হের-ফের, ২৬। বমুনা-পুলিনের তিথ্যঙ্গী, ২৭। মণিমঞ্জরী, ২৮। রাবেয়া, শ্রীসুশীলকুমার দে—২৯। ওথেলো,

ডাঃ আবদুল গফ্ফর সিদ্দিকী—৩০। আশেক রাহুল (১ খণ্ড), শ্রীরামেশ্বর দে, ৩১। ডেল্-দিগ্-দিগ্ বা কপাটা নিয়মাবলী, ৩২। লীলা, ৩৩। যোগিক সাধন, ৩৪। দেব-জন্ম, শ্রীঅনাথনাথ বোষ, ৩৫। রবেইয়াৎ-ই-ওমর-ঐখরাম্, শ্রীরবীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী— ৩৬। জাতীয়-শিক্ষা-পরিষৎ, জ্ঞানপ্রচার-সমিতির কার্য্যবিবরণী—(১ম পুস্তিকা) ১০২৬।

তৃতীয় বিশেষ অধিবেশন

১৫ই জ্যৈষ্ঠ ১৩২৬, ৩১শে জুলাই ১৯১২, বুধস্পতিবার, সন্ধ্যা ৬।০টা

উপস্থিতি— . . .

মাননীয় বিচারপতি সার্ব শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী এম এ, এল্ এল্ বি (সভাপতি)

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি আই ঈ, এম্ এ

সার্ব শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর আই এস ও, এম বি, এফ সি এন্, রসায়নচর্চা

শ্রীশ্ররেশচন্দ্র সমাজপতি, শ্রীধরেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ, শ্রীবাণীনাথ নন্দী, ডাঃ কে, এন, বসু, শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র বোষ, কবিরাজ শ্রীবন্ধুবিহারী কবিকণ্ঠ, শ্রীহেমেন্দ্র খাসনবীশ বি এ, শ্রীধীরেন্দ্র-কৃষ্ণ বসু বি এ, শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, শ্রীযোগেন্দ্রনাথ মিত্র, শ্রীশশিভূষণ দে, শ্রীধরেন্দ্রকৃষ্ণ বসু, শ্রীতারানাথ ভট্টাচার্য্য, শ্রীমুদ্রনাথ মিত্র, শ্রীঅশোককুমার বোষ, শ্রীসত্যচন্দ্র সাহা, শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ বসাক, শ্রীহারিদাস দাসদার, শ্রীঅক্ষয়কুমার নন্দী, শ্রীরাজেন্দ্রনাথ রায়, শ্রীযোগেন্দ্রমোহন সাহা, শ্রীনালনীমোহন নিয়োগী, শ্রীসত্যচরণ বসু, বি, এন্, ধর, শ্রীরাঘচন্দ্র অধিকারী, শ্রীতোলানাথ হাজরা চৌধুরী, শ্রীপ্রমথনাথ ভট্টাচার্য্য, শ্রীঅমৃতলাল দে, শ্রীস্বধন্ত-কুমার সরকার, শ্রীধীরেন্দ্রনাথ গুপ্ত, শ্রীরামকমল সিংহ প্রভৃতি।

শ্রীযুক্ত ধরেন্দ্রনাথ ঠট্টোপাধ্যায় বি এ, এটনি—সম্পাদক।

আলোচ্য বিষয়—ভূতপূর্ব সভাপতি শ্রীযুক্ত সার্ব জগদীশচন্দ্র বসু মহাশয়ের প্রবর্তিত ধারাবাহিক বক্তৃতামাণ্ডার অন্তর্গত বক্তৃতা—সার্ব শ্রীচুণীলাল বসু বাহাদুরের “আহার-তত্ত্ব” সম্বন্ধে তৃতীয় বক্তৃতা।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রস্তাবে অষ্টম সহকারী সভাপতি মাননীয় বিচারপতি সার্ব শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সভাপতি মহাশয়, বক্তা সার্ব শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুরকে তাঁহার “আহার-তত্ত্ব” সম্বন্ধে তৃতীয় বক্তৃতা করিতে আহ্বান করিলেন। শ্রীযুক্ত চুণী বাবু “আহার-তত্ত্ব” সম্বন্ধে যে বক্তৃতা করিলেন, নিম্নে তাহার সারাংশ প্রদত্ত হইল।

আহার-তত্ত্ব

(৩য় বক্তৃতা)

শরীরধারণ ও স্বাস্থ্যরক্ষার জন্ত খাদ্যের মধ্যে যে পাঁচ জাতীয় সার পদার্থের অবস্থিতি আবশ্যিক, তাহাদিগের নাম আমি পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি। যদি আপনাদের স্বরণ না থাকে, এ জন্ত প্রথমেই তাহাদের পুনরুল্লেখ করিতেছি। সেগুলি এই,—

- ১। ছানা-জাতীয় উপাদান (Proteid or Protein)
- ২। মাখন-জাতীয় উপাদান (Fat)
- ৩। শর্করা-জাতীয় উপাদান (Carbohydrate)
- ৪। লবণ-জাতীয় উপাদান (Salt or Mineral water)
- ৫। জল (Water)

ইহাদিগের প্রত্যেকটির গঠন, গুণ ও শরীররক্ষার পক্ষে উপযোগিতা সম্বন্ধে আমি আমার দ্বিতীয় বক্তৃতায় আলোচনা করিয়াছি। এই সকল ভিন্ন-জাতীয় সার পদার্থ দিবসে কোনটি কত পরিমাণে গ্রহণ করিলে আমরা স্বাস্থ্যরক্ষা এবং কার্য্য করিবার শক্তি সংগ্রহ করিতে সমর্থ হই, তাহাই অত্ধকার বক্তৃতার আলোচ্য বিষয়।

আমি পূর্বেই বলিয়াছি যে, আমাদের দেহ নিয়ত ক্ষয় প্রাপ্ত হইতেছে এবং আমরা খাদ্য গ্রহণ করিয়া সেই ক্ষয়ের পূরণ করিয়া থাকি। এতদ্ব্যতীত আমরা সর্বদা কোন-না-কোন-রূপ পরিশ্রমের কার্য্য করিয়া থাকি। কার্য্য করিতে হইলেই শক্তির প্রয়োজন হয়; আমরা খাদ্য হইতে সেই শক্তি সংগ্রহ করিয়া থাকি।

আমি গত বারের বক্তৃতায় নির্দেশ করিয়াছি যে, খাদ্যের মধ্যে অবস্থিত পাঁচ জাতীয় সার পদার্থের সকলগুলির ক্রিয়া একরূপ নহে। ইহাদের মধ্যে কেবল ছানা-জাতীয় পদার্থই জল ও লবণের সাহায্যে শরীর গঠন এবং দেহক্ষয় পূরণ করিয়া থাকে, কিন্তু ছানা-জাতীয় পদার্থ শক্তি উৎপাদনের সবিশেষ সহায়তা করে না। মাখন ও শর্করা-জাতীয় পদার্থ দ্বারা দেহ নির্মাণ ও উহার ক্ষয়ের পূরণ হয় না, কিন্তু এই দুই জাতীয় পদার্থ হইতেই আমরা কার্য্য করিবার বাবতীয় শক্তি সংগ্রহ করিয়া থাকি।

এক্ষণে দেখা যাউক যে, দিবসে কি পরিমাণে এই সকল ভিন্ন-জাতীয় সার পদার্থ খাদ্য-রূপে গ্রহণ করিলে আমরা সম্পূর্ণ সুস্থ ও সবল থাকিতে পারি।

খালা বহির্ল্য যে, সকল মানুষের জন্ত একই পরিমাণে খাদ্যের আবশ্যক হয় না। বাহার বয়সের ওজন ও পরিসর বত অধিক এবং যে বত অধিক পরিশ্রমের কার্য্য করে, তাহার তত অধিক পরিমাণ খাদ্যের আবশ্যক হইয়া থাকে। বয়স-ভেদে, দেশের আবহাওয়া-ভেদে, জীপুষ্ক-ভেদে, পরিশ্রম-ভেদে খাদ্যের পরিমাণের ভারতম্য হইয়া থাকে। এ সম্বন্ধে পরে বিধিক্রমে আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল। এ স্থলে একজন সহজ-পরিশ্রমী বুঝা পুরুষের,

দিবসে খাদ্যাহিত পূর্বোক্ত পাঁচ জাতীয় সার পদার্থগুলির কোনটি কত পরিমাণে আবশ্যক হয়, তাহারই আলোচনা করিব।

১. ইহা স্থির করিতে হইলে চারিটি বিষয় আমাদের জানিবার আবশ্যক হয়,—

১। দেহের দৈনিক ক্ষয়ের পরিমাণ নিরূপণ করা।

২। কার্য করিবার জন্ত দিবসে আমাদের কি পরিমাণ শক্তির আবশ্যক হয়, তাহা নির্ণয় করা। এই স্থলে মনে রাখিতে হইবে যে, শক্তি (Energy) তাপের রূপান্তর মাত্র। দেহোৎপন্ন তাপের পরিমাণ নির্ধারণ করিতে পারিলেই আমরা শক্তির পরিমাণ নির্ণয় করিতে পারি। আমাদের দেহে দিবসে যত তাপ উৎপন্ন হয়, তাহার প্রায় ২ ভাগ কার্য করিবার শক্তিতে পরিণত হয়, অবশিষ্টাংশ দেহের স্বাভাবিক তাপ রক্ষা করিয়া শরীর হইতে বহির্গত হইয়া যায়।

৩। চাল, ডাল, মাছ, মাংস, হুখ প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন খাদ্যসামগ্রীর মধ্যে ছানা-জাতীয়, মাখনজাতীয়, শর্করাজাতীয় প্রভৃতি সার পদার্থগুলি শতকরা কত পরিমাণে থাকে, তাহা নির্ণয় করা।

৪। কোন খাদ্য হইতে কত পরিমাণ তাপ উৎপন্ন হয়, তাহা নিরূপণ করা।

এই চারটি বিষয় আমাদের জানা থাকিলে দেহের ক্ষয়পূরণ এবং পরিশ্রম করিবার শক্তি সঞ্চয়ের জন্ত দিবসে কোন জাতীয় সার পদার্থ কত পরিমাণে গ্রহণ করিবার আমাদের আবশ্যক হয়, তাহা সহজেই স্থির করিতে পারা যায়। ইহা স্থির করিতে পারিলেই চাল, ডাল, মাছ, মাংস প্রভৃতি নানাবিধ নিত্য-ব্যবহার্য খাদ্যসামগ্রী কোনটি কত পরিমাণে দিবসে ভক্ষণ করিলে আমাদের সমস্ত অভাব পূর্ণ হয়, তাহা নির্দেশ করা কঠিন হয় না।

একণে দেখা যাউক যে, কি উপায়ে আমরা আম দিগের দেহের দৈনিক ক্ষয়ের পরিমাণ এবং দেহমধ্যে দিবসে কত তাপ উৎপন্ন হয়, তাহার পরিমাণ নিরূপণ করিতে সমর্থ হই।

আমাদের খাতিয়াত সার পদার্থসমূহের মধ্যে ছানাজাতীয় পদার্থই (Proteid) শরীর গঠনের প্রধান উপাদান এবং কেবল এই জাতীয় সার পদার্থের মধ্যেই নাইট্রোজেন থাকে। অতএব আমাদের দেহ হইতে প্রত্যহ কত পরিমাণ নাইট্রোজেন বহির্গত হইয়া যায়, তাহা নির্ধারণ করিতে পারিলে, আমরা সেই পরিমাণ নাইট্রোজেনযুক্ত ছানাজাতীয় পদার্থ ভক্ষণ করিয়া, নাইট্রোজেন-জনিত দৈহিক ক্ষয়ের পূরণ করিতে পারি। আমাদের মল ও মূত্রের সহিত দেহক্ষয়-জনিত নাইট্রোজেন বিভিন্ন আকারে বহির্গত হইয়া যায়। আমরা পরীক্ষাগারে এক ব্যক্তির সমস্ত দিবসের মল-মূত্র সংগ্রহ করিয়া তদুপস্থিত নাইট্রোজেনের পরিমাণ নিরূপণ করিতে পারি। রেস্পিরেশন্ ক্যালরিমিটার (Respiration Calorimeter) নামক এক প্রকার বস্ত্র-সাহায্যে শ্বাসক্রিয়া দ্বারা কত পরিমাণ কার্বনিক এসিড বাষ্প দিবসে শরীর হইতে নির্গত হইয়া যায় এবং দিবসে শরীরে কত তাপ উৎপন্ন হইতেছে, তাহা নির্ণয় করিতে সমর্থ হই। পুষ্টি হুড্ ক্যালরিমিটার (Food Calorimeter) নামক অপর

এক প্রকার বস্ত্রের সাহায্যে কোন খাত্ত কত পরিমাণ তাপ উৎপাদন করিতে সমর্থ, তাহাও সহজে নিরূপণ করিতে পারি। আমি পূর্বে বলিয়াছি যে, প্রধানতঃ মাখন ও শর্করাজাতীয় পদার্থ হইতে আমরা দেহের স্বাভাবিক উত্তাপ এবং কার্য্য করিবার বাবতীয় শক্তি আহরণ করিয়া থাকি। সুতরাং দিবসে কত পরিমাণ তাপ আমাদের শরীরে উৎপন্ন হয়, বস্ত্র-সাহায্যে তাহা নিরূপণ করিতে পারিলে, কত পরিমাণ মাখন ও শর্করাজাতীয় পদার্থ হইতে আমরা ঐ পরিমাণ তাপ সংগ্রহ করিতে সমর্থ হই, তাহা গণনা দ্বারা সহজেই স্থির করা যাইতে পারে। অতএব মেহ হইতে পরিত্যক্ত নাইট্রোজেন্ এবং দেহমধ্যে উৎপন্ন তাপের পরিমাণ নির্ণয় করিয়া, যদি আমরা যথাপরিমাণ ছানা, মাখন ও শর্করাজাতীয় পদার্থ খাত্তরূপে গ্রহণ করি, তাহা হইলেই আমাদের শরীর সুস্থ ও কর্ম্মঠ থাকিবার কথা।

পরীক্ষাগারে মানুসের মলমূত্রাদি পরীক্ষার দ্বারা নির্দ্ধারিত হইয়াছে যে, একজন সুস্থকায়, সহজ-পরিশ্রমী, প্রায় ১ মণ ৩৫ সের ওজনের ইয়ুরোপীয় বুবা পুরুষের শরীর হইতে দিবসে ৩০০ গ্রেন্ নাইট্রোজেন্ বহির্গত হইয়া যায়। ৩০০ গ্রেন্ নাইট্রোজেন্ মোটামুটি ৪ আউন্স বা ২ ছটাক নির্জল ছানাজাতীয় পদার্থের (Proteid) মধ্যে অবস্থিতি করে। অতএব সহজ-পরিশ্রমী, পোনে দুই মণ ওজনের একজন ইয়ুরোপীয় বুবা পুরুষের জন্ত দিবসে ২ ছটাক নির্জল ছানাজাতীয় পদার্থের আবশ্যক হইয়া থাকে। বাঙ্গালীর ওজন গড়ে ১½ মণের অধিক নহে; বাঙ্গালীর শরীরের দৈর্ঘ্য গড়ে ইয়ুরোপীয়দিগের শরীরের দৈর্ঘ্য অপেক্ষা কিছু কম এবং বাঙ্গালীর ব্যায়াম ও শারীরিক পরিশ্রমের পরিমাণও ইয়ুরোপীয়দিগের সহিত সমান নহে। সুতরাং বাঙ্গালীদিগের দিবসে ২ ছটাকের কিছু কম ছানাজাতীয় খাত্তের আবশ্যক হয়।

অধিকাংশ শরীর-তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণের মতে দেহের ওজনের প্রতি দেহের জলপাতে দিবসে প্রায় ৮ ছটাক নির্জল ছানাজাতীয় পদার্থের আবশ্যক হয়। এই হিসাবে একজন সহজ-পরিশ্রমী বাঙ্গালী বুবা পুরুষের জন্ত অন্ততঃ ৩ আউন্স অর্থাৎ ১½ ছটাক নির্জল ছানাজাতীয় খাত্তের প্রয়োজন হইয়া থাকে। আমি পরে দেখাইব যে, অতি অল্পসংখ্যক বাঙ্গালীই এই পরিমাণ ছানাজাতীয় খাত্ত দিবসে গ্রহণ করিবার সুবিধা পায় এবং বাঙ্গালীর খাত্তে ছানাজাতীয় পদার্থের সম্যক অভাবই তাহার শারীরিক দৌর্বল্য ও স্বাস্থ্যহীনতার একটি প্রধান কারণ।

এই ত গেল ছানাজাতীয় পদার্থের কথা। এক্ষণে দেখা যাউক যে, যথারীতি পরিশ্রমের কার্য্য করিবার জন্ত দিবসে আমাদের কত শক্তির প্রয়োজন হয়।

পরীক্ষা দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে যে, একজন সুস্থকায় সহজ-পরিশ্রমী বুবা পুরুষের কার্য্য করিবার শক্তি সংগ্রহের জন্ত দিবসে ২৮০০ হইতে ৩০০০ ক্যালরি-পরিমিত তাপ তাহার শরীরে উৎপন্ন হওয়া আবশ্যক। ক্যালরি—তাপের একটি পরিমাণ মাত্র। কোন এক নির্দিষ্ট-পরিমাণ নিউল জ্বালকে এক ডিগ্রী উষ্ণ করিতে হইলে যে পরিমাণ তাপের প্রয়োজন হয়, তাহাকে এক ক্যালরি কহে। আমি পূর্বেই বলিয়াছি যে, মাখন ও শর্করাজাতীয় পদার্থ খাত্তরূপে গ্রহণ

করিলে, উহার আমাদের শরীরের মধ্যে দগ্ধ হইয়া তাপ উৎপাদন করে। অতএব আমাদের সেই পরিমাণ মাখন ও শর্করাজাতীয় খাদ্য গ্রহণ করা আবশ্যিক, বাহা হইতে আমরা ২৮০০—৩০০০ ক্যালরি-পরিমিত তাপ দিবসে সংগ্রহ করিতে পারি। এই পরিমাণ তাপ আমাদের শরীরে উৎপন্ন হইলেই আমরা সহজ পরিশ্রমের কার্য করিয়া, সবল ও সুস্থ-দেহে থাকিতে সমর্থ হই।

কোন খাদ্য দেহমধ্যে দগ্ধ হইয়া কত পরিমাণ তাপ উৎপাদন করে, তাহা আমরা কুড্ ক্যালরিমিটার নামক যন্ত্র দ্বারা সহজেই নির্ণয় করিতে পারি। সুতরাং কত পরিমাণ মাখন ও শর্করাজাতীয় খাদ্য গ্রহণ করিলে আমরা দিবসে ২৮০০—৩০০০ ক্যালরি তাপ সংগ্রহ করিতে পারি, তাহা পরীক্ষা ও গণনা দ্বারা স্থির করিতে পারা যায়।

রেস্পিরেশন্ ক্যালরিমিটার নামক যন্ত্র দ্বারা দিবসে আমাদের শরীর হইতে কত তাপ বহির্গত হইয়া বাইতেছে এবং কত পরিমাণ অঙ্গার (কার্বন) দগ্ধ হইয়া, এই তাপ উৎপন্ন হইতেছে, তাহা আমরা নির্ণয় করিতে সমর্থ হই। মোটামুটি ৪৫০০ গ্রেণ কার্বন দিবসে দেহমধ্যে দগ্ধ হইয়া, এই পরিমাণ তাপ উৎপাদন করে এবং এইরূপ ক্রিয়া দ্বারা যে কার্বনিক এসিড্ গ্যাস উৎপন্ন হয়, তাহা আমাদের দেহ হইতে প্রবাসের সহিত নির্গত হইয়া যায়। আমরা উপরোক্ত যন্ত্র-সাহায্যে এই কার্বনিক এসিড্ গ্যাসের পরিমাণ নিরূপণ করিয়া, তদ্ব্যবস্থিত কার্বনের পরিমাণ নির্ণয় করিতে সমর্থ হই। সুতরাং আমাদের দৈনিক খাদ্যের মধ্যে বাহাতে অন্ততঃ ৪৫০০ গ্রেণ কার্বন থাকে, তাহার ব্যবস্থা করা উচিত। পরীক্ষা দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে যে, এই পরিমাণ কার্বন সংগ্রহ করিবার জন্য এক ছটাক নির্জল মাখনজাতীয় খাদ্য (মুত বা তৈল) এবং ৭½ হইতে ৮½ ছটাক নির্জল শর্করাজাতীয় (চাউল, চিনি, ময়দা, আলু ইত্যাদি) খাদ্যের আবশ্যক হইয়া থাকে। ছানাজাতীয় খাদ্যের মধ্যে কার্বন আছে, সুতরাং ঐ জাতীয় পদার্থ হইতেও আমরা কতক পরিমাণ কার্বন প্রাপ্ত হই।

বৈজ্ঞানিক প্রণালী-মতে আলোচনা করিয়া আমরা এক্ষণে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইলাম যে, একজন সুস্থকার সহজ-পরিশ্রমী যুবা পুরুষের দৈনিক খাদ্য সাধারণ মধ্যে ২ ছটাক নির্জল ছানাজাতীয় পদার্থ, ১ ছটাক মাখনজাতীয় এবং ৭½ হইতে ৮½ ছটাক নির্জল শর্করাজাতীয় পদার্থের আবশ্যক হয়। ইহাদের মধ্যে কোন একটির পরিমাণ নির্দিষ্ট পরিমাণের কম হইলে, দেহ সম্যক পুষ্টি লাভ করিতে পারে না এবং আমরা বখোচিত পরিশ্রমের কার্য করিতে সমর্থ হই না। এই তিন জাতীয় খাদ্য ব্যতীত শরীরগঠন ও বাহ্যিককার জন্ত লবণজাতীয় পদার্থ ও জলের আবশ্যক হয়। কত পরিমাণ লবণজাতীয় পদার্থ ও জল আমাদের দেহ হইতে দিবসে মল, মূত্র, ঘর্ম ও প্রবাসের সহিত নির্গত হইয়া বাইতেছে, তাহাও পরীক্ষা দ্বারা নিরূপিত হইয়া স্থির হইয়াছে যে, বাহ্যিককার জন্ত অন্ততঃ আধ ছটাক লবণজাতীয় পদার্থ এবং আর ২ সের জলের প্রয়োজন হইয়া থাকে। অতএব আমরা দেখিতে পাইতেছি

যে, বিভিন্ন জাতীয় সারপদার্থগুলি নিম্নলিখিত পরিমাণে আমাদের দৈনিক খাদ্যের মধ্যে থাকা আবশ্যিক ;—

ছানাজাতীয় পদার্থ (নির্জল)	...	৪ আউন্স
মাখনজাতীয় পদার্থ	...	২ আউন্স
শর্করাজাতীয় পদার্থ	...	১৫ হইতে ১৭ আউন্স
লবণজাতীয় পদার্থ	...	১ আউন্স

আমি নির্জল ছানাজাতীয়, মাখনজাতীয় ও শর্করাজাতীয় পদার্থের উল্লেখ করিয়াছি। কিন্তু যে সকল খাদ্যসামগ্রী হইতে আমরা এই সকল সার পদার্থ সংগ্রহ করিয়া থাকি, তাহা-দিগকে কখনই নির্জল অবস্থায় পাওয়া যায় না। আমরা যে সকল পদার্থ খাদ্যরূপে ব্যবহার করি, তাহাদের প্রায় সকলগুলির মধ্যে অল্পাধিক পরিমাণে জল থাকে। হুগ্লে শতকরা ৮৭ ভাগ, মাংসে ৭০ ভাগ, মস্তজ ৭৫ ভাগ, চাউল ও মরদার ১১ ভাগ, তরিতরকারী ও কল-মুলাদিতে গড়ে প্রায় ৯০ ভাগ জল বিদ্যমান আছে। মোটামুটি ইহা ধরিয়া লওয়া যাইতে পারে যে, আমাদের খাদ্য সামগ্রীর মধ্যে শতকরা ৫০ ভাগ জল ও ৫০ ভাগ নির্জল পদার্থ থাকে। তাহা হইলে আমি যে নির্জল সারপদার্থগুলির পরিমাণের উল্লেখ করিয়াছি, তাহা দ্বিগুণ করিয়া লইলেই আমাদের দৈনিক খাদ্যের পরিমাণ নিরূপিত হয়। সুতরাং এই হিসাবে জল-সমেত ৪ ছটাক ছানাজাতীয় পদার্থ, ২ ছটাক মাখনজাতীয় এবং ১৫ হইতে ১৭ ছটাক শর্করাজাতীয় ও ১ ছটাক লবণজাতীয় খাদ্যের অর্থাৎ মোটামুটি দিবসে আমাদের ২৩০৪ ছটাক অর্থাৎ দেড় সের পরিমাণ মাছ, মাংস, চাউল, ডাল, হুগ্লে, তরিতরকারি প্রভৃতি বিভিন্ন প্রকারের খাদ্যব্যয়ের একত্রে প্রয়োজন হইয়া থাকে। এই পরিমাণ খাদ্যক্রম আমাদের স্বাস্থ্যরক্ষা ও সুবিধার জন্য দিবসে দুই তিন বারে ভাগ করিয়া আমরা ভক্ষণ করিয়া থাকি। এতদ্বাতিত প্রায় ১২ সের জল দিবসে আমাদের পান করিবার আবশ্যিক হয়।

আমরা কোন একজাতীয় খাদ্য সামগ্রী হইতে ৩০০ গ্রেণ্-নাইট্রোজেন ও ৪৫০০ গ্রেণ্-কার্বণ একত্র সংগ্রহ করিতে পারি না। এক সের মাংস খাইলে আমরা ৩০০ গ্রেণ্-নাইট্রোজেন পাইতে পারি, কিন্তু তাহা হইতে ১৮০০ গ্রেণের অধিক কার্বণ পাওয়া যায় না। পুনশ্চ ৩ পোরা চাউল হইতে ৪৫০০ গ্রেণ্-কার্বণ সংগ্রহ করা যায় বটে, কিন্তু উহা হইতে ৭৮ গ্রেণের অধিক নাইট্রোজেন প্রাপ্ত হওয়া যায় না। সুতরাং শুদ্ধ মাংস বা শুদ্ধ চাউল ভক্ষণ করিলে আমাদের দেহের নাইট্রোজেন ও কার্বণের অভাব পূর্ণ হয় না। এই জন্য ভাত, রুটী, মাছ, মাংস, হুগ্লে, ডাল, তরকারী প্রভৃতি নানাজাতীয় খাদ্য সামগ্রী যথাপরিমাণে একত্রে ভক্ষণ করিয়া আমরা নির্দিষ্ট-পরিমাণ নাইট্রোজেন ও কার্বণ সংগ্রহ করিতে সমর্থ হই।

দিবসে কত পরিমাণ ছানাজাতীয় পদার্থ (Proteid) গ্রহণ করিলে আমাদের শরীর সবল থাকিবে ও স্বাস্থ্যরক্ষা হইতে পারে, এ বিষয়ে পণ্ডিতদিগের মধ্যে এখনও বখেই সন্দেহ

ভেন দৃষ্ট হয়। চিটেন্ডেন্ (Chittenden) নামক একজন আমেরিকাবাসী শরীরতত্ত্ববিৎ পণ্ডিত বহু গবেষণা ও পরীক্ষার পর স্থির করিয়াছেন যে, পৃথিবীর সর্বত্রই মানুষে সাধারণতঃ অনাবশ্যক অধিক পরিমাণ ছানাজাতীয় পদার্থ ভক্ষণ করিয়া থাকে। তিনি বলেন যে, ইয়ুরোপীয় পণ্ডিতগণ দৈনিক খাদ্যে নির্জল ছানাজাতীয় পদার্থের যে পরিমাণ (২ ছটাক) স্বাস্থ্যরক্ষার জন্য অবশ্য প্রয়োজনীয় বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, তাহার অর্দ্ধেক পরিমাণ (অর্থাৎ ১ ছটাক মাত্র) গ্রহণ করিলেই দেহ সম্পূর্ণ সুস্থ ও সবল থাকিতে পারে। চিটেন্ডেন্ নিজে কয়েক বৎসর ব্যাপিয়া, দিবসে এইরূপ স্বল্পপরিমাণ ছানাজাতীয় খাদ্য গ্রহণ করিয়া, সম্পূর্ণ সুস্থ ও কর্মক্ষম রহিয়াছেন। তিনি কতকগুলি সাধারণ ছাত্র, কতিপয় ব্যায়াম-বিজ্ঞানজ্ঞের ছাত্র এবং সৈনিক পুরুষ লইয়া খাদ্য বিষয়ে পরীক্ষা আরম্ভ করেন। তাহাদের প্রত্যেককে বর্ষা-পরিমাণ মাখন ও শর্করাজাতীয় খাদ্যের সহিত স্বল্প-পরিমাণ (১ ছটাক শর্ক) ছানাজাতীয় পদার্থ ভক্ষণ করিতে দেন এবং তাহাদের শরীর হইতে প্রত্যাহ কৃত পরিমাণ নাইট্রোজেন্ বহির্গত হইয়া যায়, তাহা বর্ষারীতি পরীক্ষা দ্বারা নির্ধারণ করেন। বাতায় যে কার্য্য, সে ব্যক্তি প্রত্যাহ সেই কার্য্যে নিযুক্ত থাকিত। ছয় মাসের অধিক কাল এইরূপ পরীক্ষা করিয়া তিনি দেখেন যে, ঐ সকল ব্যক্তি অত্যন্ত অল্প পরিমাণ (১ ছটাক মাত্র) ছানাজাতীয় খাদ্য গ্রহণ করিয়াও সম্পূর্ণ সুস্থ এবং সবল ছিল; বরঞ্চ তাহারা এই স্বল্পাহারে অধিক পরিশ্রমের কার্য্য করিতে পারিত। তাহার মতে ১ ছটাক-পরিমাণ নির্জল ছানাজাতীয় পদার্থ একজন সহজ-পরিশ্রমী যুবা পুরুষের পক্ষে যথেষ্ট—ইহার অধিক স্বাস্থ্য-রক্ষা ও সহজ পরিশ্রমের জন্য সম্পূর্ণ অনাবশ্যক। চিটেন্ডেন্-নের মতে অধিকাংশ ইয়ুরোপীয় পণ্ডিতগণ যে ২ ছটাক-পরিমিত নির্জল ছানাজাতীয় পদার্থ স্বাস্থ্যরক্ষার জন্য আবশ্যক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, তাহা অবশ্য অপচয়ের দৃষ্টান্ত।

চিটেন্ডেন্-নের সহিত অধিকাংশ শরীর-তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতদলের মতের মিলনা হইলেও তাঁহার সিদ্ধান্ত নিতান্ত উপেক্ষার বিষয় নহে। খাদ্য সম্বন্ধে তিনি বহু আলোচনা করিয়াছেন এবং তাঁহার পরীক্ষা ও সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে তাঁহার বিপক্ষ-মতাবলম্বিগণ বিশেষ কোন ঘোষ বাহির করিতে পারেন নাই। তাঁহার সিদ্ধান্ত যদি সত্য হয়, তাহা হইলে খাদ্য সম্বন্ধে ব্যয়ের পক্ষে মানুষের—বিশেষতঃ গরীব মানুষের—যথেষ্ট সুবিধা হইবার সম্ভাবনা। মাহ, মাংস, ডিম, দ্রব্য প্রভৃতি ছানাজাতীয় খাদ্য দ্রব্য পৃথিবীর সর্বস্থানেই অধিক মূল্যে বিক্রীত হয়। এই সকল দ্রব্য চিটেন্ডেন্-নের সিদ্ধান্ত অনুসারে অল্প-পরিমাণে ভক্ষণ করিলে যদি শরীর ও স্বাস্থ্য রক্ষার পক্ষে কোন হানি না হয়, তাহা হইলে মানুষের আহারের ব্যয় যথেষ্ট পরিমাণে সংক্ষেপ হইয়া পড়ে। পুনশ্চ চিটেন্ডেন্ বলেন যে, লোকে ছানাজাতীয় খাদ্য অনাবশ্যক অধিক পরিমাণে গ্রহণ করিয়া নানা রোগে আক্রান্ত হইয়া পড়ে, সুতরাং এই জাতীয় খাদ্যের পরিমাণ কম হইলে প্রচণ্ড ও স্বাস্থ্য, এতদ্ব্যতিরিক্ত বিষয় সম্বন্ধে সুবিধা হইবার কথা।

তবে এ সম্বন্ধে বক্তব্য এই যে, পৃথিবীর সকল স্থানের সকল জাতির খাদ্যের ব্যবস্থা বিশেষভাবে করিলে, চিটেন্ডেন্-নের সিদ্ধান্ত অত্রান্ত বলিয়া গ্রহণ করিতে সাহস হয় না। চিটেন্ডেন্-

দিবসে ১ ছটাক ছানাজাতীর পদার্থ যথেষ্ট বলিয়া মনে করেন, কিন্তু অধিকাংশ শরীরতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ বিশেষ অস্বস্তিকান করিয়া স্থির করিয়াছেন যে, পৃথিবীর কোন সবল জাতি প্রত্যহ ২ ছটাক, অন্ততঃ ১½ ছটাকের কম ছানাজাতীর পদার্থ খাওয়ার সহিত গ্রহণ করে না। তাহার অধিক পরিভ্রমের কার্য করে, তাহাদিগকে ইহা অপেক্ষা অধিক পরিমাণ ছানাজাতীর পদার্থ খাওয়ার সহিত গ্রহণ করিবার আবশ্যক হয়। তাঁহার বলেন যে, মাছ, মাংস প্রভৃতি ছানাজাতীর খাদ্য মহার্ঘ্য সত্ত্বেও যে সর্বসাধারণে ইহা এত অধিক পরিমাণে গ্রহণ করে, তাহার জন্ত কেবল যে তাহাদের খেয়াল বা পেটুকতা দায়ী, ইহা বলিলে চলিবে না। সমস্ত জগতের মানুষই যদি চিটেন্ডেনের নির্দিষ্ট পরিমাণ অপেক্ষা অধিক পরিমাণ ছানাজাতীর পদার্থ স্বতঃপ্রণোদিত হইয়া ভক্ষণ করে, তাহা হইলে উহা স্বভাব-নির্দিষ্ট বলিয়া মনে করিয়া লইতে হইবে। অতএব সাধারণ মানুষের জন্ত দিবসে অন্ততঃ ১০০ গ্রাম্ অর্থাৎ ১½ ছটাকের কিছু অধিক নির্জল ছানাজাতীর পদার্থের আবশ্যক, ইহা অধিকাংশ শরীর-বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতদিগের মত। তাঁহার স্বীকার করেন যে, যথোচিত-পরিমাণ মাখন ও শর্করাজাতীর খাওয়ার সহিত চিটেন্ডেনের নির্দিষ্ট স্বল্প পরিমাণ (১ ছটাক মাত্র) ছানাজাতীর পদার্থ গ্রহণ করিয়া মানুষ যে সুস্থশরীরে থাকিতে পারে না, তাহা নহে। তবে তাঁহাদের মতে আত্মীয়ন এইরূপ স্বল্পপরিমাণ ছানাজাতীর খাদ্য ভক্ষণ করিলে, দেহ যথোপযুক্ত বিকাশ লাভ করিতে পারে না, জীবনীশক্তির হ্রাস হয়, রোগ-প্রতিবেধ-শক্তি কমিয়া যায় এবং জাতি দুর্বল, পুরুষকারহীন, ভয়শূন্য, নিরুদ্ভব, আলস্যপরায়ণ ও নিরুৎসাহ হইয়া পড়ে। তাঁহার বলেন যে, যে সকল জাতির খাওয়ার মধ্যে ছানাজাতীর পদার্থের অংশ কম থাকিতে দেখা যায়, তাহারাই জীবন-সংগ্রামে বহু পশ্চাদ্ভাগে পড়িয়া রহিয়াছে।

কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজের শরীরতত্ত্বের ভূতপূর্ব অধ্যাপক ডাক্তার ম্যাকাই (McCay) সাহেব ভারতবর্ষবাসী নানা জাতির খাদ্য এবং শরীরের গঠন, শক্তি ও পুরুষকার সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন যে, ভারতবর্ষের যে সকল জাতির খাদ্যে ছানাজাতীর পদার্থ কম থাকে, তাহাদিগকেই অস্বাস্থ্য জাতি অপেক্ষা দুর্বল, নিরুৎসাহী, স্বল্পকষ্টসহিষ্ণু, পুরুষকারহীন এবং পরিভ্রমের কাণ্ডে সহজে বিমূখ দেখিতে পাওয়া যায়। তিনি বহু পরীক্ষা করিয়া দেখাইয়াছেন যে, সাধারণতঃ বাঙ্গালীর খাদ্যে ১ ছটাকের অধিক নির্জল ছানাজাতীর পদার্থ থাকে না—উদ্ভিদবাসীর খাদ্যে ইহা অপেক্ষাও কম থাকে। তিনি বলেন যে, যথোচিত পরিমাণ ছানাজাতীর পদার্থের অভাবে বাঙ্গালী ও উড়িয়া জাতি ভারতের অপর সকল জাতি অপেক্ষা দুর্বল ও হীনশূন্য, তাহাদের রোগপ্রবণতা অধিক এবং তাহাদের লাইস ও অধ্যবসায় প্রশংসনীয় নহে। চিটেন্ডেন্ যে পরিমাণ ছানাজাতীর পদার্থ (১ ছটাক) খাওয়ার মধ্যে থাকিলে পূর্ণ স্বাস্থ্য লাভ করা যায় বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, ডাক্তার ম্যাকাই বলেন যে, সেই পরিমাণ ছানাজাতীর পদার্থ বাঙ্গালী সাধারণতঃ প্রত্যহ গ্রহণ করিতেছে, কিন্তু বাঙ্গালীর স্বাস্থ্য ও দেহ-বল যে আদর্শনীয়, তাহা কেহই স্বীকার করিবেন না। ডাক্তার

ম্যাকাই তাঁহার "Protein Element in Nutrition" নামক পুস্তকে এ বিষয়ের বিশদ ভাবে আলোচনা করিয়া দেখাইয়াছেন যে, বাঙ্গালীর বিশেষতঃ বাঙ্গালী ছাত্রদিগের খাতি, ছানাজাতীয় পদার্থ বড় কম পরিমাণে থাকে এবং এই পদার্থের অভাবেই তাহাদের দেহ সম্যক বিকাশ লাভ করে না অর্থাৎ দৈর্ঘ্য, পরিমণ্ড ও ওজন যথোচিত বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় না, কার্যে তাহাদের উৎসাহ ও অধ্যাপকের অভাব লক্ষিত হয়, ব্যায়ামক্ষেত্রে ও ক্রীড়া-প্রাঙ্গণে ইয়ুরোপীয় ও ইউরেশীয় ছাত্রগণ তাহাদিগের অপেক্ষা অধিক ক্রান্তি প্রদর্শন করিয়া অধিক সংখ্যক উচ্চ পুরস্কার পাইবার অধিকারী হয় এবং জীবনীশক্তি কম বলিয়া, বাঙ্গালী ছাত্রেরা সহজেই রোগে আক্রান্ত হয় এবং অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হইয়া থাকে। যন্ত্রা রোগ এ দেশে ছাত্রদিগের মধ্যে পূর্বে এত প্রবল ছিল না। জীবনীশক্তির অল্পতা হেতু অধিক-সংখ্যক ছাত্রকে এক্ষণে এই রোগে আক্রান্ত হইতে দেখা যাইতেছে। অবশ্য ছানাজাতীয় খাদ্যের অভাবেই যে বাঙ্গালী জাতির শারীরিক বিকাশ ও যথোচিত জীবনীশক্তি লাভ করিবার একমাত্র অন্তরায়, তাহা নহে। অপরাপর অনেক কারণে জাতিগত দৌর্বল্য উপস্থিত হইয়াছে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। কিন্তু পুষ্টিকর খাদ্যের অভাবেই যে আমাদের জাতিগত দৌর্বল্যের একটি প্রধান কারণ, সে বিষয়ে অণুমাত্র সন্দেহ নাই। এ বিষয়ের প্রতিবিধান সত্তর আবশ্যক। চিটেনডেনের মত বাহাই হউক না কেন, আমরা আপাততঃ পৃথিবীর অধিকাংশ শরীর-বিজ্ঞানবিদ পণ্ডিতদিগের যে মত, তাহাই স্বীকার করিয়া, আমাদের দেশের ছাত্রমণ্ডলীর খাদ্যের মধ্যে মাছ, মাংস, ডিম, ডাল, দুধ প্রভৃতি ছানাজাতীয় পদার্থ (proteid) বাহাতে অধিক পরিমাণে অবস্থিতি করে, তাহার প্রতি অভ্যস্তাবকগণের এবং ছাত্রাবাসের অধ্যক্ষগণের তীক্ষ্ণ দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। ডাক্তার ম্যাকাই বলেন যে, যে সকল বাঙ্গালী ছাত্র গভর্ণমেন্ট ছাত্রাবাসে থাকে, তাহার ১ ছটাকের কিছু অধিক ছানাজাতীয় পদার্থ তাহাদের নির্দিষ্ট দৈনিক খাদ্য হইতে সংগ্রহ করিতে সমর্থ হয়। কিন্তু যে সকল ছাত্র আপনারা মেস (Mess) করিয়া থাকে, তাহাদের খাদ্য পরীক্ষা করিয়া দেখা গিয়াছে যে, তাহাদের ভাগ্যে দিনে ১ ছটাকও ছানাজাতীয় পদার্থ জুটিয়া উঠে না। তিনি গভর্ণমেন্টের ছাত্রাবাসের ইয়ুরোপীয় ও ইউরেশীয় ছাত্রদিগের দৈনিক খাদ্য পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন যে, তাহারা দিনে ১½ ছটাকের অধিক ছানাজাতীয় পদার্থ খাদ্যের সহিত গ্রহণ করিয়া থাকে। ছাত্রজীবনে তাহাদের শারীরিক উন্নতি ও শক্তি, বাঙ্গালী ছাত্রদিগের সহিত তুলনা করিয়া উভয়ের মধ্যে যে পার্থক্য দেখিয়াছেন, তাহা পর-পৃষ্ঠার তালিকা দেখিলেই সহজেই বোধগম্য হইবে।

: ম তালিকা

বাঙ্গালী ও ইয়ুরোপীয় ছাত্রদিগের খাদ্য ও শারীরিক বিকাশ ।

(৩ বৎসরব্যাপী পরীক্ষার ফল)

শ্রেণী	সংখ্যা	দৈনিক খাদ্যে হানাজাতীয় পদার্থের পরিমাণ	গড়ে শরীরের ওজনের বৃদ্ধি	শরীরের ওজনের হ্রাস	গড়ে বৃকের ছাতির বৃদ্ধি	গড়ে শরীরের দৈর্ঘ্যের বৃদ্ধি
ইয়ুরোপীয় ছাত্র	১২৬	২ $\frac{১}{২}$ আউন্স	৭ সের	শতকরা ২ জন	ইঞ্চি	খুব বেশী
বাঙ্গালী ছাত্র	৫৬৮	১ $\frac{১}{২}$ ঐ	২ ঐ	৪২.৮ জন	নগণ্য	বৎসামাত্র

কি ইয়ুরোপীয়, কি ইউরোপীয়, কি বাঙ্গালী, সকল ছাত্রই ১৮১৮ বৎসর বয়সে ছাত্রাবাসে প্রবেশ করে এবং তথায় ৪ বৎসর কাল বাস করে। ঐ ৪ বৎসর তাহাদের দেহ সুযোগ্য চিকিৎসক দ্বারা পরীক্ষিত হইয়া, শরীরের দৈর্ঘ্য, ওজন এবং বৃকের ছাতির পরিমাণ রীতিমত লিপিবদ্ধ হইয়া থাকে। একমাত্র খাদ্য বাতীত বাঙ্গালী ও ইউরোপীয় বা ইয়ুরোপীয় ছাত্রদিগের সম্বন্ধে পারিপার্শ্বিক অবস্থার কোন পার্থক্য দৃষ্ট হয় না। সুতরাং ডাক্তার ম্যাকহাই উভয়ের দেহের বিকাশ সম্বন্ধে যে বিভিন্নতা দেখিয়াছেন, তাহার মতে খাদ্যের বিভিন্নতাই তাহার জন্ম দায়ী।

এই ত গেল পতর্নমেন্ট ছাত্রাবাসের কথা। সাধারণ ছাত্রাবাসে ছাত্রেরা যে খাদ্য প্রত্যাহ গ্রহণ করে, ম্যাকহাই সাহেব পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন যে, তাহাতে ৫ ছটাকের অধিক হানাজাতীয় পদার্থ থাকে না। ছাত্র-জীবনেই দেহ, বুদ্ধি ও বিকাশ প্রাপ্ত হয়। ২৪২৫ বৎসরের মধ্যেই শরীর পূর্ণতা লাভ করে, তাহার পর দেহের আর বৃদ্ধি সাধন হয় না। হানাজাতীয় খাদ্যের দ্বারাই শরীরের বৃদ্ধি সাধন ও ক্ষয় পূরণ হয়। যে সময়ে (অর্থাৎ ১৭ হইতে ২৪ বৎসরের মধ্যে) তাহাদের শরীর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া শরীরের পূর্ণতা লাভ করিবার কথা, আনাদের ছাত্রেরা ঠিক সেই সময়েই উপযুক্ত পরিমাণে পেশী-গঠক (Muscle-former) হানাজাতীয় খাদ্যে বথেষ্ট পরিমাণে প্রাপ্ত হয় না। ইহার ফলে তাহাদের দেহ পুষ্টি লাভ নী করিয়া ক্লশ ও দুর্বল হইয়া পড়ে এবং অত্যধিক মানসিক পরিশ্রম করিয়া এবং অন্তরূপে দেহ ক্ষয় করিয়া তাহারা সহজে নানা রোগে আক্রান্ত হয়। যেমন করিয়াই হউক, তাহাদের খাদ্যের মধ্যে হানাজাতীয় পদার্থের পরিমাণ বৃদ্ধি করিবার আবশ্যক হইয়াছে।

বাঙ্গালার খাদ্য এবং তাহার শরীরের অবস্থা দেখিয়া চিটেন্ডেনের মত সমর্থন করিতে পারা যায় না। চিটেন্ডেন যে পরিমাণ হানাজাতীয় পদার্থ, হৃদয় ও স্নায়ু থাকিবার জন্য বথেষ্ট বলে করেন, সাধারণ বাঙ্গালী প্রত্যাহ প্রায় তাহাই গ্রহণ করিয়া থাকে, অথচ তাহাদের শারীরিক

গঠন ও বল একেবারেই প্রশংসনীয় নহে। যুবা বয়সে বেরূপ ব্যায়াম ও শরীরচালনা করা উচিত, তাঁহা তাহারাই করে না বা করিতে পারে না; এই বয়সে মনে বেরূপ স্মৃতি ও কার্যে বেরূপ উৎসাহ থাকা উচিত, তাহা তাহাদিগের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায় না। বর্ধোচিত উত্তম-ও অধ্যবসায়ের অভাব তাহাদের মধ্যে পরিলক্ষিত হয়; বাঙ্গালী, যুবা বয়সেই বার্কিকের অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। হুর্দল পিতামাতার হুর্দল সন্তান জন্মিয়া আতি দিন দিন হীনবল হইয়া পড়িতেছে। বাঙ্গালী, ভারতের অপরাপর জাতির তুলনায় স্বভাবতঃ অপেক্ষাকৃত হুর্দল হইলেও আমাদের এরূপ অসহায় অবস্থা ত পূর্বে ছিল না। এই বাঙ্গালীই এক সময়ে যুদ্ধক্ষেত্রে শারীরিক বল এবং সাহসের পরিচয় দিয়াছে। বাঙ্গালী সৈন্য এক সময়ে দিল্লীর বাদশাহের প্রধান সেনাপতি মানসিংহ-চালিত ক্ষত্রিয় ও মোগল সৈন্যের সহিত যুদ্ধ করিয়াছে। তখন দেশে যথেষ্ট মাহ ও হুধ ছিল, সেই জন্ত তাহারাই যথেষ্ট-পরিমাণ ছানাজাতীয় পদার্থ তক্ষণ করিবার অবসর পাইত; তাহাদের দেহও সেই জন্ত সম্পূর্ণ বিকাশ লাভ করিয়া স্থপতিত ও সূক্ষ্ম হইত। সেই সকল বীৰ্য্যাশা পুরুষের মনে ভরা বা নিরুৎসাহ স্থান পাইত না।

লর্ড ক্লাইবের অধীনে যে ভারতীয় সেনা নবাবের সেনার সহিত যুদ্ধ করিয়াছিল, তাহাদের মধ্যে অধিক সংখ্যক লোকই এই বাঙ্গালা দেশ হতে সংগৃহীত হইয়াছিল। সে ১৫০ বৎসরের অধিক দিনের কথা নহে। তবে আজ আমাদের এমন চুর্দশা উপস্থিত হইল কেন? বক্ষিঘট্রে তাঁহার আছে যে 'লাঠি'র স্তব করিয়া গিয়াছেন, পল্লীগায়ে এ সময়ে রাজা-প্রজা-নির্কিশেষে সকলেই সেই লাঠির সন্মুখ হইয়া পতিত হইতে গিয়াছে। কিন্তু আমাদের এমনই চুর্দশা যে, এখন অনেক বাঙ্গালী যুবকের সেই লাঠি অধিক দূর বহন করিয়া লইয়া যাইবার ক্ষমতা নাই! জীবনীশক্তি হ্রাস হইয়াছে বলিয়া আজ এ দেশের এত অধিক-সংখ্যক লোক ম্যালেরিয়া, কালা-জ্বর প্রভৃতি দুঃসাধ্য রোগে পীড়িত হইয়া, হয় জীবন্মৃত হইয়া রহিয়াছে, নতুবা অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হইতেছে। আমাদের ষাটোয় উন্নতি হইলে, আমরা আবার আমাদের হারাণো জীবনীশক্তি পুনরায় লাভ করিতে সমর্থ হইব।

যাঁহাদের অর্থ-সামর্থ্য আছে এবং মাহ, মাংস, ডিম প্রভৃতি সামগ্রী খাইতে আপত্তি নাই, তাঁহারা পুত্র-কন্তাদের ষাটোয় মধ্যে ভাতের পরিমাণ কমাইয়া, এই সকল পদার্থের পরিমাণ বৃদ্ধি করিয়া দিন, ইহাই আমার প্রার্থনা। মধ্যবিত্ত গৃহস্থ লোকে পোষাক-পরিচ্ছদ প্রভৃতির ব্যয় সৎক্ষণ করিয়া, পরিবারবর্গের জন্ত উপরোক্ত পুষ্টিকর আহাৰ্য্য দ্রব্য সংগ্রহ করিবার চেষ্টা করুন। যাঁহাদের মাহ-মাংস খাইতে আপত্তি আছে, তাঁহারা বগা-পরিমাণে ডাল, হুধ, ছানা, দধি প্রভৃতি হৃৎকাত সামগ্রী তক্ষণের ব্যবস্থা করুন। যাঁহারা গরীব, তাঁহারা ভাতের পরিমাণ কমাইয়া কটী ও ডাল খাইবার ব্যবস্থা করুন। ডাল খাইতে আমরা পুষ্ণবাহককে অভ্যস্ত; হুতরায় ডালের পরিমাণ কিঞ্চিৎ অধিক হইলে আমাদের কোন অসুখ হইবার সম্ভাবনা নাই। আমার উপদেশ-মত এখন অনেক ছাত্র অধিক পরিমাণে ডাল খাইতে অস্বস্তি করিয়াছে—তাঁহাতে তাহারা কোনরূপ অসুবিধা ভোগ করিতেছে না। ভাতের পরিমাণ কমাইয়া

খাইলে (অন্ততঃ এক বেলা), খাদ্যের সহিত অধিক পরিমাণ ছানাজাতীয় পদার্থ গ্রহণ করিতে পারা যায়; কারণ, ভাত অপেক্ষা কটীর মধ্যে ছানাজাতীয় পদার্থ প্রায় বিগুণ পরিমাণে অবস্থিত করে। যে জাতি ডাল-কটী খায়, সে জাতির লোকেরা “ভেতো” বাল্যলী ও উর্দ্ধিরা জাতি অপেক্ষা যে অধিক বলশালী ও পুরুষকারসম্পন্ন, সে বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।

ছানা অতি উৎকৃষ্ট খাদ্য এবং পুষ্টিগুণ সম্বন্ধে ইহা মাহ-মাংস হইতেও উৎকৃষ্ট এবং অপেক্ষাকৃত সস্তা। মাহ-মাংসের ভায় ইহার কোন অংশই পরিত্যক্ত হয় না। স্ততরাং সকল দিক্ দেখিতে গেলে, ইহা একটা সস্তা খাদ্য সামগ্রী। ছাজেরা বৈকালে অল্প জল-খাবারের পরিবর্তে ছানা খাইলে, তাহাদের একটা বিশেষ পুষ্টিকর খাদ্য ভক্ষণ করা হইবে। “গরীব ছাজেরা কটী, ডাল ও ছানা, এই তিনটা পদার্থের উপর বিশেষ দৃষ্টি রাখিলে, তাহার দেহের পুষ্টি ও বল সম্বন্ধে বিশেষ লাভবান হইবে।

একণে দেখা যাউক যে, দিবসে কোন্ খাদ্য সামগ্রী কত পরিমাণে গ্রহণ করিলে আমাদের দেহ সুস্থ ও সবল থাকিতে পারে এবং আমরা কার্য্য করিবার জন্য যথোচিত শক্তি লাভ করিতে পারি। কোন্ খাদ্যের মধ্যে শতকরা কত পরিমাণ পঁচজাতীয় সাংগপদার্থ থাকে, তাহা পরীক্ষা দ্বারা নির্ণীত হইয়াছে এবং ২য় তালিকায় তাহার বিবরণ দেওয়া হইল। ইহা হইতে মাহুষের দৈনিক খাদ্যের তালিকা সহজেই প্রস্তুত করা যাইতে পারে।

২য় তালিকা

নির্ভাষ্যবাহ্য্য খাদ্যসামগ্রীর মধ্যে সারপদার্থসমূহের শতকরা পরিমাণ।

খাদ্য	জল	হানিজাতীয় পদার্থ	মাখনজাতীয় পদার্থ	শর্করাজাতীয় পদার্থ	লবণজাতীয় পদার্থ
চাউল (গড়ে)	১১'০৬	৬'৭১	০'৯	৮০'১	০'৬৮
ডাল ঐ	১১'৩০	২'৩'৫০	২'২২	৫৫'৯	৭'১০
ময়দা .	১৫'০	১১'০	২'০	৭১'২	০'৮
ওটমিল	১৫'৫	১২'৬	৫'৬	৬৩'০	৩'০
পাঁউরুটী	৪০'০	৮'০	১'৫	৪৩'১	১'৩
রুটী (হাতেগড়া)	১৭'৩৩	৯'৪৩	৩'৭১	৬৯'২	০'৩৩
গো-ছড়	৮৬'৮৭	৩'৯৭	৪'২৮	৪'২৮	০'৬০
মাখন	৭'৫	১'০	২০'৫	০	১'০
ছানা	৫৭'০	২২'৩৩	১৮'৬৪	০'৩৮	১'৬৩
পনির	৩৬'০	৩১'০	২৮'৫	০	৪'৫
মাংস .	৭৪'৪	২০'৫	৩'৫	০	১'৬
মাছ	৭৮'০	১৮'১	২'৯	০	১'০
ডিম	৭৩'৫	১৩'৫	১১'৬	০	১'০
আলু .	৭৪'০	২'০	০'১৬	২১'৮	১'০
লাউ, কুমড়া প্রভৃতি তরকারি (গড়ে)	৯৫'০	০'৮	০'৪	৩'০	০'৮
ভীনাঝুড়াম	৮'৩০	২৪'০	৪৪'৩০	১৭'০	১'৯
বাঁধাম	৬'০	২৪'০	৫৪'০	১০'০	৩'০
ফলা (টাণা)	৭১'৪৭	১'৮	০'১৩	১৪'১৫	০'৯৭

বিভিন্ন খাদ্য সামগ্রীর পরিমাণ এরূপ হওয়া উচিত যে, উহা হইতে যিবলে খাদ্য
৩০০ গ্রাম, নাইট্রোজেন, ৪৫০০ গ্রাম কার্বন, এবং ২৮০০ হইতে ৩০০০ ক্যালরি পরিমাণ

ভাপ আহরণ করিতে পারি। আমি ১ মণ ৩০।৩৫ সের ওজনের সহজপরিশ্রমী বাল্যালী যুবকের খাদ্যের যে তালিকা প্রস্তুত করিয়াছি, তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইল। এই পরিমাণ খাদ্য দিবসে ২।৩ বারে ভাগ করিয়া গ্রহণ করিলে দেহের সকল অভাব পূর্ণ হইবার সম্ভাবনা। অবশ্য বাহার শরীরের ওজন অধিক এবং যে যত অধিক পরিশ্রম করিবে, তদনুসারে তাহার খাদ্যের পরিমাণ বৃদ্ধি করিবার প্রয়োজন হইবে। বাহাদেব দেহের ওজন ১৫ মণের বেশী নহে, তাহার চতুর্থ তালিকা-নির্দিষ্ট খাদ্য ভক্ষণ করিলে, তাহাদের শারীরিক উন্নতি হইবার আশা করা বাইতে পারে।

৩য় তালিকা

১ মণ ৩০।৩৫ সের ওজনের পরিশ্রমী বাল্যালী যুবকদিগের
উপযুক্ত পরিমাণ দৈনিক খাদ্য।

খাদ্যসামগ্রী (কাঁচা)	পরিমাণ
চাউল	২½ ছটাক
ডাল	১ "
মাছ বা মাংস	৩ "
আলু	৫ "
ময়দা বা আটা	৫ "
সুজী	১ "
স্বত ও তৈল	৩ "
চিনি	২ "
দধি	২ "
লবণ	১ "
মসলা	বধাপরিমাণ

উপরোক্ত পরিমাণ খাদ্য হইতে দিবসে ৩০০ গ্রেন নাইট্রোজেন, ৪৫০০ গ্রেন কার্বন এবং ৩০০০ ক্যালরি পরিমিত ভাপ সংগ্রহ করিতে পারা যায়। অধিক পরিশ্রমের কার্য করিতে হইলে ইহা অপেক্ষা অধিক পরিমাণ খাদ্যের প্রয়োজন হয়। যুবকদিগের মধ্যে অনেককেই হুখ খাইতে নারাজ, সেই জন্য এই তালিকা হইতে হুখ বাদ দেওয়া হইয়াছে।

৪র্থ তালিকা

সহজপরিগ্রহী দেড় মণ ওজনের বাঙ্গালীর দৈনিক খাদ্য।

খাদ্যদ্রব্য (কাঁচা)	পরিমাণ (হটাক)
চাউল	৩
আটা বা ময়দা	৫
ডাল	১৫
মাছ বা মাংস	২৫
আলু	২
অস্ত্রান্ত তরকারী	২
ঘৃত ও তৈল	৫
দুগ্ধ	৮
লবণ	৫
মসলা	বখা পরিমাণ

এই পরিমাণ খাদ্য হইতে ২৫১ গ্রেণ্, নাইট্রোজেন্, ৪৫০৭ গ্রেণ্, কার্বণ্ এবং ২৮০৪ ক্যালরি-পরিমিত তাপ প্রাপ্ত হওয়া যায়।

একপে যে সকল কথা এ পর্য্যন্ত আপনাদের বলিয়াছি, ছায়াচিত্র সাহায্যে তাহা বুঝাইবার চেষ্টা করিবো।

এই স্থলে বক্তা ১৮ খনি ছায়াচিত্র প্রদর্শন করেন। ভারতবর্ষের শিখ, রাজপুত, পার্শান, নেপালী, ভূটিয়া, বাঙ্গালী, উড়িয়া প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন জাতির চিত্র প্রদর্শন করেন এবং তাহাদের শারীরিক বিকাশের প্রভেদ দেখাইয়া বলেন যে, অপর সকল জাতিই দৈনিক খাদ্যের সহিত আর ২ হটাক ছানাজাতীয় পদার্থ ভক্ষণ করে, কেবল বাঙ্গালী ও উড়িয়া সুধারণতঃ ১ হটাকের অধিক ছানাজাতীয় পদার্থ পায় না। এট ছানাজাতীয় পদার্থের অভাবে বাঙ্গালী ও উড়িয়াদের শরীর এত শীর্ণ ও দুর্বল। এ বিষয়ে সর্বসাধারণের লক্ষ্য রাখা আবশ্যক।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীহেমচন্দ্র বোষ

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বসু

সভাপতি।

দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন

সময়—২৫শে জ্যৈষ্ঠ ১৩২৬, ১০ই আগষ্ট ১৯১৯, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা

উপস্থিতি—

রায় শ্রীযুক্ত চুলীলাল বসু বাহাদুর আই এম্ ও, এম্ বি (সভাপতি)

শ্রীনলিনীমোহন সান্নাল এম্ এ, শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় বিহারভূক্ত, শ্রীবালীনাথ নন্দী, শ্রীবতীন্দ্রনাথ দত্ত, শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, শ্রীরাধিকাপ্রসাদ দত্ত, শ্রীশ্রামলাল গোস্বামী, শ্রীবিপিনবিহারী দাশ শুশ্রু, শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, শ্রীনলিনীমোহন রায়, শ্রীগঙ্গাধর বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীধীরেন্দ্রপ্রসাদ সিংহ বি এ, শ্রীচরিত্রনাথ বোষ, শ্রীমণিমোহন মিত্র, শ্রীঅন্ততোষ বেদ্যক।

শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ,—সম্পাদক

জ্ঞানেন্দ্রনাথ বোষ বি এ

শ্রীহেমচন্দ্র বোষ

} সহকারী সম্পাদক

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ, ২। সদস্য-নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধ-পাঠ—শ্রীযুক্ত ভোলানাথ বোষ বর্মা মহাশয়-লিখিত “নরহরি সরকারের” জীবন-চরিত, ৫। বিবিধ।

পরিষদের অন্ততম সহকারী সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুলীলাল বসু বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া বলিলেন,—অধ্যাকার আলোচ্য বিষয়গুলির মধ্যে শ্রীযুক্ত ভোলানাথ বোষ বর্মা মহাশয়ের লিখিত “নরহরি সরকারের জীবন-চরিত” নামক প্রবন্ধ-পাঠ অন্ততম। এই প্রবন্ধ পাঠ করিবার জন্য প্রবন্ধ-লেখক মহাশয় সভার উপস্থিত হইয়াছেন। তিনি ৭টার টোপে আবার বাড়ী চলিয়া যাইবেন। সেই জন্য আমি প্রস্তাব করি, ১—৩ সংখ্যক আলোচ্য বিষয়ের আলোচনা স্থগিত রাখিয়া প্রথমেই উক্ত প্রবন্ধ পাঠ করা হউক। উপস্থিত সভ্যগণ এ বিষয়ে তাঁহাদের সম্মতি জানাইলে, সভাপতি মহাশয়, প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়কে প্রবন্ধ-পাঠ করিতে আহ্বান করিলেন এবং তিনি উক্ত প্রবন্ধের জন্য পরিষদের বিজ্ঞাপিত “শিশিরকুমার বোষ পুরস্কার ২৫ টাকা” পাইয়াছেন, এই কথা জানাইয়া, সভার সমক্ষে তাঁহাকে উক্ত পুরস্কার (২৫) প্রদান করিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত ভোলানাথ বোষ বর্মা মহাশয় তাঁহার লিখিত “নরহরি সরকারের জীবন-চরিত” নামক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী দাশ শুশ্রু মহাশয় বলিলেন,—প্রবন্ধটি শ্রদ্ধার সহীরাছে। তবে একটি কথা আমার আপত্তি আছে। বৃন্দাবন দাস, তাঁহার চৈতন্য-জাগরণে ঈর্ষাবশতঃ নরহরি সরকার তাঁহাদের নাম উল্লেখ করেন নাই, প্রবন্ধকার ব্যক্তি বলিয়াছেন, এ কথা ঠিক নহে। বৈকল্পিক স্বভাবতই নিজেকে প্রকাশ

করিতে ইচ্ছা করেন না। সম্ভবতঃ সরকার ঠাকুরের ইচ্ছাক্রমেই বৃন্দাবন দাস চৈতন্য-ভাগবতে তাঁহার নামোল্লেখ করেন নাট। বাহা হউক, বৃন্দাবন দাসকে এইরূপ ভাবে যে আক্রমণ করা হইয়াছে, তাহা অস্বাভাবিক।

শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় বলিলেন,—ভগবৎকথা স্মৃতি না হইলে শোনা যায় না। অহিত্য-পরিষদে আজ অনেক দিন পরে ভক্তের কথা শুনিয়া পরম আনন্দিত হইলাম। মহাপ্রকুর আবির্ভাবে বাঙ্গালা ভাষা পুষ্ট হইয়াছিল। শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ শীল মহাশয় বলেন,—প্রাচীন পদ্যবলীর মধ্যে এমন সব জিনিষ আছে, বাহা কঠিন দার্শনিক বিষয়কে প্রোক্ত করিয়া দেয়। বৈষ্ণব কবিতা বড়, কি আধুনিক কবিতা বড়, তাহা হৃদয় দিয়া বুঝিতে হয়। এইরূপ প্রবন্ধের একরূপ আলোচনার প্রবন্ধলেখক ধন্ত, সাহিত্য-পরিষৎ ধন্ত, আমরাও ধন্ত।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—প্রবন্ধটি যেরূপ হৃদয়গ্রাহী, সেইরূপ প্রতিমধুর হইয়াছে। বাহ্যিক প্রবন্ধটি শুনিয়াছেন, তাঁহার ইচ্ছা বুঝিয়াছেন। প্রবন্ধের বিষয় অতি উচ্চ। লেখক মহাশয় বয়সে নবীন বটে, কিন্তু বৈষ্ণবশাস্ত্রে ও ভক্তি-ভাবে প্রবীণ। বাংলা দেশ গৌরানন্দবৈষ্ণব আবির্ভাবের ধন্ত, আবার বাংলা ভাষা ধন্ত—বৈষ্ণব-সাহিত্যের আবির্ভাবে। বৃন্দাবন দাস নরহরি ঠাকুরকে দেখিতে পারিতেন না, ইচ্ছা ঠিক বলিয়া মনে হয় না। পরম-বৈষ্ণব ভক্ত-শ্রেষ্ঠ ছই জন মহাপুরুষের মধ্যে ওরূপ বিবেচ্য ভাব থাকা সম্ভবপর নহে। প্রবন্ধলেখক যে ঘটনাটি এই বিবেচ্যের কারণ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা কাল্পনিক বলিয়াই মনে হয়। বাহা হউক, সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে আমি প্রবন্ধ-লেখককে ধন্তবাদ জানাইতেছি।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়ের প্রস্তাবে ১ম মাসিক এবং ২য় ও ৩য় বিশেষ অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

অন্ততম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ মহাশয় প্রস্তাবিত সদস্যের নামের তালিকা পাঠ করিলে পর, নিম্নলিখিত মহোদয় পরিষদের সাধারণ সভাক্রমে নির্বাচিত হইলেন।—

প্রস্তাবক—শ্রীরামকমল সিংহ, সমর্থক—শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ, সদস্য—শ্রীঅনঙ্গকুমার মুখোপাধ্যায়, পাইকপাড়া রাজবাটী,—কাশীপুর পোঃ।

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ মহাশয়, পুস্তক উপহারদাতাদের নাম এবং পুস্তকের নাম পাঠ করিলে পর, সভাপতি মহাশয় তাঁহাদিগকে ধন্তবাদ জানাইলেন।

উপহারদাতা ও উপহৃত পুস্তকের নাম

শ্রীযুক্ত করণধর কর, ১। পদ্যগুচ্ছ, শ্রীযুক্ত বোপীন্দ্রনাথ বসু ২। শিবাজী, শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র, ৩। গোপীচন্দ্র, শ্রীযুক্ত জানেন্দ্রমোহন দাস, ৪। ইব্রীম খান, ডাঃ শ্রীযুক্ত রাখালচন্দ্র দাস, ৫। ডিক্সন অব তাইট্যাল অর্গান, শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, ৬। মধু, শ্রীযুক্ত রজনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়, ৭। উপাসনা, শ্রীযুক্ত ইন্দ্রকুমার সেন, ৮। অতি

সম্পাদ, শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র রক্ষিত. ১। বোধ-নীতি। Supdt. Govt. Printing, India.
১০। Monthly Statistics of Cotton Spinning and Weaving in Indian Mills.
May 1919, Registrar, Calcutta University. ১১। Lectures on the Ancient
History of India.

সম্পাদক শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন,—স্বর্গীয় দীনবন্ধু মিত্র মহাশয়ের
“সম্ভার একাদশী” নামক গ্রন্থের প্রচার সংক্রান্ত প্ৰবন্ধমণ্ডলের আদেশে নিষিদ্ধ হইয়াছে। এ
সম্বন্ধে সাহিত্য-পরিষদের কোনও কর্তব্য আছে কি না, তাহা বিবেচনা করিবার জন্য আমি
প্রস্তাব করিতেছি যে, কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির নিকট এই বিষয় উপস্থিত করা হউক।

শ্রীযুক্ত জানেন্দ্রনাথ বোষ মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থন করিলে পর সর্বসম্মতিক্রমে ইহা
প্ৰতীত হইল।

অতঃপর সম্পাদক শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়, সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ
দিলে পর সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বসু

সভাপতি।

পরিশিষ্ট—

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের শাখা-সভার বার্ষিক কার্য-বিবরণ

রঙ্গপুর শাখা—১৩২৪

১৩২৫ বঙ্গাব্দে এই সভা চতুর্দশ বর্ষে পদার্পণ করিয়াছে। নিম্নে এই সভার জরোদশ বার্ষিক কার্যবিবরণ বিবৃত হইল।

সদস্য-সংখ্যা—আজীবন সদস্য ১, বিশিষ্ট সদস্য ৫, অধ্যাপক সদস্য ৫, সহায়ক সদস্য ৭, সাধারণ সদস্য ২৩৯, ছাত্র সদস্য ৫১, একুশ ৩০৮।

আলোচ্য বর্ষে পরিষদের অন্ততম উৎসাহী সদস্য পূর্ণেন্দুবাহন দেহানবীশ মহাশয় পরলোকগমন করেন। পূর্ণেন্দু বাবুর পরিবারের অন্ত এই সভা অর্থ সাহায্য সমভাবে তৎপর হইয়াছেন।

বিগত ২৮শে মাঘ রবিবার, বঙ্গাব্দ ১৩২৪ তারিখে এই সভার দ্বাদশ সাংবৎসরিক অধিবেশন সম্পন্ন হয়। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ভীমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বিভাজকরণ বি.এ. বি.এস.সি মহাশয় সভাপতির আসন গহণ করেন।

অনিবার্য কারণে অধিবেশন বর্ষের শেষে প্রেরিত হইয়াছিল। সাংবৎসরিক অধিবেশন সংঘটিত হইবার অব্যবহিত পরে জরোদশ সাংবৎসরিক অধিবেশন আয়োজন করা হয়। ১৩২৪ বঙ্গাব্দে পরিষদের একাদশ চতুর্দশ ও চতুর্দশ সাংবৎসরিক অধিবেশন আয়োজন করা হইয়াছে। ১৩২৪ বঙ্গাব্দে পরিষদের দ্বাদশ সাংবৎসরিক অধিবেশনের পূর্বেই চতুর্দশ বর্ষারম্ভ বলিয়া সভা পরিষদের

বিগত দ্বাদশ সাংবৎসরিক অধিবেশনের জ্ঞানদায় ও চতুর্দশ (১৩২৪২৫) বর্ষের ১ জন সভাপতি, ৫ জন সহকারী সভাপতি, ১ জন সম্পাদক, ৫ জন সহকারী সম্পাদক এবং ছাত্রাধ্যক্ষ ও চিত্রশালাধ্যক্ষ মোট ১৪ জন লইয়া কার্যনির্বাহক-সমিতি গঠিত হইয়াছে এবং জরোদশ বর্ষে ২টি সাধারণ ও দুইটি বিশেষ মোট ৪টি কার্যনির্বাহক-সমিতির অধিবেশন হইয়াছে।

জরোদশ বর্ষে একটি মাসিক ও দুইটি বিশেষ অধিবেশন হয়। দ্বাদশ বর্ষে নিম্নোক্ত দুইটি অধিবেশন হয়।

	পঠিত প্রবন্ধ ও লেখক	প্রদর্শিত প্রবন্ধ ও প্রদর্শক	
৫ম অধিবেশন ২৩শে বৈশাখ, ১৩২৪।	হেগেলের দার্শনিক মতবাদ—শ্রীযুক্ত দ্বিতীয়- চন্দ্র বাগ্চি এম্.এ.	রঙ্গপুর সুবর্ণদহ সরকারী কুলের দপ্তরীর চাপরাস (সন ১২৩৮ বাং)	শ্রীযুক্ত কালীকান্ত বিহার্স কর্তৃক উপস্থাপিত।
৪র্থ অধিবেশন। ৭ই বৈশাখ, ১৩২৪।	বর্তমান কুলগোলের প্রতিষ্ঠা—শ্রীযুক্ত বুদ্ধদেবচন্দ্র ভট্টাচার্য্য বি.এ.		

প্রথম অধিবেশন	সংস্কৃত ভাষার	গৌড়ের চিত্রাবলী	শৌক প্রকাশ
২৬শে ফাল্গুন, ১৩২৪	পরিণাম।	শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ	সত্যর উৎসাহী সদস্য
	শ্রীযুক্ত গিরীশচন্দ্র	গুপ্ত এম. এ.	পূর্ণেন্দ্রবোহন সেহানবীশ
	বেদান্ততীর্থ	আই. সি. এস।	মহাশয়ের পরলোক গমনে

বিশেষ অধিবেশন—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ভীষচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি এসসি মহাশয় “উদ্ভিদের মনস্তত্ত্ব” (Psychology of Plants) সম্বন্ধে দুইটা বিশেষ বক্তৃতা করেন। উহার প্রথম অধিবেশনে মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ কবিসম্রাট শ্রীযুক্ত বামবেশ্বর তর্করত্ন ও দ্বিতীয় অধিবেশনে তাজহাটের রাজা শ্রীযুক্ত গোপাললাল রায় বাহাদুর সভাপতির কার্য করেন।

শ্রীযুক্ত বোগীন্দ্রনাথ সমাদার অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিধুশেখর তট্টাচার্য্য, বি: পি, জে, বেটা, এই, ডি, বার-এট-ল, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ভীষচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বিতাক্ষরণ, বি এসসি মহাশয় কতিপয় পুস্তক উপহার দিয়াছেন।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, বিকাশ, প্রবাসী, নারায়ণ, গৃহস্থ, বাহ্য-সমাচার, বিজ্ঞান, ব্রাহ্মণ-সমাজ, অর্য্য, সাহিত্য-সংবাদ, সাহিত্য-সংহিতা, অর্জুন, অগজ্যোতি, বাঁহী, প্রতিভা, ভোম্বিলী, সৌরভ, উপাসনা, হিন্দু-পত্রিকা, বঙ্গবাসী, হিতবাদী, হিন্দুপত্রিকা, বিশ্ববার্তা, শিকা-সমাচার, রত্নপুরদিক্-প্রকাশ, গোড়দুত, মালদহ-সমাচার, সঞ্জয়, সুরমা, সুরাজ ও রত্নপুরদর্পণ—এই সকল সাময়িক পত্রিকা নিম্নমিত উপহারবন্ধ পাওয়া গিয়াছে।

উত্তর-বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের বক্তৃতা অধিবেশনে গৃহীত প্রস্তাবানুসারে এই সভা বিগত বর্ষে বঙ্গীয় শিকা-বিতাপের ডিরেক্টর মহোদয়ের নিকট এইরূপ প্রার্থনা করেন যে, উত্তর ও পূর্ববঙ্গের সাহিত্যসেবিরণের প্রতিনিধিরূপে একজন সাহিত্যসেবীকে টেক্সট বুক কমিটিতে গ্রহণ করা হউক। শিকা-বিতাপের ডিরেক্টর মহোদয় গত ১৭/৭/১৮ তারিখে ২২০১ এসি পত্রদ্বারা ইহাতে সম্মতি জ্ঞাপন করার উক্ত সম্মিলন কর্তৃক এতদ্বর্ষে গঠিত পাণ্ডা-সমিতির গত ৩১/১২/২৪ তারিখের অধিবেশনে উত্তর-বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলন ও এই সভার সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয়কে ঐ টেক্সট বুক কমিটিতে গ্রহণার্থ অনুরোধ জ্ঞাপন করা হইয়াছে।

বিগত বর্ষে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভাইস-চ্যান্সেলর মাননীয় শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্কাদিকারী এম এ, ডি এল মহাশয় রত্নপুর-সাহিত্য-পরিষৎ ও তৎসংগঠিত চিত্রশালা পরিদর্শন করেন।

আলোচ্য বর্ষে ১৩২৪ বঙ্গাব্দে ২৬ এ ও ২৭ এ প্রাবণ তারিখে জগাঠিঘর অবকাশে বক্তৃতা নগরীতে শ্রীযুক্ত চিত্তরঞ্জন দাশ এম এ, বার-এট-ল মহাশয়ের সভাপতিত্বে উত্তর-বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের দশম অধিবেশন সম্পন্ন হয়। শ্রীযুক্ত নবাবজাদা সৈয়দ আবুতাক আলি সাহেব বাহাদুর রত্নডাবাসীর পক্ষ হইতে সমাগত সাহিত্যকর্মিকে অভ্যর্থনা করেন এবং বক্তৃতার

ডাক্তার শ্রীযুক্ত প্যারীশঙ্কর দাস গুপ্ত এম এম এস মহাশয় অধ্যক্ষনা-সমিতির সম্পাদকের কর্তব্য পালন করিয়াছিলেন।

* সভার মুখপত্র রঙ্গপুর-সাংবাদিক-পরিষৎ-পত্রিকার দশম ভাগ, চতুর্থ সংখ্যা পর্যন্ত আলোচ্য বর্ষে প্রকাশিত হইয়াছে।

রঙ্গপুর-শাখা-১৩২৫

১৩২৬ বঙ্গাব্দে এই সভা পঞ্চদশ বর্ষে পদার্পণ করিয়াছে। নিয়ে এই সভার চতুর্দশ বার্ষিক কার্যবিবরণ বিবৃত হইল।

সদস্যের মুক্ত্য :—আলোচ্য বর্ষে পরিষদের সদস্যবৃন্দের মধ্যে রঙ্গপুর বামনডালার তুমাবিকান্দী বিপিনচন্দ্র রায় চৌধুরী ও বাগদহ ইংরেজাবাদের জমিদার ককলাল চৌধুরী মহাশয় পরলোকগমন করিয়াছেন।

বিগত দ্বাদশ সাংবৎসরিক অধিবেশনেই ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ বর্ষের অল্প কার্য-নিরীক্ষক-সমিতি গঠিত হয়।

আলোচ্য বর্ষে কার্যনিরীক্ষক সমিতির চারিটা মাত্র অধিবেশন হইয়াছে।

বিগত ১৩২৫ বঙ্গাব্দের শেষভাগে চতুর্দশ সাংবৎসরিক অধিবেশন না হওয়ার, বর্তমান ১৩২৬ বঙ্গাব্দের ২৮শে বৈশাখ তারিখে আহৃত অধিবেশন লইয়া চতুর্দশ বর্ষে মোট দশটি বার্ষিক অধিবেশন হইয়াছে।

অধিবেশনের নাম	গঠিত অবধি ও
ও তারিখ।	লেখক

প্রথম বার্ষিক অধিবেশন।	শ্রীযুক্ত গণ্ডিত কেশারনাথ ভারতী স্মৃতি-সাংখ্য-মীমাংসা-পুরাণভীষ মহাশয় কর্তৃক প্রাচীন ভারতের শিক্ষা ও সাধনা বিষয়ে বক্তৃতা (পূর্বাংশ)।
২২শে বৈশাখ, রবিবার	

দ্বিতীয় বার্ষিক অধিবেশন।	শ্রীযুক্ত বিরজাকান্ত ঘোষ বি এ মহাশয় লিখিত অষ্টেত-মঙ্গল পুঁথি ও অষ্টেতাচার্যের কাল নিরূপণ প্রবন্ধের প্রতিবাদ।
২২শে বৈশাখ, রবিবার	

তৃতীয় বার্ষিক অধিবেশন।	শ্রীযুক্ত গণ্ডিত কেশারনাথ ভারতী স্মৃতি-সাংখ্য-মীমাংসা-পুরাণভীষ মহাশয় কর্তৃক প্রাচীন ভারতের শিক্ষা ও সাধনা (উত্তরাংশ) (বক্তৃতা)।
২৯শে বৈশাখ, রবিবার	

চতুর্থ বার্ষিক অধিবেশন।	শ্রীযুক্ত বিরজাকান্ত ঘোষ বি এ মহাশয়-লিখিত “ভট্ট কবিতা”। এই অধিবেশনে (ক) শ্রীযুক্ত নগিনীরঞ্জন গণ্ডিত মহাশয় প্রদত্ত বঙ্গীয় গুরুপ্রসাদ সেন মহাশয়ের চিত্র প্রতিষ্ঠিত হয় এবং (খ) ছাত্রসভা শ্রীযুক্ত বনোজকুমার দাসগুপ্ত মহাশয় প্রদত্ত সাহ আলম বাদশাহের মুদ্রা প্রদর্শিত হয়।
১৯শে আশ্বিন, রবিবার	

পঞ্চম বার্ষিক অধিবেশন। শ্রীযুক্ত বিরজাকান্ত ঘোষ বি এ মহাশয়ের লিখিত “বঙ্গবঙ্গের ২২শে ভাদ্র, রবিবার কেলা ও শিলালিপি”।

বঙ্গ-সাহিত্যের উৎসাহবাতা শুকদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের পরলোক গমনে শোক প্রকাশ করা হয়।

ষষ্ঠ বার্ষিক অধিবেশন। শ্রীযুক্ত জুবেরুল্লহ সেন মহাশয়ের লিখিত “স্মৃতিতথ্যে প্রাচ্য ২২শে কার্তিক, রবিবার ও পাশ্চাত্য”।

সপ্তম বার্ষিক অধিবেশন। শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের লিখিত “বিবেককার শূলপাণি”। এই সভায় (১) রংপুর বামনডাকার জমিদার, বিপিন-চন্দ্র রায় চৌধুরী একে কবি গোবিন্দচন্দ্র দাস ও হাইকোর্টের তৃত্বপূর্ণ বিচারপতি অধ্যক্ষমিষ্ট শ্রী শুকদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক প্রকাশ করা হয়।

অষ্টম বার্ষিক অধিবেশন। শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র ঘোষাল মহাশয়ের লিখিত “সত্যনারায়ণের পাঁচালী সম্বন্ধে আলোচনা”।

নবম বার্ষিক অধিবেশন। শ্রীযুক্ত বিরজাকান্ত ঘোষ বি এ মহাশয় লিখিত “বৈষ্ণব সহিতো ১৬ই চৈত্র, রবিবার শ্রীহট্ট”।

দশম বার্ষিক অধিবেশন। শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার দাস বি এ, বি টি মহাশয় লিখিত “পাজী কালু ও চন্দ্রাবতীর পুথি”।

নিম্নলিখিত হিঁটৈবী বন্ধু ও সদভগণ শাখার গ্রন্থাগারে পুথি ও পুস্তকাদি উদ্ধার প্রদান করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত রাজা জগদ্বিন্দেব রায়কত, শ্রীযুক্ত কৃষ্ণাবনন্দ তর্কচর্চা, শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র ঘোষাল, শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ তর্কচর্চা, মৌলবী মোহাম্মদ জমিরুজ্জামান আহম্মদ, শ্রীযুক্ত জয়েন্দ্রমোহন সুখোপাধ্যায়, কোচবিহার সাহিত্য-সভার সম্পাদক, গোহাটি শাখা-পরিষৎ-সম্পাদক ও সারস্বত-সম্মিলন সম্পাদক।

বিগত বর্ষে নিম্নলিখিত সাময়িক পত্রিকাদি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে,—

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, বিকাশ, বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য-পত্রিকা, প্রবাসী, সাক্ষর, স্বাস্থ্যসমাচার, ব্রাহ্মসমাজ, অর্ঘ্য, সাহিত্য-সংবাদ, অর্জুন, সাহিত্য-সংহিতা, জগৎকোষাভিঃ, প্রতীভা, ভোবিনী, সৌরভ, উপাসনা, হিন্দু পত্রিকা, The Devalaya Review, আর্ধ্যবিভূতি, ঋকবাসী, হিতবাসী, হিন্দুপত্রিকা, বিশ্ববার্তা, শিক্ষা-সমাচার, রংপুরবিদ্যাপ্রকাশ, সৌভূত, বালদহ সমাচার, সঙ্গর, জয়দা, সুরাজ, রংপুর-দর্পণ।

“নারায়ণ”-সম্পাদক শ্রীযুক্ত ব্যারিষ্টার শ্রীযুক্ত চিত্তরঞ্জন দাস এম এ মহাশয়ের স্বর্গদ্বার প্রাপ্তি বিগত ২৪এ কাশ্বন, শনিবার ১০০৫ বঙ্গাব্দ তারিখে হারীর এডওয়ার্ড হুভিতবনে এক সাক্ষ্যসম্মিলনের আয়োজন হইয়াছিল।

চিত্রশালা পরিদর্শন—বিগত বর্ষে অবসরপ্রাপ্ত ম্যাজিষ্ট্রেট ও কালেক্টর শ্রীযুক্ত স্বর্গদেবীজী অগতি এম এ, পি আর এস এবং শ্রীযুক্ত চিত্তবল্লভ দাস এম এ, বারিষ্টার ও মুর্শিদাবাদ বাবুচাঁদের অধিদায় শ্রীযুক্ত সুপণ্ডিত সিং ও শ্রীযুক্ত অগপত সিং মহোদয়গণ রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ ও তৎসংশ্লিষ্ট চিত্রশালা পরিদর্শন করেন।

উত্তরবঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলন,—জম্মাঠমীর অবকাশে বিগত ১৩১৫ বঙ্গাব্দের ১২ই তাজ হইতে জলপাইগুড়ী নগরে উত্তরবঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলনের একাদশ অধিবেশন হইবে, এইরূপ নির্ধারিত হইয়া কর্মসম্পন্ন করা হইয়াছিল। সাধারণ জয়ের প্রাবল্য নিবন্ধন তত্ত্বাত্ত্য কার্য-নির্বাহক সমিতির অনুরোধে কেন্দ্রসভা এইরূপ নির্ধারণ করেন যে, ৮শুজাবকাশের অন্তে অপেক্ষাকৃত সুবিধাজনক কালনির্দেশ পূর্বক সম্মিলনের অধিবেশন করা হইবে। বর্তমানে এতৎসম্বন্ধে পত্র ব্যবহার চলিতেছে।

সভার সুখপত্র,—বিগত বর্ষে সভার সুখপত্র রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ১:২৩, ১ম—৪র্থ এবং ১:২৪, ১ম—৪র্থ সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে।

আলোচ্য বর্ষে কেন্দ্রসভা উত্তরবঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলনে প্রাথমিক অধিবেশনের বিস্তৃত কার্য-বিবরণ প্রকাশিত করিয়াছেন।

শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী

সম্পাদক।

রাজসাহী শাখা—১৩২৫

পৃষ্ঠপোষক—সভাপতি কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম এ, সহকারী সভাপতি—মাননীয় শ্রীযুক্ত কিশোরীমোহন চৌধুরী এম এ, বি এল এবং রায় শ্রীযুক্ত কুমুদিনীকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় বাহাদুর, এম এ। শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি এল, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রমা-প্রসাদ চন্দ্র বি এ, এবং শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ বসাক এম এ প্রভৃতি সাহিত্যসেবকগণ ইহার বিশিষ্ট সভ্য। সভার সাধারণ সভ্যসংখ্যা ৬০।

আলোচ্য বর্ষে তিনটি মাসিক অধিবেশন এবং একটি বিশেষ অধিবেশন হইয়াছিল।

১ম অধিবেশন ৬ই বৈশাখ। আলোচ্য-বিষয়—ঐতিহাসিকভাবে মাতৃভাষার স্থান। প্রবন্ধ-লেখক শ্রীযুক্ত গোষ্ঠবিহারী মজুমদার বি এ। কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম এ, সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। শ্রীযুক্ত সিদ্ধেশ্বর গাঙ্গুলী এম এ, বি টি, এবং অধ্যাপক শ্রীযুক্ত গিরিজাশঙ্কর ভট্টাচার্য এম এ, মাতৃভাষা অবলম্বনে শিক্ষার উপযোগিতা বুঝাইয়া দেন। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মলিনীমোহন বসু এম এ, এবং শ্রীযুক্ত কোবিকীচরণ ভট্টাচার্য এম এ বিধিবিজ্ঞানের মাতৃভাষা-সম্বন্ধিত শিক্ষাপ্রণালীর একটি ধারা দেখাইয়াছেন।

দ্বিতীয় অধিবেশন, ১৫ই আষাঢ়। আলোচ্য বিষয়—“শিক্ষার মাতৃভাষার উপযোগিতা”, প্রবন্ধ-লেখক শ্রীযুক্ত সিদ্ধেশ্বর গাঙ্গুলী এম এ, বি টি। মাননীয় শ্রীযুক্ত কিশোরীমোহন চৌধুরী এম এ, বি এল মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

বিশেষ অধিবেশন—২০শে মার্চ। পরলোকগত ৮ গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের স্মৃতিতে শোক প্রকাশের জন্ত এই অধিবেশন করা হয়। সভাপতি মাননীয় শ্রীযুক্ত কিশোরীমোহন চৌধুরী এম্ এ, বি এল। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত শিবপ্রসাদ ভট্টাচার্য এম্ এ, বি টি, বৃহৎ স্হান্যায় জীবনী বিদ্যুতরূপে আলোচনা করেন।

শ্রীশ্যামাচরণ চক্রবর্তী

সম্পাদক।

ভাগলপুর শাখা—১৩২৫

পরিষদের নিয়মামুসারে বৎসরের প্রারম্ভে একটি সাধারণ অধিবেশনে কার্যনির্বাহক-সমিতি এবং কর্মচারী নির্বাচিত হয়। পরে চারিটি অধিবেশনে নিয়োক্ত চারিটি প্রবন্ধ পাঠিত হয়। প্রবন্ধ এবং লেখকের নাম—

- ১। মধ্য এসিয়ার বৌদ্ধধর্ম—শ্রীযুক্ত কালীন্দ্র মিত্র
- ২। মধ্য এসিয়ার বৌদ্ধ শিল্পকলা— এ এ
- ৩। ব্রাহ্মণের আভিজাত্য—শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র চৌধুরী
- ৪। জীবন-চরিতে দ্বিজেন্দ্রলাল—শ্রীযুক্ত কৃষ্ণবিহারী গুপ্ত এম্ এ

প্লেগ্ এবং ইনফ্লুয়েন্সার প্রকোপে এ বৎসর আর কোন অধিবেশন আয়োজন করা সম্ভব হয় নাই। আলোচ্য বর্ষে সভ্যসংখ্যা ছিল ৩২; পুস্তকাগারে পুস্তক-সংখ্যা ৩২২; আর ৬০৭, ব্যয় ৫০।৮/১০।

শ্রীপ্রমত্তন্দর বসু।

সম্পাদক।

চট্টগ্রাম শাখা—১৩২৫

বিগত বর্ষে চট্টগ্রাম সাহিত্য-পরিষদের ছাদশটি মাসিক অধিবেশন হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত আদর্শ-চরিত্র পুস্ত্যাপাদ শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের লোকান্তর-গমন, মহাকবি নবীনচন্দ্রের সাংবৎসরিক স্মৃতি-উৎসব, কবি শ্রীযুক্ত চিত্তরঞ্জন দাশ মহাশয়ের অভিনন্দন, মেট্রিকুলেশন পরীক্ষার্থী ছাত্রগণকে আনন্দ প্রদান ও চট্টলের স্বকৃতি সন্তান শ্রীযুক্ত বিজু-কৃষ্ণ দত্ত এম্-এস্-সি মহোদয়ের পি-আর-এস্ উপাধি প্রাপ্তিতে তাঁহার সর্বাঙ্গীণ প্রভৃতি উপলক্ষে যথাক্রমে পরিষদের পাঁচটি বিশেষ অধিবেশনও হইয়াছে।

২রা চৈত্র রবিবার মরাগাড়া 'মণ্ডেশ্বরী' ভাট্টে জন্মকূটির অমর কবি নবীনচন্দ্রের শ্রাদ্ধ-ক্ষেত্রে সম্মিলনের পঞ্চম বার্ষিক অধিবেশন হয়। শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী মল্লী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন। কুমিল্লা, নোয়াখালী, খণ্ডল প্রভৃতি স্থান হইতেও প্রতিনিধিগণ সমবেত হইয়াছিলেন। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ সম্বন্ধে কবি নবীনচন্দ্রের স্মরণস্মৃতি প্রতিষ্ঠিত হওয়ার আশায়ের এ পরিষৎ বিশেষ গৌরব ও আনন্দ প্রকাশ করিতেছেন।

বার্ষিক কার্য-বিবরণ

৫৭

ভাওরালের কবি গোবিন্দচন্দ্র দাস, কবি গোবিন্দচন্দ্র রায়, বিদ্বা মহিলা কুমুদিনী দাস
ভারতী, আচার্য্য রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী, রায় রামেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী বাহাদুর, মনোরঞ্জন ওঠাকুরতা
প্রমুখ মহাশয়গণের পরলোকগমনেও এ পরিষৎ বিশেষ শোক প্রকাশ করেন।

পরিষদের অধিবেশনে নিম্নোক্ত ভক্ত মহোদয়গণের রচিত কবিতা ও প্রবন্ধ প্রকৃতি পঠিত
হয়। কবিতা—

মহাত্মার মাতৃদর্শন—শ্রীযুক্ত জীবেন্দ্রকুমার দত্ত

গোবিন্দ-প্রেরণ— " " "

বনপথে আত্মপ্রসাদ—শ্রীযুক্ত মোহিনীমোহন সেন

চট্টল-বন্দনা—শ্রীযুক্ত কালীনাথ চক্রবর্তী বি এ, হুজুরী

আত্মাহুত—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র কাব্যতীর্থ

অশানে—শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী

পল্লীবাণী—শ্রীযুক্ত বোগেশচন্দ্র লাল এম্.এ, বি এল্

মায়ের আত্মান—শ্রীযুক্ত মোকদাকুমার বিশ্বাস এম এ

সৈরিত্রী কাব্যের কয়েক সর্গ—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র কাব্যতীর্থ

নবীন-স্মৃতি—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রকুমার চক্রবর্তী

মিলন—শ্রীযুক্ত হরিকৃপা চৌধুরী

(প্রবন্ধ)

শৈলপথে হাতীখেদাতিবান—শ্রীযুক্ত বোগেশচন্দ্র লাল এম্.এ, বি এল্

মীনচেতন—শ্রীযুক্ত মোহিনীমোহন দাস

মুসলমান কবির বিজ্ঞানন্দ—শ্রীযুক্ত মোল্লারী আবদুল করিম, সাহিত্যবিদ্যার

রবীন্দ্রনাথের কবি-প্রতিভার উদ্বেগ—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নুরেন্দ্রনাথ দাস গুপ্ত এম্.এ

কৈকেয়ী-কলঙ্ক—শ্রীযুক্ত মহিমচন্দ্র দাস বি এল্

আনুর্ভূতীয় সাহিত্য ও তাহার দার্শনিক ভিত্তি—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রমোহন সেন বি এ, কবিরঞ্জন,

বৈষ্ণবশাস্ত্রী

বনভাষা—শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ বোষ

বুদ্ধাত্ম—শ্রীযুক্ত জিপুরাচরণ চৌধুরী

অভীতের স্মৃতি-কথা—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত চন্দ্রকান্ত সাংখ্যতীর্থ

আনুর্ভূত শাস্ত্রের বিশেষত্ব—কবিরাজ শ্রীযুক্ত বোগেশচন্দ্র চৌধুরী বিভাণি

হৃদয়তত্ত্ব—শ্রীযুক্ত বিদ্যাসচন্দ্র বোষ

অর্থা—শ্রীযুক্ত কালীনাথ চক্রবর্তী বি এ, হুজুরী

সদন্ত-সংখ্যার হ্রাস নব্বই গজ বৎসর পরিবর্তনের আর আশঙ্করূপ হয় নাই এবং অর্ধানটন-
বশতঃ অনেক প্রয়োজনীয় কাজ অসম্পন্ন ও অসমাপ্ত রহিয়া গিয়াছে। সদন্ত-সংখ্যার

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

উদ্বোধন বৃষ্টি ও স্রীভিষত চাঁদা আদায়ের অল্প কোন' প্রকৃষ্ট বিধান না করিলে পরিষদের উন্নতির আশা করা বিড়ম্বনা মাত্র । তৎপ্রতি পরিষদের তত্ত্ব ও হিতৈষিণের অগ্রকূল দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি । পরিষদের বর্তমান সমস্ত সংখ্যা—১১৪ এবং চাঁদা বাৎ উত্তল হইয়া সর্বমোট ১৩২১/০ গত বৎসরের আর, ব্যয় হইয়াছে ১২৩৬/১০ । সম্পাদক মহাশয় নিজ তহবিল হইতে ১০৬/১০ আনা খরচ করিয়া পরিষদের আবশ্যকীয় ব্যয় কোনমতে নির্বাহ করেন ।

বর্তমান বর্ষের কার্যাবলীকরণ এবং কার্যনির্বাহক সমিতির সভাপতি—

সভাপতি—শ্রীযুক্ত শশাঙ্কমোহন (সেন'বি এল্) । সহঃ সভাপতি, শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ দাস ওল্ট এম এ, অধ্যাপক । ২ । শ্রীযুক্ত মৌলবী আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ । ৩ । শ্রীযুক্ত ত্রিপুরাচরণ চৌধুরী । সম্পাদক—শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র চৌধুরী বি এ । সহঃ সম্পাদক ১ । শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র লাল এম এ, বি এল্ । ২ । শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র দত্ত বি এ, বি-টি । ৩ । শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র কাব্যভীর্ষ । কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য—শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র ওহ, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মহিমারঞ্জন বড়ুয়া এম এ, শ্রীযুক্ত কিশোরচন্দ্র রায় এম এ, শ্রীযুক্ত জীবেন্দ্রকুমার দত্ত, শ্রীযুক্ত মহিমচন্দ্র দাস বি এল্, শ্রীযুক্ত রমেশচরণ রক্ষিত, শ্রীযুক্ত পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র কাব্যভীর্ষ এবং মোক্তার শ্রীযুক্ত হরিমোহন নাথ ।

শ্রীযোগেশচন্দ্র লাহা

সহকারী সম্পাদক ।

বারাণসী শাখা—১৩২৫

আলোচ্য বর্ষে বারাণসী শাখা সাহিত্য-পরিষদের দশম বর্ষ অতীত হইল । এ বৎসর মহা-মহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ কবিশ্রী শ্রীযুক্ত দাদবেন্দ্র তর্করত্ন মহাশয় সভাপতি, শ্রীযুক্ত বহুনাথ সরকার এম এ, শ্রীযুক্ত চিত্তামণি মুখোপাধ্যায় বি এ, শ্রীযুক্ত কণিত্বেষণ তর্কবাগীশ এবং ৬নিধিলনাথ দৈজ এম এ মহাশয়গণ সহকারী সভাপতি, শ্রীযুক্ত হরিহর শাস্ত্রী সম্পাদক, শ্রীযুক্ত হরিনাথ কাব্যসাংখ্যবেদান্তভীর্ষ, শ্রীযুক্ত চারুশর্মা মুখোপাধ্যায় সহকারী সম্পাদক, শ্রীযুক্ত তারাচরণ কাব্যভীর্ষ সাহিত্যোপাধ্যায় গ্রন্থাধ্যক্ষ, শ্রীযুক্ত নেপালচন্দ্র রায় কোবাধ্যক্ষ, শ্রীযুক্ত অগ্রকূলচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম এ আর-ব্যয়-পরীক্ষক, শ্রীযুক্ত কণিত্বেষণ অধিকারী এম এ, শ্রীযুক্ত নীলকমল ভট্টাচার্য্য এম এ, শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য এম এ, শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র চক্রবর্তী বি এ, শ্রীযুক্ত নোকদাচরণ ভট্টাচার্য্য কাব্যবিনোদ এবং শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ওহ ।

আলোচ্য-বর্ষে শাখা সভার চারিটা অধিবেশন হয় । তন্মধ্যে প্রথম তিনটা অধিবেশনে নিম্নলিখিত প্রবন্ধগুলি পঠিত হইয়াছিল ।

প্রবন্ধ

লেখক

সভাপতি

১। চন্দ্রমণি

শ্রীযুক্ত দাদাচন্দ্র শাস্ত্রী

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত দাদবেন্দ্র তর্করত্ন

২। প্রবন্ধ

" হরিহর শাস্ত্রী

"

প্রবন্ধ

লেখক

সভাপতি

৩। অধ্যাপক নিখিলনাথ শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ তর্কচর্চা এম এ। তার শ্রীযুক্ত কামেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, এম এ এল, এল বি, আই এস ও, বারোয়ার।

৪। ভর শুকলাস। শ্রীযুক্ত হরিহর শাস্ত্রী। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, সি আই ই।

প্রথম প্রবন্ধ অগ্রহারণের "সাহিত্য" (১৩২৫), দ্বিতীয় প্রবন্ধ বৈশাখের "ভারতবর্ষ" (১৩২৬), তৃতীয় প্রবন্ধ মার্চের "মানসী ও মর্দবাবীতে" (১৩২৫), চতুর্থ প্রবন্ধ চৈত্র-বৈশাখের "অর্চনার" (১৩২৬) প্রকাশিত হইয়াছে। শেষোক্ত প্রবন্ধের স্বতন্ত্র পুস্তিকাকারেও মুদ্রিত হইয়াছে।

কবির শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের কালীতে সমাপ্ত হওয়ার তাঁহাকে অভিনন্দিত করিবার জন্য ২১শে চৈত্র (১৩২৫) এক বিশেষ সভা আহূত হয়। অভিনন্দনের উত্তরে শ্রীযুক্ত রবীন্দ্র বাবু বারাগলী শাখা সাহিত্য-পরিষদের বিশিষ্ট কার্যক্ষেত্রের নির্দেশপূর্বক বক্তৃতা করিয়া শাখা সভাকে উপকৃত ও গৌরবান্বিত করিয়াছেন। চতুর্থ প্রবন্ধ পাঠের সভার অধিবেশনে মূল পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতি হইয়াছিলেন।

সভার অন্ততম সহকারী সভাপতি ৮ নিখিলনাথ মৈত্র এম এ মহোদয়ের অকাল-মৃত্যুতে শাখা-সভা ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছেন।

প্রাধ্যাপক শ্রীযুক্ত তারাচরণ কায়্যাতীর্থ সাহিত্যোপাধ্যায় মহাশয়ের চেষ্টায় স্থানীয় রাধারাণী লাইব্রেরীর পুস্তকগুলি পাওয়ার শাখা-পরিষদের পুস্তকালয় বঙ্গ-সাহিত্য-সমাজে আর আড়াই হাজার পুস্তক প্রদত্ত হইয়াছে।

শাখা-পরিষদের প্রত্যেক অধিবেশনেই স্থানীয় এংলো বেঙ্গলী স্কুলে সম্পন্ন হইয়াছে। এ সভা স্কুলের কর্তৃপক্ষগণের নিকটে শাখা-পরিষৎ কৃতজ্ঞ। শাখা-পরিষদের পুস্তকালয় ও অধিবেশন—এই উভয়ের উপযোগী স্থানের অভাব। এ বিষয়ে আমরা বাঙ্গালী ভাষা মহোদয়-গণের সহায়তা প্রার্থনা করি।

শ্রীহরিহর শাস্ত্রী

সম্পাদক।

গৌহাটী শাখা—১৩২৫

আলোচ্য বর্ষে ইন্স. রেজা ব্যাবি প্রকোপে অনেক দিন স্কুল কলেজ বন্ধ থাকায় ও সভাসমিতির অধিবেশন বাঙ্গালীর বা হওয়ার, পরিষদের অধিবেশন-সংখ্যা কিছু কম হইয়াছে। মাত্র ৬টি অধিবেশন হইয়াছে। মোট ১০টি প্রবন্ধ পাঠ হইয়াছে। নিম্নে উহার বিবরণ দেওয়া হইল।

১ম অধিবেশন—১২ই আশ্বিন, ১৩২৫। ১ম প্রবন্ধ—"গৌহাটী সাগর"—লেখক-ডাক্তার শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ বসু মহাশয় এম এম এস। দ্বিতীয় প্রবন্ধ—"ইংরাজ কবিদের

প্রাক্কালে আসামের শিক্ষা ও বাণিজ্যের অবস্থা" (দ্বিতীয় অংশ), লেখক শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

২য় অধিবেশন—২৪শে কার্তিক, ১৩২৫। ১ম প্রবন্ধ—"সে কাল ও এ কাল"—লেখক শ্রীযুক্ত নিকেশ্বর ঘোষ। ২য় প্রবন্ধ—"রজন রশ্মি"—লেখক অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায় এম এ।

৩য় অধিবেশন—১লা পৌষ, ১৩২৫। "আসামে বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী চার জাতি"—লেখক শ্রীযুক্ত ষোণালকৃষ্ণ দে। স্থানীয় "অসমীয়া সাহিত্য উন্নয়ন-সামিতি সভার" অধিবেশনে শ্রীযুক্ত কেন্দ্রধর বর গোহাঁই বি এ মহাশয় যে এই শীর্ষক প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলেন, ষোণাল বাবু তাহারই অনুবাদ পাঠ করেন। প্রবন্ধ পাঠান্ত্রে এই সভার ৮ সারসংক্ষেপ দাস বন্দ্যোপাধ্যায়, কবি ৬ গোবিন্দচন্দ্র দাস ও স্থানীয় নাট্য-রঙ্গালয়ের অন্ততম প্রতিষ্ঠাতা রাজেন্দ্রলাল চক্রবর্তী মহাশয়গণের পরলোকগমনে শোক প্রকাশ করা হয়।

৪র্থ অধিবেশন—১২ই মাঘ, ১৩২৫। ১ম প্রবন্ধ—"আসামে আহোম রাজত্ব"—লেখক অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হর্যাকুমার কুণ্ডা এম এ। ২য় প্রবন্ধ—"মুকুন্দরামের পরিচয়"—লেখক অধ্যাপক শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম এ।

৫ম অধিবেশন—৫ঠা ফাল্গুন, ১৩২৫। "হর্য-সিদ্ধান্ত ও পঞ্জিকাসংস্কার"—লেখক অধ্যাপক শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য এম এ।

৬ষ্ঠ অধিবেশন—৩রা চৈত্র, ১৩২৫। ১ম প্রবন্ধ "কবিতাকুসুমাবলী"—লেখক—শ্রীযুক্ত গিরিজাকান্ত ঘোষ (রংপুর)। ২য় প্রবন্ধ "ডি, এল, রায়ের 'সীতার সমালোচনা'।

আলোচ্য বর্ষে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য এম এ মহাশয় শাখা-পরিষদের সভাপতি ছিলেন ও অধ্যাপক শ্রীযুক্ত আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম এ এবং শ্রীযুক্ত সারদাচরণ গাজুলী বি এ, বি টি মহাশয়গণ সম্পাদকরূপে কার্য্য করিয়াছেন।

শ্রী আশুতোষ চট্টোপাধ্যায়
সম্পাদক।

ত্রিপুরা শাখা—১৩২৫

এই বৎসর ৫টা সভা হইয়াছিল। তন্মধ্যে ৩টিতে উপস্থিতসংখ্যক সভ্য উপস্থিত না হওয়ার কোন কার্য্য হয় নাই। বাকী দুই সভায় নিম্নলিখিত দুইটা প্রবন্ধ পাঠিত হইয়াছিল,—

১। উপাধি ব্যাধি—শ্রীযুক্ত কর্ণেল মহিমচন্দ্র ঠাকুর।

২। ৮নবীনচন্দ্র সেন—বক্তা—শ্রীযুক্ত হুম্মিলকুমার চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত অধ্যাপক অন্নকুলচন্দ্র বিহার্য্য, শ্রীযুক্ত রজনীনাথ মল্লী, শ্রীযুক্ত মৌলবি মৌলত আনসার এবং শ্রীযুক্ত অবনীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী।

পত বৎসর সভ্য-সংখ্যা ১১১ ছিল। বর্তমান বর্ষে তাহা বৃদ্ধি হইয়া ১১৫ হইয়াছে।

বর্তমান বর্ষে পুঁথি-সমিতির সভ্যগণ বিশেষ কোন কাজ না করিয়া থাকিলেও, সম্পাদকের চেষ্টায় ১০ খানি পুঁথি সংগ্রহীত হইয়াছে।

আলোচ্য বর্ষে একটা পিত্তল-নির্মিত মূর্তি সম্পাদক সংগ্রহ করিয়াছিলেন। তাহা কতৃপক্ষের খবিশেষ অঙ্কুরোধে ঢাকা বাহবরে প্রেরিত হইয়াছে। হাতীর উপর সিংহ ও তাহার উপর দ্বী-মূর্তি। মূর্তির পশ্চাদ্ভাগে টাঁকার ভায় গোল দুইটি বৃত্ত চিহ্ন ও তাহার মধ্যে কয়েক লাইন অস্পষ্ট লেখা আছে—বহু কষ্টেও লেখা পড়িতে পারা যায় নাই।

বার্ষিক অধিবেশনের সময় টাঙ্গা আদায় হয় বলিয়া আদায়-ব্যয়ের হিসাব দেওয়া গেল না।

শ্রীঅনুকুলচন্দ্র রায়

সম্পাদক।

বর্তমান শাখা—১৩২৫

অধিবেশন	তারিখ	প্রবন্ধ	লেখক
	১৩২৫ সাল	কপালকুণ্ডলা	শ্রীকীরোদবিহারী চট্টোপাধ্যায়
১ম মাসিক	৮ই আষাঢ়	ও মিরাতা	এম এ, বি এল।
২য় "	৭ই ভাদ্র	চণ্ডীদাস	শ্রীকমলকৃষ্ণ বসু এম এ, বি এল।
৩য় "	৩৪ আশ্বিন	বঙ্গসাহিত্যে নব রোমান্সের প্রসার	শ্রীআনন্দগোপাল চট্টোপাধ্যায় বি এল।
৪র্থ "	৭ই পৌষ	কপালকুণ্ডলায় মতিবিবি	শ্রীকীরোদবিহারী চট্টোপাধ্যায় এম এ, বি এল।

এই চতুর্থ অধিবেশনে প্রথমে স্বর্গীর স্তব গুরুদাসের তিরোভাবে শোক-প্রকাশ উপলক্ষে তাহার আদর্শ জীবনের আলোচনা হয়। আদায় করিবার লোকাভাবে টাঙ্গা একেবারেই আদায় হয় নাই। পূর্বসংকিত অর্থ হইতে বিবিধ খরচের অল্প ২০ টাকা লওয়া হয়। তন্মধ্যে ১৩১০ খরচ হইয়াছে।

শ্রীকীরোদবিহারী চট্টোপাধ্যায়

সম্পাদক।

কালনা শাখা—১৩২৫

আলোচ্য বর্ষে পরিবৎ-শাখার অবস্থা ভাল নয়। অনেকগুলি উৎসাহশীল সভ্য স্থানত্যাগ করায়, নবোপরি দুই জন সুযোগ্য কার্যাব্যাহকের মুক্তিতে, শাখা অত্যন্ত ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছেন।

শোক-প্রকাশ,—সভার অন্ততম সহকারী সভাপতি অধোয়নাথ চট্টোপাধ্যায় বি এল (হাইকোর্ট উকীল) এবং অন্ততম সহকারী সম্পাদক বসন্তকুমার উপাধ্যায় মহোদয়বন্দের বৃত্তিতে দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশনে শাখা-পরিবৎ শোক-প্রকাশ করিয়াছেন।

অধিবেশন,—আলোচ্য বর্ষে মালেশিয়া ও মহানগরেতে এতদ্বৎস উৎসাহে হওয়ায়, পাঁচটির অধিক বার্ষিক অধিবেশন হয় নাই। এই পৌৰ্ব্ব একটি বিশেষ অধিবেশন হইয়াছিল, শাখা-পরিষদের তৃত্তপূৰ্ব সভাপতি রতনপুর গাইবান্ধার ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ সেন্দ্রী মহাশয়কে এই অধিবেশনে সম্বর্দ্ধনা করা হয়।

প্রবন্ধ পাঠ;—বিভিন্ন মাসিক অধিবেশনে নিম্নলিখিত প্রবন্ধ কয়টি পাঠিত হইয়াছে,—

প্রবন্ধ

লেখক

- | | |
|----------------------------|-----------------------------------|
| (১) বেদের ব্যাচিচার | শ্রীগোপেন্দ্রভূষণ বিদ্যাভিনোদ। |
| (২) প্রাকৃত ভাষার কাব্য | শ্রীগোপেন্দ্রভূষণ বিদ্যাভিনোদ। |
| (৩) সৌন্দর্যের স্বরূপ | শ্রীনির্মলপদ চট্টোপাধ্যায়। |
| (৪) বস্তুতাত্ত্বিকতা | শ্রীনির্মলপদ চট্টোপাধ্যায়। |
| (৫) আয়ুর্বেদের প্রাচীনত্ব | শ্রীবীরেন্দ্রকুমার মল্লিক কবিরয়। |

হাওড়া সাহিত্য-সম্মিলনে শাখা-পরিষদের পক্ষে নিম্নলিখিত সভাপণ যোগ দিয়াছিলেন;—

(১) শ্রীগোপেন্দ্রভূষণ বিদ্যাভিনোদ, (২) শ্রীঅক্ষয়কুমার কাব্যতীর্থ, (৩) শ্রীসিংহ-দেব বন্দ্যোপাধ্যায়, (৪) শ্রীবলাই দেবশর্মা এবং (৫) শ্রীপ্যারীমোহন সেনগুপ্ত।

কার্যনির্বাহক-সমিতি;—আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত সভাপণকে লইয়া কার্যনির্বাহক-সমিতি গঠিত হয়।—

সভাপতি—শ্রীযুক্ত কুব্জবিহারী মল্লিক এম এ, বি এল, ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট

সহকারী সভাপতি { মহারহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত কামাখ্যানাথ তর্কবাগীশ
শ্রীযুক্ত অখোরনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এল
শ্রীযুক্ত শশিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, "পল্লীবাসী" সম্পাদক।

হাজিরাধাক— শরচ্চন্দ্র ঘোষ এম্ এ, বি এল্

প্রহাধাক—পণ্ডিত . বজ্রেশ্বর স্বতীচূড়ামণি

সম্পাদক—ডাক্তার . উপেন্দ্রনাথ নাগ এল্ এম্ এল্

সহকারী সম্পাদক { ৮ বসন্তকুমার উপাধ্যায়
কবিরাজ শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রকুমার কবিরয়
শ্রীযুক্ত গোপেন্দ্রভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

সভাপণ—

শ্রীযুক্ত কমলেশচন্দ্র তর্কচাৰ্য্য বি এল

শ্রীযুক্ত কণিকৃষ্ণ নাভাল

হরমোবিন্দ বেজ

ডাঃ . ক্ষেত্রনাথ বসুনাথ

বিত্তভিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

মৌলবী . আব্দুল খালেক

পাখায় নিজস্ব গৃহ নাই। অধিবেশনাদি কার্য্যের টাকিন হলে হয়। কিন্তু

বার্ষিক কার্য-বিবরণ

নিজস্ব পুঁজি না থাকায় কার্যালয়ের ব্যয়ই অল্পবিধা। পুঁজি-পুস্তক বাহা কিছু সংগ্রহ হইয়াছে, সবই স্থানান্তরে বিশ্বখ্যাতব্যায়ন রহিয়াছে।

শ্রীগোপেন্দ্রভূষণ বিদ্যাবিনোদ

সহযোগী সম্পাদক।

মোদিনৌপুর:শাখা—১৩২৪.

আলোচ্য বর্ষে দেশপূজ্য মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম এ, সি আই ই মহোদয় শাখার বার্ষিক অধিবেশনে সভাপতির আসন অলঙ্কৃত করেন এবং শাখা-পরিষদের অন্ততম সহকারী সভাপতি সতীভাচার্য্য চৌধুরী বামবেজ্ঞনন্দন দাস মহাশয় বি এ মহোদয় অত্যর্থনা-সমিতির সভাপতিরূপে অত্যর্থনার ভার গ্রহণ করেন। এই উপলক্ষে কলিকাতা হইতে শ্রীযুক্ত অলদয় সেন, শ্রীযুক্ত দীনেন্দ্রকুমারদাস, শ্রীযুক্ত চাকচক্স বিজ্ঞ এম এ বি এল ও শ্রীযুক্ত কণীজনাথ পাণ বি এ মহাশয়গণ এই উৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন।

করেবটা বিশেষ উল্লেখযোগ্য কথা

(১) আলোচ্য বর্ষে নবাবজালা সৈয়দ আলি আসরফ মহোদয়ের শাখা-পরিষৎ পরিদর্শন।

(২) দ্বিতীয় উল্লেখযোগ্য বিষয় বিভাগাগর মহাশয়ের বহুত-লিখিত পত্র প্রাপ্তি। আমাদের অন্ততম সদস্য শ্রীযুক্ত নুরেনাথ দাস মহাশয়ের স্বর্গীয় পিতৃদেবকে তিনি এই পত্রখানি লিখিয়াছিলেন। ইহার তারিখ ১৭৮৩ শকাব্দা, কৈষ্ঠ মাস। আমাদের অন্ততম সদস্য শ্রীযুক্ত চাকচক্স সেন মহাশয়ের ঘরে উহা আমরা প্রাপ্ত হইরাছি।

(৩). আমাদের সদস্য ডিষ্ট্রিক্ট অফ মিঃ ডব্লিউ এন ডেলেক্ত্র মহোদয় শাখা-পরিষদে সংগৃহীত পুস্তির প্রচারকরেন এবং সাহিত্যানুরাগী ও সংকর্ষে উৎসাহবাতা ডিষ্ট্রিক্ট ইঞ্জিনিয়ার মিঃ এল্ এন্ বহু মহোদয় ও আমাদের অন্ততম সহকারী সভাপতি, পঁচেটগড়ের জমিদার সতীভাচার্য্য চৌধুরী বামবেজ্ঞনন্দন দাস মহাশয় বি এ মহোদয় পরিষৎ-বঙ্গির নির্ধাপকরেন বিশেষ অর্থ সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন।

সদস্য-সংখ্যা

আলোচ্য বর্ষে সাধারণ-সদস্য—৭৪, অতিভাবক-সদস্য—২, অধ্যাপক-সদস্য—৪, মোট ৮৭ জন সদস্য ছিলেন। ইহা হইতে দেখা যায় যে, গত বর্ষ হইতে এ বৎসরও সদস্যসংখ্যা বৃদ্ধি হইয়াছে।

কর্মকর্তৃগণ ও কার্যনির্বাহক সমিতি

সভাপতি,—হর চাকচক্স প্রহরান; বাহাদুর,

সহ সভাপতি

- ১। শ্রীযুক্ত মনীষিনাথ বহু সরবতী, এম এ, বি এল
- ২। চৌধুরী শ্রীযুক্ত বামবেজ্ঞনন্দন দাস মহাশয় বি এ

সম্পাদক,—শ্রীযুক্ত কিতাবচন্দ্র চক্রবর্তী বি এল

সহঃ সম্পাদক,—

- ১। শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ দাস
- ২। শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ বসু

প্রবাস্যক,—

- ১। শ্রীযুক্ত ব্রজমাধব দাস শুভ
- ২। শ্রীযুক্ত শ্রীধরনাথ চক্রবর্তী
শ্রীযুক্ত হেমকমল বন্দ্যোপাধ্যায়

হিসাব-গরীকগণ,—

- ১। শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র সেন
- ২। শ্রীযুক্ত মদননাথ দাস শুভ

উক্ত দশ জন কর্মকর্তা ও শ্রীযুক্ত বেংকিশোর আচার্য্য, শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রচন্দ্র শুভ এম্ এ, শ্রীযুক্ত নলিনীনাথ দে মহাশয়গণকে লইয়া আমাদের কার্যনির্বাহক সমিতি গঠিত হয়।

পরিবৎ মন্দির

গত বর্ষে আমরা দানশীল নাড়াজোলাধিপতির জুমিদানের প্রতিশ্রুতি পাইয়াছি। আলোচ্য বর্ষে আমাদের অন্ততঃ অতিভাবক সচল শ্রীযুক্ত প্যারিমোহন ঘোষ মহাশয়ের বাটীতে পরিষদের সাপ্তাহিক অধিবেশন এবং বাবতীর কার্য পরিচালিত হইতেছে। তাঁহার এই বদান্ততার আমরা তাঁহার নিকট চিরকণী।

আলোচ্য বর্ষে কার্যনির্বাহক সমিতির অধিবেশন বাটীতে সর্বসম্মত ৬০টি অধিবেশন হয়, তন্মধ্যে মাসিক—৭, সাপ্তাহিক—৩২, বিশেষ—৭, অভ্যর্থনা-সমিতি—৩, প্রবন্ধ নিরীক্ষণ সমিতি—৪। মূল পরিষদের নিয়মাবলীতে অত্রতা বেলী হলে শাখা-পরিষদের মাসিক অধিবেশন হইয়া থাকে, এই প্রসঙ্গে আমাদের ভূতপূর্ব স্রবোণ্য ম্যাজিষ্ট্রেট মিঃ ডব্লিউ বি, টম্‌সন্ এবং বর্তমান ম্যাজিষ্ট্রেট মিঃ ডব্লিউ এ মার মহোদয়গণকে আমাদের আন্তরিক কৃতজ্ঞতা ও ধন্যবাদ জানাইতেছি। মিঃ টম্‌সন্ বাহাদুরের প্রত্যবে এবং তাঁহার সভাপতিত্বে বেলী হলে প্রথম মাসিক অধিবেশনের ব্যবস্থা হয় এবং মিঃ মার বাহাদুরের অনুমতিক্রমে আমরা অভাববি মাসিক অধিবেশনের জন্য বেলী হল ব্যবহারের অধিকার পাইয়াছি। আলোচ্য বর্ষে ৭টি বিশেষ অধিবেশন হইয়াছে। তন্মধ্যে ১টি ৬ ইঞ্চির চন্দ্র বিভাগায়, ১টি ৮সারদাচরণ মিত্রের ও ১টি ৮অক্ষরচন্দ্র সরকারের স্মৃতি উপলক্ষে অনুষ্ঠিত হয়। আলোচ্য বর্ষে ১০৭ প্রবন্ধ পাঠ, সংরক্ষণ ও প্রকাশিত হয়।

আলোচ্য বর্ষে প্রবন্ধের সংখ্যা অতি অল্প বৃদ্ধি হইল, শুধু পঁচাত্তরটি মাত্র। গত বর্ষে সংখ্যা উন্নতি লাভ করিয়াছে। শ্রীযুক্ত ভাগবতচন্দ্র দাস বি এল মহাশয়ের "ইতিহাস-চক্র" ও

“সাহিত্যে অধিকার”; শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ দাস মহাশয়ের পরিবর্তন হইতে সংগৃহীত ৬ খানি পুথির পুরিচরণ, শ্রীযুক্ত অটলবিহারী সিংহ বি এল মহাশয়ের “সীতাতাব”, শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্র চন্দ্র গুপ্ত এম এ মহাশয়ের “মেদিনীপুরে জাতি ও উপাধি” এবং “সীতাতালি ভাবার উপর বাঙ্গাল ও সংস্কৃত ভাবার প্রভাব”, ডাক্তার শ্রীযুক্ত অনীলকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় আই, এম, এম মহাশয়ের “প্রাণী বা আদিম জাতের অঙ্গকারিতা”, শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র বসু বি এল মহাশয়ের “কাতীর-সাহিত্য” ইত্যাদি প্রবন্ধ পঠিত ও আলোচিত হইয়াছিল। পঠিত প্রবন্ধের মধ্যে কবিতার ভাগই অধিক।

অত্যন্ত জেলার সদস্য ব্যক্তিগণ, গ্রন্থকাষী ও পুস্তক-প্রকাশকগণের কৃপার সাধার পাঠাগার ও পুস্তকাগার উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধি লাভ করিতেছে। আলোচ্য বর্ষে আমাদের পুস্তকাবলীর ও পাঠের নিমিত্ত পাঠাগারে সন্নিবিষ্ট মাসিক, সাপ্তাহিক ও দৈনিক পত্রিকাদির সংখ্যাও বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে। সর্বসমেত শ্রেণীভেদে ৫১৬খানি পুস্তক সাধার সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। আলোচ্য বর্ষে আমরা ১৭ খানি পুস্তক নিরাক্ত-সদস্যগণ ও অত্যন্ত গ্রন্থকার ও প্রকাশক-গণের নিকট উপহার প্রাপ্ত হইয়াছি।

১। মিঃ বি, এল, দাসগল, ২। ডাক্তার প্রবোধচন্দ্র বসু, ৩। শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র চক্রবর্তী, ৪। শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ মণ্ডল, ৬। সন্তোষচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

পাঠাগারে নানাবিধ দৈনিক, সাপ্তাহিক ও মাসিক পত্রিকাদি সর্বদা পাঠের জন্য সন্নিবিষ্ট হয়। এ বিষয়ে শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন ঘোষ, শ্রীযুক্ত ব্রজনাথব রায়, মেদিনী-বান্দব সম্পাদক শ্রীযুক্ত হরিশচন্দ্র গিরি ইত্যাদি মহোদয়গণ পত্রিকাদি দান করিয়া আমাদের বিশেষ কৃতজ্ঞতাজ্ঞান হইয়াছেন।

বর্তমান বর্ষে আমাদের সাধা-পরিষদের প্রাণবন্ত মহাশ্রী বোম্বেকেশ মুস্তাকী মহাশয়ের একখানি তৈল-চিত্র সম্পাদিত কর্তৃক সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। শ্রীযুক্ত চন্দ্রনাথ পাইন মহাশয় বিনা পারিশ্রমিকে তৈলচিত্রখানি বাধাইয়া দিয়াছেন, তজ্জন সাধা তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ। মেদিনী-পুর একটী অতি পুরাতন ইতিহাসগ্রন্থস্থান। মেদিনীমাতার কৃতি সন্তানগণের জীবনী সংগ্রহ, লুপ্তপ্রায় হস্ত-লিখিত পুথি সংগ্রহ, উদ্ধার এবং প্রচার ইত্যাদি কার্যের জন্য কয়েকজন সদস্য লইয়া একটী সমিতি গঠিত হইয়াছে।

সমিতি আলোচ্য বর্ষে ১১খানি হস্ত-লিখিত পুথি সংগ্রহ করিয়াছেন। তন্মধ্যে ১১খানির পাঠোদ্ধার করা হইয়াছে। পরিষদের অন্ততম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ দাস এবং শ্রীযুক্ত চাকচন্দ্র সেন, শ্রীযুক্ত ব্রজনাথব রায় ও শ্রীযুক্ত হেমকমল বন্দ্যোপাধ্যায় মহোদয়গণের চেষ্টায় ৬খানি সম্পাদিত হইয়াছে। পুথির স্বাধিকারী শ্রীযুক্ত জুবনমোহন বসু এবং শ্রীযুক্ত শ্রীপতিচরণ বিশ্বাস মহোদয়গণ পুথির স্বাধার পরিচাল্য করার পরিবর্তন তাঁহাদিগের নিকট চিরজীবী। পুথির উদ্ধার ব্যতীত এ দ্বারা নিম্নলিখিত সমস্ত মহোদয়গণকে তাঁহাদের সুবিধা অনুসারে মেদিনীপুরের তির তির ধানার অন্তর্গত গ্রাম-সমূহের ঐতিহাসিক তথ্য আদি সংগ্রহের ভার দেওয়া হইয়াছে।

১। শ্রীমুখ বিহারচন্দ্র মিত্র বি এ, ২। শ্রীভাগবতচন্দ্র দাস বি এম, ৩। শ্রীমহেন্দ্রনাথ দাস, ৪। শ্রীভাগ্যেন্দ্র সেন, ৫। শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ বসু ৬। শ্রীঅতুলচন্দ্র বসু বি এল, ৭। শ্রীপূর্ণচন্দ্র চক্রবর্তী, ৮। শ্রীসুরেন্দ্রনাথ বিশ্বাস, ৯। শ্রীধরনাথ চক্রবর্তী।

আই-বার

আলোচ্য বর্ষে পরিষদের মাসিক টানা ও গ্রন্থবিকা ইত্যাদি হইতে সর্বসমেত ১৫৫১/১২ টাকা আদায় হইয়াছে। পুস্তকাদি ক্রয় এবং বাঁধাই, মাসিক ও সাপ্তাহিক পত্রিকাাদি ক্রয় এবং অন্যান্য কার্যে ১০৯৮ টাকা ব্যয় হইয়া ৪৬২৭।০ তহবিলে মজুত আছে। পরিষদের বার্ষিক উৎসবের ব্যয় সমস্তগণের ও সাধারণের নিকট বিশেষ টাঙ্গা তুলিয়া নির্বাহিত হয়। এই অর্থের সহিত পরিষদের স্থায়ী ভাণ্ডারের কোন সম্পর্ক নাই। বাঁধারা আদায়ের এই মহৎ কার্যে সহায়তা করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে আমরা কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

শোকপ্রকাশ

আলোচ্য বর্ষে সাধারণ অন্ততম অভিতাবক, মালগড়ের এমিনার, দানবীর, সংকর্ষে উৎসাহ দাতা সত্যিনারায়ণ সাহস রায় মহাশয় পরলোকগমন করিয়াছেন।

শ্রীক্ষিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী

সম্পাদক।

পুর শাখা—১৩২৫

আলোচ্য বর্ষে আমাদের সর্কাপেক্ষা শোকাবহ ও শ্রবণীয় ঘটনা—আমাদের স্থায়ী সভাপতি কৃষ্ণচন্দ্র প্রহরাজ মহাশয়ের ও অভিতাবক সমস্ত কালীপদ হাজরা মহাশয়ের পরলোকগমন। এতদ্ব্যতীত পূর্ণচন্দ্র জানা এবং সুরেন্দ্রনাথ বিশ্বাস মহাশয়ও পরলোক গমন করিয়াছেন। পূর্ণবাবু রজীতাদি আলাপবারা এবং সুরেন্দ্রবাবু সাধারণ অস্থানাদিতে কবিতাদি রচনা দ্বারা সাধারণ বিশেষ সেবা করিয়া গিয়াছেন। ইহাদিগের পরলোকগমনে গত ২২শে অগ্রহায়ণ, ২১শে ভাদ্র, ২২শে কার্তিক ও ৮ই শ্রাবণ তারিখে বিশেষ অধিবেশন আহ্বানপূর্বক শোক প্রকাশ করা হইয়াছে এবং তাঁহাদের স্মৃতি রক্ষারও ব্যবস্থা করা হইয়াছে।

গত বার্ষিক উৎসবের কথা।

পরিষদের সাপ্তাহিক ও মাসিক ব্যতীত প্রতিবৎসরই বার্ষিক অধিবেশন হইয়া থাকে। এতদ্বৎসরকে কলিকাতা ও বেদিনীপুরের মধ্যস্থল হইতে অনেক প্রতিভামা সাহিত্যরসী আগমন করেন। গত বর্ষে বিজ্ঞানচর্চা স্যার প্রফুল্লচন্দ্র রায় সি :এচ্ ডি, ডি এল সি, সি আই ই. মহোদয় সভাপতির আসন অলঙ্কৃত করেন এবং সাধা-পরিষদের অন্ততম সহকারী সভাপতি, চিকিৎসকের রাজা, (বৈজ্ঞানিক) শ্রীযুক্ত রূপবীন্দ্রচন্দ্র খসল দেব বি এ, মহোদয় সভ্যবর্ন্য-সমিতির সভাপতিরূপে সভ্যবর্ন্যের ভার গ্রহণ করেন। এই প্রসঙ্গে আরও দুইটি

বিশেষ কথা এই যে, এ বিষয়ে হেলার রাজপুত্রবংশের উৎসাহ ও সহায়ত্ব লাভে শাখা-বিশেষ উপকৃত হইয়াছে এবং নাডাকোলাধিপতি রাজা নরেন্দ্রলাল খান বাহাদুর আদ্য কয়েক বৎসর কলিকাতা হইতে আগত সাহিত্যিকগণের ও সভাপতি মহাশয়ের আতিথ্যে-তার-তার গ্রহণ করিয়া আমাদিগকে চিরকৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ করিয়াছেন।

কয়েকটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য কথা

(১) আলোচ্য বর্ষে প্রধান উল্লেখযোগ্য কথা, আমরা এ বৎসরও পূর্ববৎসরের তায় আর একখানি বিভাগ্যের মহাশয়ের স্বকৃত-লিখিত পত্র প্রাপ্ত হইয়াছি; এখানি বিভাগ্যের মহাশয়ের পুত্র পণ্ডিত নারায়ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের আমাদেব বিভাগ্যের-স্বত্বসভার গৌরব বর্জন্য পরিবৎকে উপহার প্রদান করিয়াছেন। তৎকৃত পরিবদের পক্ষ হইতে আমরা তাঁহাকে অন্তরের সহিত ধন্যবাদ দিতেছি।

(২) প্রধান অভিভাবক সদস্য শ্রীযুক্ত দীপকচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় পরিবদের সংগৃহীত পুথির মধ্যে প্রকাশযোগ্য একখানি পুথি প্রকাশের ব্যয়ভার গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হইয়াছেন।

(৩) বাগীর একনিষ্ঠ সাধক, অক্লান্তকর্মী স্বর্গীয় ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয়ের বন্ধে ও চেষ্টায় বেদিনীপুর সাহিত্য-সমাজ নামক সভাটি মূল পরিবদের শাখারূপে পরিগণিত হইয়াছে। শাখায় সেই মুস্তকী মহাশয়ের তৈলচিত্র প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। মূল-পরিবদে গত ৮ই ফেব্রুয়ারি তাঁহার তৈলচিত্র প্রতিষ্ঠাকালে একটি বিরাট সভা হয়। শাখা-পরিবদের পক্ষ হইতে মূল মহাশয়ের স্মৃতির প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শনার্থ অত্যন্ত সুহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ দাস মহাশয় উক্ত সভায় বোদদান করেন এবং একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন।

(৪) এ বার পিঙ্গলা হইতে কতিপয় প্রাচীন বৌদ্ধ মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। পিঙ্গলা ফুলের সমুৎপন্ন পুষ্করিণীর পঙ্কোদ্ধারকালে এই মূর্তিগুলি আবিষ্কৃত হইয়াছে। মায় সাহেব শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র বসু মহাশয় অগ্রগৃহণপূর্বক মূর্তিগুলি এই সভায় প্রদর্শনের নিমিত্ত প্রেরণ করিয়া আমাদিগকে বিশেষ বাধিত করিয়াছেন।

(৫) শাখার অন্ততম সদস্য শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রচন্দ্র গুপ্ত এম এ মহাশয় স্বর্গীয় কৃষ্ণচন্দ্র প্রহরাজ মহাশয়ের স্মৃতি উদ্দেশে আমাদেব শাখা-পরিবদের ছাত্র সভ্যগণের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট প্রবন্ধ-রচয়িতাকে “প্রহরাজ রোপ্যপদক” প্রদান করিতে প্রতিজ্ঞিত হইয়াছেন।

সদস্য-সংখ্যা

আলোচ্য বর্ষে শাখার সাধারণ সদস্য—২৬, অভিভাবক সদস্য—১০, অধ্যাপক সদস্য—৩, মোট ১১২।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

কৰ্মকর্তৃগণ ও কার্যানির্বাহক-সমিতি

সভাপতি	✓ কৃষ্ণচন্দ্র প্রহরাজ বাহাদুর
সহকারী সভাপতি	{ শ্রীযুক্ত মনোবিনাথ বসু সরস্বতী, এম এ, বি এল রাজা শ্রীযুক্ত অগ্নীশচন্দ্র খবলদেব বি এ
সম্পাদক—	শ্রীযুক্ত ক্ষিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী বি এল
সহকারী সম্পাদক	{ শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ দাস, শ্রীযুক্ত নলিনীনাথ দে, শ্রীযুক্ত শৈলজানন্দ সেন
গ্রন্থাধ্যক্ষ	{ শ্রীযুক্ত ব্রজমাধব রায় শ্রীকুবিনচন্দ্র কাব্যতীর্থ

কাব্যতীর্থ মহাশয় কিছু দিন অবসর গ্রহণ করার, তাঁহার স্থলে শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয় উক্ত কার্য করেন।

হিসাব-পরীক্ষক	{ শ্রীযুক্ত প্রমোদচর সাত্তাল, শ্রীযুক্ত বোগেশচন্দ্র বসু
---------------	--

উপরোক্ত ১১ জন কর্মকর্তা ও শ্রীযুক্ত দেবকিশোর আচার্য, শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত শ্রীধরনাথ চক্রবর্তী ও শ্রীযুক্ত হেমকমল বন্দ্যোপাধ্যায় মহোদয়গণকে লইয়া আমাদের কার্যানির্বাহক-সমিতি। ইহাদের মধ্যে সভাপতির কথা পূর্বেই আপনাদিগকে বলিয়াছি। তাঁহার অভাবে আমাদের সুযোগ সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত মনোবিনাথ বসু সরস্বতী, এম এ, বি এল মহাশয় সভাপতির বাবতীয় কার্য পরিচালনা করিতেছেন।

পরিষৎ মন্দির

অতীত দুঃখের সহিত জানাইতেছি যে, পরিষদের হারী মন্দির নির্মাণকরে শাখার কোন আশাই এ পর্যন্ত কলবর্তী হয় নাই—জিকা-তাও তেমনই শূন্য পড়িয়া রহিয়াছে; স্থানের আশা বাহা পাওরা গিয়াছিল, তাহা এখনও কার্যে পরিণত হয় নাই।

আলোচ্য বর্ষেও অন্ততম অতিভাবক সদস্য শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন ঘোষ মহাশয়ের দ্বারা তাঁহারই বাড়িতে পরিষদের বাবতীয় কার্য নিরূপিত হইতেছে। তাঁহার নিকট শাখা-এ জন্ম বিশেষ কৃতজ্ঞতা প্রকাশ্য।

অধিবেশন

আলোচ্য বর্ষে মাসিক—৬, সাপ্তাহিক—৩২, বিশেষ—১০, কার্যানির্বাহক সমিতি—৫, অধ্যক্ষ সমিতি—৩, প্রবন্ধ-নির্বাহন সমিতি—১৬, রাষ্ট্রসমিতি—৫, মোট ১০টি অধিবেশন হয়।

বার্ষিক কার্য-বিবরণ

সাপ্তাহিক অধিবেশনের কার্য পরিবদ্ধগৃহেই সম্পন্ন হয়।। স্থানীয় বেনী হলে বার্ষিক অধিবেশন হইয়া থাকে। বেনী হলের কতৃশ্রমকগণকে আশ্রয়ের আর্থিক সহায়তা ও খরচাই করা হইতেছি।

প্রবন্ধ পাঠ, সংরক্ষণ ও প্রকাশ

আলোচ্য বর্ষে প্রবন্ধের সংখ্যা অতি অল্পই বৃদ্ধি হইয়াছে। শ্রীযুক্ত অটলবিহারী সিংহ বি এল মহাশয়ের শীতাত্যব (শেষাংশ,) শ্রীযুক্ত ভাগবতচন্দ্র দাস বি এল মহাশয়ের "আর্য্য সভ্যতার যুগান্তক্রমিক ইতিহাস" (সত্যযুগ), শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ দাস মহাশয়ের "জাতীয় জীবনে ধর্মের স্থান," "সাহিত্যের সহিত সমাজের সম্পর্ক," শ্রীযুক্ত অতুলচন্দ্র বসু বি এল মহাশয়ের "জাতীয় সাহিত্য", শ্রীযুক্ত তুরনন্দ্র কাব্যতীর্থ মহাশয়ের "বাক্যবিবৃতি ও অভিধা নির্ণয়" ও যোগেন্দ্র সমিহুদ্দিন আহম্মদ সাহেবের "হিন্দু-মুসলমান ও বাংলা সাহিত্য" শীর্ষক প্রবন্ধগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইহা ছাড়া অনেক কবিতাও পঠিত হইয়াছে।

পুস্তকাগার ও পাঠাগার

শাখার পুস্তকাগার ও পাঠাগার সাধারণের জন্য উন্মুক্ত রহিয়াছে। দেশের ও অন্তর্ভুক্ত জেলার সম্ভব ব্যক্তিগণ, গ্রন্থকার ও পুস্তকপ্রকাশকগণের কৃপাই ইহার শ্রাণ। পরিবহনের তহবিল হইতেও যথাসম্ভব পুস্তক পত্রিকাদি ক্রয় করা হয়। আলোচ্য বর্ষে নানা বিষয়ের পুস্তক ও পত্রিকার সংখ্যা ৫৭২।

আলোচ্য বর্ষে ৩২ খানি পুস্তক উপহার পাওয়া গিয়াছে। শ্রীযুক্ত রাধানাথ পতি বি এল, নাড়াফোলের রাজা বাহাদুর, শ্রীযুক্ত লেখারচন্দ্র চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন বোষ, মেদিনীবাছুর ও হিতৈষী সম্পাদকগণ, শ্রীযুক্ত হরিশচন্দ্র গিরি, শ্রীযুক্ত শ্রীনিবাস দে বক্সী, শ্রীযুক্ত জানেন্দ্রনাথ চৌধুরী এম এ, বি এল, শ্রীযুক্ত নলিনীনাথ দে, শ্রীযুক্ত ব্রজনাথ রায় এবং শ্রীযুক্ত নবিকৃষ্ণ সেনগুপ্ত প্রমুখ অনেক মহোদয়গণ নানাবিধ পুস্তক ও পত্রিকাদি দান করিয়াছেন।

পুথির পরিচর

এ বার মাত্র ৩ খানি উল্লেখযোগ্য পুথি আনয়ন লাভ করিয়াছি। ইহাদের মধ্যে একখানি বাংলা, দুইখানি পার্শ্ব। বাংলা পুথিখানি সুপ্রসিদ্ধ মহাত্মার জৈন রচনিতা কামীন্দ্র দাসের কলিকতা গদ্যগ্রন্থ দাসপ্রস্তুত "জগদ্রাথমঙ্গলের" প্রতিলিপি। অন্ততম সহকারী সম্পাদক মহেন্দ্রনাথ এই পুথিখানির পত্রবিভাগ ও পাঠোদ্ধার করিতেছেন। পার্শ্ব দুইখানি পুথির একখানি ক্রিয়বৎ সেকন্দরনামা অর্থাৎ মহাবীর আলেকজেন্ডারের ইতিহাস এবং বাকি অংশটুকু সম্রাট দিল্লীখানদের সমকালীন পাঞ্জাবের শাসনকর্তা মহম্মদ কালন্দরের ইতিহাস। এই পুথিখানির প্রথমক বর্ডবান জেলার বেঙ্গলপ্রসিদ্ধানী হুলি বীর মহম্মদ ওয়ালি। প্রতিলিপির তারিখ সম ১২৩৫ সাল। অপরটির মধ্যে সম্রাট সুলতানের কতিপয় পত্র, কার্শি ব্যাকরণ এবং ভদ্রকর্তৃক ও প্রতিলিপি

বিষয়ক কতকগুলি গল্পের সমাবেশ দেখা যায়। এই পুথিখানির লিপিকার মুজি রাইগ্রানদ হাইতি, সাকিন মহরপুর, খানী নারায়ণ-গড়। প্রতিদিনের তারিখ সন ১২২৭ সাল।

অন্ততঃ সমস্ত, বাঙ্গলা সাহিত্যসেবক যোগতি সমিহুদীন আহমদ সাহেব এই দুইখানির পাঠোদ্ধারে ব্রতী হইয়াছেন।

আলোচ্য বর্ষের তিনখানি পুথি নাই। আমরা সর্বসমেত দেড় শত (১৫০) পুথি সংগ্রহে লক্ষ্য হইয়াছি। ইহারের মধ্যে ২১৩ খানি অদ্বৈতবাদী কবির রচনা প্রকাশ বাহনীর।

আয়-ব্যয়

আলোচ্য বর্ষে পরিষদের মানিক টাঙ্গা ও প্রবেশিকা ইত্যাদি হইতে সর্বসমেত ১৭০৯০ ২৯০ টাকা আদায় হইয়াছে। পুস্তক ও পত্রিকাদি ক্রয়, বাধাই ও অন্যান্য কার্যে ১০৮০ টাকা ব্যয় হইয়া ৪১৮২৯০ টাকা তহবিলে মজুত আছে। বার্ষিক অধিবেশনের ব্যয়ের সহিত এই তহবিলের কোন সম্পর্ক নাই। বিশেষ ঈদার দ্বারা এই উৎসব-কার্য নিরূপিত হয়। এই উপলক্ষ্যে বাঁহারা আমাদেরকে সাহায্য করিতেছেন, তাঁহাদিগকে আমাদের আত্মিক গভীর কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

শ্রীক্ষিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী

সম্পাদক।

মৌরাট শাখা—৪র্থ বর্ষ

বিগত ১৬ই এপ্রেল, ১৯১৯ মৌরাটহ শ্রীশ্রীহর্ষদেবীর মন্দির-বাগীতে মৌরাট শাখা-পরিষদের তৃতীয় বার্ষিক অধিবেশন হইয়াছিল। শ্রীযুক্ত নবকৃষ্ণ রায় বি এ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। সভাপতি মহাশয় তাঁহার অভিব্যক্তি “সাহিত্যে বাবীন চিন্তার” বিষয় বুঝাইয়া দেন। নিম্নলিখিত ভক্ত মহোদয়গণ ৪র্থ বর্ষের ভক্ত কার্যনির্বাহক-সভার সভ্য নিরূপিত হইলেন।

শ্রীযুক্ত নবকৃষ্ণ রায় বি এ

সভাপতি।

শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র মিত্র

শ্রীযুক্ত বঙ্কিমোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত বিজয়নাথ চক্রবর্তী বি এ

শ্রীযুক্ত অমৃতলাল চট্টোপাধ্যায় বিচারিনোদ

শ্রীযুক্ত কিশোরী রায়

শ্রীযুক্ত কালীচরণ চট্টোপাধ্যায় বি এ

শ্রীযুক্ত নিত্যযোগেশ চট্টোপাধ্যায় এম এসসি, এল এল বি

শ্রীযুক্ত গলিতমোহন রায়

সহঃ সভাপতি

সহযোগী সম্পাদক

সহকারী সম্পাদক

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বসুগোপাধ্যায় বি এ

• মহেন্দ্রনাথ বসু বি এ

সদস্য

• আলোচ্য বর্ষে বীরাট শাখা-পরিষদের সাধারণ অধিবেশনে নিম্নলিখিত প্রবন্ধাদি পাঠিত ও আলোচিত হইয়াছিল,—

• প্রথম অধিবেশন, ২১শে এপ্রিল, ১৯১৮।

“আর্য্যজাতির বহুব্রুত জন্তু”—লেখক শ্রীযুক্ত ললিতমোহন রায়।

দ্বিতীয় অধিবেশন, ১৯শে মে, ১৯১৮।

“স্মৃতিপ্রকরণ”—লেখক শ্রীযুক্ত রাখালদাস বসু।

বিশেষ অধিবেশন, ৩রা আগস্ট, ১৯১৮। সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত মহাক্ষর রায় বি এ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন এবং তিনি “মহাত্মা কালীন্দ্র বসু” শীর্ষক একটি আলোচনা পাঠ করেন। তিনি এই প্রবন্ধে, বীরাটে বাঙ্গালীর গৌরব, স্বর্গীয় কালীন্দ্র বসু মহাশয়ের জীবনের বিবিধ ঘটনা ও তাঁহার সদ্ব্যুৎসাহের পরিচয় দেন। তৎপরে ব্রত মহাক্ষর স্মৃতি রক্ষার জন্ত চিত্র ও স্মৃতি-কলক প্রতিষ্ঠার প্রস্তাব গৃহীত হয়।

তৃতীয় অধিবেশন, ১৫ই সেপ্টেম্বর, ১৯১৮ — “প্রাচীন আর্য্য-সমাজে বিবাহের উৎপত্তি ও উহার প্রসার”—লেখক শ্রীযুক্ত ললিতমোহন রায়।

৪র্থ অধিবেশন, ১৩শে ফেব্রুয়ারি, ১৯১৯ — “প্রাচীন ভারতে জাতিবিশিষ্টতার উৎপত্তি ও উহার প্রসার”—লেখক শ্রীযুক্ত ললিতমোহন রায়।

৫ম অধিবেশন, ৩রা মার্চ, ১৯১৯, — “রবীন্দ্র সাত্ত্বিত্য”। লেখক শ্রীযুক্ত বিজয়নাথ চক্রবর্তী বি এ।

শ্রীললিতমোহন রায়

সহকারী সম্পাদক।

দ্বিতীয় শাখা—১৩২৫

১৩২৪ সালের ৪ঠা চৈত্র, রবিবার দ্বিতীয় শাখা-পরিষদের ৪র্থ বাৎসরিক অধিবেশন ইতিহাস স্পোর্টস ক্লাব ভাৱতে সম্পাদিত হয়। মাননীয় কণিকাধিপতি রাজা নরেন্দ্রনাথ তর্ক দেও বাহাদুর সভাপতির আসন অলঙ্কৃত করেন। কার্য্যকারী সম্পাদক শ্রীমান মহেন্দ্রনাথ বসুগোপাধ্যায় ১৩২২ ও ১৩২৩ সালের কার্য্য-বিবরণী পাঠ করেন। তৎপরে সঙ্গীত, কবিতা-পাঠ ও বক্তৃতার পর সর্বসম্মতিক্রমে ১৩২৫ সালের জন্ত নিম্নলিখিত মহোদয়গণ কার্য্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যপদে মনোনীত হইল—

সভাপতি—রায় সাহেব শ্রীযুক্ত কালীচরণ বসু বি এ। সহঃ সভাপতি—শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বসু বি এ, শ্রীযুক্ত কুমার ভট্টাচার্য্য, শ্রীমহেন্দ্রনাথ বসুগোপাধ্যায়, শ্রীঅতুলচন্দ্র দে। সম্পাদক—শ্রীললিতমোহন চট্টোপাধ্যায় (কার্য্যকারী), শ্রীমহেন্দ্রনাথ বসুগোপাধ্যায় (সহকারী),

শ্রীশ্রীশ্রীনাথ ভট্টাচার্য্য, শ্রীনিবীরজন চট্টোপাধ্যায়, শ্রীঅনুগ্রহ রায় : কোষাধ্যক্ষ—শ্রীকোষা-
নাথ দাস, সহঃ ১ ও গ্রন্থকক—শ্রীতারাপদ বসু, শ্রীহরিচরণ দাস। সদস্যগণের প্রতিনিধি
ডাক্তার শ্রীযুক্ত যত্নগোপাল মিত্র। ইনস্পেক্টর ও অধ্যক্ষ কর্তৃক ১৩২৫ সালে পরিষদের কার্য
ভেদন সুবিধাজনক হয় নাই। প্রায় ৪ মাস পরিষদের কার্য একেবারে বন্ধ ছিল। এই
বৎসরে ৩টি সাধারণ অধিবেশন হইয়াছিল। তিনটি অধিবেশনে ৪৮ প্রবন্ধ ও ৩টি কবিতা
আবৃত্তি হইয়াছিল।

নিম্নলিখিত তত্ত্ব মহোদয়গণ আমাদের সুদূর প্রবাসের শাখা-পরিষদের পুস্তকাগারে নিম্ন-
লিখিত পুস্তক প্রদানপূর্বক সহায়তার পরিচয় দিয়াছেন। তজ্জন্ত শাখা-পরিষদের সভাপণ
ঐহাংগিরের নিকট চিরঞ্জী ও কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ রহিলেন।

শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (উত্তরপাড়ানিবাসী)—ডাল

• শ্রীশ্রীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (ঐ)—আত্মদেবতা

• নেপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (ঐ)—ভক্তিরত্নসার

• হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (ঐ)—কল্পাস্তর-মল্লতী

এই বৎসর আমাদের সভ্য ও শাখা-পরিষদের মেরুকণ্ডবরূপ নিম্নলিখিত মহোদয়গণ
পয়লোক গমন করিয়াছেন,—৮হরিনারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ৮নরেশচন্দ্র ঘোষ, ৮আশুতোষ
সুখোপাধ্যায়, ৮নারায়ণচন্দ্র বসু, ৮আবদুল মান্নান। ৮আবদুল মান্নান মহাশয়, শাখা-পরিষদের
কৃতপূর্বক সহঃ কোষাধ্যক্ষ ও গ্রন্থকক-পদে তিন বৎসর অধিষ্ঠিত ছিলেন।

পরিষৎ (শাখা) উপস্থিত শ্রীযুক্ত চুনীলাল দাস মহাশয়ের বাহিরের ঘরে অবস্থিত।
তিনি আজ ৪ বৎসর কাল আমাদের পরিষদের পুস্তকাগারটির স্থান তাঁহার বাহিরের ঘরে
স্থাপিত দিয়া সহায়তার পরিচয় দিয়াছেন।

১৩২৫ সাল হইতে মাসিক পত্রিকা ও সাপ্তাহিক পত্রিকার পুস্তকাগারের কলেবর বৃদ্ধি করা
হইয়াছে। তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল,—ভারতবর্ষ, মানসী, উৎসব, অর্চনা, মাধুরী, হিতবাদী।
এই বৎসর সর্বশুদ্ধ সভ্যগণের নিকট হইতে ১৭৫ টাকা আদায় হইয়াছে। ১০০ টাকা
পোস্ট অফিস সেভিংস ব্যাঙ্কে জমা আছে।

১১৫ টাকার পুস্তক ক্রয়, ৩০ টাকার পুস্তক বাধান, ২০০ মাসিক ও সাপ্তাহিক পত্রের
বাৎসরিক মূল্য, ১২০ টাকা কাগজ কলম প্রভৃতিতে খরচ হইয়াছে।

শ্রীশ্রীশ্রীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

কার্যকারী সম্পাদক।

বর্তমান বর্ষের ২৬শে কার্তিক এই শাখা-পরিষদের বার্ষিক সন্মিলন মহাসমারোহের সহিত সম্পন্ন হইয়াছে। বিভিন্ন স্থান হইতে অনেক সাহিত্য-বন্ধ এই উৎসবে বোগদান করিয়া আনাবিগকে উৎসাহিত করিয়াছিলেন।

এই বর্ষে দশটি মাসিক অধিবেশন এবং পাঁচটি কার্যাকরী সমিতির অধিবেশন এবং দুইটি বিশেষ অধিবেশন হইয়াছিল। পৃষ্ঠপোষক মিঃ এস, সি, মুখার্জি আই সি এস, নদীয়ার ততপূর্ব ম্যাজিস্ট্রেট। সভাপতি নবদীপাধিপতি মহারাজ শ্রীল শ্রীযুক্ত ক্ষৌণীশচন্দ্র রায় বাহাদুর। সহকারী সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত বিজয়রায় রায় বাহাদুর, বিভাগবিনোদ, এম বি, শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর কয় বি এ, বিভাগবিনোদ। সম্পাদক শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রমোহন সিংহ কবিরঞ্জন, বি এ। সহকারী সম্পাদক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিহারীলাল তর্করত্ন, শ্রীযুক্ত হেমন্তকুমার সরকার বি এ, শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ সেন ওপ্ত বি ই। ধনাধ্যক্ষ জমীদার শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়। পুস্তকধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্রনাথ সরকার বি এ। হিতকামী সদস্য—শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রনাথ ঘোষ এম এ, রায় শ্রীযুক্ত দীননাথ সান্তাল বাহাদুর, বি এ, এম বি, শ্রীযুক্ত ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় বি এল, শ্রীযুক্ত ভবেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বেদান্তরত্ন, এম এ, মৌলবী আজিজুল হক বি এল, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম এ, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ বিভাগবিনোদ।

আলোচ্য বর্ষে দুই শত ব্যক্তি সাধারণ সভ্য-শ্রেণীভুক্ত হইয়াছেন। এ বৎসর আমরা অনেক ছাত্রসভ্য লাভ করিতে পারিয়াছি।

বর্তমান বর্ষের আলোচ্য বিষয়—১৫ই বৈশাখ, ১ম মাসিক অধিবেশনের কার্য হয়। প্রবন্ধ-পাঠ—“নব বর্ষের আবাহন,” লেখক—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিহারীলাল তর্করত্ন। “ভাষাবিজ্ঞান ও আবেশতা,” লেখক শ্রীযুক্ত হেমন্তকুমার সরকার বি এ। অন্তর্জগৎ ও বহির্জগতে ভগবত্ব-লোচনা—শ্রীযুক্ত সভাপতি চট্টোপাধ্যায় বি এ।

২ম জ্যৈষ্ঠ, দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন হয়। প্রবন্ধ-পাঠ—“বৈষ্ণব দর্শন,” শ্রীযুক্ত বিরাটপ্রসাদ সিদ্ধান্তসরস্বতী। “উমার তপতা,” শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রমোহন সিংহ কবিরঞ্জন, বি এ। বক্তৃতা—শ্রীযুক্ত বিষ্ণুচরণ তট্টাচার্য, শ্রীযুক্ত ললিতকুমার চট্টোপাধ্যায় বি এল।—৩ই জ্যৈষ্ঠ, বিশেষ অধিবেশন। “দাওরাণের কলক তত্ত্ব,” লেখক—শ্রীযুক্ত রায় দীননাথ সান্যাল বাহাদুর।

২৮শে আষাঢ়, তৃতীয় মাসিক অধিবেশন, প্রবন্ধ—“চার্লস সিট,” লেখক—শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ সেন ওপ্ত বি এ। “দীপ্তরবি রাণের সমালোচনা,” রায় শ্রীযুক্ত দীননাথ সান্যাল বাহাদুর।

১৩ই ভাদ্র, পঞ্চম মাসিক অধিবেশন। প্রবন্ধ—“আধুনিক বাঙ্গালা সাহিত্য,” লেখক—

শ্রীযুক্ত নৃপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ। “নবীরাতে পাঁচ-সাহিত্যের কীর্তি,” লেখক—শ্রীযুক্ত প্রফুল্লকুমার সরকার বি এ।

১৫ই আশ্বিন, বর্ষ মাসিক অধিবেশন, “বিবাহে পণপ্রথা,” লেখক—শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর সেন। “জামনা” শ্রীযুক্ত নারায়ণদাস চট্টোপাধ্যায়। বক্তৃতা—শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মুখোপাধ্যায় বি এল। ওরা পৌষ, সপ্তম ও অষ্টম মাসিক অধিবেশন হয়। সপ্তম অধিবেশনে আলোচ্য বিষয়—“কবিতা” শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়। “মানবতা” শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র সিংহ রায়। অষ্টম অধিবেশনে—“মধুসূদনের চতুর্দশপদী ও ‘মর্ত্যস্ত কবিতা সমালোচনা’ রায় শ্রীযুক্ত দীননাথ সান্যাল বাহাদুর। “গত বর্ষের হিসাব প্রদর্শন” পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিহারীলাল তর্করত্ন।

১৭ই শ্রাব, দশম মাসিক অধিবেশন হয়। আলোচ্য বিষয়—“সাত্ত ও অনন্ত,” লেখক—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ব্রহ্ম এম এ। “প্রাচীন ভারতে প্রজাতন্ত্রমূলক শাসন,” লেখক—শ্রীযুক্ত হেমসুন্দর সরকার বি এ।

১লা চৈত্র, একাদশ মাসিক অধিবেশন। প্রবন্ধ পাঠ—“সাহিত্য ও সমালোচনা,” লেখক শ্রীযুক্ত রামপদ মজুমদার এম এ।

৮ই চৈত্র, দ্বাদশ মাসিক অধিবেশন। “সাহিত্য ও সমালোচনার অবশিষ্টাংশ,” অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রামপদ মজুমদার এম এ। বক্তৃতা—পণ্ডিত প্রমথনাথ বিত্তাবিনোদ—শ্রীযুক্ত নৃপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। শ্রীযুক্ত ইন্দ্রভূষণ চক্রবর্তী এম এ।

নবীরা সাহিত্য-পরিষদের একটি বাৎসরিক সম্মিলন ২৬শে কাঠিক নিশ্চয় হয়। ভারত-সম্রাটের বিজয়বার্তা ঘোষণা ও আনন্দপ্রকাশ করার পর মহামহোপাধ্যায় শ্রীসতীশচন্দ্র বিত্তাভূষণ এম এ মহোদয়ের সভাপতির আসন গ্রহণ করেন এবং নবীয়ার প্রাচীন কাহিনী ও সাধারণ বঙ্গ-সাহিত্যের উন্নতি সম্বন্ধে একটি সারগর্ভ অভিভাষণ পাঠ করেন। তৎপরে সম্পাদক শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রমোহন সিংহ কবিরঞ্জন গত পাঁচ বৎসরের কার্য-বিবরণী পাঠ করেন।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত অম্বিতনাথ ভারদ্বাজ আশীর্বাদ পাঠ করেন। শান্তিপুত্র নিবাসী মৌলবী মোজাম্মেল হক একটি কবিতা পাঠ করেন। নিম্নলিখিত তিনটি প্রবন্ধ পঠিত হয়। “ভাবাবিজ্ঞান আলোচনার আবশ্যিকতা,” লেখক—শ্রীযুক্ত হুনৌতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম এ, পি, আর, এস,। “বঙ্গসাহিত্যে দীনবন্ধু,” লেখক—শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র বসু বি এস সি। “বঙ্গসাহিত্যে নবীয়ার স্থান,” লেখক—শ্রীযুক্ত হেমসুন্দর সরকার বি এ। অনন্তর শ্রীযুক্ত অম্বিতনাথ সেন মহাশয় “বাংলা সাহিত্যের বানান ও ভাষা” বিষয়ে একটি সরল বক্তৃতা করেন। শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ সেন ওপরি বি ই, এবং শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ রায়

মহাশয়র এই উপলক্ষে সঙ্গীতালপ করেন। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, শাখাপরিষদের উদ্ভূত জন্ম অনেক গ্রন্থ প্রদান করিয়াছেন আলোচ্য বর্ষে আর ৮৮/১০, খরচ—৪১৯/১০, মুদ্রিত ৪৬৬/০।

শ্রীবিহারীলাল তর্করত্ন

সহকারী সম্পাদক।

উত্তরপাড়া (হুগলী) শাখা ও সার্বস্বত সম্মিলন—১৩২৫

আলোচ্য বর্ষে শাখা-পরিষৎ দ্বিতীয় বর্ষে পদার্পণ করিল। শাখা সাহিত্য-পরিষদের কার্যক্ষেত্র বাহাতে সমস্ত হুগলী জেলায় বিস্তৃত হয় এবং ইহার বিভিন্ন স্থানে সদস্য সংগৃহীত হয়, তাহার চেষ্টা করা হইতেছে। হুগলী জেলার ঐতিহাসিক বিবরণ এবং উপকরণ সংগ্রহের জন্ত শাখা-পরিষদের আনুসঙ্গিকরূপে একটি অনুসন্ধান-সমিতি স্থাপিত হইয়াছে। সমিতির কয়েকজন সদস্য হুগলী, বান্দেল, ত্রিবেণী, নয়াগরাই, বংশবাটি, সপ্তগ্রাম, মাগরা প্রভৃতি ঐতিহাসিক স্থানগুলি পরিদর্শন করিয়া আনিয়াছেন।

“উত্তরপাড়ার অতীত ও বর্তমান” সম্বন্ধে ঐতিহাসিক বিবরণী সংগ্রহের জন্ত সদস্য শ্রীযুক্ত দেবনারায়ণ ঘোষ মহাশয়ের প্রস্তুত “মহেশ-কমলিনী” সুবর্ণপদক পুরস্কার প্রদান বিজ্ঞাপিত হইয়াছিল। ১লা চৈত্র ১৩০৫ তারিখে চারিটি রচনা প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে—উহাদের পরীক্ষা-কল এখনও প্রকাশিত হয় নাই।

বর্তমানে ইহার সদস্যসংখ্যা ৫১ জন। উত্তরপাড়ার বাহিরে নিম্নলিখিত স্থানগুলিতে ইহার সদস্য গৃহীত হইয়াছে—শ্রীরামপুর, সেগড়ামুলী, চন্দননগর, চুঁচুড়া, হুগলী, ইটাখোলা, শিবলাগড়, কৈকালী, আরামবাগ, কলিকাতা, বালি তেজপুর এবং বাঁশগড়া।

পরিষদের আভ্যন্তরিক কার্য পরিচালন জন্ত কোন বেতনভোগী কর্মচারী নিযুক্ত হয় নাই। নিম্নলিখিত সদস্যগণ ইহার কার্যনির্বাহক-সমিতির সদস্য ও কর্মচারী ছিলেন,—

- ১। শ্রীযুক্ত হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায় (সভাপতি), ২। শ্রীসত্যেন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায় এম-এ, বি-এল, (সহকারী সভাপতি) ৩। শ্রীললিতমোহন মুখোপাধ্যায় (সম্পাদক), ৪। শ্রীযুক্ত নৈলভূষণ মুখোপাধ্যায় (সম্পাদক, সার্বস্বত সম্মিলন), ৫। শ্রীযুক্ত আভ্যন্তরিক দত্ত বি-এসসি, ৬। শ্রীধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, ৭। শ্রীকালিদাস মুখোপাধ্যায়, ৮। শ্রীভাসচন্দ্র মুখোপাধ্যায় বি-এ (পৌষ মাস পর্যন্ত), পরে শ্রীঅনাথনাথ রায় চৌধুরী, ৯। শ্রীললিতমোহন রায় চৌধুরী এবং ১০। শ্রীজহরলাল বসু বি-এল, কাব্যভাষ্য।

দ্বিতীয় বর্ষে পরিষদের সর্বসম্মত ২১টি অধিবেশন হইয়াছিল; ইহার মধ্যে কার্যনির্বাহক-সমিতির ১৪টি, সদস্যগণের ১টি, সাধারণ অধিবেশন ৫টি ও বিশেষ অধিবেশন ১টি। জন-সাধারণের সাধারণ অধিবেশনগুলিতে আশাহুস্রুপ উপস্থিতি দেখিতে পাওয়া যায় না বলিয়া

উহার অন্তর্ভুক্ত-সংখ্যা হ্রাস পাশ্চ হইয়াছে। বিশেষ ও সাধারণ অধিবেশনগুলির সংক্ষিপ্ত বিবরণী নিয়ে প্রদত্ত হইল।

প্রথম অধিবেশন, ১লা বৈশাখ। “নব বর্ষ” (কবিতা) শ্রীযুক্ত জহরলাল বসু বি-এল, কাব্য-তীর্থ। প্রবন্ধ “আধুনিক চিকিৎসক,” লেখক শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী সেন শাস্ত্রী। “হীরক,” লেখক শ্রীযুক্ত আভুতোষ দত্ত বি-এস্ সি।

দ্বিতীয় অধিবেশন, ৫ই জ্যৈষ্ঠ। প্রবন্ধ “স্ববর্ণ ও প্রাটিনাম”—শ্রীযুক্ত আভুতোষ দত্ত বি-এস্ সি। “স্বর্ষাযুধীর শিকালয়”—শ্রীযুক্ত হরিহর মুখোপাধ্যায়।

বঙ্কিমচন্দ্র-স্মৃতিসভা—৫ই জ্যৈষ্ঠ। “বঙ্কিমচন্দ্র,” লেখক—শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়, “বঙ্কিম-স্মৃতি,” শ্রীযুক্ত শম্ভুচন্দ্র দত্ত চৌধুরী।

তৃতীয় অধিবেশন—সারস্বত সন্মিলনের নবম বার্ষিক অধিবেশন, ৮ই ভাদ্র। “আবাহন” (কবিতা)—শ্রীযুক্ত জহরলাল বসু বি-এল, কাব্যতীর্থ। সারস্বত-সন্মিলন ও ইহার বিভিন্ন বিভাগের নবম বার্ষিক কার্যবিবরণী এবং আয়ব্যয়ের তালিকা (১৯১৭—১৮)। “হুগলী ঐতিহাসিক অমুসন্ধান সমিতি” স্থাপনের প্রস্তাব—সম্পাদক কর্তৃক উপস্থাপিত।

বিশেষ অধিবেশন [চুঁচুড়া ট্রেনিং একাডেমি গৃহ] “হুগলী ঐতিহাসিক অমুসন্ধান” সমিতির অস্থানপত্র ও প্রাথমিক কার্যবিবরণী সম্পাদক কর্তৃক পঠিত।

চতুর্থ অধিবেশন [গিলাতীরস্থ রাজপ্রাসাদ, উত্তরপাড়া,] ৪ঠা কান্তন। “হরিপাল”—শ্রীযুক্ত রাজকুমার বেনতীর্থ। “ঐতিহাসিক বৎসিকিৎ”—শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ মিত্র বি এ।

এই অধিবেশনে ২৭টি প্রাচীন ও বিভিন্ন দেশীয় মুদ্রা (রোপ্য, তাম্র ও পিতল), কারুকার্য-খচিত ও মূর্তিবিশিষ্ট খোনি ২৪ক, সারস্বত-সন্মিলন পুস্তকালয়ে সংগৃহীত হুগলী জেলার গ্রন্থকাংগণের পুস্তক ও কতকগুলি ঐতিহাসিক চিত্র প্রদর্শিত হয় এবং ঐতিহাসিক অমুসন্ধান-সমিতির সৃষ্টিত অস্থানপত্র প্রচার।

উত্তরপাড়া শাখা-পরিষৎ ও সারস্বত সন্মিলন পুস্তকালয়ে গত ৩১শে চৈত্র পক্ষের সংগৃহীত গ্রন্থকের মোট সংখ্যা ১২২৩। ইহার মধ্যে বাঙ্গালা ৯৫৮ ও ইংরাজী ২৬৫ খানি।

নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ অমুগ্রহ করিয়া পুস্তকালয়ে পুস্তক উপহার প্রদান করিয়াছেন,—
সম্পাদক বর্দ্ধমান শাখা-সাহিত্য-পরিষৎ, সম্পাদক রঙ্গপুর শাখা-সাহিত্য-পরিষৎ, সম্পাদক—বেঙ্গল পাবলিসিটি বোর্ড (কলিকাতা), শ্রীযুক্ত রাজকুমার বেনতীর্থ (কৈকালী), শ্রীযুক্ত অতুলানন্দ রায় চৌধুরী (শিমলাগড়), শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র শীল (চুঁচুড়া), শ্রীযুক্ত আভুতোষ দত্ত বি-এস্ সি, শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত শৈলকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত সত্যোবন্ধু চট্টোপাধ্যায় এম-এ, বি-এল।

নিম্নলিখিত সভার সম্পাদকগণ তাঁহাদের সভার কার্যবিবরণী প্রকাশের অন্ত দত্তবাদ-

ভাঙ্গন, হইরাহেল, —চন্দন-নগর পুস্তকাগার, চুঁচুড়া ক্রেডেন্স ডিবেটিং ক্লাব, কলিকাতা বিবেকানন্দ সোসাইটি ও বলদবংশ হরিন্দা এবং অনাথ আশ্রম।

• নিম্নলিখিত সাময়িক পত্রগুলি পুস্তকালয়ের জন্য গ্রহণ করা হইয়া থাকে,—(১) ভারতবর্ষ, (২) মানসী ও মণ্ডবানী, (৩) প্রবাসী, (৪) ব্রহ্মবিজ্ঞা, (৫) সবুজপত্র, (৬) অর্জুনা, (৭) সাহিত্য-পরিবর্ত-পত্রিকা।

বেঙ্গল পাবলিসিটি বোর্ড হইতে প্রকাশিত সংবাদপত্র “সত্য-সমাচার” বিনামূল্যে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছিল এবং “চুঁচুড়া বার্তাবহ”-সম্পাদক মহাশয় বৎসরের শেবভাগ হইতে অগ্রগ্রহ করিয়া পত্রখানি প্রদান করিয়া আসিতেছেন।

আলোচ্য বর্ষে সাধারণ তহবিলের মোট আয় ১৮২৮১৫ টাকা ও ব্যয় ১৭৮৮৭/১৫ টাকা বাদে ৩৯৭ টাকা উদ্ধৃত আছে। বর্ষশেষ হইতে পোষ্ট অফিসে ব্যাঙ্কের হিসাব খোলা হইয়াছে ও উহাতে ৪৭ টাকা গচ্ছিত আছে। পরিষদের নিজস্ব গৃহ না থাকাতে বাটিকাতা হিসাবে মাসিক ৭৭ টাকা ও ত্রৈমাসিক ট্যাক্স ৫৮/৫ টাকা প্রদত্ত হইতেছে।

শ্রীললিতমোহন মুখোপাধ্যায়

সম্পাদক।

চতুর্থ বিশেষ অধিবেশন

(আচার্য্য রামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী মহাশয়ের পরলোকগমনে শোকপ্রকাশার্থ আহূত)

স্থান—কলিকাতা ইউনিভার্সিটি ইনষ্টিটিউট হল

সময়—১৮ই জ্যৈষ্ঠ ১৩২৬, ওরা আগষ্ট ২০২০, বৃহস্পতি, অপরাহ্ন ৬টা

এই বিশেষ অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ স্বতন্ত্র পুস্তিকাকারে মুদ্রিত হইয়া প্রত্যেক সদস্যের নিকট প্রেরিত হইয়াছে। সেই দস্তাবেজ স্থানে পুনরায় আর উহা মুদ্রিত হইল না।

ভ্রম-সংশোধন।—উক্ত কার্য্যবিবরণের মধ্যে যে চাঁদাদাতৃগণের নাম মুদ্রিত হইয়াছে, তন্মধ্যে নিম্নোক্ত নামটি ভুলক্রমে ছাড় হইয়াছে।

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত — ২৫।

শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ, সহঃ সম্পাদক।

নবম বিশেষ অধিবেশন

২০শে কা্তিক ১৩২৬, ১৫ই নবেম্বর ১৯১০, শনিবার, অপরাহ্ন ৫।০টা

(৮ শিবনাথ শাস্ত্রী মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক প্রকাশার্থ আহূত)

উপস্থিতি—

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—সভাপতি

ডাঃ শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী, ডাঃ শ্রীযুক্ত প্রাণকৃষ্ণ আচার্য্য, শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বসু, পুরাতত্ত্বভূষণ, শ্রীযুক্ত প্রভাতচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত স্বর্ধাকুমার রায়, শ্রীযুক্ত রেবতীমোহন সেন, শ্রীযুক্ত মঙ্গলনাথ বসু, শ্রীযুক্ত প্রভাতচন্দ্র দে, শ্রীযুক্ত দীননাথ মজুমদার, শ্রীযুক্ত বসন্ত-রঞ্জন রায় বিদ্যরত্ন, শ্রীযুক্ত আশুতোষ বেদব্যাস, শ্রীযুক্ত ভোলানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত রোহিণীকুমার গণ।

শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ।—সহকারী সম্পাদকগণ।

আলোচ্য বিষয়—পরিব্রদের ভূতপূর্ব্ব সহকারী সভাপতি, প্রতিষ্ঠাবান্ সাহিত্যিক, পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্রী এম্ এ মহাশয়ের পরলোকগমনে শোকপ্রকাশ।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, অতঃপরে এই বিশেষ অধিবেশন ৫।০ টায় হইবার কথা। কিন্তু অনেকে ইচ্ছা সত্ত্বেও এই ছুড়্যোগবশতঃ আসিতে পারেন নাই। এত অল্পসংখ্যক লোক লইয়া এই সভা করা উচিত কি না, এই সম্বন্ধে সভাস্থ সকলের মত চাহিলে, সকলে বলিলেন—অত্যধিক শোকসভা হুগিত রাখিয়া, আগামী ৬ই অগ্রহায়ণ, শনিবার, অপরাহ্ন ৫টার সময় এই অধিবেশন পুনরায় আয়োজন করা হউক। এই সিদ্ধান্ত গৃহীত হইলে পর সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বসু

সভাপতি।

দশম বিশেষ অধিবেশন

৩রা অক্টোবর ১৯২৬, ১২শে নবেম্বর ১৯১৯, বুধবার, অপরাহ্ন ৪।০ টা

আহারতত্ত্ব বক্তৃতাগুলির অন্তর্গত 'পরিপাক-তত্ত্ব' বিষয়ে বক্তৃতা

বক্তা—রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর

উপস্থিতি—

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (সভাপতি)। রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর, শ্রীযুক্ত চাক্রচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম এ, শ্রীযুক্ত কানাইলাল দাস এম এ, শ্রীযুক্ত বিজেন্দ্রনাথ সিংহ এম, এন, পি, এস, শ্রীযুক্ত ত্রিকান্ত বিশ্বাস, কবিরাজ শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন সেন, শ্রীযুক্ত প্রিয়লাল মল্লিক, শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যবল্লভ, শ্রীযুক্ত তারাশ্রম ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত রায় বিনোদ-বিহারী বসু, রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীযুক্ত অনন্তচরণ ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত রজনী-কান্ত বিজ্ঞাবিনোদ, শ্রীযুক্ত গোষ্ঠবিহারী বসু, শ্রীযুক্ত পারালাল মল্লিক, শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ সেন, মোলবী গোলাম হোসেন, মোলবী আবদুল মজিদ, মোলবী করিম রহমান, শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র রায়, শ্রীযুক্ত কমলেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ, শ্রীযুক্ত শ্রামাপদ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত শ্রামা-কান্ত চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র মিত্র, শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী ভৌমিক, শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ বিশ্বাস, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র মিত্র, শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ রায়, শ্রীযুক্ত হরিচরণ দত্ত, শ্রীযুক্ত সুধীরকুমার দাস, শ্রীযুক্ত গোপীনাথ বিশ্বাস, শ্রীযুক্ত চাক্রপদ ঘোষাল, শ্রীযুক্ত প্রভাতকান্ত ঘোষাল, শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী দাস, শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র মজুমদার, শ্রীযুক্ত প্রসাদেশ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত শান্তি-কুমার বসু, শ্রীযুক্ত রাধারঞ্জন রায়, শ্রীযুক্ত শ্রামলাল দে, শ্রীযুক্ত সুমিত্রানন্দ বৈরাগী, শ্রীযুক্ত সুশীলকুমার ঘোষ, শ্রীযুক্ত শচীন্দ্র দাস, শ্রীযুক্ত অমরনাথ ঘোষ, শ্রীযুক্ত অশ্বিনীকুমার পাল, শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ ঘোষ, শ্রীযুক্ত রাসবিহারী দাস রায়, শ্রীযুক্ত অমৃত ঘোষ, শ্রীযুক্ত মনোরঞ্জন রায়, শ্রীযুক্ত রামদত্ত সিংহ, শ্রীযুক্ত বিনয়কৃষ্ণ ঘোষ, শ্রীযুক্ত আন্ততোষ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বোগেন্দ্রচন্দ্র রায়, শ্রীযুক্ত সত্যজীবন মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত রাধালচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত জীবনকৃষ্ণ দে, শ্রীযুক্ত অখিলচন্দ্র ঘোষাল, শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র বসু, শ্রীযুক্ত রমাশ্রম সিংহ, শ্রীযুক্ত আন্ততোষ দত্ত, শ্রীযুক্ত তারকনাথ মল্লিক, শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র চন্দ্র, শ্রীযুক্ত মণিকলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত অনাথকৃষ্ণ শীল, শ্রীযুক্ত হরিনাথ ঘোষ, বি: এস, দত্ত চৌধুরী।

শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজ্ঞানচন্দ্র, ডা: শ্রীযুক্ত আকাল গহুর সিদ্ধিকী, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ, শ্রীযুক্ত জানেন্দ্রনাথ ঘোষ ও শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত—সহকারী সম্পাদকগণ।

আলোচ্য বিষয়—কৃতপূর্ব সভাপতি ভ্রম ভগদীপচন্দ্র বসু মহাশয়ের প্রবর্তিত ধারাবাহিক বক্তৃতাগুলির অন্তর্গত বক্তৃতা—রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর মহাশয়ের আহার-তত্ত্ব সম্বন্ধে চতুর্থ বক্তৃতা।

পরিবহের সভাপতি মহাশয়োগাধার শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন। তৎপরে তিনি পরিবহের অন্ততম সহকারী সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বহু বাহাদুরকে তাঁহার আহারতত্ত্ব সম্পর্কীয় পরিপাক-তত্ত্ব সম্বন্ধে বক্তৃতা করিবার অন্ত অঙ্গুরোধ করিলেন। তৎপরে বক্তা তাঁহার বক্তব্য বিবরণ সম্বন্ধে বলিলেন—

আমাদের পরিপাক-বস্ত্রের গঠন ও পরিপাক-ক্রিয়া সম্বন্ধে সংক্ষেপে দুই চারিটি কথা বলিব। আমাদের খাওয়ার মধ্যে যে সকল ভিন্নজাতীয় সার পদার্থ আছে, পরিপাক-বস্ত্রের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে এবং বিভিন্ন প্রণালীতে তাহাদের পরিপাক-ক্রিয়া সম্পাদিত হয়।

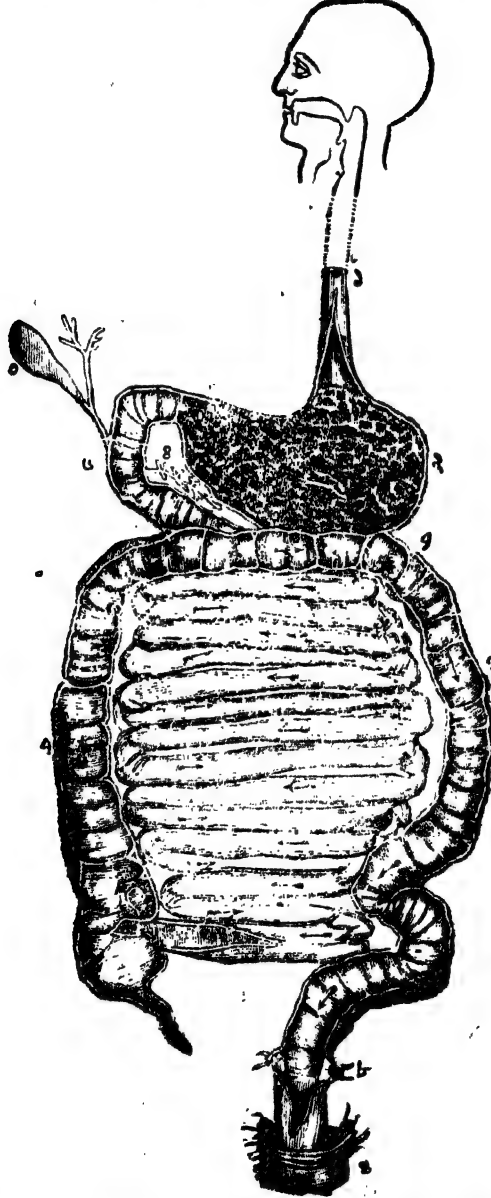
আমাদের প্রধান পরিপাক-বস্ত্রের আকার একটি হৃদীয়, নানা পাকে জড়িত নলের স্তায়। পরপৃষ্ঠার ইহার একটা চিত্র প্রদত্ত হইল। এই নলের কোন অংশ প্রশস্ত, কোন অংশ বা নিত্যস্ত সূক্ষ্ম এবং ইহার দুইটি মুখ আছে। আমাদের মুখগহ্বর ইহার প্রবেশদ্বার এবং মলদ্বার ইহার নির্গম-পথ। শেষোক্ত পথ দ্বারা খাওয়ার অসার অংশ মলরূপে বহির্গত হইয়া যায়। এতদ্ব্যতীত বক্ৰ (Liver) এবং ক্রোম (Pancreas) নামক অপর দুইটি বহু উদর-গহ্বরের মধ্যে অবস্থিত থাকিয়া পরিপাককার্যের সবিশেষ সহায়তা করিয়া থাকে।

মুখগহ্বরের মধ্যে দন্ত, জিহ্বা এবং লালানিঃসারক গণ্ডগুলি (Salivary glands) দ্বারা খাওয়ার পরিপাকক্রিয়া আরম্ভ হয়। খাদ্য উত্তমরূপে চর্বিত হইয়া স্বচ্ছাংশে বিভক্ত না হইলে জারক রস উহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া উহাকে জীর্ণ করিতে পারে না। এ অল্প খাদ্য ধীরে ধীরে উত্তমরূপে চর্বণ করিয়া প্লামঃকরণ করিলে পরিপাকের বিশেষ সুবিধা হয়।

জিহ্বার দ্বারা সুগৃহীত খাদ্য দন্তের নিকট সর্বদা পরিচালিত হয় এবং মুখের মধ্যে যে তিনটি প্রধান লালাগণ্ড আছে, তাহা হইতে বহুপরিমাণ লালা (Saliva) নিঃসৃত হইয়া খাওয়ার খেতসার (Starch) অংশের পরিপাক সাধন করে। লালার মধ্যে টায়ালিন (Ptyalin) নামক এক প্রকার কিঞ্চিৎ পদার্থ (Ferment) আছে; ইহার সংযোগে মুখের মধ্যে খেতসার জাতীয় পদার্থ (Starch) প্রথমতঃ ডেক্সট্রিন (Dextrin) এবং পরে গ্রাপসাকার (Grape sugar) পরিণত হয়। খেতসার গ্রাপসাকার পরিণত না হইলে উহার রক্তের মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে না এবং আমাদের দেহের ব্যবহারে লাগে না। এ দেশের লোকের খাওয়ার মধ্যে খেতসারজাতীয় পদার্থ অধিক পরিমাণে থাকে, সুতরাং তাড়াতাড়ি খাইলে এই জাতীয় খাদ্যের পরিপাকের ব্যাঘাত হয় এবং এই কারণে অনেক স্থলে অজীর্ণ রোগ উপস্থিত হয়।

খাদ্যভেদে পরিপাক-প্রণালীর প্রভেদ হইয়া থাকে এবং একটি পরিপাক-প্রণালী অপরটির সহায়তা করে। মুখের মধ্যে খেতসার আংশিকভাবে জীর্ণ হইয়া ডেক্সট্রিন নামক যে পদার্থ উৎপন্ন হয়, তাহা আমাদের উপস্থিত হইলে উহার সাহায্যে আমাদের মধ্যে অধিক পরিমাণ জারক রস (Gastric juice) নিঃসৃত হইয়া থাকে। এ স্থলে ডেক্সট্রিন আমাদের হিত জারক রস নিঃসরণের উদ্দেশ্যের কার্য করে। সুতরাং ধীরে ধীরে চর্বণ করিয়া মুখের মধ্যে পরিপাককার্য বাহাতে জটিলরূপে সম্পন্ন হয়, তাহাও বিশেষ মনোবোপ দেওয়া কর্তব্য।

খাদ্যদ্রব্য এইরূপে চকিত, লালার সহিত মিশ্রিত এবং আংশিকভাবে পরিণাকপ্রাপ্ত হইয়া মুখগহ্বরের পশ্চাভাগে অবস্থিত একটি অগ্রশস্ত্র নলের মধ্যে প্রবেশ করে। পরিণাক-নলের এই অগ্রশস্ত্র অংশের নাম অন্ননালী (Æsophagus)। অন্ন-নালীর পুরোভাগে



- (১) অন্ন-নালী ; (২) আনাশর ; (৩) পিত্তকোষ ও তাহার নালী ; (৪) ক্লেমনালী ;
(৫) ডিওডিনাম ; (৬) দুগ্ধ অস্ত্রের অন্তর দুই অংশ ; (৭ ও ৮) বৃক্ক ; (৯) মলবার।

শ্বাস-নালী (Wind-pipe) অবস্থিত; ইহার মধ্য দিয়া শ্বাসবায়ু আমাদের বক্ষোগহবরস্থিত কুস্কুস্ (Lungs) নামক বস্ত্রে প্রবেশ করে। সুতরাং খাদ্যকে শ্বাস-নালীর দ্বিতীয় হইয়া অন্ন-নালীতে প্রবেশ করিতে হয়। গলাধঃকরণের সময়ে যদি কোন প্রকারে খাদ্যের এক কণামাত্র শ্বাস-নালীতে প্রবিষ্ট হয়, তাহা হইলে প্রবল কাসি উপস্থিত হইয়া বিবধ ক্রেশ ভোগ করিতে হয়। চলিত কথায় ইহাকে "বিষম লাগ্ন" কহে।

এই বিপদ নিবারণের জন্য একটি সুন্দর ব্যবস্থা আছে। শ্বাসনালীর উপরিভাগে বাস্তব ডালার স্তায় একখানি ঢাকনা সংযুক্ত থাকে। চর্কিত পিচ্ছিল খাদ্য-পিণ্ড মুখগহবরের পশ্চাৎ-ভাগে (Pharynx) উপস্থিত হইবামাত্র ঢাকনাখানি আপনাআপনি নিয়গ হইয়া শ্বাসনালীর মুখ সম্পূর্ণরূপে বদ্ধ করিয়া দেয়, সুতরাং খাদ্যপিণ্ড স্বচ্ছন্দে উহার উপর দিয়া অন্ন-নালীতে প্রবেশ করে। তাড়াতাড়ি খাইলে "বিষম" লগ্নিবার সম্ভাবনা, এ জন্য তাড়াতাড়ি খাওয়া কোন-মতে উচিত নহে। শিশুরা যখন কাদে, তখন শ্বাসনালীর মুখ উন্মুক্ত থাকে। এ সময়ে শিশুকে জোর করিয়া হৃৎ খাওয়াইলে অনর্থ ঘটিবার সম্ভাবনা।

অন্ন-নালীর মধ্য দিয়া চর্কিত খাদ্য নিরন্তর গমন করে এবং উদরগহবরের উর্দ্ধদেশে অবস্থিত একটি নাতিপ্রসৃত থলির মধ্যে আগমন করে। এই থলির নাম আমাশয় (Stomach)। ইহার আকার ভিত্তির মশকের স্তায় এবং উহার অভ্যন্তরপ্রদেশ মোচাকের স্তায় বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গহবরে বিভক্ত। এক একটি গহবরের মধ্যে বিস্তর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নালীর মুখ অল্পবীক্ষণ বস্ত্র-সাহায্যে দেখিতে পাওয়া যায়। খাদ্য আমাশয়ে পৌঁছিলে এক প্রকার জারক রস সেই সকল নালীর মুখ হইতে ক্রমাগত নিঃসৃত হইতে থাকে। আমাশয়-নিঃসৃত এই জারক রসকে ইংরাজিতে গ্যাস্ট্রিক জুস্ (Gastric juice) কহে। এই জারক রসের সাহায্যে মাছ, মাংস, ডিম, ডাল, ছানা প্রভৃতি বাবতীর খাদ্যভ্রব্যের মধ্যস্থিত ছানাজাতীয় সার পদার্থ (Proteid) জীর্ণ হইয়া পরিপাক প্রাপ্ত হইয়া থাকে। আমাশয়ে প্রধানতঃ ছানাজাতীয় খাদ্যই পরিপাক প্রাপ্ত হয়। আমাশয়ে খাদ্য জীর্ণ হইয়া কদমের আকার ধারণ করে, এই জীর্ণ খাদ্যকে ইংরাজিতে কাইম্ (Chyme) বলে। আমাশয়ে খাদ্য পরিপাক হইতে প্রায় ৩ ঘণ্টা সময় লাগে।

আমাশয় হইতে জীর্ণ খাদ্য ক্রমশঃ ক্ষুদ্র অন্ত্রে (Small intestine) আসিয়া উপস্থিত হইয়া থাকে। আমাশয় মধ্যে বতরূপ পরিপাককার্য চলিতে থাকে, ততরূপ উহার নিরন্তর (Pylorus) এরূপ দৃঢ়ভাবে বদ্ধ থাকে যে, খাদ্যকে কোন মতে ক্ষুদ্র অন্ত্রে প্রবেশ করিতে দেয় না। আমাশয়ের পরিপাককার্য শেষ হইলে পর নীচের থলিখানি বার এবং জীর্ণ খাদ্য অন্ত্রে অন্ত্রে ক্ষুদ্র অন্ত্র মধ্যে প্রবেশ করে। আমাশয় হইতে যে জারক রস নিঃসৃত হয়, তাহার মধ্যে পেপসিন (Pepsin) নামক একটি কিষ পদার্থ (Ferment) এবং হাইড্রোক্লোরিক এসিড (Hydrochloric acid) নামক একটি অন্ন পদার্থ থাকে। এই দুইটি জারক পদার্থের সাহায্যে ছানাজাতীয় সার পদার্থ জীর্ণ হইয়া পেপটোন (Peptone) নামক পদার্থে পরিণত হয়। ছানাজাতীয় সার পদার্থ এইরূপে পরিবর্তিত না হইলে উহার পরিপাক সাধিত হয় না। পেপটোন ক্ষুদ্র অন্ত্রে গমন

করিলে তৎস্থানের জারক রসের সহিত মিশ্রিত হইয়া উহার পরিপাক-ক্রিয়া সম্পূর্ণ হয় এবং জীর্ণ পেন্টোন্ রক্তের সহিত মিশ্রিত হইয়া দেহের গুটি সাধন করে।

আমাশয়ের জারক রস অল্পরসসংযুক্ত বলিয়া উহার জীবাণু নাশ করিবার শক্তি আছে। আমাদের খাদ্য দ্রব্যের সহিত রোগোৎপাদক জীবাণু কোন প্রকারে মিশ্রিত হইয়া থাকিলে আমাশয়ে বাইবাশাত্র তথাকার অল্পরস-সংযোগে অবিলম্বে নষ্ট হইয়া যায়। এই জন্ত কলেরা রোগের প্রাচুর্য্যবের সময় খালি পেটে থাকা নিষিদ্ধ। কারণ, আমাশয়ে খাদ্য-না থাকিলে তদ্রূপে অল্পরস নিঃসৃত হয় না, সুতরাং আমাশয়ের রোগের জীবাণু নাশ করিবার শক্তি হ্রাস প্রাপ্ত হয়।

আমাশয় হইতে কোন খাদ্য—এমন কি, জল পর্য্যন্ত শোষিত হইয়া রক্তের মধ্যে প্রবেশ করে না। জীর্ণ খাদ্য অন্ত্রের মধ্যে গমন করিলে পর দেহমধ্যে উহার শোষণ-কার্য আরম্ভ হয়।

বক্তৃতা সমাপ্ত হইলে পর পরিষদের অন্ততম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয়, বক্তা রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু মহাশয়কে বক্তৃতার অন্ত এবং অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বাবু চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ এ মহাশয়কে চিত্র প্রদর্শনের অন্ত এবং রামমোহন লাইব্রেরীর কর্তৃপক্ষগণকে তাঁহাদের ম্যাজিক্ ল্যাপ্টার্ণ ব্যবহার করিতে দিবার অন্ত ধন্যবাদ জানাইলে তৎপরে সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীবিনোদবিহারী বিদ্যাবিনোদ

সভাপতি।

স্বাগিত নবম বিশেষ অধিবেশন

(৮শিবনাথ শাস্ত্রী মহাশয়ের পরোলোকগমনে শোক প্রকাশার্থ আহূত)

৬ই অগ্রহায়ণ ১৩২৬, ২২শে নবেম্বর ১৯১১, শনিবার, অপরাহ্ন ৫টা

উপস্থিতি—

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (সভাপতি)

শ্রীহরপ্রসাদ মৈত্র এম্ এ, মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীমতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ, শ্রীঅমৃতলাল বসু, শ্রীসুরেশচন্দ্র সমাজপতি, শ্রীপাচকড়ি ঝন্ধ্যোপাধ্যায় বি এ, শ্রীমতী অবন্তী দেবী, ডাঃ শ্রীমুকুন্দ-মোহন দাস এম্ বি, শ্রীমদ্রথমোহন বসু এম্ এ, শ্রীচাক্রচন্দ্র বসু পুরাতত্ত্বভূষণ, শ্রীমঙ্গেন্দ্রনাথ স্বর্ণকার এম্ এ, ডাঃ শ্রীবিজ্ঞেন্দ্রনাথ মৈত্র এম্ বি, শ্রীযুক্ত অমিনাশচন্দ্র মজুমদার এম্ এ, বি এল, শ্রীমুকুন্দলাল সরকার এম্ এ, শ্রীরেনবতীমোহন সেন এম্ এ, শ্রীরজনীকান্ত ৬৬ এম্ এ, শ্রীকানাইলাল দাস এম্ এ, কুমার শ্রীশরদ্দিন্দুনाराণ রায় প্রাক্ত এম্ এ, শ্রীললিতমোহন দাস, ডাঃ জে, এম্, ঘোষ, মোলবী আবদুল রসিদ, ডাঃ শ্রীবনওয়ারীলাল চৌধুরী, শ্রীবীন্দ্রচন্দ্র মজুমদার, শ্রীনরীণোগোপাল মজুমদার এম্ এ, শ্রীবীরেন্দ্রকুমার ঘোষ, শ্রীরথীমোহন ঘোষ,

শ্রীঅক্ষয়কুমার নন্দী বি এ, শ্রীপাট্টাল বালিক, শ্রীশৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা, শ্রীসৈদ্যনাথ কাব্য-
 তীর্থ, শ্রীরজনীকান্ত বিজ্ঞাবিনোদ, শ্রীশোভাময় ঘোষ, শ্রীপ্রিয়নাথ দত্ত, শ্রীসুরেন্দ্রনাথ সেন,
 • শ্রীমুদ্রণিত সরকার, শ্রীসুনীলকুমার ঘোষ, শ্রীসন্তোষকুমার হাজরা, শ্রীসমভুলচন্দ্র ৩৬,
 শ্রীসন্তোষকুমার দাস, শ্রীসত্যচন্দ্র দত্ত, শ্রীসত্যচন্দ্র বসু, শ্রীসুকুমার সেন, শ্রীসুন্দরকুমার
 সুখোপাধ্যায়, শ্রীসুরেন্দ্রনাথ সরকার, শ্রীসত্যচন্দ্র লাহা, শ্রীসুধাংশুকুমার সরকার, শ্রীনীতেশ-
 চন্দ্র দাস ৩৬, শ্রীসত্যেন্দ্রকুমার চক্রবর্তী, শ্রীশৈলেন্দ্রকৃষ্ণ সরকার, শ্রীভ্রামলাল দে, শ্রীমহ-
 বিহারী কর, শ্রীশিবশঙ্কর বিশ্বাস, শ্রীশশিকুমার লাহা, শ্রীসৌরেন্দ্রনাথ দত্ত, শ্রীসত্যরঞ্জন সেন,
 শ্রীমোহিতলাল দাস, শ্রীমানিকলাল শেঠ, শ্রীমহেন্দ্ররঞ্জন চৌধুরী, শ্রীমণীন্দ্রকৃষ্ণ লাহা, শ্রীবীরেন্দ্র-
 নাথ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীবীরেন্দ্রনাথ সেন, শ্রীবীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, শ্রীউমাশঙ্কর রায়, শ্রীউপেন্দ্রনাথ
 ঘোষ, শ্রীগোপালচন্দ্র নাথ, শ্রীযোগেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, শ্রীবীতেন্দ্রনাথ মিত্র, শ্রীবীতেন্দ্রনাথ
 সরকার, শ্রীবীতেন্দ্রমোহন সাত্তাল, শ্রীযোগেন্দ্রমোহন লাহা, শ্রীবীতেন্দ্রনাথ দত্ত,
 শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র সুখোপাধ্যায়, শ্রীপাট্টাল মিত্র, শ্রীপ্রভাময় ঘোষ, শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র চৌধুরী, শ্রীপ্রফুল-
 লকুমার বসু, শ্রীপুলিনবিহারী মজুমদার, শ্রীপ্রফুল্লকুমার গুপ্ত, শ্রীভবানীচরণ দে, শ্রীকনীন্দ্রনাথ
 সাত্তাল, শ্রীধরেন্দ্রনাথ দত্ত, শ্রীধরেন্দ্রনাথ দে, শ্রীঅমৃতাধন পাইন, শ্রীঅমরনাথ ভট্টাচার্য্য,
 শ্রীঅমিরকৃষ্ণ শীল, শ্রীঅনাধনাথ দাস, শ্রীঅনাধনাথ শীল, শ্রীঅতুলকৃষ্ণ নন্দী, শ্রীঅরুণাকুমার
 দত্ত, শ্রীগোষ্ঠলাল কুণ্ড, শ্রীগণপতি চক্রবর্তী, শ্রীকানাইলাল মিত্র, শ্রীকিশোরীমোহন মিত্র,
 শ্রীকামাধ্যাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীকানীকমল ভট্টাচার্য্য, শ্রীকেশবলাল দাস, শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র
 গোস্বামী, শ্রীকল্যাণেশ্বর সুখোপাধ্যায়, শ্রীকৃষ্ণপ্রসাদ সরকার, শ্রীদেবেন্দ্রনাথ সেন, শ্রীচন্দ্রশেখর
 বসু, শ্রীচতীচরণ দত্ত, শ্রীচাক্রচন্দ্র সরকার, শ্রীনির্মলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীনরেন্দ্রচন্দ্র নাথ,
 শ্রীনরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, শ্রীনিবারণচন্দ্র রায়, শ্রীললিনীরঞ্জন সুখোপাধ্যায়, শ্রীজানরঞ্জন বিশ্বাস,
 শ্রীহীরালাল মিত্র, শ্রীহরিনাথ বসাক, শ্রীরোহিণীকুমার গুপ্ত, শ্রীরাধালালচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, শ্রীরাধারমণ
 হর, শ্রীরামপ্রকাশ ভট্টাচার্য্য, শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ কুণ্ড, শ্রীবাসনদাস মজুমদার, শ্রীবৈতন্যনাথ চক্রবর্তী,
 শ্রীবরদাকান্ত বসু, শ্রীব্রজমোহন দাস, শ্রীবাসুদেব দে, শ্রীবিলেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, শ্রীবিলেন্দ্রকৃষ্ণ
 বসু, শ্রীবিক্রমকুমার ভট্টাচার্য্য, শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়, শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য।

• শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ, শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ, শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত—সহকারী সম্পাদকগণ।

আলোচ্য বিষয়—পরিষদের ভূতপূর্ব সহকারী সভাপতি, প্রতিষ্ঠাবান্ সাহিত্যিক, পণ্ডিত
 শিবনাথ শাস্ত্রী এম এ মহাশয়ের পরলোকগমনে শোকপ্রকাশ।

পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন
 গ্রহণ করিয়া বলিলেন,—প্রজ্ঞানন্দ শিবনাথ শাস্ত্রী মহাশয় ১৪ বৎসর বয়সে দেহত্যাগ করিয়া
 ছেন। এরূপ মৃত্যুকে অকালমৃত্যু বলা যায় না। কিন্তু তাঁহার পিতা রোগে দীর্ঘকাল
 ছিলেন, সে হিসাবে তাঁহার এ মৃত্যুকেও অকালমৃত্যু বলিলে চলে। তাঁহার পিতা অতিশয়
 দীর্ঘজীবন লাভ করিয়াছিলেন। শাস্ত্রী মহাশয় খুব কৌতুকপ্রিয় এবং আবেদনপ্রিয় লোক

ছিলেন—এটি তাঁহার পৈতৃক গুণ; তাঁহার পিতার নিকট হইতে তিনি ইহা লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার স্বভাবভঞ্জে তিনি কলেজের সকলের প্রিয় ছিলেন এবং সকল বিষয়েই কলেজে তিনি প্রথম স্থান অধিকার করিতেন। ছাত্র-জীবনের অন্তে প্রথমে তিনি রেয়াত স্কুলে একটি চাকরী গ্রহণ করেন। কিন্তু ইহা তাঁহার ভাল লাগিল না। তিনি ইহা অপেক্ষা অনেক উচ্চ কার্যের—ধর্মের আস্থানে এ সকল বিষয় অতি তুচ্ছজ্ঞানে ত্যাগ করিলেন। তথাপি দুর্নীতেন ভাবে তিনি ধর্ম সাধনা করিয়া গিয়াছেন। শেষ বয়সে তাঁহাকে বশোহর সাহিত্য-সমিধানের সভাপতি করা হইয়াছিল। কিন্তু শারীরিক অসুস্থতাবশতঃ ডাক্তারদের পরামর্শে তিনি এই সম্মানকর পদ প্রত্যাখ্যান করেন।

স্বর্গীয় শাহী মহাশয় পরিষৎকে যথেষ্ট স্নেহ করিতেন। কবির বাইকেল মধ্যস্থদন দত্তের স্মৃতি রক্ষার জন্ত তিনি ৮০ সংগ্রহ করিয়া পরিষৎকে দান করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত তিনিই মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় মহাশয়ের স্মরণ মূর্তি (Bust) এবং তাঁহার বাবুজী পাগড়ীটি বিলাত হইতে আনিয়া, পরিষৎকে দান করিয়াছেন। এই দুইটি জিনিষেই পরিষদের চিত্রশালার সমধিক গৌরব বৃদ্ধি হইয়াছে, সন্দেহ নাই।

সভাপতি মহাশয়ের আস্থানে শ্রীবৃদ্ধ হেরবচন্দ্র মৈত্র এম্ এ মহাশয় বলিলেন,—স্বর্গীয় শাহী মহাশয় আমাদের আধ্যাত্মিক নেতা ছিলেন। তাঁহার রচিত “নির্দাসিতের বিলাপ” পড়িয়া আমি প্রথমে মুগ্ধ হই। তিনি সিটি কলেজের সম্পাদক ছিলেন; আমি তাঁহার নিকট কলেজে একটি চাকরি পাইবার জন্ত যাই। এই যুগে এবং পরে অজ্ঞান ব্যাপারে তাঁহার সহিত আমার পরিচয়। তাঁহার উপদেশ শ্রোতৃগণের মনে গভীরভাবে অঙ্কিত হইয়া থাকিত। আমরা রবিবারে সাত আট জনে মিলিত হইয়া ধর্ম্যালোচনা করিতাম। তাঁহার সহিত বসিষ্ঠ ভাবে মিশিয়া কি মহত্বেরই পরিচয় পাইয়াছি। কোন কোন বন্ধু বলেন, তাঁহার মত প্রতিভা-শালী লোক বহি কাব্যজগতে প্রবেশ করিতেন, তবে আমরা কি না জিনিষ পাইতাম! এই প্রলোভন ত্যাগ করিয়া, ইহা অপেক্ষাও উচ্চ ধর্ম্মগুণে তিনি গিয়াছিলেন; তাঁহার এই ত্যাগ বড় সোজা কথা নয়। তিনি সত্যপ্রিয়তার দ্বারা প্রণোদিত হইয়া সকল কথা বলিতেন। ক্রমে বত দিন যাইবে, তাঁহার উপদেশ আমরা তত অধিক ভাবে গ্রহণ করিব।

শ্রীবৃদ্ধ পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন,—আমাদের হিসাবে শাহী মহাশয় একজন বৃগপ্রবর্তক পুরুষ। মনীষী, মনস্বী, বশব্দী প্রভৃতি কথা তাঁহার পক্ষে পর্যাণ্ট হয় না। ভাবে, ভাষায়, ব্যাখ্যায় অমন লোক আর মিলে না। তিনি বাঙ্গালী—বাঙ্গালার বাঙ্গালী ছিলেন। যেটা ভাল বলিয়া বুঝিতেন, সব ছাড়িয়া সেই সত্য বিশ্বাসকে তিনি আনিজন করিয়া থাকিতেন। তখনকার হিন্দুসমাজ কি রকম ছিল, শিবনাথ কি কষ্ট সহিয়াছিলেন,—কি রকম ত্যাগ করিয়াছিলেন, তাহা আজকালকার লোকে বুঝিবে না। তাঁহার সহিত পাঁচনার আমার প্রথম পরিচয় হয়। আমি কোন বিষয়েই তাঁহাকে রাগাইতে পারি নাই। তিনি ব্রাহ্ম-সমাজের ভক্ত ছিলেন, বাস্তবিকতা তাঁহার অহি-সম্মান সহিত মিশান ছিল,

দেশীয় ভাষায় অল্পপ্রাপিত হইবার জন্য তিনি ব্রাহ্ম যুবকগণকে উপদেশ দিতেন। তিনি একজন সাহিত্যগুরু ছিলেন—বতর একটা সাহিত্য তিনি পুষ্ট করিয়া গিয়াছেন। আধুনিক বঙ্গ-সাহিত্যের ঐষ্টগণের মধ্যে তিনি অন্যতম। ১৮৭৫—১৮৮৫ সাল পর্যন্ত ব্রাহ্ম-সমাজের মধ্যে একটা ভাষ্যের ভাব বহিরা গিয়াছে। আনকাল আর সে ভাব নাই। তিনি মহন্তের বহিরা এবং প্রচারক ছিলেন। তাঁহার বর্ণারোহণ হইয়াছে। প্রার্থনা করি, তাঁহার স্মৃতি লইয়া বাঙালী মহন্তের পথে অগ্রসর হউক।

শ্রীযুক্ত অন্তরীক্ষণ বসু মহাশয় বলিলেন,—১৯১০ সালে শাস্ত্রী মহাশয়ের পিতার সহিত আমার সাক্ষাৎ হয়। তখন তাঁহার বেশ সবল ও কর্মঠ শরীর। আমার বোধ হয়, শাস্ত্রী মহাশয় এক্ষেত্রে নতুন বাঁচিয়া ছিলেন। সাহিত্যে যে রকম সম্রাটের হুজুর্গাতি, তাহাতে তিনি সম্রাট নী হউন, অন্ততঃ একটা রায় বাহাদুরও হইতে পারিতেন। কিন্তু তিনি সে বিষয়ে অসামান্য ত্যাগ স্বীকার করিয়া ধর্মের পথে দাবিত হইয়াছিলেন।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রনাথ সন্ন্যাসী মহাশয় বলিলেন,—আমি যখন তাঁহার স্মৃতিসংবাদ শুনি, তখন ভারিখাছলাম, অমন সুন্দর, উদারচরিত্র লোকের সংগ্রবে আসিয়াও আমি নিজেকে উন্নত করিতে পারি নাই—তাঁহার মহত্ত্ব বুঝিতে পারি নাই। আমাদের দেশে সর্বশ্রেষ্ঠ পণ্ডিত যিনি, তাঁহাকে সার্বভৌম উপাধি দেওয়া হইত। আমার মনে হয়, তিনি একজন সার্বভৌম ছিলেন। তাঁহার স্মৃতিতে হিন্দু, মুসলমান, ব্রাহ্ম—সকল সম্প্রদায় মিলিয়া শোক প্রকাশ করিতেছেন। ইহাই তাঁহার সার্বভৌমিকতার প্রমাণ। তবে আছে—সত্য-শক্তি: কোনো যুগে। সত্য প্রতিষ্ঠার তিনি একজন শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি ছিলেন। বাঙালী সাহিত্যেও শাস্ত্রী মহাশয়ের স্থান অতি উচ্চ। “নিরাসিতের বিলাপ” প্রভৃতি গ্রন্থে তাঁহার সাহিত্য-সাধনার পরিচয় পাওয়া যায়। ইহাতেই তাঁহার সাহিত্য-সাধনার পরিচয় শেষ নহে। তিনি “সোমপ্রকাশে” শিক্ষাবোধী করিয়াছিলেন—পরে তাঁহার রচনার উহা অলঙ্কৃত হয়। আন-কালকার যুবকেরা জানেন না যে, “বঙ্গবাসী”র গঠনে তিনি কতখানি বুদ্ধির রক্ত ঢালিয়া-ছিলেন। শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রেরণায় প্রমদাচরণ সেন মহাশয় ‘সখা’ নামে একখানি পত্রিকা প্রকাশ করেন। শাস্ত্রী মহাশয়ই আমাকে উৎসাহ দিয়া ‘সাহিত্যক্ষেত্রে’ প্রেরণ করিয়াছিলেন। তাঁহার অন্তিমের গ্রন্থে তদীয় পিতা ব্যাখ্যিত হইয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার শেষ জীবনে আমি দেখিয়াছি, পুত্রের গৌরবে তিনি গৌরব বোধ করিতেন। তিনি তাঁহার অপরূপ আদর্শে আমাদিগকে ধাক্কা করিয়াছেন। আমরা তাঁহার আদর্শ গ্রহণ করিতে পারিলেই ধন্য হইব।

ডাঃ শ্রীযুক্ত হুম্মারীমোহন দাস মহাশয় বলিলেন যে, ৪০ বৎসর পূর্বে তাঁহার সহিত আমার পরিচয়। তিনি অসাধারণ সমালোচক ছিলেন—তাঁহার সমালোচনার আমরা মুগ্ধ হইতাম। আমাদের লইয়া তিনি একটি মণ্ডলী প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। এই মণ্ডলীতে তাঁহার মুখেই আমরা সারসংক্ষেপের কথা প্রথম শুনিতে পাই। এইরূপে তিনি ধর্মের সহিত দেশহিতৈষ্যতার মিলন ঘটাইয়াছিলেন এবং তগবানের কাছে প্রার্থনা করিতেন,—হে তগবান,

এই দেশকে তুমি ছাড়া আর কেহ উদ্ধার করিতে পারিবে না। এই বলিয়া দুই প্রস্তাব করিলেন, শাস্ত্রী মহাশয়ের একখানি চিত্র পরিষদে প্রতিষ্ঠিত হউক। শ্রীযুক্ত সন্ন্যাসোদ্যোত বহু এবং মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সত্যশঙ্কর বিজ্ঞানচরণ মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলে, সর্বসম্মতিক্রমে ইহা গৃহীত হইল এবং এতদ্বিবরণ সমস্ত তার কার্য-নির্বাহক সমিতির উপর অর্পিত হইল।

ইহার পর বিশেষ অধিবেশনের কার্য শেষ হইল।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বসু

সভাপতি।

পঞ্চম মাসিক অধিবেশন

২ই অগ্রহায়ণ ১৩২৬, ২২শে নবেম্বর ১৯১৯, শনিবার, অপরাহ্ন ৫।০টা

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই—(সভাপতি)

(বিশেষ অধিবেশনে উপস্থিত সদস্যগণই এই অধিবেশনে উপস্থিত ছিলেন)

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনগুলির কার্যবিবরণ পাঠ। ২। সদস্য-নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রদর্শন—রাজসাহী, তালমনিবানী শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মৈত্র মহাশয়-প্রদত্ত এক টি খাতুনিস্মিত মূর্তি। ৫। প্রবন্ধপাঠ—শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয়-লিখিত “বোগেশ বাবুর শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে সংশয় শীর্ষক প্রবন্ধের আলোচনা,” ৬। শোক প্রকাশ—(ক) রায় মনোমোহন চক্রবর্তী বাহাদুর এম্ এ, বি এল, (খ) রায় ত্রীনাথ পাল বাহাদুর, (গ) কবিরাজ নগেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, (ঘ) ডাঃ অমৃতলাল সরকার এল্ এম্ এল্, এফ সি এল, (ঙ) প্রকাশচন্দ্র মিত্র।

সবম বিশেষ অধিবেশনের কার্য শেষ হইলে পর, পঞ্চম মাসিক অধিবেশনের কার্য আরম্ভ হয়। পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

১। শ্রীযুক্ত সন্ন্যাসোদ্যোত বহু মহাশয়ের প্রস্তাবে ও সর্বসম্মতিক্রমে বিগত বিশেষ মাসিক অধিবেশনগুলির কার্যবিবরণ পাঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

২। বৎসরীতি প্রস্তাব এবং সমর্থনের পর নিম্নলিখিত ব্যক্তিসমূহ পরিষদের সাধারণ সভায় রূপে নির্বাচিত হইলেন।

প্রস্তাবক—শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, সমর্থক—শ্রীহেমচন্দ্র বোদ, সভ্য—শ্রীরাধাবিনোদ চৌধুরী, খোলাখাটা, পাইবাকা, রদপুর। প্রঃ—শ্রীবেগেন্দ্রনাথ সূর্যোপাধ্যায়, সভ্য—শ্রীসন্ন্যাসোদ্যোত

বহু, সঃ—শ্রীবিজয়রাজ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, খালসা কলেজ, কমুত মহন, পাঞ্জাব। প্রঃ—
 শ্রীমণিবিহারী গুপ্ত, সমঃ—ঐ, সঃ—শ্রীমহেন্দ্র গোস্বামী এম্ এ, ২৪ হারিসন রোড।
 শ্রীমদাশুপাদ প্রাচীনিক এম্ এ, ঐ ঐ। শ্রীমজুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল, এম্ এ-সি,
 —ঐ ঐ। শ্রীরাজেন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য্য এম্ এ, ঐ ঐ। প্রঃ—শ্রীপূর্ণচন্দ্র ঘোষ, সমঃ—ঐ,
 সঃ—শ্রীমালবিহারী দাস, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, মানসিংহ। প্রঃ—শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, সমঃ—ঐ,
 সঃ—মিঃ নিম্বরাজ মিশ্র শাস্ত্রী, কাব্যভৌর, কালীঘাটা কলেজের অধ্যাপক, বহরমপুর।
 প্রঃ—শ্রীরামকমল সিংহ, সমঃ—শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, সঃ—শ্রীঅভিমহী দাস, ২৪৭ লোয়ার
 সাকুলার রোড। প্রঃ—শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, সমঃ—শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ, সঃ—শ্রীমোহিনী-
 ঘোষন মুখোপাধ্যায়, ৩৪৩ অপার চিংপুর রোড। শ্রীভূপেন্দ্রসাল দত্ত, এডওয়ার্ড হৃষ্টিটিউশনের
 প্রধান শিক্ষক, ব্রাহ্মণবাড়িয়া, ত্রিপুরা। প্রঃ—ডাঃ বনওয়ারিগাল চৌধুরী, সমঃ—শ্রীকিরণচন্দ্র
 দত্ত, সঃ—শ্রীশঙ্কর রায় বি এন্স সি, ১০০ গড়পার রোড। ডাঃ শ্রীপ্রাণকৃষ্ণ আচার্য্য, ৫৬
 হারিসন রোড। প্রঃ—রায় শ্রীবিনোদবিহারী বহু, সমঃ—শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়, সঃ—শ্রীশচীন্দ্র-
 কুমার বহু বি এ, ২৭ চুগাপুতুর লেন, বোম্বাই।

৩। শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ মহাশয়, উপস্থিত পুস্তক ও উপহারদাতাগণের নাম পাঠ
 করিয়া, তাঁহাদিগকে বক্তৃতা দিবার জন্য প্রস্তাব করিলেন এবং সর্বসম্মতিক্রমে সেই প্রস্তাব
 গৃহীত হইল।

উপহারদাতা—শ্রীরামেশ্বর দে, উপস্থিত পুস্তক—১। নবদুর্গের কথা। ২। অরবিন্দের
 পত্র। শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, বিবেকানন্দ গোসাইটার সম্পাদক—৩। বীরবালী। স্বামী কিরণচন্দ্র
 দরবেশ—৪। সামসক্যাপান। শ্রীচাক্রচন্দ্র ভট্টাচার্য্য—৫। নব্য বিজ্ঞান। শ্রীকিত্তোজনাথ
 ঠাকুর—৬। ভোমরা ও আমরা। শ্রীকালীভূষণ মুখোপাধ্যায়—৭। লুৎকউন্নিয়া। শ্রীকালী-
 প্রসন্ন দাস গুপ্ত—৮। ছোট বড়। ৯। দাদার ঘরে। ১০। দেবতার ঘরে। ডাঃ শ্রীরাধাল-
 চন্দ্র নাগ—১১। ইলেক্সন চিকিৎসা (১ম খণ্ড)।

Officer-in-Charge, Bengal Sectt. Book Depot—(12) Report on the
 Working of Hospitals and Dispensaries under the Govt. of Bengal for
 the year 1918. (13) Annual Report of the Department of Fisheries,
 Bengal, Behar and Orissa for the year ending 31st March, 1919. (14)
 Report on the Police Administration in the Bengal Presidency for the
 year 1918. Supdt. Govt. Printing, India, (15) Monthly Statistics of Cotton
 Spinning and Weaving in Indian Mills, July, 1919. (16) Do. Do. August,
 1919. (17) Dates of Votive Inscriptions on the Stupas at Sanchi No 1.
 (18) Statistical Tables showing for each of the years 1901—02 to 1917 '18
 Supdt. Archaeological Survey, Burmah;—(19) Report of the Superintendent,
 Archaeological Survey, Burmah, 1919. Do. Do. Madras—(20) Annual
 Report of the Archaeological Dept. Southern Circle, Madras, 1918—19.
 (21) Annual Report on Epigraphy 1918—19. Surveyor General of India

(22) General Report on the Survey of India, 1917—18. Registrar, Calcutta University (23) Post Graduate Teaching in the University of Calcutta, 1918—19.

শ্রীযুক্ত রাধেশ্বর দে—(24) The Uttarpara Speech by Aurobindo Ghosh Supdt. Govt. Press, United Provinces (25) List of Sanskrit and Hindi Manuscripts purchased by order of Govt. and deposited in the Sanskrit College, Benares, 1917—18. (26) A Catalogue of Sanskrit Manuscripts acquired for the Govt. Sanskrit Library 1918—19. শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র সেন (27) The Great Faith. (28) My Mission to London 1912-14. (29) Mesopotamia.—The Key to the Future. (30) The Montagu-Chelmsford Proposals for Indian Constitutional Reform. (31) The Battle of Jutland. (32) Gita and Gospel (33) A Primer of Hinduism (34) Hinduism—Its Content and Value. (35) China and the Manchus. (36) The Evolution of New Japan. (37) The Hohenzollerns. (38) A Soldier's Answer, (39) The Fact and Meaning of Islam (40) The Land of two Rivers. Director General of Observatories (41) Report on the Administration of the Meteorological Dept. of the Govt. of India in 1918-19. Supdt. Archaeological Survey, Frontier Circle (42) Annual Report of the Archaeological Survey of India, Frontier Circle for 1918-19. Secretary, Smithsonian Institution 43 Cambrian Geology and Paleontology, IV. 1918.

৪। রাজসাহী জেলার তালুকনিবাসী জমিদার শ্রীযুক্ত বলিতমোহন মৈত্র মহাশয় কর্তৃক প্রদত্ত একটি ধাতুনির্মিত মূর্তি সভা হলে প্রদর্শিত হইল এবং এই মূর্তিটি পরিবৎকে দান করিবার জন্য তাঁহাকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

৫। শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয়ের লিখিত “বোগেশ বাবুর শ্রীকৃষ্ণ-কীর্তনে সংশয় দীর্ঘক প্রবন্ধের আলোচনা” নামক প্রবন্ধ পরিবৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে বলিয়া শ্রীযুক্ত মনমোহন বসু মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং সর্বসম্মতিক্রমে পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

৬। শোকপ্রকাশ—সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে শ্রীযুক্ত গুরুদাস সরকার এম্ এ মহাশয় বলিলেন,—স্বর্গীয় রায় মনোমোহন চক্রবর্তী বাহাদুর এম্ এ, বি এল্ মহাশয় বাঙ্গালা ভাষার বিশেষ কিছু লিখিতেন না। তিনি বাংলা কিছু লিখিতেন, সমস্তই ইংরাজী ভাষায়। তাহাও আবার সাধারণের জন্য নহে—তাঁহার লিখিত গ্রন্থ বিশেষজ্ঞেরাই পড়িয়া আনন্দ লাভ করেন। সাধারণের অবসর-বিনোদের জন্য তিনি কোন বই লেখেন নাই। সেই জন্য জনসাধারণের নিকট ইনি তত পরিচিত নহেন। কিন্তু তিনি যে সব কার্য্য করিয়াছেন, তাহা অতি উচ্চ মর্য্যদের। তাঁহার প্রদত্ত ঐতিহাসিক উপকরণ আজকালকার অনেক বিখ্যাত ঐতিহাসিক ব্যবহার করিতেছেন এবং পরেও করিবেন। তিনি ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন। এমিরাটিক সোসাইটী হইতে ধর্ম্মী কবির “শব্দমুহূর্ত্ত” তিনি প্রকাশিত করেন।

সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত শাজী মহাশয় বলিলেন,—সরকারী কাজে মনোমোহন দ্বারকে খুব পরিচয় করিতে হইত। এই পরিচয়ের পরেও তিনি অনেক কাজ করিতেন। বঙ্গ, বিহার ও উড়িষ্যার বহু গেজেটিং, ইহা সবই তিনি রিভাইজ করিয়া দেন। উড়িষ্যা-মাফল পুঞ্জীর সঙ্গে তাল্লাশাসন মিলাইয়া তিনি যে ঐতিহাসিক তথ্য রাখিয়া গিয়াছেন, তাহা ঐতিহাসিক মাত্রেরই প্রয়োজনীয়। বাংলা-এবং মিথিলার স্মৃতি, স্মারক স্মৃতিব প্রভৃতি গ্রন্থকারেরা তাঁহাদের নিজ নিজ গ্রন্থে যে সব কোটেশন ব্যবহার করিয়াছেন, তিনি অতি নিপুণভাবে তাহা সংগ্রহ করিয়া গিয়াছেন। এই রকম আরও বহুবিধ কার্য তিনি করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার নয়টি পুত্র। অতি অল্প দিনই তিনি মারা গিয়াছেন। তাঁহার স্মৃতিতে বঙ্গদেশ ও বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ বিশেষ কৃতিগ্রস্ত হইল।

অন্তঃপর মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানেশ্বর মহাশয় মনোমোহন বাবুর সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলিয়া, প্রস্তাব করিলেন যে, আজকার আলোচ্য বিষয়ের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত যে সকল সদস্যের স্মৃতিতে শোক প্রকাশ করিবার কথা আছে, আজ তাহা স্থগিত থাকুক। আগামী কলা ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশনে ইহাদের জন্য শোক প্রকাশ করা হইবে। সর্বসম্মতিক্রমে এই প্রস্তাব গৃহীত হইল।

পরে শ্রীযুক্ত মহাশয়মোহন বহু মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, পুষ্টিং বন্ধিরে মনোমোহন বাবুর একখানি চিত্র প্রতিষ্ঠা করা হউক। শ্রীযুক্ত হরদাস সুরকার মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলে, সর্বসম্মতিক্রমে পরিষদের কাগ্যানির্বাহক-সমিতির উপর এতদ্বিষয়ক তার অর্পিত হইল।

পরিষেবে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সরকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বহু

সভাপতি।

• ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন

৭ই অগ্রহায়ণ ১৩২৩, ২৩শে নবেম্বর ১৯১৯, রবিবার, অপরাহ্ন ৪:৩০ টা

উপস্থিতি—

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, সি.আই.ই, এম্.এ (সভাপতি)।

রাঃ শ্রীচুণীলাল বহু বহুমান, মহামহোপাধ্যায় ডাঃ সীতেশচন্দ্র বিজ্ঞানেশ্বর, শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রাঃ চৌধুরী, শ্রীচাক্রক ভট্টাচার্য, শ্রীবসন্তরঞ্জন রাঃ বিদ্যমল, শ্রীবতীন্দ্রনাথ দত্ত, শ্রীতবেজ-লাল নাথ বি.এস্.সি, শ্রীআতলাল বেহর, শ্রীবিদ্যেশনাথ পুতুড়, শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র পালিত,

মিঃ ডি. এন্. দাস, মিঃ জি. সি. রায়, শ্রীমতেন্দ্রনাথ বোষ, শ্রীউপেন্দ্রনাথ মিত্রাশি, শ্রীমদ্বন্দ্যনাথ বসু, শ্রীললিতমোহন পাল, শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য, শ্রীচন্দ্রকান্ত ভট্টাচার্য, শ্রীধীরেন্দ্রনাথ বিশ্বাস, শ্রীঅরুণচন্দ্র বোষ, শ্রীপবিত্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীবিভূতিভূষণ প্রামাণিক।

শ্রীহেমচন্দ্র বোষ, শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত - সহকারী-সম্পাদকবর।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ, ২। সদস্য নির্বাচন, ৩। পুস্তক উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধ-পাঠ—শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র শীল মহাশয়ের লিখিত “সহজিয়া বৈষ্ণব ধর্ম” নামক প্রবন্ধ, ৫। বিবিধ।

পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। গত অধিবেশনগুলির কার্যবিবরণ লিখিত না হওয়ার পঠিত হইল না।

২। নিম্নলিখিত আট জন ব্যক্তি যথারীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইলে পরিষদের সাধারণ সভাস্বরূপে নির্বাচিত হইলেন।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সদস্য
শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র পালিত	শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত	১। শ্রীকৃষ্ণলাল দত্ত ১৮০ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট।
শ্রীহেমচন্দ্র বোষ	ঐ	২। শ্রীমদেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় কলিকাতা প্রেস, ১৫৬ ঠাকুর কান্দল রোড, কলিকাতা।
ঐ	ঐ	৩। শ্রীমদেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়।
শ্রীবিভেকেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী	ঐ	৪। শ্রীসত্যীশচন্দ্র বসু এম্. এ. বি. এল মিঃ ইন্সটিটিউশন, তবানীপুর।
ঐ	ঐ	৫। শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র রায় চৌধুরী মিঃ ইন্সটিটিউশন, তবানীপুর।
শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত	শ্রীহেমচন্দ্র বোষ	৬। শ্রীমদ্বন্দ্যনাথ বোষ, বি. এল ১৮১ গোবীন্দে লেন।
ঐ	ঐ	৭। শ্রীমতেন্দ্রনাথ পাল ৫০ ব্রজপুর স্ট্রীট।
ঐ	শ্রীমদ্বন্দ্যনাথ বিজ্ঞানচন্দ্র	৮। শ্রীমদেন্দ্রনাথ বসু ১১৫ হালদীয়া লেন।
		বোম্বাই

১। অজ্ঞতম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের প্রত্যবে নিয়মিত পুস্তকের উপহারদাতাকে ধন্তবাদ জানান করা হইল।

২। উপহারদাতা—শ্রীহরেকৃষ্ণ যুগোপাধ্যায়—উপহৃত পুস্তক—কমণ্ডলু। অধ্যাপক, শ্রীমদ্রায়ান চক্রবর্তী—A Short History of Sanskrit Literature.

৩। সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে অজ্ঞতমসহকারক সদস্য শ্রীযুক্ত পবিত্রকুমার গঙ্গোপাধ্যায় মহাশয়, শ্রীযুক্ত শিবচন্দ্র শীল মহাশয় লিখিত "সহজিয়া বৈষ্ণব ধর্ম" নামিক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ পাঠের পর মহামহোপাধ্যায় ডঃ শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বিজ্ঞানচরণ মহাশয় প্রবন্ধলেখককে পরিষদের পক্ষ হইতে ধন্তবাদ জানাইলেন।

সভাপতি মহাশয় এই উপলক্ষে বৌদ্ধ মহাধানের কিছু বিবরণ দিলেন ও তাহা রইতে হীনযান ও চীনযান হইতে সহজিয়া ও সহজিয়া হইতে গোড়ীর বৈষ্ণব ধর্ম কিরূপে প্রবর্তিত হইল, তাহা বিস্তৃতভাবে বুঝাইয়া দিলেন এবং বলিলেন যে, সহজিয়ারা বলে যে, ত্রীগোত্রীদের তাহাদেরই ধর্ম কিছু পরিবর্তিত আকারে প্রচার করিয়াছেন এবং সহজিয়াই আদি বৈষ্ণবধর্ম।

৪। গত কল্যাণ পুঙ্খ মাসিক অধিবেশনে সম্মতভাবে নিয়োক্ত সদস্যগণের পরলোকগমনে শোক প্রকাশ করা হয় নাই।

(ক) রায় শ্রীনাথ পাল বাহাদুর। অজ্ঞতম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় বলিলেন যে, স্বর্গীয় রায় বাহাদুর পরিষদের একজন পরম হিতৈষী বন্ধু ছিলেন। তিনি প্রায় ছই সহস্রাধিক টাকা মূল্যের মর্ম্মরপ্রস্তরের টালি দান করিয়া পরিষৎ মন্দিরের নিয়ন্তাল নশিত করিয়া দিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত অনেক বিষয়ে সাহায্য করিয়া পরিষদের পরম উপকার করিয়াছেন।

(খ) কবিরাজ নগেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত। সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, স্বর্গীয় কবিরাজ নগেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত মহাশয় পানিনি ও মুদ্রবোধ ব্যাকরণে বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন। তিনি অনেক গ্রন্থ প্রচার করিয়াছেন; তন্মধ্যে কবিরাজ চিকিৎসা সম্বন্ধে গ্রন্থগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। শৈশবের সকল প্রকার ইণ্ডাষ্ট্রিয়াল অসুস্থতা আয়োজনের অজ্ঞতম নেতা ছিলেন। তিনি একজন প্রকৃত বন্ধুবৎসল ছিলেন। গোপনে ও প্রকাশ্যে অনেক দান করিয়া গিয়াছেন। তিনি একজন উদার-চরিত্রের লোক ছিলেন।

(গ) শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর বলিলেন যে, প্রাথমিকভাবে ডঃ মহেন্দ্রলাল সরকার মহাশয়ের পুত্র স্বর্গীয় ডঃ অমৃতলাল সরকার মহাশয় "ইন্ডিয়ান এসোসিয়েশন কর দি কালিকতেশ্বর অফ সার্বাস" নামক বিজ্ঞান-সভার পিতার সহকারিরূপে থাকিয়া অনেক কার্য করেন এবং ১৯০০ সালে স্টিভার্ড বৃত্তির পর সম্পাদক হইয়া ১৪ বৎসর এই সভার সেবা করতেন। সম্পাদক হইয়া কেমব্রিজ, মিল্লিক্স, বটানি ইত্যাদি বহু বিষয়ে বহু বক্তৃতা দিয়া এই সভাকে পুষ্ট করেন।

প্রভাবীত তিনি “বিজ্ঞান” নামক বাঙ্গালা সাহিত্যিক পত্রের প্রতিষ্ঠাতা ও সম্পাদক ছিলেন। এই পত্রিকার জন্ত তাঁহাকে বহু অর্থব্যয় করিতে হইয়াছিল। তাঁহার সময়ে “সার্বজন এনোসিয়েশনের” মধ্যে উন্নতি হইয়াছে; এখনকার সভাটি দেশের মধ্যে একটি উজ্জল রত্ন। সম্প্রতি তথ্য যৌলিক গবেষণার কাজ চলিতেছে। গত ৪১৫ বৎসরে তিনি এই সভার নানাভাবে উন্নতি সাধন করিয়াছেন। তিনি গত দুই বৎসর ধরিয়া কলিকাতার “সার্বজন কন্ভেনশন” নামক বিজ্ঞান আলোচনার জন্ত বিশেষ অধিবেশনের আয়োজন করিয়াছিলেন। ঐ সভার কার্য এ বৎসরও চলিতেছে। এই সভার প্রবর্তক হিসাবে তিনি সকলেরই ধন্যবাদার্থ। তিনি ‘কাল্‌কটী জর্জাল অব মেডিসিন’ নামক পত্রখানি উপস্থাপিতভাবে পরিচালন করিয়াছিলেন।

তৎপরে (৮) কলিকাতার এটর্নি প্রকাশচন্দ্র মিত্র, (৯) ডাক্তার অমরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এবং (১০) চৈতন্য লাইব্রেরী প্রতিষ্ঠার অন্যতম স্তম্ভ কুঞ্জলাল দত্ত, (১১) শাবনা সিরাজগঞ্জের ভিক্টোরিয়া স্কুলের সেক্রেটারী ব্রজেন্দ্রকুমার রায় ও (১২) মেদিনীপুর কুরাপুরনিবাসী উদীয়মান সাহিত্যিক মন্মথনাথ পান মহাশয়গণের পরলোকগমনে বিশেষ ভাবে শোকপ্রকাশ করা হইল। তৎপরে (১৩) প্রবীণ সাহিত্যিক ও দার্শনিক, বর্ধমান শাখা-পরিষদের অন্যতম প্রতিষ্ঠাতা, বর্ধমান সাহিত্য-সম্মিলনের বিশেষ উদ্যোক্তা, পরোপকারী, গীতার ব্যাখ্যাভাষ্যপণ্ডিত দেবেন্দ্র-বিজয় বহু এম এ, বি এল মহাশয়ের মৃত্যুতে বিশেষভাবে শোক প্রকাশ করা হইল।

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বহু বাহাদুরের প্রস্তাবে স্থির হইল যে, উক্ত পরলোকগত সদস্য ও সাহিত্যিকগণের শোকসন্তপ্ত পরিবারগণের নিকট সভাপতি মহাশয়ের স্বাক্ষরে পরিষদের সমবেদনামূলক পত্র লেখা হউক।

সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সচকারী সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বহু

সভাপতি।

সপ্তম মাসিক অধিবেশন

১২ই পৌষ ১৩২৩, ২৮শে ডিসেম্বর ১৯১৯, রবিবার, অপরাক্ষা প্রভাতি

উপস্থিতি—

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বহু বাহাদুর (সভাপতি)

শ্রীসত্যীশচন্দ্র রায় এম এ, শ্রীজাহান্নাথ মল্লী, শ্রীপঞ্চানন মিত্র এম এ, শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম এ, পণ্ডিত শ্রীঅন্নীকান্ত বিজ্ঞানবিনোদ, শ্রীমনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি এ, শ্রীকানাইলাল দাস এম এ, মৌলবী শেখ হাবিবুর রহমান, মৌলবী এ, মোহাম্মদী, শ্রীবসন্তরত্ন রায় বিহরমত, শ্রীউপেন্দ্রচন্দ্র মিত্রশাস্ত্রী, শ্রীউপেন্দ্রনারায়ণ নিরোগী, শ্রীভায়লাল গোস্বামী, শ্রীপ্রহরকুমার বহু, শ্রীহরিশংকর ঘোষ, শ্রীশঙ্করনাথ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীপ্রমথনাথ শীল, শ্রীউপেন্দ্রনাথ বৃন্দোপাধ্যায়,

শ্রীকালীকৃষ্ণ ভট্টাচার্য, শ্রীশ্রী প্রসন্ন ভট্টাচার্য, শ্রীঅমৃতলাল মজুমদার, শ্রীবিপিনবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীজ্ঞানদাচরণ দাস, শ্রীগিরিশচন্দ্র দাস, শ্রীননীলাল পাঠক, মি: টি, সি, চট্টাঙ্গি, মি: এলু, মিত্র, শ্রীরামকমল সিংহ।

শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ—সহকারী সম্পাদক।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ। ২। সদস্য-নির্বাচন। ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৪। প্রবন্ধ-পাঠ—শ্রীযুক্ত হরিদাস মিত্র এম্ এ মহাশয় লিখিত “বঙ্গভার নবাবিকৃত শিলালিপি” নামক প্রবন্ধ। ৫। বিবিধ।

পরিষদের সভাপতি মহাশয়ের অমুপস্থিতিবশতঃ অন্ততম সহকারী সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর সভাপতির আদান গ্রহণ করিলেন।

১। অন্ততম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত অমলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় গত ৪ম ও ৬ষ্ঠ মাসিক অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ করিলে, উহা সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল। এতদ্ব্যতীত চতুর্থ ও নবম বিশেষ অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

২। শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ মহাশয় পরিষদের সাধারণ সদস্যরূপে প্রস্তাবিত ব্যক্তিগণের নাম পাঠ করিলেন। সভাপতি মহাশয় কর্তৃক উক্ত সদস্য নির্বাচনের প্রস্তাবগুলি সমর্থিত হইলে পর তাঁহার সর্বসম্মতিক্রমে সাধারণ সদস্যরূপে নির্বাচিত হইলেন। (পরিশিষ্টে প্রস্তাবিত সদস্য-তালিকা দ্রষ্টব্য)।

৩। শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ মহাশয় উপহার প্রাপ্ত পুস্তকগুলির ও প্রদানাগণের নাম পাঠ করিলে পর সর্বসম্মতিক্রমে তাঁহাদিগকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল। (পুস্তক ও উপহারদাতার নাম পরিশিষ্টে দেওয়া হইল)।

৪। তৎপরে সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, অস্ত্রকার আলোচ্য প্রবন্ধটি রাজসাহীর বরেন্দ্র অহুসদ্ধান সমিতির সম্পাদক মহাশয় কর্তৃক প্রেরিত হইয়াছে। প্রবন্ধলেখক শ্রীযুক্ত হরিদাস মিত্র এম্ এ মহাশয় বিশেষ পরিশ্রম সহকারে শিলালিপির বিস্তৃত পাঠ উদ্ধার করিয়াছেন। অস্ত্রকার সভায় তিনি উপস্থিত না থাকায় সভাপতি মহাশয়, শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মিত্র এম্ এ মহাশয়কে এই প্রবন্ধ পাঠ করিতে অমুরোধ করিলেন। পঞ্চানন বাবু কর্তৃক প্রবন্ধ পঠিত হইলে, প্রবন্ধ-লেখক কর্তৃক প্রেরিত শিলালিপির ছাপ সভাহলে প্রদর্শিত হইল।

শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই মহাশয় বলিলেন যে, শিলালিপির মধ্যে এক স্থলে “সম্যকদর্শন” অর্থে আত্মদর্শনের উল্লেখ পাওয়া যাতেছে। “সম্যকদর্শন” কথাটি কেবল জৈন দর্শনেই পাওয়া যায়। হিন্দুদর্শনে ইহার উল্লেখ পূর্বে পাওয়া গিয়াছে বলিয়া তাঁহার জানা নাই।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, এই প্রবন্ধ পত্রিকায়-পত্রিকায় ছাপা হইবে যির হইয়াছে। গত প্রাচীন মাসের ভারতবর্ষে শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র পেন মহাশয় এই

শিলালিপি য়ে পাঠ উদ্ধার করিয়া প্রবন্ধ লিখিয়াছেন, বর্তমান প্রবন্ধে প্রবন্ধলেখক তাঁহার সহিত অনেক স্থলে একমত হইতে পারেন নাই। বাহা হউক, পত্রিকার প্রকাশিত হইলে এই বিষয়ের আলোচনা হইতে পারিবে। তৎপরে তিনি বরেন্দ্র অমূলদান-সমিতিতে এই প্রবন্ধ প্রেরণের জন্য ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলেন এবং প্রবন্ধ-লেখককে ও প্রবন্ধ-পাঠের জন্য শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মিত্র মহাশয়কে ধন্যবাদ অর্পণ করিলেন।

৫। অতঃপর সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, অস্ত্রকার সভার কার্যতালিকাভুক্ত না থাকিলেও একটি শোকের সংবাদ তিনি সকলকে জানাইতেছেন। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের প্রাচীন সদস্য, বঙ্গদেশের অস্ত্রতন্ত্র-প্রাচীন জমিদার-বংশের উজ্জল ব্রহ্মদ্বিনীজপুত্রের মহারাজ স্যার গিরিজানাথ রায় কে সি আই ই বাহাদুর গত ৬ই পৌষ তারিখে পরলোক গমন করিয়াছেন। তিনি অতিশয় ধার্মিক এবং সৌভাগ্য প্রকৃতি অনেক গুণে বিভূষিত ছিলেন। এই জন্য তাঁহাকে সকলেই বিশেষ শ্রদ্ধার সহিত সন্মান করিতেন। পরিষদের তিনি একজন প্রকৃত হিতৈষী বন্ধু ছিলেন। পরিষদের নানা অসুস্থতানে তিনি অর্থ সাহায্য করিতেন এবং কলিকাতার অবস্থান-কালে বহু সভার উপস্থিত হইতেন। পরিষদগ্ৰন্থাবলীকৃত “কঞ্চিপুংগব” মুদ্রণ জন্য তিনি সমগ্র ব্যয়ভার বহন করিয়াছিলেন। তাঁহার অভাবে পরিষদ বিশেষ ক্ষতি অনুভব করিতে-ছেন। অস্ত্রকার সভার বিজ্ঞাপন-পত্র প্রকাশের পর তাঁহার পরলোক প্রাপ্তি হইরাছে বলিয়া আলোচ্য বিষয়ের মধ্যে এই শোকপ্রকাশের উল্লেখ নাই। আজ শোক-সংবাদ বিজ্ঞাপিত হইল নাত্র, তাঁহার জন্য শোক প্রকাশের ব্যবস্থা পরে করা হইবে।

তৎপরে শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মিত্র এম্ এ মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলে পর সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীসত্যীশচন্দ্র রায়

সভাপতি।

পরিশিষ্ট—প্রস্তাবিত সদস্যগণ

প্রস্তাবক—শ্রীঅতুলকৃষ্ণ গোস্বামী, সমর্থক—রায় শ্রীচুলীলাল বসু বাহাদুর, প্রস্তাবিত সদস্য—১। শ্রীহরিশঙ্ক চট্টোপাধ্যায়, ২ হরিতকীবাগান লেন। প্রস্তাবক—ডাঃ শ্রীবনমোহরীলাল চৌধুরী, সমর্থক—শ্রীঅমলাচরণ বিজ্ঞানভূষণ, সদস্য—২। শ্রীবামিনীপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায়, ১৭২১১ লোরার সাকুলার রোড। প্রস্তাবক—শ্রীললিতচন্দ্র মিত্র, সমর্থক—ঐ, সঃ—৩। শ্রীবিপিনবিহারী রায় এম্ এ, ৩৬ আনবার্ট স্ট্রিট, ৪। শ্রীযোগেশচন্দ্র বসু বি এ, ৭ কুতুব লেন, তবানীপুর। ৫। শ্রীসত্যীনাথ মিত্র, ৫৭ বীডন স্ট্রিট। প্রস্তাবক—শ্রীবনমোহরীলাল গঙ্গোপাধ্যায়, সমর্থক—ঐ। সঃ—৬। শ্রীনগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, ৮৭ আহিরীটোলা স্ট্রিট, ৭। শ্রীহরিনাথ ভট্টাচার্য, ১০৪১১ মাদিকতলা স্ট্রিট। প্রস্তাবক—শ্রীনিভানন্দ রায়। সমর্থক—ঐ, সঃ—৮। শ্রীঅবিনাশচন্দ্র মিত্র, ২৫১২ কানাইলাল ধর লেন। ৯। শ্রীব্রজলাল রায়, ১৮ কানাইলাল ধর লেন।

Registrar, Calcutta University (38) Calcutta University Minutes, Vol. LIII parts I to VII, 1912 (42) Do Vol LVII, pt I to VIII 1918 (43) Do Vol LVIII pt I to VIII 1914 (44) Calcutta University Calendar, 1892 Do part I to III 1907 (45) Pt II to IV, 1918 (46) pt I to III, 1914, (47) Do part III 1915 (48) Do pt I 1918-19 শ্রী ব্রহ্মবীরাভিষেক বিজ্ঞাপনোদ—(49) A Brief History of the Acharyya Brahmins.

একাদশ বিশেষ অধিবেশন

১৮ই পৌষ ১৩২২, ওরা জাহ্নবাৱী ১৩২০, শনিবার, অপরাজ্জ ১১:০টা

উপস্থিতি—

শ্রী চুণীলাল বসু বাহাদুর আই এস ও, এম বি, এফ সি এস, শ্রী বিনোদবিহারী বসু, শ্রী চন্দ্রশেখর কর বিজ্ঞাপনোদ, বি এ, ডাঃ শ্রী বিমলাচরণ গঙ্গোপাধ্যায় এম বি, শ্রী মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই, কবিপ্রাণ শ্রী মনোজেন সেন, শ্রী চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম এ, শ্রী বিহারীপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রী কীর্তীপ্রকাশ বসু এম এ, বি এল, শ্রী বাণীনাথ নন্দী, শ্রী তারা-প্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, শ্রী শরচ্চন্দ্র ঘোষ বর্মা, মিঃ এন্স পি. রায়, শ্রী অমূল্যচরণ চট্টোপাধ্যায়, শ্রী বতীন্দ্রনাথ মিত্র, শ্রী ব্রজেন্দ্রনাথ বসু, শ্রী ক্ষীপ্রনাথ রায়, শ্রী ক্ষেত্রনাথ দাস, শ্রী মানিকলাল সেন, শ্রী হরিচরণ মিত্র, শ্রী রাধাকান্ত সরকার, শ্রী রাধাকান্ত রায়, শ্রী সত্যীচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রী হৃদয়-কৃষ্ণ ঘোষ, শ্রী তৃপ্তেন্দ্রনাথ মিত্র, শ্রী চিরভূষণ লাহিড়ী, শ্রী আনন্দমোহন পাল, শ্রী হেরকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, শ্রী বতীন্দ্রনাথ দত্ত, শ্রী ধীরেন্দ্রকৃষ্ণ বসু বি এ, শ্রী সলিচন্দ্রোহন পাল, শ্রী বিজয়নাথ সান্যাল, শ্রী বিনয়ভূষণ দত্ত বি এ, শ্রী নির্মলকুমার বসু, শ্রী উপেন্দ্রনাথ রায়, শ্রী হরলাল মিত্র, শ্রী মণীন্দ্রনাথ পাল, শ্রী মণীপ্রকাশ বসু, শ্রী কল্পবিহারী ঘোষ, শ্রী অতুলকৃষ্ণ ভট্ট, শ্রী ভবেন্দ্রনাথ নাথ বি এস সি, শ্রী রামকমল সিংহ, মিঃ বি. এল. ধর, শ্রী ব্রজেন্দ্রনাথ সান্যাল, শ্রী অবনীপ্রকাশ বসু, মিঃ ইউ. এল. চক্রবর্তী।

শ্রী আনন্দেন্দ্রনাথ ঘোষ, শ্রী হেরচন্দ্র ঘোষ—সহকারী সম্পাদক।

আলোচ্য বিষয়—ভূতপূর্ব সভাপতি শ্রী ব্রজ জগদীশচন্দ্র বসু মহাশয়ের প্রবর্তিত ধারাবাহিক বক্তৃতাশ্রীতির অন্তর্গত বক্তৃতা—শ্রী ব্রজ চুণীলাল বসু বাহাদুর আই এস ও, এম বি, এফ সি এস, রসায়নচর্চা মহাশয়ের “আহারতত্ত্ব” বিষয়ান্তর্গত পরিপাকতত্ত্ব বিষয়ে আলোকচিত্রাঙ্কি সহযোগে পঞ্চম বক্তৃতা।

অন্ততম সহকারী সভাপতি শ্রী ব্রজ চুণীলাল বসু বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১৩৭নং একাধার আহারতত্ত্বসম্পর্কীয় পরিপাকতত্ত্ব সংক্ষেপ বক্তৃতা করিলেন।

অধ্যাপক শ্রী ব্রজ চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম এ মহাশয় ব্যক্তিগত লাক্ষ্যার্থে আলোকচিত্র

আদর্শন দ্বারা বক্তার বক্তব্য বিষয় ব্যাখ্যানে সহায়তা করিলেন। নিম্নে বক্তার সারাংশ প্রদত্ত হইল।

কুদ্র অস্ত্র তিন অংশে বিভক্ত। প্রথম অংশের নাম ডিওডিনম্ (Deodenum)। ইহা দৈর্ঘ্যে প্রায় আধ হাত লম্বা। ইহার অব্যবহিত পরের অংশের নাম জেজুনম্ (Jejunum)। ইহার দৈর্ঘ্য প্রায় সাড়ে পাঁচ হাত। কুদ্র অস্ত্রের শেষাংশের নাম ইলিয়ম্ (Ileum)। ইহা প্রায় সাড়ে সাত হাত লম্বা এবং বৃহদন্ত্রের সহিত সংযুক্ত।

ডিওডিনমের মধ্যে একটি নালীর মুখ দেখিতে পাওয়া যায়। যকৃৎ হইতে পিত্তবাহী নালী (Bile duct) এবং ক্রোম্ (Pancreas) হইতে রসবাহী নালী (Pancreatic duct) উভয়ে একত্রে মিলিত হইয়া যে একটি নালী গঠিত হইয়াছে, তাহারই মুখ ডিওডিনমের মধ্যে অবস্থিত থাকিতে দেখা যায়। এই নালীর মুখ দিয়া পিত্ত ও ক্রোমরস অস্ত্র মধ্যে আশ্রিত হইতে আগত খাদ্যের পরিপাক সাধন করে। অল্পরসযুক্ত খাদ্য অস্ত্রে আগমন করিলে তথায় সিক্রিটিন (Secretin) নামক এক পদার্থ উৎপন্ন হয় এবং তাহার উত্তেজনায় ক্রোমসে প্রচুর পরিমাণে নিঃসৃত হইয়া পূর্বেক্ত নালীর মুখ দিয়া অস্ত্র মধ্যে সঞ্চিত হইতে থাকে।

ক্রোমরসের মধ্যে তিনটি কিম্বা পদার্থ (Ferment) অবস্থিত করে। ইহারিদের প্রত্যেকটির ক্রিয়া পৃথক। ট্রিপসিন (Trypsin) নামক কিম্বা পদার্থের সাহায্যে আশ্রিত হইতে আগত, আংশিক ভাবে জীর্ণ, ছানাজাতীয় পদার্থের পরিপাকক্রিয়া সম্পূর্ণ হইয়া, উহা রক্তের সহিত শোষিত হইয়া উপযুক্ত হয়। ছানাজাতীয় পদার্থের পরিপাক আশ্রিতে আরম্ভ হইয়া অস্ত্র মধ্যে শেষ হয়। লাইপেজ (Lipase) নামক আর একটি কিম্বা পদার্থ ক্রোমরসের মধ্যে অবস্থিত করে; ইহা পিত্তের সহিত মিলিত হইলে, উহা দ্বারা খাদ্যস্থিত মাখনজাতীয় পদার্থ জীর্ণ হইয়া ছত্রের দ্বারা যথেষ্ট পদার্থে পরিণত হয় এবং লাক্টীল (Lacteals) নামক একজাতীয় শিরা দ্বারা শোষিত হইয়া রক্তের সহিত মিশ্রিত হয়। আমিলেজ (Amylase) নামক ক্রোমরসস্থিত তৃতীয় কিম্বা পদার্থ দ্বারা খাদ্যস্থিত খেংসারজাতীয় পদার্থ (মুখের মধ্যে দ্বারা জীর্ণ হইবার অবকাশ প্রাপ্ত হয় নাই) জ্বালকরণের পরিণত হইয়া রক্তের মধ্যে শোষিত হইয়া বক্ততে উপস্থিত হয়। সুতরাং দেখা বাইতেছে যে, বিভিন্ন জাতীয় খাদ্য পরিপাকের জন্য যে সকল জারক পদার্থের প্রয়োজন, তাহার সকলগুলি ক্রোমরসের মধ্যে থাকে।

যকৃৎ হইতে পিত্ত নিঃসৃত হইয়া ক্রোমরসের সহিত একত্রে কুদ্র অস্ত্র মধ্যে আগমন করে এবং প্রধানতঃ মাখনজাতীয় খাদ্যের পরিপাক-কার্য সম্পাদন করে। ক্রোমরস পিত্তের সহিত মিশ্রিত না হইলে মাখনজাতীয় খাদ্য জীর্ণ হয় না। পাতুরোগ (Jaundice) হইলে পিত্ত অস্ত্র মধ্যে সঞ্চিত না হইয়া রক্তের সহিত মিশ্রিত হয় এবং এই জন্য রোগীর চর্ম ও বৈহ হরিদ্রাবর্ণ দেখায়। পাতুরোগগ্রস্ত লোক মাখনজাতীয় খাদ্য সম্পূর্ণ পরিপাক করিতে পারে না; কারণ,

যে পিত্তের সাহায্যে ঐ জাতীয় খাদ্য সাধারণতঃ জীর্ণ হইয়া থাকে, তাহা তখন অল্পমধ্যে বাগমন করে না।

কুশ্র অল্পমধ্যে বহুসংখ্যক কুশ্র কুশ্র গও আছে। ঐ সকল গও হইতে অম্লিক রস (Succus Entericus) এক প্রকার আরক রস নিঃসৃত হয় এবং পিত্ত ও ক্রোমরসের সহিত মিলিত হইয়া কুশ্র খাদ্যের পরিপাক সাধন করে। অম্লিক রসের মধ্যে ইনভার্টের (Invertase) নামক এক প্রকার কিয় পদার্থ থাকে; ইহা দ্বারা আমাদের খাদ্যস্থিত ইক্ষুশর্করা (Cane sugar) জ্বালাশর্করায় পরিণত হইয়া থাকে। আমরা যে-কোন প্রকার শর্করা ভক্ষণ করি না কেন, উহা জ্বালাশর্করায় পরিণত না হইলে রক্তের মধ্যে শোষিত হইয়া শরীরের কার্যে লাগে না।

আমি পূর্বেই বলিয়াছি যে, বক্র ও ক্রোম পরিপাকবস্তুর দুইটি প্রধান অঙ্গ। বক্র উদরের দক্ষিণভাগে এবং ক্রোম উদরের বাম ভাগ হইতে মধ্যস্থল পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়া অবস্থিত করিতেছে। বক্র বা ক্রোম ব্যাধিগ্রস্ত হইলে খাদ্য পরিপাকের বিশেষ ব্যাঘাত উপস্থিত হইয়া অজীর্ণ রোগ উৎপন্ন হয়। ক্রোম-বস্তুর ক্রিয়ার ব্যাঘাত ঘটিলে এক প্রকার হৃৎস্রাব্য বহুমূত্র রোগ জন্মিতে দেখা যায়।

বক্রের প্রধান ক্রিয়া, পিত্ত নিঃসরণ দ্বারা খাদ্যের পরিপাক সাধন করা। ইহা ব্যতীত বক্রের আর একটি বিশেষ প্রয়োজনীয় কার্য আছে। জীর্ণ খাদ্য রক্তের সহিত মিশ্রিত হইয়া প্রথমতঃ বক্রের মধ্যে গমন করে। তথায় খাদ্যের কতক অংশ আকার পরিবর্তন করিয়া দেহের ভবিষ্যৎ প্রয়োজন সাধনের জন্য সঞ্চিত থাকে। আমি পূর্বেই বলিয়াছি যে, আমাদের খাদ্যস্থিত খেতসার ও ইক্ষুশর্করা কুশ্রমধ্যে জ্বালাশর্করায় পরিণত হইয়া রক্তের মধ্যে শোষিত হয়। এই জ্বালাশর্করা শোণিত-প্রবাহ দ্বারা বক্রতে নীত হইলে, উহা তথায় গ্রাইকোজেন (Glycogen) নামক একপ্রকার জাতব খেতসার (Animal Starch) জাতীয় পদার্থে পরিণত হয় এবং বক্রের মধ্যে সঞ্চিত থাকে। দেহের প্রয়োজন-মত এই পদার্থ বক্রের মধ্যে পুনর্বার জ্বালাশর্করায় পরিবর্তিত হইয়া রক্তস্রোতের সহিত মিলিত হয় এবং দেহের সর্বত্র নীত হইয়া, রক্তস্থিত অম্লিজেন সংযোগে দগ্ধ হইয়া শারীরিক তাপ ও শক্তি উৎপাদন করে। যদি কোন কারণে রক্তস্থিত সমুদয় শর্করা দগ্ধ হইবার অবকাশ না পায়, তাহা হইলে ঐ অতিরিক্ত অংশ মূত্রের সহিত নির্গত হইয়া যায়। এক্ষণ অবস্থার সুত্র পরীক্ষা করিলে তদ্ব্যতীত জ্বালাশর্করা অস্বাভাবিক পরিমাণে অবস্থিত থাকিতে দেখা যায় এবং ইহাকেই আমরা বহুমূত্র (Diabetes) রোগ বলিয়া থাকি।

যে সকল কারণে বহুমূত্র রোগ উৎপন্ন হইয়া থাকে, তদ্ব্যতীত এই একটি বিশেষ কারণ এইরূপে বর্ণিত হইল।

২। যদি আমাদের খাদ্যে অস্বাভাবিক পরিমাণে খেতসার ও শর্করা জাতীয় উপাদান থাকে, তাহা হইলে আমাদের বক্র সে সমস্ত অংশকে গ্রাইকোজেনে পরিবর্তিত করিয়া নিষ্কাশিত করে।

ভাণ্ডার মধ্যে সঞ্চয় করিতে সমর্থ হয় না। সুতরাং জীবাণুশর্করার যে অংশ গ্রাইকোজেনে পরি-
বর্তিত হয় না, তাহা রক্তের সহিত মিশ্রিত হইয়া মূত্রের সহিত নির্গত হইয়া যায় এবং এইরূপে
অধিকাংশ ব্যাক্তির বহুমূত্র রোগ জন্মিয়া থাকে। ইহা নিবারণের একমাত্র উপায়, খাদ্যের মধ্যে
খৈতসার ও শর্করার পরিমাণ কমাইয়া দেওয়া। . .

২। বহুৎ কোন কারণে অগট হইলে, উহার জীবাণুশর্করাকে গ্রাইকোজেনে পরিণত
করিবার ক্ষমতা কমিয়া যায়। সুতরাং জীবাণুশর্করার অবশিষ্টাংশ রক্তের সহিত মিশ্রিত হইয়া
মূত্রের সহিত নির্গত হইয়া যায়।

৩। জীবাণুশর্করা রক্তশ্রোতের সহিত প্রবাহিত হইয়া, মাংসপেশী এবং শারীরিক অন্যান্য
উপাদানের মধ্যে আগমন করিয়া, তদ্বাধ্য সম্পূর্ণ দগ্ধ হইয়া কার্বনিক এসিড ও জলে
পরিণত হয়। এই দহনক্রিয়ার ফলে জীবাণুশর্করার কিছুমাত্র রক্তের মধ্যে থাকে না বলিয়া এই
পদার্থ সুস্থাবস্থার মূত্রের সহিত বহির্গত হইবার অবকাশ পায় না। যদি কোন কারণে বহুৎ
অধিক পরিমাণ গ্রাইকোজেন জীবাণুশর্করার পরিণত হইয়া রক্তশ্রোতে আসিয়া পড়ে, তাহা
হইলে মাংসপেশীর মধ্যে উহার সমস্ত অংশ দগ্ধ হইবার সুবিধা হয় না। একরূপ স্থলে অদগ্ধ জীবা-
শর্করা মূত্রের সহিত নির্গত হইয়া যায়। যথোপযুক্ত ব্যায়ামের অভাবে অথবা অন্য কোন কারণে
মাংসপেশীগণ রক্তহিত জীবাণুশর্করাকে যথানিয়মে দগ্ধ করিতে অসমর্থ হইলে, উহা মূত্রের সহিত
নির্গত হইয়া থাকে। যত অধিক পরিশ্রম করা যায়, ততই রক্তহিত জীবাণুশর্করা অল্পিভেদে
সংযোগে সম্পূর্ণরূপে দগ্ধ হইয়া বাইবার সম্ভাবনা। সুতরাং এই রোগ নিবারণের আর একটি
উপায়—যথোচিত পরিশ্রমের কার্য্য করা। বহুমূত্র রোগীর পক্ষে কোন না কোনরূপ ব্যায়াম
করা অবশ্য কর্তব্য।

অতএব দেখা যাইতেছে যে, খাদ্যের সহিত অতিরিক্ত খৈতসার বা শর্করাজাতীয় পদার্থ
ভোজন না করা এবং যথোচিত ব্যায়াম চর্চা করা বহুমূত্র রোগ নিবারণের দুইটি প্রধান
উপায়। জুখের বিষয়, আমাদের দেশের স্বচ্ছল অবস্থার লোকে এই দুইটি বিষয়েই সম্যক
অবহেলা প্রদর্শন করিয়া থাকেন। তাহার কারণে খৈতসার, শর্করা ও মাখনজাতীয় পদার্থ খাদ্যের
সহিত অধিক পরিমাণে ভোজন করেন, অথচ একরূপ খাদ্যের কুফল নিবারণ করিতে যে পরিমাণ
পরিশ্রম বা ব্যায়াম করিবার প্রয়োজন হয়, তাহা সম্পাদন করিতে একান্ত বিমুগ্ধ হইয়া
এই অবহেলার ফলে আমাদের দেশে এত অধিক লোক বহুমূত্র রোগে আক্রান্ত হইয়া তরুণাবস্থা
বা অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হইতেছেন।

অন্য অন্যান্য অনেক কারণেও বহুমূত্র রোগ জন্মিয়া থাকে। ক্রৌঞ্চবয়স্কের বিকার,
যক্ষকের রোগবিশেষ প্রভৃতি অন্যান্য কতিপয় রোগে হৃৎপাখা বহুমূত্র রোগ উৎপন্ন হইয়া থাকে।
কিন্তু ইহা নিম্নরূপে বলা যাইতে পারে যে, এ দেশে উপরোক্ত উভয় কারণে অধিকাংশ
লোকের বহুমূত্র রোগ জন্মিয়া থাকে এবং উপরোক্ত নিয়ম পালনদ্বারা উহা প্রশমিত বা
নিবারিত হইতে পারে।

কুজ ভ্রমধ্যে খাদ্য সুম্যক্ পরিপাক প্রাপ্ত হইলে, উহা হৃৎকেন্দ্রীয় বৈতরণ তরল আকার ধারণ করে। এইরূপ অবস্থাপ্রাপ্ত জীর্ণ খাদ্যকে ইংরাজীতে কাইল্ (Chyle) কহে। এক্ষণে উহা কুজ অন্ত্রের গাত্রে অবস্থিত কোমল গুটিকার আকারের পদার্থের দ্বারা শোষিত হইতে থাকে। এই গুটিকার আকারের পদার্থগুলির ইংরাজী নাম ভিলাই (Villi)। প্রত্যেক ভিলাই কতকগুলি রক্তবাহী (Lacteals) এবং রক্তবাহী শিরার দ্বারা মণ্ডিত থাকে। রক্তবাহী শিরাসমূহ ছানা ও শর্করাজাতীয় জীর্ণ খাদ্য শোষণ করিয়া লয় এবং রক্তবাহী শিরা হৃৎকেন্দ্র মাখনজাতীয় জীর্ণ খাদ্য শোষণ করিয়া আর একটি বৃহৎ নালী সাহায্যে রক্তস্রোতের মধ্যে চালিয়া দেয়। এইরূপে সমুদয় জীর্ণ খাদ্য রক্তের সহিত মিশ্রিত ও সঞ্চালিত হইয়া দেহের পোষণ-কার্যে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

কুজ অন্ত্রের পরেই বৃহদন্ত্র (Large Intestine) অবস্থিত। উভয়ের মধ্যে একখানি ঢাকনা আছে। কুজ ক্রম্, কোন পদার্থ বৃহদন্ত্রে আসিবার সময় ঢাকনাখানি খুলিয়া দেয়, কিন্তু বৃহদন্ত্র হইতে কোন পদার্থ বিপরীত দিকে অর্থাৎ কুজ অন্ত্রের মধ্যে আসিবার চেষ্টা করিলে ঢাকনাখানি আপনা হইতে বন্ধ হইয়া উহার প্রতিরোধ করে। বৃহদন্ত্র ঘৈর্ষ্যে প্রায় ৪ হাত এবং পরিসরে কুজ অন্ত্র অপেক্ষা অনেক বিস্তৃত। কুজ অন্ত্রের দ্বার ইঁহাও তিন তিন অংশে বিভক্ত। প্রথম অংশের নাম সিকম্ (Cæcum), তৎপরে কোলন্ (Colon), তৎপরে সিগময়েড ফ্লেক্সুর (Sigmoid Flexure) এবং সর্কশেষ ও নিয়ন্তাগের নাম রেক্টম্ (Rectum)। এই রেক্টম্ই মলদ্বারে পর্যাবসিত হইয়াছে। কোলন্ উহার গতি ও অবস্থিতি-ভেদে তিন অংশে বিভক্ত।

কুজ অন্ত্রের মধ্যে জীর্ণ খাদ্যের সমস্ত সারভাগ শোষিত হইয়া যায়। অসার ও অজীর্ণ অংশ কুজ অন্ত্র হইতে বৃহদন্ত্রে আসিয়া উপস্থিত হয়। এই পদার্থের মধ্যে যে অলৌপংশ থাকে, তাহা এবং যদি কিছু সারপদার্থ থাকে, তাহাও, বৃহদন্ত্রে শোষিত হইয়া, খাদ্যের অসার ও পরি-
কৃত অংশ কঠিন মলের আকার ধারণ করে। বৃহদন্ত্র হইতে নিঃসৃত এক প্রকার দুর্বলময় রস উহার সহিত মিশ্রিত হইলে, উহার গন্ধ মলের স্রাব হয় এবং বথাকালে উহা মলদ্বারদিয়া নির্গত হইয়া যায়। খাদ্য পরিপাক হইয়া মলরূপে বাহির হইতে প্রায় এক দিবস সময় লাগে।

কুজ ও বৃহদন্ত্রের গাত্রে বহুল বৃত্তাকার মাংসপেশী সংলগ্ন আছে। উহার জীর্ণ খাদ্যের উপর সংকুচিত হইয়া খাদ্যকে ক্রমাগত নীচের দিকে ঠেলিয়া দেয় এবং এই ক্রিয়ার দ্বারা মল-
ত্যাগের সুবিধা হয়।

তৎপরে বক্তা শ্রীযুক্ত চুণীবাবুকে, চিত্রপ্রদর্শন লব্ধ অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ এ মহাশয়কে এবং ম্যাজিক ল্যাম্পের ব্যবহার করিতে দেওয়ার লব্ধ রামমোহন লাইব্রেরীর কর্তৃপক্ষগণকে পরিষদের পক্ষ হইতে ধন্যবাদ দানের পর সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীবিনোদবিহারী বিজ্ঞাবিনোদ

সভাপতি।

পঞ্চবিংশ বার্ষিক কার্যবিবরণ

বর্তমান ১৩২৬ বঙ্গাব্দে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ পঞ্চবিংশ বর্ষ অতিক্রম করিয়া বড়দিন বর্ষে পদার্পণ করিয়াছে। নিম্নে পঞ্চবিংশ বর্ষের কার্যবিবরণ বিবৃত হইল।

বাক্য

স্থূথের কথা যে, আলোচ্য বর্ষেও কোন নূতন বাক্য পাওয়া যায় নাই। এমন কি, স্থূথের সহিত বলিতে হইতেছে যে, ষাঁহারা “বাক্য”-পদ গ্রহণ করিবেন বলিয়া ইতিপূর্বে আশা করা-ছিলেন, তাঁহারাও অত্য়পি ষীর প্রতিশ্রুতি রক্ষা করিয়া পরিষৎকে কৃপা করেন নাই। বঙ্গের ধনশালী ব্যক্তিগণ পরিষদের এই ‘বাক্য’-পদ গ্রহণ করিয়া পরিষৎকে সমৃদ্ধ করেন এবং মাতৃভাষার সর্গাদীন শ্রীযুক্তি-সাধনে সহায়তা করেন, ইহা পরিষৎ সাগ্রহে আশা করেন।

আলোচ্য বর্ষের ঐরক্বে শ্রেণীভেদে পরিষদের সদস্য-সংখ্যা এইরূপ ছিল,—বিশিষ্ট ৯, আজীবন ৬, অধ্যাপক ৩, সহায়ক ১২ এবং সাধারণ (কলিকাতার ১৫২৫ ও মক্বেলের ১৬১৯) ৩২১৪, মোট ৩২৫১।

বিশিষ্ট, আজীবন ও অধ্যাপক-সদস্য

আলোচ্য বর্ষে বিশিষ্ট, আজীবন বা অধ্যাপক-সদস্যের নূতন নামের প্রস্তাব না আসায় পরিষৎ কোন নূতন বিশিষ্ট, আজীবন অথবা অধ্যাপক-সদস্যের নাম তালিকাভুক্ত করিতে পারেন নাই।

মৌলবী-সদস্য

আলোচ্য বর্ষে পরিষদের নিম্নমাত্য়সারে মৌলবী-সদস্য হইবার উপযুক্ত কোন নামের প্রস্তাব পাওয়া যায় নাই। স্থূথের বিষয়, আজকাল মুসলমান বিদ্বন্মণ্ডলী বঙ্গ-বাণীর সেবার বেক্ষপ অক্লান্ত পরিশ্রম করিতেছেন এবং বঙ্গসাহিত্যের পুষ্টির জন্য তাঁহারা যে প্রকার বহু ও ত্যাগ-স্বীকার করিতেছেন, ত্য়হাতে তাঁহাদের সাহায্য পরিষদের একান্ত বাঞ্ছনীয়। পরিষৎ আশা করেন, মৌলবীগণ পরিষদের নানাবিধিগণী চেষ্টায় বোগদান করিয়া, পরিষদের কার্যে সহায়তা করিবেন,—অচিরে মৌলবী-সদস্যের অভাব পূরণ করিবেন এবং আরবী ও পারস্যী ভাষা হইতে বিবিধ ভগ্নাঙ্গি সাগ্রহপূর্বক বঙ্গভাষাতে ঐগুলি প্রকাশ করিয়া মাতৃভাষার সমৃদ্ধি সাধন করিবেন।

সহায়ক-সদস্য

আলোচ্য বর্ষে ঐরক্বে পরিষদের ১২ জন সহায়ক-সদস্য ছিলেন। তন্মধ্যে সহায়ক সদস্য সঞ্চারিত নিম্নমাত্য়সারে ৩ জনের হিতিকাল বৎসর পূর্ণ হওয়ার, কার্যনির্বাহক-সমিতি

তাহাদের পুনর্নির্বাচন আবেদন-বোধে বিগত চতুর্দশ বার্ষিক অধিবেশনে তাহাদের নাম প্রস্তাব করেন। তদনুসারে তাহার পুনরায় ৫ বৎসরের জন্য সহায়ক-সদস্যরূপে নির্বাচিত হইরাছেন। এতদ্ব্যতীত কোলবা নূর আহম্মদ এবং বেঙ্গু মঠের ব্রহ্মচারী শ্রীযুক্ত গণেশনাথ সহায়ক-সদস্যরূপে নির্বাচিত হইরাছেন। এইরূপে সহায়ক-সদস্যের সংখ্যা ২০ হইরাছিল। কিন্তু হুগের বিবর, আলোচ্য বর্ষব্যয়্যেই অন্ততম সহায়ক-সদস্য দ্ব্যোতিঃ প্রমাদ সিংহ মহাশয়ের মৃত্যু হইরাছে। এই জন্য এই সংখ্যা ১৯ হইরাছে।

আলোচ্য বর্ষে উক্ত সহায়ক-সদস্যগণের মধ্যে প্রত্নপাথ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোবামী, শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী, শ্রীযুক্ত জীবেন্দ্রকুমার দত্ত, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিধুশেখর শাস্ত্রী এবং ব্রহ্মচারী শ্রীযুক্ত গণেশনাথ মহাশয় গ্রন্থ-সম্পাদন, পত্রিকার জন্য প্রবন্ধাদি রচনা, পুথি-সংগ্রহ প্রভৃতি কার্য্যে ব্যারা পরিষদের বখেট উপকার করিয়াছেন। আশা করা যায়, অতীত সহায়ক-সদস্যগণ আগামী বর্ষে পরিষদের নানা বিভাগের কার্য্যে সহায়তা করিবেন।

সাধারণ-সদস্য

আলোচ্য বর্ষের প্রথমে পরিষদের কলিকাতাবাসী সাধারণ সদস্য ১৫৯৫ জন ছিলেন। তদনুসারে ২৭১ জনের নাম পদত্যাগ ও চাঁদা অনাদার হেতু বাদ দেওয়া হইরাছে এবং ১৭ জনের মৃত্যু হইরাছে ও ৪১ জন কলিকাতাবাসী নূতন সদস্য-পদ গ্রহণ করিয়াছেন, তদ্ব্যতীত ৪ জন মকসলে গিয়াছেন। আলোচ্য বর্ষের প্রথমে মকসলের সদস্য-সংখ্যা ১৬১৯ ছিল। তদ্ব্যতীত পদত্যাগ ও চাঁদা অনাদার জন্য ৫১৪ জনের নাম তালিকা হইতে বাদ দেওয়া হইরাছে, ২০ জনের পরলোকপ্রাপ্তি ঘটরাছে এবং ২৬ জন মকসলবাসী নূতন সদস্যপদ গ্রহণ করিয়াছেন। তদ্ব্যতীত ১ জনের মৃত্যু হইরাছে ও ২ জন পদত্যাগ করিয়াছেন। কলিকাতাবাসী সদস্যগণের মধ্যে ১০ জন মকসলে গিয়াছেন এবং মকসলের ১০ জন সদস্য কলিকাতার আশিরাজ হইল। এই সকল পরিবর্তনাদির পর বর্ষশেষে কলিকাতার ১০৪৬ জন ও মকসলে ১১০৯ জন সদস্য ছিলেন এবং কলিকাতা ও মকসলবাসী সাধারণ সদস্য-সংখ্যা ২১৫৫ হইরাছিল।

বহু দিন হইতে অনেক সদস্যের নিকট বহু টাকা চাঁদা বাকী পড়িয়াছিল। তাহাদিগকে উক্ত চাঁদা শোধ করিবার জন্য নানা সুবিধাজনক সুযোগ দেওয়া হইরাছিল। হুগের বিবর, তাহার পরিষদের আবেদনে কর্পণাত করেন নাই। এই জন্য কার্য্য-নির্বাহক-সমিতি বহু দিন-ব্যাপী আলোচনার পর তাহাদিগের নাম সমস্ত তালিকা হইতে বাদ দিতে অগত্য্য বাধ্য হইরাছেন। এখনও বাহার চাঁদা বাকী রাখিয়াছেন, তাহার অহুগ্রহপূর্বক স্ব স্ব দেয় চাঁদা পাঠাইরা দিয়া, সমস্তের পূর্ণ অধিকার লাভ করিয়া, পরিষদকে উপকৃত করিবেন, ইহাই প্রার্থনা।

সদস্য নির্বাচন-কৃষ্ণে আলোচ্য বর্ষে সর্বপ্রধান ঘটনা হইতেছে—শিক্ষিত তদ্রহিতাধিপতির পরিষদের সমস্ত-পদ-গ্রহণ। এক দিন আশ্বিনের পরিষদে বিদ্বতী তদ্রহিতা কেহই সমস্ত হিতের

বা। আলোচ্য বর্ষের ১৮ই ফাল্গুন তারিখে পঞ্চম বার্ষিক অধিবেশনে শ্রীযুক্ত জ্যোতিচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের প্রস্তাবে, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের সমর্থনে এবং সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত জগৎমোহিনী সিংহ মহাশয়া পরিষদের সাধারণ-সদস্যরূপে নির্বাচিত হইরাছেন এবং তিনি বখারীতি সমস্ত-পদ গ্রহণ করিয়াছেন।

উপস্থিতিবিধিত বিবরণ হইতে দেখা বাইতেছে যে, বর্ষশেষে পরিষদের সদস্য-সংখ্যা নিম্নলিখিতরূপ দাঁড়াইয়াছে,—বিশিষ্ট ১, স্নাতকোত্তর ৩, অধ্যাপক ৩, মোলবী ১, সহায়ক ২০, সাধারণ (কলিকাতার ১৩৪৬, মকস্বেলের ১১০২)—২৪৫৫, মোট—২৪২৩।

নূতন সদস্য নির্বাচনের প্রস্তাব দ্বারা পরিষদের বলবৃদ্ধিতে যে সকল সদস্য পরিষদের সাহায্য করিয়াছেন, তাঁহাদের নিকট পরিষৎ বিশেষভাবে কৃতজ্ঞ।

পরলোকগত সদস্য ও সাহিত্য-সেবিগণ

আলোচ্য বর্ষে পরিষদের ১ জন সহায়ক-সদস্যের এবং ৩৯ জন সাধারণ-সদস্যের পরলোক-প্রাপ্তি ঘটয়াছে। পরিষৎ ইহাদের মৃত্যুতে বিশেষ কতিগ্রস্ত। ইহাদের শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গকে পরিষদের আন্তরিক সমবেদনা জ্ঞাপন করা বাইতেছে।

সহায়ক সদস্য—১। জ্যোতিঃপ্রসাদ সিংহ। সাধারণ-সদস্য—২। অধিলচন্দ্র রায়। ৩। উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়। ৪। ও. এন্স. অচ্যুতরায়। ৫। কামেশ্বর রায়। ৬। কালীকান্ত মৈত্রের। ৭। কুলদাকিকর রায়। ৮। রায় কৃষ্ণচন্দ্র প্রহরাজ বাহাদুর। ৯। কৃষ্ণলাল চৌধুরী। ১০। গজানারায়ণ রায়। ১১। স্যার জগদীশ বন্দ্যোপাধ্যায়। ১২। গোপালচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়। ১৩। গোরমোহন শীল। ১৪। জানকীনাথ পাড়ে। ১৫। জিতেন্দ্রনাথ রায়। ১৬। কবিরাজ হুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী। ১৭। ধরনীকান্ত লাহিড়ী চৌধুরী। ১৮। নিখিলনাথ মৈত্র। ১৯। কবিরাজ প্রবোধচন্দ্র বিজ্ঞানিধি। ২০। বঙ্কিমচন্দ্র রায়। ২১। বিনয়েন্দ্রনাথ সিংহ। ২২। বৈষ্ণবনাথ ঘোষ। ২৩। ভাগ্যধর মল্লিক। ২৪। মণিমোহন মুখোপাধ্যায়। ২৫। কবিরাজ মহেন্দ্রনারায়ণ ভাটলাগর। ২৬। বাদবগোবিন্দ রায়। ২৭। মহারাজ রণজিৎ সিংহ বাহাদুর। ২৮। রামদেব মুখোপাধ্যায়। ২৯। ডাঃ রাধাগোবিন্দ কর। ৩০। রাধিকামোহন সেন। ৩১। শরচ্চন্দ্র দেব। ৩২। ডাঃ শিবপ্রসাদ শর্মা রায়। ৩৩। শৈলেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়। ৩৪। শ্রীশচন্দ্র বসু রায় বাহাদুর। ৩৫। সতীশচন্দ্র বসু। ৩৬। সুরেন্দ্রনাথ ঘোষ। ৩৭। হরিনাথ নন্দী। ৩৮। হরিনারায়ণ মুখোপাধ্যায়। ৩৯। হরিনামোহন মুখোপাধ্যায়। ৪০। হারাগচন্দ্র মিত্র।

উল্লিখিত সদস্যগণ ব্যতীত নিম্নোক্ত অগ্রসিদ্ধ সাহিত্যসেবিগণের পরলোক-দমন ঘটয়াছে। ইহাদের মধ্যে অনেকেই এককালে পরিষদের সদস্য ছিলেন। ইহাদের মৃত্যুতে পরিষৎ বিশেষভাবে দুঃখিত।

১। দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়। ইনি গত ১৩০১/১৩০২ বঙ্গাব্দে পরিষদের সম্পাদক ছিলেন। ২। শুকদাস চট্টোপাধ্যায়। ৩। ক্ষেত্রনাথ সেন ওপ্ত। ৪। কবি গোবিন্দচন্দ্র দাস। ৫। অজিতকুমার চক্রবর্তী। ৬। ডাঃ সুরেন্দ্রনাথ গোস্বামী। ৭। রায় রঞ্জনচন্দ্র শাস্ত্রী বাহাদুর—পরিষদের ভূতপূর্ব সম্পাদক, প্রসিদ্ধ সাহিত্যিক, রায় রঞ্জনচন্দ্র শাস্ত্রী এম এ, পি আর এস মহাশয়ের মৃত্যু পরিষদের ইতিহাসে আর একটি দরদী বটনা। পরিষদের শৈশবাবস্থায় ১৩০২/৩ বঙ্গাব্দে পরিষৎ বখন বঙ্গীয় লাক্ষা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের আশ্রয়ে লালিতপালিত হইতেছিল, সেই সময় বঙ্গীয় শাস্ত্রী মহাশয় পরিষদের সম্পাদকরূপে পরিষদের কার্য করিয়া গিয়াছেন। পরিষৎ উক্ত রাজবাড়ী হইতে অন্তর্জ উঠিয়া আসিলে পর, তিনি রাজবাড়ীতে নবপ্রতিষ্ঠিত 'সাহিত্য-সভা'র সম্পাদক হইয়াছিলেন; মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত তিনি ঐ পদে প্রতিষ্ঠিত থাকিয়া বঙ্গ-সাহিত্যের সেবা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার পাণ্ডিত্যের বিষয় বঙ্গদেশবাসীর নিকট বিশেষ ভাবে পরিচিত। তাঁহার মৃত্যুতে পরিষৎ অত্যন্ত হুঃখিত। ৮। বিকুণ্ঠ চট্টোপাধ্যায়। ৯। রামলাল বন্দ্যোপাধ্যায়। ১০। পণ্ডিত বোহদ্রয় রায়গঙ্গিন।

বার্ষিক অধিবেশন

১৩২৫, ২রা আষাঢ় তারিখে চতুর্জিৎ বার্ষিক অধিবেশন হয়। রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর সভাপতিব আসন গ্রহণ করেন। কয়েক জন সদস্যের রাজসম্মান-লাভে আনন্দ প্রকাশের পর গত বর্ষের কার্যবিবরণ পাঠ, আলোচ্য বর্ষের আত্মশ্রমিক আয়-ব্যয়-বিবরণ পাঠ, বার্ষিক আয়-ব্যয়-বিজ্ঞাপন, আলোচ্য বর্ষের অন্তর্কর্ম্মাধিক নির্বাচন ও কার্যনির্বাহক-সমিতির গতা-নির্বাচনের ফল বিজ্ঞাপিত হয়। তৎপরে কতিপয় মহারকসদস্য নির্বাচন ও কতকগুলি পুরস্কার-প্রদান-পরীকার ফল বিজ্ঞাপিত হয়।

মাসিক অধিবেশন

আলোচ্য বর্ষে পরিষদের ১০টি সাধারণ ও ২টি বিশেষ অধিবেশন হইয়াছে। নিম্নে অধিবেশনের আলোচিত বিষয়ের পরিচয় প্রদত্ত হইল।—

তারিখ

প্রবন্ধ ও লেখক

প্রথম মাসিক অধিবেশন—৩০শে আষাঢ়, রবিবার—“সহাকবি লজ্জা”, শ্রীযুক্ত অঙ্গদাশ দেব বি এ।

দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন—২০শে ভাদ্র, রবিবার—“আরবী ও কান্দো নামের বাঙ্গালী লিপ্যন্তর সমালোচনা”, শ্রীযুক্ত মৌলবী মোহাম্মদ শহীদুল্লাহ এম্ এ, বি এল।

তৃতীয় মাসিক অধিবেশন—৫ই আশ্বিন, রবিবার—“কান্দো হইতে আবিষ্কৃত নিম্নলিপি-সহ”, শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিহারী।

চতুর্থ মাসিক অধিবেশন—২২শে অগ্রহায়ণ, রবিবার—“পাহাড়ী জাতির বয়ো অগ্র্যুৎসর্গানের উপায়,” শ্রীযুক্ত ডাঃ সরসীলাল সরকার এম এ, এম্ এম্ এম্।

• **পঞ্চম মাসিক অধিবেশন**—২৫শে অগ্রহায়ণ, বুধবার—“অন্তর্ভাব বা শারীরিক দীর্ঘায়ু” সম্বন্ধে কবিরাজ শ্রীযুক্ত কেদারনাথ কাব্যতীর্থ মহাশয়ের বক্তৃতা। বক্তৃতাশ্রমণে বক্তির উপযোগী বঙ্গাদি বক্তা কর্তৃক প্রদর্শিত ও ব্যাখ্যাত হয়।

ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন—২২শে অগ্রহায়ণ, রবিবার—“মুসলমানী সংবাদপত্রের ইতিহাস,” ডাঃ আবদুল গফুর সিদ্দিকী।

সপ্তম মাসিক অধিবেশন—২৩শে পৌষ, রবিবার—“ঐক্যকীর্তন সমালোচনা,” শ্রীযুক্ত সত্যশচন্দ্র রায় এম্ এ।

অষ্টম মাসিক অধিবেশন—২৮শে পৌষ, রবিবার—(ক) “আলোচনা,” শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়। (খ) “মোদনবী মোহাম্মদ শহীজুল্লাহ মহাশয়লিখিত শব্দকোষ আলোচনা,”—মোদনবী নজীর আহমদ। (গ) “কতিপয় প্রাচীন মুদ্রা”—শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ।

নবম মাসিক অধিবেশন—২৬শে মাঘ, রবিবার—“ডবাকের সংস্থান,” শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ।

দশম মাসিক অধিবেশন—১৮ই ফাল্গুন, রবিবার—(ক) “সমুদ্রের পূর্বে”—শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ তট্টাচার্য্য, বিভাবিনোদ, এম এ। (খ) “এ দেশে হু-দ্রববাদ”—রায় শ্রীযুক্ত বোগেশচন্দ্র রায় বিভাবিনোদ, বাহাছর, এম এ। (গ) “আট শত বৎসর পূর্বের বাঙ্গালী শব্দ”—রায় শ্রীযুক্ত বোগেশচন্দ্র রায় বিভাবিনোদ, বাহাছর, এম এ।

মাসিক অধিবেশনে প্রদর্শিত দ্রব্যাদি

পঞ্চম মাসিক অধিবেশন—বক্তির উপযোগী বঙ্গাদি—শ্রীযুক্ত কেদারনাথ কাব্যতীর্থ।

নবম মাসিক অধিবেশন—প্রাচীন মুদ্রা ২টি। প্রদাতা—শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র সরকার বি এল। •

বিশেষ অধিবেশন

প্রথম বিশেষ অধিবেশন—২৫শে আষাঢ়, মঙ্গলবার। এই অধিবেশনে পরিষদের সভাপতি ভ্রম শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু মহাশয়-প্রবর্তিত বক্তৃতামালার অন্তর্গত চতুর্থ বক্তৃতা হয়। • অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বহননাথ সরকার এম্ এ মহাশয় “শিকাজি ও ঐরনজিব” সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন।

দ্বিতীয় বিশেষ অধিবেশন—৩০শে আষাঢ়, রবিবার। এই অধিবেশনে পরিষদের সভাপতি অন্ততম বিশিষ্ট-মদন্য, বঙ্গের কৃতি সন্তান, ভিক্তরীকৃত্যামাঃ লোকসাহিত্য প্রমুখিত, রায় শ্রীযুক্ত দান বাহাছর সি আই ই মহাশয়ের ঐকলচিত্র প্রতিষ্ঠিত হয়। • পরিষদের সভাপতি

সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত রায় চুণীলাল বসু বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ ও শ্রীযুক্ত অমিনাশ-চন্দ্র মজুমদার মহাশয়গণ মুক্ত মহাশয়ের সম্বন্ধে আলোচনা করেন। স্বর্গীয় রায় বাহাদুরের সুবোধ্য পুত্র শ্রীযুক্ত প্রবোধকুমার দাস মহাশয়, তাঁহার পিতার তৈলচিত্র দ্বারা প্রস্তুত করা ইয়া পরিষদে উপহার দিরাছেন। সেই চিত্রই এই অধিবেশনে প্রতিষ্ঠিত হয়।

তৃতীয় বিশেষ অধিবেশন—৫ই আশ্বিন, রবিবার। এই অধিবেশনে পরিষদের তৃত্বপূর্ণ অত্যন্ত সহকারী সভাপতি মনোমোহন বসু মহাশয়ের তৈলচিত্র প্রতিষ্ঠিত হয়। অত্যন্ত সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী মিত্র মহাশয়, রায় সাহেব শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয়-রচিত একটি গীত গান করেন। শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বসু, শ্রীযুক্ত অরুণচন্দ্র সমাজপতি, শ্রীযুক্ত কীর্ত্তনপ্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল, ডাঃ আবহুল গফুর সিদ্দিকী এবং সভাপতি মহাশয় মনোমোহন বাবুর গুণাবলী সম্বন্ধে আলোচনা করেন। মনোমোহন বাবুর পোত্র, চিত্রকর শ্রীযুক্ত অবনীন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের অঙ্কিত ও তাঁহাদের প্রদত্ত চিত্রখানি প্রতিষ্ঠিত হয়।

চতুর্থ বিশেষ অধিবেশন—২০শে পৌষ, শনিবার। শ্রী বঙ্কিমদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের অত্যন্ত শোকপ্রকাশার্থ এই বিশেষ অধিবেশন আহূত হয়। অত্যন্ত সহকারী সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর, শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত তারাপদ বিজ্ঞানভূষণ, শ্রীযুক্ত অরুণচন্দ্র সমাজপতি, শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল, শ্রীযুক্ত যুগেন্দ্রনাথ মিত্র, শ্রীযুক্ত মনমোহন বসু, শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যকর্ত্ত, শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্কাদিকারী, মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ, শ্রীযুক্ত বিজয়লাল দত্ত, ডাঃ আবহুল গফুর সিদ্দিকী, শ্রীযুক্ত শশীভূষণ মুখোপাধ্যায় এবং সভাপতি মহাশয়, স্বর্গীয় মহাশয়ের গুণাবলী কীর্ত্তন করেন।

পঞ্চম বিশেষ অধিবেশন—২৫শে মাঘ, শনিবার, পরিষৎ বন্ধিরে স্বর্গীয় ব্রজমোহন মুখার্জী মহাশয়ের তৈলচিত্র প্রতিষ্ঠার জন্য পরিষদের এই বিশেষ অধিবেশন আহূত হইয়াছিল। পরিষদের পক্ষে ইহা একটি বিশেষ স্মরণীয় ঘটনা। পরিষদের পঠন ও উন্নতির জন্য বিনিয়োগ করিয়া গিরাছেন, পরিষৎ এই চিত্রপ্রতিষ্ঠা দ্বারা তাঁহার স্মৃতিরক্ষার যে সাহায্য চেষ্টা করিতে পারিয়াছেন, তৎসমস্ত পরিষৎ নিজেকে গৌরবান্বিত মনে করিতেছেন। (এই অধিবেশনের বিস্তারিত বিবরণ পরিষৎপত্রিকার মাসিক ও বিশেষ অধিবেশনের কার্যবিবরণের সহিত প্রকাশিত হইবে)।

ষষ্ঠ বিশেষ অধিবেশন—২৬শে মাঘ, রবিবার। ডাঃ রাধামোহন বসু মহাশয়ের পুত্রস্মরণার্থে ঠাকুর প্রকাশার্থ এই বিশেষ অধিবেশন আহূত হয়। অত্যন্ত সহকারী

সভাপতি শ্রীযুক্ত রাক্ষুসীলাল বসু বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। ডাঃ শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র সর্কাসিকারী, ডাঃ শ্রীযুক্ত হুম্মারমোহন দাস, শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, ডাঃ শ্রীযুক্ত আবহুল গফুর সিদ্দিকী, শ্রীযুক্ত কীরণচন্দ্র দত্ত ও সভাপতি মহাশয়, বঙ্গীয় ডাক্তার কলেজ গণ্যবলী আলোচনা করেন।

সপ্তম বিশেষ অধিবেশন—১৬ই কানুন, শনিবার। এই অধিবেশনে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ষোষ এম্ এ মহাশয়, শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার এম্ এ মহাশয়-এরদ্বয়ের প্রকৃত সাহিত্য-সংরক্ষণ-গ্রন্থাবলীর অন্তর্ভুক্ত গিলোর প্রণীত সভ্যতার ইতিহাসের তৃতীয় অধ্যায়ের অনুবাদ পাঠ করেন। অন্ততম সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত রায় চুণীলাল বসু বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

অষ্টম বিশেষ অধিবেশন—১১ই চৈত্র, মঙ্গলবার। এই অধিবেশনে পরিষদের সভাপতি শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু মহাশয়ের প্রবর্তিত ধারাবাহিক বক্তৃতামালার অন্তর্গত পঞ্চম বক্তৃতা হয়। রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু মহাশয় “আহার-ভক্ষ” সম্বন্ধে প্রথম বক্তৃতা করেন। সভাপতি শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র বসু মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

নবম বিশেষ অধিবেশন—২৭শে চৈত্র, বুধসপ্তমবার। এই অধিবেশনে উক্ত বক্তৃতামালার অন্তর্গত ষষ্ঠ বক্তৃতা হয়। রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু ~~মহাশয়~~ “আহার-ভক্ষ” সম্বন্ধে দ্বিতীয় বক্তৃতা করেন। মাননীয় ডাইস চ্যান্সেলার-মহাশয় শ্রীযুক্ত নীলরতন সরকার মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

নবীনচন্দ্র সেন স্মৃতি-সভার বিশেষ অধিবেশন—১৬ই চৈত্র, রবিবার। বঙ্গীয় কবিবর নবীনচন্দ্র সেন মহাশয়ের স্মরণস্বর্গে পরিষৎ বন্ধিবে প্রার্থিতা উপলক্ষ্যে পরিষদের উক্ত স্মৃতিসমিতির অধিবেশন হয়। মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। সভাপতি মহাশয়, শ্রীযুক্ত শশীকুমার সেন, শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্র সেন, রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর, শ্রীযুক্ত আশুতোষ মহলানবীশ, মহাশয়পাধ্যায় শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বিজ্ঞানবরণ, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, শ্রীযুক্ত হুম্মারমোহন বসু মহাশয়গণ কবির সম্বন্ধে আলোচনা করেন। (পরিষৎ-পত্রিকায় এই অধিবেশনের কার্যবিবরণ দ্রষ্টব্য)।

পরিষদের তৃত্বপূর্ণ সহকারী সভাপতি, বঙ্গ-ভারতীর অন্ততম বরপুত্র, কবিবর নবীনচন্দ্রের স্মরণস্বর্গে প্রার্থিতা পরিষদের পক্ষে অন্ততম স্মরণীয় ঘটনা। গত ১৩১৫ বঙ্গাব্দের ১০ই মাস কবিবরের পরলোকপ্রাপ্তি ঘটে। তৎপরে পরিষৎ বন্ধিবে তাঁহার স্মৃতি বাহাতে উপযুক্ত-ভাষায় প্রকাশিত হয়, তাহার সন্নিবিধ ব্যবস্থা করিবার জন্য পরিষদের একটি স্মৃতিসমিতি গঠিত হয়। উক্ত স্মৃতি-সমিতি এত দিনের চেষ্টায় কবিবরের স্মৃতি-নির্ণায়ে সমর্থ হইয়াছেন। এই স্মৃতি

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

পরিষৎ উক্ত স্থিতি-সমিতির নিকট বিশেষ ভাবে কৃতজ্ঞ। পরিষৎ এই স্থিতি প্রতিষ্ঠা করিয়া থক্ক হইলেন।

পরিষদে ধারাবাহিক বিশেষ বিশেষ বক্তৃতা

গত চতুর্দশ বার্ষিক কার্যবিবরণে উল্লিখিত হইয়াছিল যে, পরিষদের সভাপতি জনশ্রী ভ্রমরীন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বঙ্গদেশের নানা শাস্ত্রে অভিজ্ঞ পণ্ডিতগণের দ্বারা সাহিত্য, বিজ্ঞান, মর্শন ও ইতিহাস সম্বন্ধে ধারাবাহিক ভাবে বক্তৃতা রাখিয়াছেন। তদনুসারে আলোচ্য বর্ষে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বহুনাথ সরকার মহাশয় দ্বারা ইতিহাসসম্বন্ধে “শিবাজি ও ঔরঙ্গজেব” বিষয়ে বক্তৃতা করেন এবং বর্ষের শেষভাগে শ্রীযুক্ত রায় চুণীলাল বসু বাহাদুর “বাহার-তত্ত্ব” সম্বন্ধে দুইটি বক্তৃতা করেন এবং আলোকচিত্রের সাহায্যে তাঁহার বক্তব্য বিষয় বিশেষ ভাবে পরিষ্কৃত করেন। পরিষৎ আশা করেন, বঙ্গদেশের অভিজ্ঞ পণ্ডিতগণ পরিষদের এই কল্যাণকর অনুষ্ঠানে সহায়তা করিবেন। বাহারা এই ভাবে বক্তৃতা দিবার জন্য আশীষিত হইয়াছেন এবং বাহারা বক্তৃতা করিয়াছেন, পরিষৎ তাঁহাদের নিকট বিশেষভাবে কৃতজ্ঞ। বক্তৃতাধার এইরূপ বক্তৃতার উপযোগিতা দেশমধ্যে যতই অধিক হইবে, তাহার সম্পদ বৃদ্ধির জন্য ততই উপায়সমূহ নির্ণীত হইবে। এই সকল বক্তৃতা দ্বারা সাহিত্যে সুরক্ষিত হইয়া, বিভিন্ন শাস্ত্রের আলোচনা করিগণের পক্ষে যাহাতে বিশেষ সহায়তা হয়, অচিরে উহার ব্যবস্থা করিলে সাহিত্যে এক নবযুগের সৃষ্টি হইবে, সন্দেহ নাই।

শ্রীযুক্ত চুণীলালের বক্তৃতা রাখা রামমোহন লাইব্রেরীর কর্তৃপক্ষ তাঁহাদের ম্যাজিক ল্যান্টার্ন পরিষৎকে ব্যবহার করিতে দিয়া পরিষদের বিশেষ উপকার করিয়াছেন। পরিষৎ এই জন্য উক্ত লাইব্রেরীর কর্তৃপক্ষের নিকট কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছেন। এতদ্ব্যতীত অধ্যাপক শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ এ মহাশয় উক্ত ম্যাজিক ল্যান্টার্ন পরিচালন করিয়া শ্রীযুক্ত চুণীলালের বক্তৃতা বুঝাইবার পক্ষে সাহায্য করিয়াছিলেন। তজ্জন্য পরিষৎ তাঁহাকে ধন্যবাদ অর্পণ করিতেছেন।

কার্যালয়

কর্মীমাধ্যম

আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত সদস্যগণ নিম্নলিখিত কর্মে নিয়োজিত হইয়াছিলেন,—

সম্পাদক—

শ্রীযুক্ত রায় বভীন্দ্রনাথ চৌধুরী

সহকারী সম্পাদক—

- কীরণচন্দ্র দত্ত
- খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
- ডাঃ আবদুল গফ্ফার সিদ্দিকী
- বলিভদ্র দত্ত
- কীর্তীন্দ্রনাথ ঠাকুর

পত্রিকাধিক—

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী

ধনাধ্যক্ষ—

শ্রীযুক্ত প্রফুল্লনাথ ঠাকুর

গ্রন্থাধ্যক্ষ—

শ্রীযুক্ত সুশীলকুমার দে

চিত্রশালাধ্যক্ষ—

শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী

হাজাধ্যক্ষ—

শ্রীযুক্ত সুশীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

আর-ব্যয়-পরীক্ষক—

শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

আলোচ্য বর্ষে শ্রীযুক্ত ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর তত্ত্বনিধি মহাশয়ের উপর কার্যালয়ের সর্ববিধ কার্যের ভার অর্পিত ছিল। তিনি অল্প দিনের অন্তর কাজ করিয়া, নিজ সাংসারিক কার্যে অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়া পড়েন বলিয়া তাঁহার অস্থগতিতে অগ্রতম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র মহাশয়ের উপর কার্যালয়ের সর্ববিধ কার্যের ভার অর্পিত হয়। ডাক্তার আবদুল গফুর সিদ্দিকী মহাশয়ের উপর ছাপাখানা-বিভাগের, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের উপর সাহিত্য-সম্মিলন, শাখা-পরিষৎ ও পরিষদের বাবতীয় মাসিক ও বিশেষ অধিবেশনের ও নূতন সদস্য-নির্বাচন সংক্রান্ত কার্যের এবং শ্রীযুক্ত ধগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের উপর আর-ব্যয়-বিভাগের কার্যভার প্রাপ্ত ছিল। এই সকল সহকারী সম্পাদকগণের আন্তরিক যত্ন ও বিশেষ পরিচর্যা ব্যতীত সম্পাদকের পক্ষে পরিষদের কার্য সম্পাদন একরূপ অসম্ভব হইত, তাহা বলাই বাহুল্য। সম্পাদক এই অন্ত ইহঁদিগকে বিশেষ-ভাবে ধন্যবাদ জানাইতেছেন।

আচার্য্য শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী মহাশয় ভগ্ন স্বাস্থ্য লইয়া যে ভাবে পরিষৎ-পত্রিকা সম্পাদন করিয়াছেন, তাহা বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। শ্রীযুক্ত সুশীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় নিজ কার্য ব্যতীত পত্রিকা-সম্পাদনে পত্রিকাধ্যক্ষ মহাশয়কে বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন। ধনাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত প্রফুল্লনাথ ঠাকুর মহাশয় পরিষদের অর্থাদি রক্ষার ভার গ্রহণ করিয়া বিশেষ সত্বতা করিয়াছেন। গ্রন্থাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত সুশীলকুমার দে মহাশয় গ্রন্থাগারের সৌষ্ঠব বৃদ্ধির জন্য বহু পরিশ্রম করিয়াছেন। আলোচ্য বর্ষে গ্রন্থাগারের নাটকের তালিকা-মুদ্রণ শেষ হইয়াছে ও গ্রন্থাগারের নিয়মাবলী গঠিত হইয়াছে। চিত্রশালাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিলাল চৌধুরী মহাশয়ের ঐকান্তিক যত্নে আলোচ্য বর্ষে চিত্রশালা-সংক্রান্ত নিয়মাবলী গঠিত হইয়াছে। চিত্রশালাটি বাহাতে আদর্শ চিত্রশালার পরিণত হইতে পারে, তজ্জন তিনি বর্ণনাপুস্তক ব্যবস্থা করিতে চেষ্টা করিতেছেন। চিত্রশালার দ্রব্যাদির শৃঙ্খলাবদ্ধ তালিকা-প্রস্তুত-কার্য আরম্ভ হইয়াছে। হাজাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত সুশীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের যত্নে ও চেষ্টায় ছাত্র-সভা-গণ-বিশেষজ্ঞগণের নিকট হইতে প্রাচীন পুথি, বঙ্গের ইতিহাস, মারাঠা জাতির ইতিহাস, ঐতিহাসিক ভাষা-ভাষা জানিবার উপাদান, নৃত্য প্রভৃতি বিষয়ে বহু জ্ঞানগর্ভ উপদেশ পাইয়াছেন। এই সকল কার্য সুন্দররূপে সম্পাদন জন্য পরিষৎ শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী,

শ্রীযুক্ত প্রফুল্লনাথ ঠাকুর, শ্রীযুক্ত হুম্মীলকুমার দে, শ্রীযুক্ত ডাঃ বনওয়ারিগাল চৌধুরী, শ্রীযুক্ত হুম্মীলকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়গণের নিকট বিশেষ ভাবে কৃতজ্ঞ।

উক্ত কার্যাদ্যক্ষণ ব্যতীত শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত জামেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয় আয়-ব্যয়-পরীক্ষকের কার্য বিশেষ পরিশ্রম সহকারে সম্পাদন করিয়াছেন। পরিষৎ এই বহুগণের নিকট আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছেন।

বর্তমান বর্ষে কার্য-নির্বাহক-সমিতির অন্ততম সমস্ত শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিভাভূষণ মহাশয় পরিষদের নানা বিভাগের কার্য-নির্বাহে বহু সহায়তা করিয়াছেন। তজ্জন পরিষৎ তাঁহার নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞ।

কার্যনির্বাহক-সমিতি

আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত সদস্যগণ কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য ছিলেন,—

(ক) সাধারণ সদস্যগণ কর্তৃক নির্বাচিত

১। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	১১। শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ
২। " সুব্রহ্মচন্দ্র সমাজপতি	১২। রায়সাহেব শ্রীযুক্ত বীণেশচন্দ্র সেন
৩। মহাসম্মোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র	১৩। শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু
" বিভাভূষণ	১৪। " রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
৪। শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়	১৫। " হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত
৫। রায়সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু	১৬। " বাণীনাথ নন্দী
৬। শ্রীযুক্ত মতিলাল ঘোষ	১৭। " প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
৭। " খগেন্দ্রনাথ মিত্র	১৮। " ডাঃ অক্ষুণ্ণচন্দ্র সরকার
৮। " হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ	১৯। " রমাপ্রসাদ চন্দ্র
৯। " অমূল্যচরণ বিভাভূষণ	২০। " অন্তর্যাক্ষ মল্লিক
১০। " রায় বর্কিমচন্দ্র মিত্র বাহাদুর	

(খ) শাখা-পরিষদের প্রতিনিধিগণ

১। শ্রীযুক্ত দেবকুমার রায় চৌধুরী—(বরিশাল)
২। " আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ—(চট্টগ্রাম)
৩। " রাধাকমল সুখোপাধ্যায়—(বহরমপুর)
৪। " রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ—(নদীয়া)
৫। " সুব্রহ্মচন্দ্র রায় চৌধুরী—(রঙ্গপুর)

আলোচ্য বর্ষে কার্যনির্বাহক-সমিতির ১৬টি সাধারণ ও ৩টি বিশেষ অধিবেশন হয়। এতদ্ব্যতীত ৬ বার পত্রব্যবহার দ্বারা (meeting in circulation) কার্য-নির্বাহক-

সমিতির মতামত সংগ্রহ করা হইরাছিল। আলোচ্য বর্ষে অন্ত্য কার্যের মধ্যে নিম্নলিখিত কার্যগুলিও আলোচিত হইরাছিল,—

১। দ্বিগত বার্ষিক কার্যবিবরণমধ্যে জানান হইরাছিল যে, পরিষদের নিয়মাবলী সংস্কার ও পরিবর্তন-প্রস্তাবগুলি আলোচনার জন্ত আলোচ্য বর্ষের কার্যনির্বাহক-সমিতির উপর ভার অর্পিত হইয়াছে। তদনুসারে গত ১৫ই শ্রাবণ তারিখের কার্যনির্বাহক-সমিতির অধিবেশনের নির্দেশমত উক্ত প্রস্তাবগুলি এবং শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী মহাশয়ের প্রেরিত কতকগুলি প্রস্তাব আলোচনার জন্ত এক শাখাসমিতি গঠিত হয়। এই শাখা-সমিতি গত ১৪ই মার্চ তারিখের অধিবেশনে উক্ত প্রস্তাব-গুলি আলোচনা করেন এবং সমিতির নির্দেশমত পূর্বপ্রস্তাব ও সমিতির গৃহীত প্রস্তাব একত্রে সদস্যগণের নিকট মতামতের জন্ত প্রেরিত হইরাছিল। সদস্য-গণের নিকট হইতে মতামত পাওয়া গিয়াছে। স্থির হইয়াছে যে, কার্যনির্বাহক-সমিতির এক বিশেষ অধিবেশনে উক্ত মতামতগুলি আলোচিত হইয়া, উক্ত বিশেষ অধিবেশনে গৃহীত মতব্য পরিষদের এক সাধারণ বিশেষ অধিবেশনে আলোচিত হইবে। আশা করা যায়, আগামী বর্ষে উক্ত দুইটি বিশেষ অধিবেশনই আহূত হইয়া নিয়মাবলী সম্বন্ধে চূড়ান্ত সিদ্ধান্ত হইবে।

২। পরিষৎ-পুস্তকালয় সংক্রান্ত নিয়মাবলী গঠন। ৩। পরিষদের ডিগ্রিশালা সংক্রান্ত নিয়মাবলী গঠন। ৪। কবির কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের স্মৃতিস্তম্ভ নির্মাণ জন্ত কবি-বরের পুত্র শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের ভূমিদানপত্রের দলিলের খসড়া মঞ্জুর।

৫। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের স্মৃতি-নির্মাণে ভাস্করের সহিত মর্দরস্মৃতি-নির্মাণ-সংক্রান্ত চুক্তি নির্ধারণ এবং এই স্মৃতি নির্মাণার্থ অর্থ-সংগ্রহ জন্ত সমিতি গঠন। এ যাবৎ ৬৮৬ টাকা এই তহবিলে আদায় হইয়াছে। তদ্ব্যতীত ৫০০ টাকা ভাস্করকে দেওয়া হইয়াছে এবং স্মৃতিনির্মাণের কার্য আরম্ভ হইয়াছে।

৬। পরিষদের তৃত পূর্ব সহকারী সম্পাদক চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের হৃৎক পরিষদের সাহায্যকরে একটি ভাণ্ডার স্থাপিত হইয়াছে। এই ভাণ্ডারে যে অর্থ সংগৃহীত হইয়াছে, তাহার তালিকা পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল। এই ভাণ্ডারের সমস্ত কার্য নির্বাহ করিবার জন্ত ডাঃ শ্রীযুক্ত বনওয়ারিলাল চৌধুরী মহাশয়ের উপর সম্পূর্ণ ভার প্রদত্ত হইয়াছে ও এ বিষয়ে তাহার বিশেষ বক্ষে এ পর্যন্ত ৪৮ টাকা সাহায্য সদস্য-গণের নিকট সংগৃহীত হইয়া, চণ্ডীবাবুর পক্ষীর নিকট প্রেরিত হইয়াছে। সমিতি ভাস্কর শ্রীযুক্ত বনওয়ারি বাবুর নিকট ও সাহায্যদাতৃগণের নিকট বিশেষভাবে কৃতজ্ঞ।

৭। সার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের স্মৃতিরক্ষার জন্ত এক শাখা-সমিতি গঠিত হইয়াছে।

৮। সারদাচরণ বন্দ্য মহাশয়ের স্মৃতিরক্ষার্থে অর্থ সংগ্রহ করিবার জন্ত এক শাখা-সমিতি গঠিত হইয়াছে।

৯। বঙ্গালী সংবাদপত্রের (সমাচারদর্শনের) শতবার্ষিক উৎসব জন্ত এক সমিতি গঠিত হইয়াছে।

১০। পরিষদের ভূতপূর্ব সহকারী সম্পাদক কবিরাজ হুর্দানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয়ের স্মৃতিরক্ষার ব্যবস্থা করিবার জন্ত এক শাখা-সমিতি গঠিত হইয়াছে।

১১। প্রবাদি মহাশয় হওয়ার পরিবৃত্তের বেতনভোগী কর্মচারীগণকে এক মাসের বেতন এবং আগামী বর্ষে মাসিক ৪৮, ৫০ টাকার হিসাবে এক বৎসরের জন্ত অতিরিক্ত বেওয়া হইবে স্থির হইয়াছে।

১২। বাকীপুরে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের দশম অধিবেশনে সম্মিলনের নিয়মাবলী পরিবর্তন করিবার জন্ত একটি শাখা-সমিতি গঠিত হইয়াছিল। উক্ত সম্মিলনের নিয়মাবলী পরিবর্তন সম্বন্ধে কতকগুলি প্রস্তাব গ্রহণযোগ্য কি না, তৎসম্বন্ধে মতামত দিবার জন্ত ঐ শাখা-সমিতি কতক পরিষৎ অঙ্গরুদ্ধ হওয়ার, পরিষদের কার্যনির্বাহক-সমিতি স্থির করিয়াছেন যে, বর্তমান অবস্থার পরিষৎ তাঁহাদের মন্তব্য গ্রহণ করিতে অসমর্থ। বেহেতু উক্ত নিয়মাবলী গৃহীত হইলে সম্মিলনের সহিত পরিষদের সম্বন্ধ সম্পূর্ণরূপে পরিবর্তিত হইবে। ইহাতে সম্মিলনের উন্নতির পক্ষে বাধা ঘটবার যথেষ্ট সম্ভাবনা।

১৩। মাননীয় বিচারপতি শ্রী শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী মহাশয়ের প্রস্তাবক্রমে বঙ্গালী বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা করার সম্বন্ধ কার্যে পরিণত করিবার জন্ত এবং উক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের আকার কি প্রকার হইবে, তাহা নির্ধারণ করিবার জন্ত এক শাখা-সমিতি গঠিত হইয়াছে।

১৪। পিয়নগণের থাকিবার ঘর, পারখানা, জলের কল প্রভৃতি নির্মাণের প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে।

কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যগণ ব্যতীত নিম্নলিখিত সমস্তগণ পরিষদের নানা শাখা-সমিতিতে—ছাপাখানা-সমিতি, পুস্তকালয়-সমিতি, আত্মমানিক আয়-ব্যয়-সমিতি, বিভিন্ন স্মৃতি-সমিতি প্রভৃতি সমিতিতে সভ্যরূপে থাকিরা এবং অল্প উপায়ে পরিষদের নানা অস্থানে সাহায্য করিয়াছেন। পরিষদের পক্ষ হইতে ইহাদিগকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা যাইতেছে।

রায় সাহেব শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার, শ্রীযুক্ত রায় বিনোদবিহারী বসু, শ্রীযুক্ত তিনকড়ি মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত চাকচন্দ্র বসু, শ্রীযুক্ত ললিতাপ্রসাদ দত্ত, শ্রীযুক্ত রাখিলাপ্রসাদ দত্ত, শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র বোষ, শ্রীযুক্ত শশিভূষণ মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত কেদারনাথ মজুমদার, শ্রীযুক্ত দীননাথ মজুমদার, শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র মিত্র, শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যবাস্তব এবং শ্রীযুক্ত পবিত্রকুমার পদোদ্যোতনাথ।

আয়-ব্যয়

আগেচ্য বর্ষে সাহিত্য-পরিষদের সর্বস্বকমে মোট আয় ১৭৯২৩৫৬ টাকা, পূর্ববৎসরের উদ্ধৃত ২২৫১৩০ টাকা, একুনে মোট জমা ১৮১৪৯৮৬ টাকা। মোট ১৮০৪৬২৩ টাকা ব্যয় হইয়া বর্ষশেষে উদ্ধৃত ১০৩৩৬ টাকা আছে। এতদ্ভাতিত বিভিন্ন বিশিষ্ট ভাণ্ডারের ২২০৬২১১৮ টাকা কোম্পানীর কার্যসাহিত্য ও ভাকসরে মজুত আছে। আজ তিন চারি বৎসর ধরিয়া অনেক সদস্যের বাকী টাকা আদায় করিবার জন্য বহুবিধ চেষ্টা করা হইতেছিল। এমন কি, তাঁহাদের বাকী টাকার ১/৫ অংশ বাদ দিয়া ১/৪ অংশ লইয়া টাকা শোধ করিবার ব্যবস্থা কার্যনির্বাহক-সমিতি করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহাতেও টাকা আদায় না হওয়ার গত ৪ঠা চৈত্র, ১৩২৫ তারিখের কার্য-নির্বাহক-সমিতির মন্তব্যানুসারে ১৪৭ জন সদস্যের নাম বাদ দেওয়া হইয়াছে। বড়ই দুঃখের বিষয় যে, পরিবৎ তাঁহাদিগকে হারাইলেন। বাহাতে তাঁহাদিগকে হারাইতে না হয়, তজ্জন্য বহুবিধ ব্যবস্থাও কল্প হইয়াছিল। কিন্তু কোনও কল না হওয়ার বাধ্য হইয়া পরিষদের সদস্যগণের তালিকা হইতে তাঁহাদের নাম বাদ দিতে হইয়াছে। পরিবৎ তজ্জন্য বিশেষ দুঃখিত। মাসিক ব্যয় নির্বাহ করিবার উপযুক্ত টাকা নিয়মিত আদায় হয় না বলিয়াই প্রতি বৎসর ৮পুন্ডার সময় ও চৈত্র মাসে ঋণ করিতে হয়। নির্দিষ্ট সময়ে ঋণ শোধ করা হয় বটে, কিন্তু পরিষদের সদস্যগণ যদি অল্পগ্রহপূর্বক তাঁহাদের দের মাসিক টাকা নিয়মিত প্রদান করেন, তাহা হইলে মাসিক ব্যয় নির্বাহ করিবার জন্য ঋণ গ্রহণ করিতে হয় না এবং বর্ষশেষে উদ্ধৃত অর্থ-সমষ্টিও বৃদ্ধি হইতে পারে। সদস্যগণের দের মাসিক টাকার উপর নির্ভর করিয়াই পরিষদের বাবতীর কার্য আরম্ভ করা হইয়া থাকে। কিন্তু বর্ষাসময়ে টাকা আদায় না হওয়ার বর্ষশেষে প্রারম্ভ কার্য শেষ করিবার জন্য বাধ্য হইয়া ঋণ করিতে হয়। পরিষদের সদস্যগণের নিকট সনির্বন্ধ অনুরোধ, তাঁহারা যেন বাকীদারীর এই জাতীয় প্রতিষ্ঠানে নিয়মিত দৈনিক অল্পতঃ একটি পরমা ভিন্দা দান করিয়া পরিষদের কার্যে সহায়তা করেন। আশা করি, আগামী বর্ষে সদস্যগণের টাকা আদায় দ্বারাই পরিষদের বাবতীর ব্যয় নির্বাহ হইবে।

সাধারণ স্থায়ী তহবিল

পূর্ব পূর্ব বৎসরে সাধারণ স্থায়ী তহবিল হইতে যে ঋণ লওয়া হইয়াছিল, বড়ই দুঃখের বিষয়, বর্তমান বর্ষে তাহার কিছুই পরিশোধ করিতে পারা যায় নাই। বকেটে পরিশোধের ব্যবস্থা করা হইয়াছিল, কিন্তু টাকা আদায় কম হওয়ার উক্ত তহবিলের খেলা শোধ করিতে পারা যায় নাই। এখনও উক্ত

তহবিলে প্রতিক্রান্ত দান ১৭৪২৫ টাকা অনাদায় রহিয়াছে। এই দান পাওয়া গেলে, তাহার সুদ হইতে পরিষদের সাধারণ তহবিলের আর বৃদ্ধি হইয়া, সাধারণ স্থায়ী তহবিলের পূর্ব পূর্ব বৎসরের দেনা কিছু কিছু শোধ করা বাইতে পারে। আশা করি, পরিষদের হিতকামী সহস্রদয় দাতা মহোদয়গণ অগ্রগ্রহপূর্বক অচিরে নিজ প্রতিক্রান্তি রক্ষা করিয়া পরিষদের স্থায়ী, তাহার পূরণ করিবেন।

গৃহনির্মাণ তহবিল

এ বৎসরও গৃহনির্মাণ তহবিলে প্রতিক্রান্ত ২৫১২১০ টাকার মধ্যে কিছুই আদায় হয় নাই। উক্ত দান পাওয়া গেলে সাহিত্য-পরিষদের স্থায়ী তহবিল হইতে এই হিসাবে যে টাকা ঋণ লওয়া হইয়াছে, তাহা অনায়াসেই শোধ হইতে পারিত। অধিকন্তু পরিবৎ মন্দিরে নিত্য ব্যবহারোপযোগী জলের কল ও শোচাগার প্রস্তুতের ব্যয়ের অনেকাংশ এই টাকায় হইতে পারিত। অর্থাভাববশতঃ এত দিন তাহার ব্যবহা করিতে পারা যায় নাই। কিন্তু ইহার অভাবে এত অসুবিধা হইতেছে যে, আর তাহা স্থগিত রাখা যায় না। সেই হেতু কার্যনির্বাহক-সমিতি এই কার্যের জন্ত বকেটে টাকা ধরিয়াছেন। বর্তমান বর্ষে পরিষদের ছাদ সংকার না করিলে আদৌ চলিবে না। তাহাতে কিঞ্চিদধিক এক সহস্র টাকা এবং পিয়নদিগের থাকিবার ঘর, জলের কল ও শোচাগার প্রস্তুত করিবার জন্ত আনুমানিক এক সহস্র টাকা ব্যয় হইবে। বর্তমান বর্ষশেষে পরিষদের সদস্য-সংখ্যা আনুমানিক ২৫০০। পরিষদের সদস্য মহোদয়গণ যদি অগ্রগ্রহপূর্বক প্রত্যেকে ১ টাকা করিয়া সাহায্য করেন, তাহা হইলে পরিষদের ত্রায় জাতীয় অস্থানানের এই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অভাব পূরণ হইয়া যায়। তজ্জন্ত সদস্য মহোদয়গণের নিকট আবেদন, যেন তাহারা আমাদের অগ্ররোধ রক্ষা করিয়া, বাঙ্গালীর এই জাতীয় অস্থানানের অভাব ঘোচন করেন।

আয়-ব্যয়-পরীক্ষক

সাহিত্য-পরিষদের আয়-ব্যয়-পরীক্ষক শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত জানেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয়দ্বয় নিরনিতভাবে অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া হিসাব পরীক্ষা করিয়াছেন। তাহাদের ঐকান্তিক চেষ্টায় পরিষদের হিসাবের জটিলতা অনেকাংশে দূর করা সম্ভব হইয়াছে। অক্লান্ত পরিশ্রম ও ঐকান্তিকতার জন্ত তাহারা বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বিশেষ ধন্যবাদভাজন।

এখন পরিষদের হিসাব-বিভাগের কার্য এত অধিক যে, তাহা নিরনিতভাবে পুঙ্খানুপুঙ্খপূর্বক পরীক্ষা ও পরিদর্শন করা একজন সহকারী সম্পাদকের পক্ষে আদৌ সম্ভবপর নহে। বিল ও ভিপি নিরনিত পরীক্ষা না করিলে তাহা আদায়ের ব্যবস্থা

ও উন্নতি করিবার কোনও আশা দেখা যায় না। অথচ এই দুই বিভাগের কার্যের উপরেই পরিষদের আর্থিক স্বচ্ছলতা নির্ভর করিতেছে। বর্তমান বর্ষে পরিষদের অন্ততম হিষ্টেবী বর্ষে শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ মহাশয় অনেক সময়ে আয়-ব্যয়-বিভাগের অনেক বিষয়ে শ্রীযুক্ত ঋণেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়কে সহায়তা করিয়াছেন। তাঁহার চেষ্টা ও পরিশ্রমের ফলে বর্তমান বর্ষে পরিষদের আয়-ব্যয়-বিভাগের কাজেও অনেক সুবিধা হইয়াছে। তদন্ত পরিষদ তাঁহার কাছে কৃতজ্ঞ। পরিষদে বক্তব্য এই যে, পরিষদের হিষ্টেবী বছর, অন্ততম সহায়ক-সদস্য শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় ক্রেশ স্বীকার করিয়া, পরিষদের সদস্যগণের নিকট হইতে বাকী টাকা আদায় ও নূতন সদস্য সংগ্রহ ও পরিষদ-পত্রিকার বিজ্ঞাপন সংগ্রহ করিয়া পরিষদের অনেক সহায়তা করিয়াছেন। বিজ্ঞাপন সংগ্রহ করিয়া এত দিন তিনি যে কমিশন পাইতেছিলেন, তাহা গত বৎসর হইতে লইতে বিরত হইয়াছেন। এই সকল কার্যের জন্য শ্রীযুক্ত নলিনী বাবু পরিষদের বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র। আশা করি, ভবিষ্যতেও শ্রীযুক্ত নলিনী বাবু পরিষদের এইরূপ সহায়তা করিয়া, পরিষদের প্রতি তাঁহার আন্তরিক স্নেহের পরিচয় দিতে বিন্দুত হইবেন না।

চিহ্নশালা

আলোচ্য বর্ষে পরিষদের চিহ্নশালায় অধ্যক্ষ-পদে ডাঃ শ্রীযুক্ত-বনভগ্নারিলাল চৌধুরী মহাশয় প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। বহু দিন হইতে পরিষদের চিহ্নশালা বেক্সপভাবে দিন দিন বর্দ্ধিতায়তন হইতেছে, তাহাতে উহার কার্যপ্রণালী বিধিবদ্ধভাবে নিয়ন্ত্রিত হওয়ার আবশ্যকতা উপলব্ধ হইতেছিল। আলোচ্য বর্ষের প্রথম ভাগে চিহ্নশালায় থসড়া নিয়মাবলী আলোচনা করিবার জন্য কার্য-নির্বাহক-সমিতি কর্তৃক এক শাখা-সমিতি গঠিত হয়। সমিতি কর্তৃক গৃহীত নিয়মাবলী কার্যনির্বাহক-সমিতি কর্তৃক গত অগ্রহায়ণ মাসে পরিগৃহীত হইয়াছে। নিয়মাবলীসারে চিহ্নশালায় দ্রব্যাদির তালিকা প্রস্তুত করা চিহ্নশালাধ্যক্ষ মহাশয়ের প্রয়োজন-মত অস্থায়ী কর্মচারী নিযুক্ত করার প্রস্তাব কার্যনির্বাহক-সমিতি মুদ্রণ করিয়াছেন। সূর্তি প্রকৃতির তালিকা প্রস্তুত হইয়াছে। মুদ্রাগুলির তালিকা প্রস্তুত হইতেছে। কিন্তু পরিষদ কার্যালয়ের প্রধান কার্যকারকের অসুস্থতা ও অন্যান্য কারণে তাঁহার পুনঃ পুনঃ বিদায় গ্রহণ নিবন্ধন অস্থায়ী কর্মচারী নির্দিষ্ট কাল পর্যন্ত রাখা বাইতে পারে নাই। আশা করা যায়, বর্তমান বর্ষে, অন্যান্য বিষয়ের তালিকা প্রস্তুত সম্পূর্ণ হইবে। প্রাচীন সূর্তি ও মুদ্রা প্রকৃতি বথাবধি সুবিন্যস্তভাবে রাখিবার জন্য আধারের বিশেষ অভাব রহিয়াছে এবং প্রাচীন চিত্রাদি রক্ষার বিশেষ ব্যবস্থার প্রয়োজন। আগামী বর্ষে এইরূপ আধারাদি প্রস্তুতের জন্য ব্যবস্থা করা হইয়াছে। আলোচ্য বর্ষে অনেক গণ্যমান্য বর্ষক চিহ্নশালা দর্শন করিয়া গিয়াছেন।

আলোচ্য বর্ষে পরিষদের অন্যতম হিতৈষী সদস্য শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয়ের পরলোকগতা পত্নী অগৌরা ভাগ্যেশ্বরী দাসী ১৪ টি প্রাচীন রোপ্যমুদ্রা এবং পরিষদের ছাত্রসভা শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় একটি বৈদেশিক রোপ্যমুদ্রা চিত্রশালার উপহার দিয়াছেন। তদ্ব্যতীত তাঁহার পরিষদের অশেষ ধন্যবাদভাজন। এই ১৪ টি মুদ্রা বিশিষ্টেরা নিম্নলিখিতরূপে নিরূপণ করিয়াছেন,—

১। রোপ্যমুদ্রা—শাহ আলম ২য় (১৭৫২—১৮০৬ খৃঃ) মুরশিদাবাদ টাকশাল।

২। এই এই এই এই

৩। এই অর্ধমুদ্রা এই এই করকান্দ টাকশাল।

৪। এই মুদ্রা রুদ্দুসিংহ (আসাম) শক—১৬৩৫=১১১৩ খৃঃ।

৫। এই এই আসামের রাণী প্রমথেশ্বরী দেবী—রাজা শিবসিংহের স্ত্রী,

শ—১৬৫২=১৭৩০ খৃঃ

৬। এই এই আসামরাজ শ্রীশিবসিংহ এবং তাঁহার স্ত্রী শ্রীসরোজেশ্বরী দেবী

শ ১৬৬৬=১৭৪৪ খৃঃ। রাজ্যাক ৩১

৭। এই এই রাজেশ্বর সিংহ (আসাম) শ—১৬৭৪=১৭৫২ খৃঃ

৮। এই এই আসামরাজ লক্ষ্মীসিংহ। শ—১৬৯৫=১৭৭৩ খৃঃ

৯। এই এই মুদ্রা, আসামরাজ লক্ষ্মীসিংহ—তারিখ নাই।

১০-১১। এই এই মুদ্রা, আসামরাজ গৌরীনাথ সিংহ—তারিখ নাই।

১২-১৩। এই এই মুদ্রা এই এই

১৪। এই এই মুদ্রা এই এই

গ্রন্থাগার ও পাঠাগার

আলোচ্য বর্ষে শ্রীযুক্ত হুম্মেলকুমার দে এম্ এ, বি এল মহাশয় পরিষদের গ্রন্থাধ্যক্ষ ছিলেন। আলোচ্য বর্ষে ১০২৪ খানি বাঙ্গালা পুস্তক, ১৪১ খানি ইংরাজী পুস্তক, ৩ খানি সংস্কৃত পুস্তক ও ৪ খানি বিবিধ ভাষার লিখিত পুস্তক সংগৃহীত হইয়াছে। তন্মধ্যে ১০৭৯ খানি বাঙ্গালা, ১৩৯ খানি ইংরাজী, ৩ খানি সংস্কৃত ও ৪ খানি বিবিধ ভাষার লিখিত পুস্তক উপহারস্বরূপ পাওয়া গিয়াছে। শ্রীযুক্ত হুম্মেলকুমার বিজ্ঞ মহাশয় মহাত্মা প্যারীচাঁদ বিজ্ঞ মহাশয়ের সংগৃহীত বিবিধ ইংরাজী ও বাঙ্গালা পুস্তক গ্রন্থাগারে উপহার দিয়াছেন। তদ্ব্যতীত তিনি বিশেষভাবে যত্নবান্দার।

আলোচ্য বর্ষে সাময়িক পত্রমধ্যে ৫ খানি দৈনিক, ৪৪ খানি সাপ্তাহিক, ৫ খানি পট্টিক, ৭২ খানি মাসিক ও ৩ খানি ত্রৈমাসিক পত্র সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার বিন্যয়ে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। এতদ্ব্যতীত কলিকাতা ও ইন্ডিয়া পোস্ট পত্রপত্রিকার

নিকট হইতে নিম্নলিখিতভাবে পাওয়া গিয়াছে। [সাময়িক পত্রিকার তালিকা পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য]।

*আলোচ্য বর্ষে মার্কিনদেশস্থ Smithsonian Institution হইতে ২৩ খানি ইংরাজী পুস্তক ও পুস্তিকা এবং বেঙ্গল লাইব্রেরী হইতে কতকগুলি বাঙ্গালা ইংরাজি প্রভৃতি বিবিধ ভাষার পুস্তক উপহার প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। *বেঙ্গল লাইব্রেরী হইতে প্রাপ্ত পুস্তকের মধ্যে ১৭৭ খানি বাঙ্গালা পুস্তক তালিকাকৃত করা হইয়াছে। আগামী বর্ষে অবশিষ্ট পুস্তকগুলির তালিকা-প্রস্তুত-কার্য শেষ হইবে।

গত বর্ষের জার এ বৎসরও পরিষদের উন্নতিকল্পে কলিকাতার মিউনিসিপ্যালিটি অর্থ দান করিয়াছেন। মিউনিসিপ্যাল কমিশনার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার মিত্র ও শ্রীযুক্ত চূর্ণাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়গণ গ্রন্থাগার পরিদর্শন করিতে আসিয়া অভ্যন্তর সম্বন্ধে হইয়া মিউনিসিপ্যালিটির দান বাড়াইয়া দিবার জন্য আমাদের আবেদন বধেই সমর্থন করিয়াছেন এবং তাঁহাদের চেম্বার মিউনিসিপ্যালিটি ৫২৫ হইতে ৬৫০ টাকা (ইহার অধিকাংশ টাকা গ্রন্থক্রেয় ব্যয় করিতে হইবে, এষ্ট সর্ব্ব) বার্ষিক দান বৃদ্ধি করিয়াও পরিষদকে চিরকৃতজ্ঞতা-পাশে বদ্ধ করিয়াছেন।

বর্তমান বর্ষে নাটকের তালিকা-সুত্রণ সম্পূর্ণ হইয়াছে এবং সদস্তগণের নিকট শীঘ্রই প্রেরিত হইবে। অতঃপর জীবন-চরিতের তালিকা সুত্রণ আরম্ভ করা হইয়াছে। প্রধানতঃ কাগজের চূর্ণালতা ও অন্তর্ভুক্ত কারণের জন্য পুস্তকতালিকা ছাপার কার্য তত অগ্রসর হয় নাই। আশা করা যায়, আগামী বর্ষে পুস্তক-তালিকার অন্তর্ভুক্ত অংশ ছাপার ব্যবস্থা করা যাইবে।

আলোচ্য বর্ষে পরিষদের পাঠাগার ও সদস্তগণের পুস্তক লইবার জন্য গ্রন্থাগার বেলা ২টা হইতে রাত্রি ৮টা পর্যন্ত খোলা ছিল।

আলোচ্য বর্ষে বেঙ্গল লাইব্রেরী হইতে প্রাপ্ত পুস্তকগুলির বাছাই ও তালিকা-প্রস্তুত-কার্য অগ্রসর হইয়াছে। তৎকালীন শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিবরণত মহাশয় বধেই পরিচয় করিয়া আমাদের সাহায্য করিয়াছেন। তিনি পরিষদের বিশেষ ভাবে ধন্যবাদের পাত্র।

পুথিশালা

১০২৫ সালের আরম্ভে হস্তলিখিত প্রাচীন পুথির সংখ্যা ৩৭৫৩ ছিল। তৎপরে পরিষদের দ্বিতীয় বঙ্গগণের নিকট হইতে ২৮ খানি পুথি উপহার পাওয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে ২০ খানি শ্রীযুক্ত গণেশনাথ ব্রহ্মচারী মহাশয়ের প্রদত্ত। পূর্বসম্বন্ধিত পুথির রাশি হইতে বিচ্ছিন্ন পাতা মিলাইয়া ১৬ খানি পুথির উদ্ধার করা হইয়াছে। বর্ষশেষে পুথির সংখ্যা ৩৮৭৭ হইয়াছে।

[পুথির সংশোধিত তালিকা]

বাঙ্গালা পুথি	...	২৩৬৪
সংস্কৃত "	...	১২৫৫
অসমীয়া "	...	৩
ওড়িয়া "	...	৩
হিন্দী "	...	২
ফার্সী "	...	১২
তিব্বতীয় "	...	২০৭
ইংরাজী "	...	১

১৮৭৭

একজন সহকারীর সাহায্যে সাড়ে তিন মাসে সংস্কৃত পুথির তালিকা সম্পূর্ণ করা হয়। ৬২৫ খানি পুথি রেজিস্টারিভুক্ত এবং ১৬০ খানি পুথির ২০০ শত পৃষ্ঠাব্যাপী বিবরণযুক্ত তালিকা প্রস্তুত করা হয়। ১০০ শত খানিতে পুথি ও রচয়িতার নাম, প্রতিলিপির তারিখ, পত্রসংখ্যাবৃদ্ধ নিজক দেওয়া হয়। বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির তালিকা খানিকটা অগ্রসর হইয়াছে। নিম্নে বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির শ্রেণীবিভাগ, তথা সংখ্যা-নির্দেশ করিয়া দেওয়া হইল।

পুথিশালায় বক্ষিত পুথির শ্রেণী-বিভাগ ও সংখ্যা

১ ডাক	১	১৫ জগন্নাথচরিত্র	১২
২ ধর্মমঙ্গল	৬	১৬ অহুবাদ ও ব্যাখ্যা	৮৪
৩ রামায়ণ	২১২	১৭ বৈষ্ণব-রসশাস্ত্র	৯
৪ মহাভারত	৫২৮	১৮ ধর্ম ও উপাসনাতত্ত্ব	২৬৭
৫ ভাগবত	৮০	১৯ সূর্যের পাঁচালী	২
৬ অপরাপর পুরাণের		২০ শিবায়ন	৭
অহুবাদ	১৪	২১ তৈত্তর্যমঙ্গল	২
৭ পৌরাণিক কৃত্ত উপাখ্যান ৪৫৫		২২ রায়মঙ্গল	২
৮ পদ্মপুরাণ (মনসা)	২১	২৩ শনির পাঁচালী	৬
৯ চণ্ডী ও হুর্গামঙ্গল	৫৭	২৪ সত্যনারায়ণ	৩১
১০ লক্ষ্মীচরিত্র	১১	২৫ লৌকিক উপাখ্যান	৯
১১ শীতলা-মঙ্গল	২	২৬ গান ও ছড়া	১
১২ গঙ্গামঙ্গল	৪	২৭ বিবিধ	২২৫
১৩ পদাবলী	৬৯		
১৪ চরিতাখ্যান	১৬৪		

২৩৬৪

ছাত্রসভা

আলোচ্য বর্ষে ছাত্র-সভার পাঁচটি অধিবেশন হইয়াছিল। অত্রিক্ত কার্যের মধ্যে এই অধিবেশনগুলিতে শ্রীবৃক্ক বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যরত্ন মহাশয় বাঙ্গালা পুঁথি-সংগ্রহ, সম্পাদন এবং পুঁথির উপকরণ ইত্যাদি বিষয়ে, অধ্যাপক শ্রীবৃক্ক সুরেন্দ্রনাথ সেন এম্ এ মহাশয় বাঁরাঠা ইতিহাস ও তাহার উপাদান-বিষয়ে, অধ্যাপক শ্রীবৃক্ক পঞ্চানন মিত্র এম্ এ মহাশয় প্রাগৈতিহাসিক ভারতে-তত্ত্ব জানিবার উপাদান ও সার্থকতা সম্বন্ধে এবং শ্রীবৃক্ক বিজয়চন্দ্র মজুমদার বি এম্ মহাশয় নৃত্য সম্বন্ধে আলোচনার বিষয়ে ছাত্রসভাগণের সহিত আলোপ ও আলোচনা করেন। এই জন্ত ইহাদের নিকট পরিবৎ বিশেষভাবে ঋণী এবং ইহাদিগকে পরিষদের আন্তরিক ধন্যবাদ জানাইতেছি।

পরিষদের পুরাতন ছাত্রসভা শ্রীবৃক্ক সুধরঞ্জন সেন গুপ্ত, বাধরগঞ্জ জেলা হইতে সিদ্ধেশ্বরী ও বাসুদেবের কটো তুলিয়া এবং এ সম্বন্ধে তথ্যাদি সংগ্রহ করিয়া পাঠাইয়াছেন। কটো তুলিবার জন্ত তাঁহাকে পরিষৎ হইতে ১০ খরচ বাবদ দেওয়া হইয়াছিল। দৌলতপুরে শ্রীবৃক্ক সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় তথাকার জোড় বাজার ইতিহাস ও নানা স্থানে প্রাচীন মুদ্রাদি সংগ্রহ করিতেছেন। কলিকাতার শ্রীবৃক্ক সতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় শব্দসংগ্রহ, ছড়া প্রভৃতি পাঠাইয়াছিলেন। এই সকল ছাত্রের উৎসাহ প্রশংসনীয়।

আলোচ্য বর্ষের প্রারম্ভে ৬৬ জন ছাত্রসভা ছিলেন। এই বর্ষে মাত্র ৪ জন ছাত্র সভ্যপদ গ্রহণ করিয়াছেন। বর্ষশেষে ৭০ জন ছাত্রসভা তালিকাভুক্ত আছেন।

আলোচ্য বর্ষে ইন্সফ্রুয়েঞ্জার জন্ত কলেজ বন্ধ থাকায় ছাত্রসভার কাজ অনেক দিন ধরিয়া বন্ধ রাখিতে হইয়াছিল। তদ্ব্যতীত ছাত্রসভাগণের মধ্যে অধিকাংশ সভ্যই আশাহুরূপ উত্তম সহকায়ে সভার কার্যে যোগদান করেন নাই। ইহা বড়ই পরিতাপের বিষয়। তাঁহাদের নিকট হইতে পরিষৎ নানা সাহিত্যিক বিষয়ে সাহায্য পাঠিবার প্রত্যাশা করিয়া থাকেন। আশা করা যায়, আগামী বর্ষ হইতে তাঁহারা তাঁহাদের দায়িত্বের দাবি উপেক্ষা করিবেন না। আলোচ্য বর্ষে শ্রীবৃক্ক অনিল রায়, শ্রীবৃক্ক গণপতি ঘোষ, শ্রীবৃক্ক প্রমোদরঞ্জন দাসগুপ্ত প্রমুখ ছই চারিজন ছাত্রসভ্যের প্রশংসনীয় উত্তম পরিলক্ষিত হইয়াছিল। পরিষৎ প্রতি বর্ষে ছাত্রসভাগণের কার্যে উৎসাহ দিবার জন্ত বর্ষে বর্ষে পুরস্কারের ব্যবস্থা করিয়া থাকেন। কিন্তু হৃৎথের বিষয়, গত ছই তিন বৎসর হইতে তাঁহারা উপযুক্ত সাহিত্যালোচনা বা উপযুক্ত প্রবন্ধ লিখিবার চেষ্টা করিতেছেন না। তরসা করি, আগামী বর্ষে এই পরিতাপের পুনরুন্নয়ন আবশ্যক হইবে না।

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

আলোচ্য বর্ষে আচার্য্য শ্রীবৃক্ক রাধেন্দ্রনাথ জিবেদী মহাশয় পত্রিকাধ্যক্ষ-পদে নিযুক্ত ছিলেন। বলা বাহুল্য, তাঁহার সম্পাদকতার আলোচ্য বর্ষে পরিষৎ-পত্রিকার

সমধিক গৌরব বৃদ্ধি হইয়াছে। শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় পত্রিকা-সম্পাদনে পত্রিকাধ্যক্ষ মহাশয়ের দক্ষিণ হস্তস্বরূপ থাকিয়া তাঁহার যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছেন। পত্রিকাধ্যক্ষ মহাশয় শ্রীযুক্ত সুনীতি বাবুর সাহায্য ব্যতীত আবশ্যকমত অজ্ঞাত বিশেষজ্ঞগণের মতামত গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের নিকট এবং শ্রীযুক্ত সুনীতি বাবুর নিকট পরিবৎ বিশেষ শ্রমী।

আলোচ্য বর্ষে পরিষৎ-পত্রিকার পঞ্চাবিংশ ভাগ চারি সংখ্যাই প্রকাশিত হইয়াছে। বৎসরান্তে বজেটে ২৪কর্মী পত্রিকা চারি সংখ্যায় ছাপা হইবে, এইরূপ স্থির ছিল। কিন্তু কার্য-নির্বাহক-সমিতি পত্রিকাধ্যক্ষ মহাশয়ের প্রয়োজন অনুসারে উক্ত ২৪ কর্মীর উপর আরও ২ কর্মী অতিরিক্ত ছাপিবার ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছিলেন। তথাপি স্থানান্তর-বশতঃ অনেক মনোনীত প্রবন্ধ ছাপিতে পারা যায় নাই। কার্য-নির্বাহক-সমিতি বর্তমান সময়ে কাগজের দুর্ভাগ্যাবশতঃই পত্রিকার কলেবর ক্ষীণ ও কাগজও কিছু পাতলা করিতে বাধ্য হইয়াছেন। উক্ত চারি সংখ্যা পত্রিকার শ্রেণীভেদে নিম্নলিখিত ১০টি প্রবন্ধ বাহির হইয়াছে।

ভাষাতত্ত্ব ৩

ভাষা-বিজ্ঞান... .. ২

ইতিহাস ও প্রত্নতত্ত্ব... .. ৫

বিজ্ঞান ১

সাহিত্য আলোচনা ২

মোট— ১৩টি

নিম্নে প্রবন্ধগুলির আলোচ্য বিষয়ের পরিচয় প্রদত্ত হইল,—

ভাষাতত্ত্ব

(ক) “অকারতত্ত্ব” নামক প্রবন্ধে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিধুশেখর শাস্ত্রী মহাশয় অ-কারের উচ্চারণ সম্বন্ধে বিশেষ ভাবে আলোচনা করিয়াছেন। অকারের যথার্থ উচ্চারণ কি, বৈদিক সাহিত্যে ইহার উচ্চারণ কিরূপ ছিল, পাণিনি ও প্রাতিশাখ্য-গ্রন্থের রচনার পূর্ব হইতেই এই অ-কারের উচ্চারণ কিরূপে বিকৃত হইতে আরম্ভ হয়, বিভিন্ন প্রমাণ-প্রয়োগ সহকারে শাস্ত্রী মহাশয় তাহা দেখাইয়াছেন। কেবল ভারতীয় ভাষার নহে, অবৈতান্য ভাষারও অকারের এইরূপ বিকৃত অর্থাৎ ওকারের ভ্রান্ত উচ্চারণ ছিল, ইহাও তিনি দেখাইয়াছেন। তিনি বলেন, অকারের ওকারের ভ্রান্ত উচ্চারণ-পথা উত্তর-ভারতে বৈদিক কাল হইতেই আরম্ভ হইয়া, বৈদিক ভাষা হইতে ক্রমে ক্রমে প্রামোদিক ভাষাসমূহে প্রবেশ লাভ করিয়াছে। অকারের বিকৃত ও সংকৃত উচ্চারণ সম্বন্ধে তিনি আলোচনা করিয়াছেন। পালি, প্রাকৃত, বাৎসলী,

ভারতী, ওজরাঙ্গী, হিন্দী ও সিংহলী ভাষার ইহার উচ্চারণ কল্পণ, ভাষারও বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন। পরিশেষে বৈদিক সংস্কৃত, লৌকিক সংস্কৃত ও বাঙ্গালার কৈশোর কি ভাবে অকার গ্রস্ত অর্থাৎ লুপ্ত হইয়া যায়, সে সম্বন্ধে বিস্তৃত উদাহরণ দিয়া এবং আলোচনা করিয়া, ইনি প্রবন্ধের শেষ করিয়াছেন।

(খ) “বাঙ্গালা শব্দকোষ সম্বন্ধে কয়েকটি মন্তব্য” নামক প্রবন্ধে শ্রীযুক্ত ভানুপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায় মহাশয় উক্ত শব্দকোষের আলোচনা করিয়াছেন এবং বাঙ্গালা ভাষা ও ভাষার অধিকাংশ শব্দই যে প্রাকৃত হইতে উদ্ভূত, ইহা প্রমাণ করিয়ায় চেষ্টা করিয়াছেন।

(গ) “বাঙ্গালা শব্দকোষ সম্বন্ধে আলোচনা” নামক প্রবন্ধে মৌলবী মুহম্মদ শহীদুল্লাহ এম্ এ, বি এল্ মহাশয়, রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি এম্ এ মহাশয়ের সংলিখিত বাঙ্গালা শব্দকোষ সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন। ভাষার আলোচনা নিম্নোক্ত চারি শ্রেণীতে বিভক্ত,—১ কোষের শব্দ, ২ বর্ণবিভাগের রীতি, ৩ নুতন অক্ষর, ৪ ব্যুৎপত্তি ও অর্থ।

ভাষা-বিজ্ঞান

(ক) “আরবী ও ফারসী নামের বাঙ্গালা লিপ্যন্তর”—লেখক—মৌলবী মুহম্মদ শহীদুল্লাহ এম্ এ, বি এল। (খ) “আরবী ও ফারসী নামের বাঙ্গালা অনুলিখন”—লেখক শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ। এই দুইটি প্রবন্ধে লেখকবর কতকগুলি আরবী ফারসি বাঙ্গালা অক্ষরে নির্দেশ সম্বন্ধে যুক্তি সহ অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন। ইহারা উদাহরণ ও নানা যুক্তির অবতারণা করিয়া নিজ নিজ মত সমর্থন করিয়াছেন।

প্রাচীন সাহিত্য

(ক) “চণ্ডীদাসের ত্রিকাকীর্তন” প্রবন্ধে শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম্ এ মহাশয়, সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত চণ্ডীদাসের ত্রিকাকীর্তন গ্রন্থের সমালোচনা করিয়াছেন এবং কয়েকটি ভ্রুটি-বিচ্ছৃতির বিষয় উল্লেখ করিয়াছেন।

(খ) “চণ্ডীদাসের ত্রিকাকীর্তন প্রবন্ধ সম্বন্ধে বক্তব্য” নামক প্রবন্ধে শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিবহরত ‘মহাশয় উক্ত সমালোচনার উত্তর প্রদান করিয়াছেন এবং শ্রীযুক্ত সতীশ বাবুর সহিত যে যে বিষয়ে তিনি একমত হইতে পারেন নাই, তাহার উল্লেখ করিয়াছেন।

ইতিহাস ও প্রত্নতত্ত্ব

(ক) “কালাঘা-মন্দির” প্রবন্ধে শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দেব গোবামী মহাশয়ের লিখিত। ইহাতে তিনি প্রথমতঃ উক্ত মন্দিরের প্রাচীনত্ব নিরূপণের চেষ্টা করিয়া, শেষে কোট-বিহারের রাধা নন্দনারায়ণের প্রদত্ত মন্দিরমধ্যস্থ একখানি প্রস্তরলিপির পরিচয় এবং পাঠ

প্রকাশ করিয়াছেন। এই লিপির দ্বারা জানা যায় যে, কামাখ্যা দেবীর বর্তমান মন্দির কোচবিহারের রাজা অন্নদারায়ণ কর্তৃক ১৪৮৭ শকাব্দ বা ১৫৬৫ খৃঃ অব্দে নির্মিত হইয়াছিল। অসমীয়া বাঙ্গালার লিখিত দরজরাজবংশাবলী নামে একখানি বই আছে। কামাখ্যা দেবীর মন্দির নির্মাণ সম্বন্ধে উক্ত গ্রন্থে যে বিবরণ লিখিত আছে, তাহাও তিনি এই প্রবন্ধে উদ্ধার করিয়া দেখাইয়াছেন।

(খ) “সুতীর পুরাকৃত ও সৈয়দ মর্ত্তজার আবির্ভাব-কাণ্ড”। এই প্রবন্ধের লেখক শ্রীযুক্ত শুক্লাদাস সরকার এম এ মহাশয়। প্রথমতঃ সুতী গ্রামে প্রাপ্ত কাককাব্য-বিশিষ্ট একখানি প্রস্তরখণ্ডের পরিচয়-প্রসঙ্গে পার্শ্বী অক্ষরে লিখিত কয়েকখানি লিপির অনুবাদ প্রদান করিয়াছেন। শেষে সুতী গ্রামের প্রাচীনতা এবং তাহার সহিত ঐতিহাসিক ঘটনাসমূহের সম্পর্কের বিষয় আলোচনা করিতে গিয়া ১০৭৬—৭৭ খৃষ্টাব্দে চোড়ঙ্গল-দেবের সময় হইতে আরম্ভ করিয়া, ১৭৬৩ খৃঃ অব্দে মীরকাশিমের নিজামতীর সময় পর্যন্ত সুতী গ্রামে যে সকল ঐতিহাসিক ঘটনা সংঘটিত হইয়াছে, প্রবন্ধলেখক পর পর তাহার উল্লেখ করিয়াছেন এবং বহু আলোচনার পর তিনি সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, সৈয়দ মর্ত্তজা ষোড়শ শতাব্দীর শেষ পাদে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

(গ) “তাপসী রণশন আর (আলোচনা)”। লেখক শ্রীরাধানন্দ নাগ। ১০২৩ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ৩য় সংখ্যায় ডাঃ আবদুল গফুর সিদ্দিকী মহাশয় তাপসী রণশন আরার জীবনচরিত সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ প্রকাশ করিয়াছিলেন। উক্ত প্রবন্ধের কোন কোন বিষয়ে একমত হইতে না পারিয়া, বর্তমান প্রবন্ধ-লেখক মহাশয় তৎসম্বন্ধে প্রতিবাদ করিয়াছেন। (ঘ) ইহার পরবর্তী দুই পৃষ্ঠাব্যাপী একটি ছোট প্রবন্ধে ডাঃ আবদুল গফুর সিদ্দিকী মহাশয় এই প্রতিবাদের উত্তর প্রদান করিয়াছেন।

(ঙ) “কাব্বপের শিলালিপি”—লেখক শ্রীযুক্ত গণপতি সরকার বিজ্ঞানজ্ঞ। এই প্রবন্ধে প্রবন্ধ-লেখক মহাশয় কাব্বপ হইতে আবিষ্কৃত ২৮ খামি শিলালিপির পাঠ এবং তাহার বঙ্গানুবাদ প্রদান করিয়াছেন। লিপির ভাষা অধিকাংশই সংস্কৃত—কয়েকখানি আসামী বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত।

বিজ্ঞান

(ক) “নিম্নবল্লের বিল” নামক প্রবন্ধে শ্রীযুক্ত নরেশচন্দ্র দত্ত এম্ এন্স সি মহাশয় বরিশাল, খুলনা এবং চক্ৰিশপরগণার মধ্যে অবস্থিত তিনটি বৃহৎ বিলের উৎপত্তি সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন। এই তিনটি বিলের উৎপত্তির সময় ও কারণ সম্বন্ধে কাৰ্ভার্ন সাহেব যে মত প্রচার করিয়াছিলেন, বর্তমান প্রবন্ধ-লেখক সেই মতের অসঙ্গততা প্রতিপন্ন করিয়া বলিয়াছেন যে, প্রায় ৩০৫০ বৎসর পূর্বে একটি ভয়ঙ্কর ভূমিকম্প হয়। সেই ভূমিকম্পের ফলে ব্রহ্মপুত্র, রাজসাহী ত্যাগ করিয়া তাহার বর্তমান

পথে প্রবাহিত হইয়াছিল। গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্রের মিলিত জলরাশি বহুদূরে সমুদ্রে আসিয়া পড়িত। অহমান হর, তাহার মধ্যে তিনটি মুখ বা মোহানা-গ্রন্থে অভ্যন্ত বদ্ধ ছিল। এই তিনটি মুখই উক্ত তিনটি বিলে পরিণত হইয়াছে।

ছাপাখানা-সমিতি

আলোচ্য বর্ষে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ছাপাখানা-সমিতির কার্য বিব্রম্ব প্রণয়ন। ডাঃ আবদুল গফুর সিদ্দিকী মহাশয় এই সমিতির সম্পাদক ছিলেন এবং তিনি অতি নিপুণতার সহিত সমিতির কার্য পরিচালন করিয়াছিলেন।

আলোচ্য বর্ষে ছাপাখানা-সমিতির ৮টি অধিবেশন হইয়াছিল। তন্মধ্যে উপযুক্ত-সংখ্যক সভ্য উপস্থিত না হওয়ায় ২টি অধিবেশন স্থগিত হইয়াছিল। কত জন সভ্য উপস্থিত হইলে স্থগিত অধিবেশনের কৌরাম হইবে, সে সম্বন্ধে কার্যনির্বাহক-সমিতির আদেশ প্রার্থনা করার সমিতি স্থির করিয়া দিয়াছেন যে, তিন জন সভ্য উপস্থিত হইলে ছাপাখানা-সমিতির যে কোন অধিবেশনের কৌরাম হইবে। সমিতির তত্ত্বাবধানে এই বৎসর দুইখানি বই ছাপা হইয়া প্রকাশিত হইয়াছে, তিনখানির মূল অংশের ছাপা শেষ হইয়াছে এবং অপর দুইখানির ছাপা অনেক দূর অগ্রসর হইয়াছে। ইহা ছাড়া চারি সংখ্যা পরিষৎ-পত্রিকা, উপযুক্ত সময়ের মধ্যে ছাপাইয়া সমিতি প্রকাশ করিয়াছেন, গ্রন্থাগারের পুস্তক-তালিকা এক খণ্ড প্রকাশ করিয়াছেন এবং অধিবেশনের কার্যবিবরণ যথাসময়ে বাহির করিয়াছেন। ইহা ব্যতীত সমিতি, ছাপাখানাসমূহের বিল পাল, মুদ্রিত গ্রন্থের মূল্য নিরূপণ, প্রেসের ব্যবস্থা, পত্রিকা-মুদ্রণের দর নির্ণয় প্রভৃতি ছাপাখানা সংক্রান্ত বাবতীর কার্য যথাসময়ে ও অতি সূক্ষ্মরূপে নির্বাহ করিয়াছেন।

নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ এই বৎসরে ছাপাখানা-সমিতির সদস্য ছিলেন,—১। শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ। ২। শ্রীযুক্ত বাণীনাথ নন্দী ৩। শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র বোষ। ৪। শ্রীযুক্ত চাকচন্দ্র বসু পুরাতত্ত্বজ্ঞ। ৫। শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ। ৬। শ্রীযুক্ত ললিতা-প্রসাদ দত্ত। ৭। শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্। ৮। শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত। ৯। ডাঃ আবদুল গফুর সিদ্দিকী। উপরোক্ত সদস্যগণ বৈরূপ আন্তরিকতার সহিত পরিশ্রম সহকারে ছাপাখানা-সমিতির কার্য সম্পন্ন করিয়াছেন, তাহা বিশেষ প্রশংসার যোগ্য এবং এ দিক্ত পরিষৎ তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছেন।

গ্রন্থ-প্রকাশ

আলোচ্য বর্ষে গ্রন্থপ্রকাশ-বিভাগের কার্যভার ডাঃ শ্রীযুক্ত আবদুল গফুর সিদ্দিকী মহাশয়ের উপর অর্পিত ছিল এবং তিনি দক্ষতার সহিত এই বিভাগের কার্য অতি সূক্ষ্মরূপে সম্পন্ন করিয়াছেন। অত্যন্ত বৎসরের ভায় এই বৎসরেও গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে ২২০৭ টাকা পাওয়া গিয়াছে। কিন্তু গবর্ণমেন্টের নির্দেশমত ইহা গ্রন্থপ্রকাশ

বিভাগে খরচ না করিয়া, গ্রন্থাগারের উন্নতির জন্য খরচ করা হইয়াছে। লালগোলা দ্বারী ভহবিল হইতে ৪৫৫ টাকা স্থল পাওয়া গিয়াছে এবং নিম্নলিখিত বই এই বৎসরে প্রকাশিত হইয়াছে—

১। গৌরকবিজয়—মুন্সী আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ কর্তৃক সম্পাদিত। ইহা শৈবধর্মাবলম্বী নাথ-সম্প্রদায়ের গ্রন্থ। বইখানিতে প্রাচীন বক্তাবার অনেক নিদর্শন এবং বিশেষত্ব আছে।

২। পদকল্পতরু (৩য় শাখা, ২য় খণ্ড)—শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম্ এ মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত।

ইহা ছাড়া নিম্নোক্ত গ্রন্থগুলির মূল অংশ ছাপা হইয়া গিয়াছে, ভূমিকা প্রকৃতি ছাপা হইলেই ইহা প্রকাশিত হইবে।

১। শ্রীকৃষ্ণবিলাস—শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত।

২। উদ্ভিদজ্ঞান—বঙ্গবাসী কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র বসু এম্ এ মহাশয় কর্তৃক রচিত।

৩। প্রাচীন পুথির বিবরণ—শ্রীযুক্ত শিবরতন মিত্র কর্তৃক সম্পাদিত।

নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলি ছাপা হইতেছে,—

১। সর্বসংবাদিনী—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রসিকমোহন বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত।

২। ত্রায়দর্শন (বাস্তবায়ন ভাষ্য, ২য় অধ্যায়, ২য় খণ্ড)—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কণিত্বেশ তর্কবাগীশ মহাশয় কর্তৃক অনুদিত, ব্যাখ্যাত এবং সম্পাদিত।

শাখা-পরিষৎ

আলোচ্য বর্ষে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের নূতন কোন শাখা প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। তবে শাখা-পরিষৎগুলিতে আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিতভাবে সাহিত্যাদি বিষয়ের আলোচনা হইয়াছিল। আলোচ্য বর্ষে পরিষদের কোন শাখা কিরূপ কার্য করিয়াছেন, পরিষিষ্টে প্রকাশিত সংক্ষিপ্ত কার্য-বিবরণী হইতে তাহার পরিচয় পাওয়া যাইবে। আলোচ্য বর্ষে রঙ্গপুর-শাখার ১০টি, ত্রিপুরা-শাখার ২টি, বারাণসী-শাখার ৪টি, বর্ধমান শাখা-পরিষদের চারিটি অধিবেশন হইয়াছিল। অনেকগুলি উৎসাহশীল সভ্য কালনা পরিত্যাগ করায়, এবার কালনা শাখা-পরিষদে আশঙ্করূপ কার্য হয় নাই। এখানে ০ নাজ পাঁচটি অধিবেশন হইয়াছিল। গোহাটা সাহিত্য-পরিষৎ-শাখার ছয়টি অধিবেশন হইয়াছে। পরিষদের নবীরা শাখার ১০টি, দিল্লী শাখার ৩টি, রাজসাহী শাখার ৪টি, বীরাট শাখার ৫টি, বেদিনীপুর-শাখার ৩টি এবং (হুগলী) উত্তরপাড়া শাখার ৩টি অধিবেশন হইয়াছিল। এই সমস্ত অধিবেশনে সাহিত্য, ইতিহাস, প্রত্নতত্ত্ব ও ভাষাতত্ত্ব সম্বন্ধে আলোচনা উল্লেখযোগ্য। মাদারিরা ও মহামারীর উৎপাতে আলোচ্য বর্ষে শাখা-পরিষৎগুলি

আশাভঙ্গ্য কার্য হয় নাই। কয়েক স্থলে সম্পাদকদিগের পরিবর্তন হইয়াছে। আশা করি, আগামী বর্ষে শাখা-পরিষৎগুলি যৌর যৌর কর্তব্য প্রতিপালনে বিশেষ যত্নপরায়ণ হইবেন।

বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলন

আলোচ্য বর্ষে সম্মিলনের দ্বাদশ অধিবেশন কোথায় অনুষ্ঠিত হইবে, তাহার স্থিরতা না থাকায়, সম্মিলন-পরিচালন-সমিতির পক্ষ হইতে যুগ্মেই ত্রিযুক্ত হেমচন্দ্র বসু মহাশয়কে, নদীয়ার মহারাজ ত্রিযুক্ত ক্ষৌদ্রীন্দ্র রায় বাহাদুরকে ও শান্তিপুত্রের মুল্লী মোজাম্মেল হক কাব্যকর্ত্ত মহাশয়কে এবং নদীয়া শাখা-পরিষৎকে, ২৪ পরগণার মাননীয় ত্রিযুক্ত হরেন্দ্রনাথ রায়, রায়বাহাদুর ত্রিযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ বল্লভ মহাশয়কে এবং হাওড়ার ত্রিযুক্ত চুর্গাদাস লাহিড়ী মহাশয়কে তাঁহাদের স্ব স্ব জেলায় সম্মিলনের দ্বাদশ অধিবেশন আহ্বান করিবার জন্য অনুরোধ করা হয়। ত্রিযুক্ত কীরণচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের অনুরোধে, ত্রিযুক্ত চুর্গাদাস লাহিড়ী মহাশয়ের অক্লান্ত পরিশ্রমে হাওড়ায় উক্ত অধিবেশন আহুত হইয়াছিল। তদনুসারে বিগত ৬ই, ৭ই ও ৮ই বৈশাখ হাওড়ায় সম্মিলনের দ্বাদশ অধিবেশন হয়। মাননীয় ত্রিযুক্ত মহেন্দ্রনাথ রায় মহাশয় ও ত্রিযুক্ত চুর্গাদাস লাহিড়ী মহাশয় বধাক্রমে অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি ও সম্পাদকরূপে কার্য করেন। মাননীয় বিচারপতি শ্রী ত্রিযুক্ত আশুতোষ মুখোপাধ্যায় সরস্বতী মহাশয় সম্মিলনের মূল সভাপতি এবং ত্রিযুক্ত গিরিশচন্দ্র বসু, মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার ত্রিযুক্ত সত্যচন্দ্র বিজ্ঞাত্বরণ, ডাঃ ত্রিযুক্ত প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এবং ত্রিযুক্ত রায় বহুনাথ মজুমদার বাহাদুর যথাক্রমে বিজ্ঞান, সাহিত্য, ইতিহাস ও দর্শন-শাখার সভাপতিপদে নির্বাচিত হইয়াছিলেন। সম্মিলনে নির্দিষ্ট কার্যগুলি ব্যতীত সাহিত্য-সম্মিলন রেজিষ্টারী করিবার জন্য নিয়মাবলী প্রণয়ন, দুঃস্থ সাহিত্য-সেবীদিগের জন্য সাহায্য ভাণ্ডার স্থাপন ও বগভাবার সাহায্যে উচ্চশিক্ষা প্রদানের জন্য কর্তৃপক্ষকে আবেদন করিবার প্রস্তাব গৃহীত হইয়াছে। আগামী বর্ষে সম্মিলনের ত্রয়োদশ অধিবেশন কোথায় হইবে, তাহা নির্ণীত হয় নাই।

পুরস্কার ও পদক

আলোচ্য বর্ষে নিম্নোক্ত আটটি পুরস্কার ও পদক বিজ্ঞাপিত হইয়াছিল,—

- ১। হরেন্দ্রনারায়ণ আচার্য্য চৌধুরী স্তবর্ণপদক—বঙ্গীয় নাট্য-সাহিত্যে বিশেষ-জ্ঞানের-স্থান।
- ২। ঠাকুরদাস দত্ত স্তবর্ণপদক—বঙ্গের পাঁচালী ও সমসাময়িক অন্যান্য সাহিত্যে কবি ঠাকুরদাস দত্তের প্রভাব।
- ৩। ব্যোমকেশ মুস্তফী স্তবর্ণপদক—প্রাচীন বাঙ্গালা-সাহিত্যে চণ্ডীমঙ্গল।
- ৪। রামগোপাল রোপ্যপদক—বঙ্গীয় বরদাচরণ শিল্প মহাশয়ের কাব্য সমালোচনা।

৫। শশিপদ রৌপ্যপদক—জাতীয় জীবনে সাহিত্যের প্রভাব।

৬। বোয়ামকেশ মুস্তফী রৌপ্যপদক—২৪ পরগণার ও কলিকাতার জনমান ও তৎসংক্রান্ত প্রচলিত শব্দ ও তাহার স্থানির্দিষ্ট অর্থ ও প্রয়োগ।

৭। রাধেশচন্দ্র জাতীয় শিক্ষাবৃত্তি (২১)—এনার্সনের চিন্তাপ্রণালীর সহিত ভারতবর্ষীয় চিন্তাপ্রণালীর সম্বন্ধ।

৮। শশিরকুমার ঘোষ পুরস্কার (২৫)—নবহরি সরকারের জীবন।

এই সকল বিষয়ে মোট ১০টি প্রবন্ধ নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে পরিষৎকাৰ্যালয়ে আসিয়াছিল।

১ম পদক দাতা শ্রীযুক্ত অমরেন্দ্রনারায়ণ আচার্য্য চৌধুরী। যাত্র তিনটি প্রবন্ধ পাওয়া গিয়াছে। প্রবন্ধ-পরীক্ষক শ্রীযুক্ত মন্থধর্মোহন দাস মহাশয়ের মতে কোন প্রবন্ধই পুরস্কার-যোগ্য বিবেচিত হয় নাই। ২য় পদকদাতা—বাগবাজারনিবাসী শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত। এই বিষয়ে একটিও প্রবন্ধ পাওয়া যায় নাই। ৩য় পদকদাতা শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটর্নি। দুইটি প্রবন্ধ পাওয়া গিয়াছিল। পরীক্ষক মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের নির্দেশমত শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয়কে পদক দেওয়া হইবে এবং পদকদাতার নির্দিষ্ট সর্ব্ব অমুসারে এই প্রবন্ধ পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে। ৪র্থ পদকদাতা শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত। কোন প্রবন্ধই পাওয়া যায় নাই। ৫ম পদকদাতা “দেবালয়ে”র পক্ষ হইতে সেবাত্রুত শ্রীযুক্ত শশিপদ বন্দ্যোপাধ্যায়। এই বিষয়ে কেবল তিনটি প্রবন্ধ হস্তগত হইয়াছে। পরীক্ষক শ্রীযুক্ত বহ্ননাথ সরকার মহাশয়ের মতে শ্রীযুক্ত হুশীলানন্দ সেন মহাশয় এই পদক পাইবেন। ৬ষ্ঠ পদকদাতা শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটর্নি। কোন প্রবন্ধ পাওয়া যায় নাই। ৭ম বৃত্তির দাতা শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার এম্ এ। কোন প্রবন্ধ পাওয়া যায় নাই। ৮ম পুরস্কারদাতা শ্রীযুক্ত বার বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল্। যাত্র দুইটি প্রবন্ধ পাওয়া গিয়াছে। পরীক্ষক মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী। শ্রীযুক্ত ভোলানাথ ঘোষ বর্মা এই পুরস্কার প্রাপ্ত হইয়াছেন।

বাহারা উক্ত পদক ও পুরস্কারের অন্ত্র পরিষদের হস্তে অর্থ প্রদান করিয়াছেন এবং বাহারা অগ্রগৃহপূর্ব্বক প্রবন্ধপরীক্ষা-কাৰ্য্যের ভার লইয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে পরিষৎ আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছেন।

৩য় ও ৬ষ্ঠ পদকদাতা যে সর্ব্বে পদক দান করিয়াছেন, তাহা কার্য্য-নির্ব্বাহক-সমিতি কর্তৃক গৃহীত হইয়াছে। পরিষিষ্টে উক্ত-সর্ব্বসমমিত দাতার পত্র মুদ্রিত হইল।

আলোচ্য বর্ষের শেষভাগে শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত আওতোব দাশ ওগ মহানারায়ণ মহাশয়ের দুইটি পদকের প্রতিশ্রুতি পাওয়া গিয়াছে। আগামী বর্ষে বিষয়াদি নির্ধারণপূর্ব্বক পদকের অন্ত্র বিজ্ঞাপন দিবার ব্যবস্থা করা হইবে।

স্মৃতিরক্ষা

(ক) নবীনচন্দ্র সেন স্মৃতি-সমিতি—বিগত ১৬ই চৈত্র তারিখে কবিরব্রের স্মরণস্মৃতি পরিবৎ মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত হইরাছে। পরিশিষ্টে স্মৃতি-সমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয়ের লিখিত স্মৃতিসমিতির কার্যবিবরণ প্রদত্ত হইল।

(খ) কালীদাস স্মৃতি-সমিতি—স্বর্গীয় কবিব্রের স্মৃতিসৌধ নির্মাণ জন্য যে ভূমি ও কেশে পুষ্করিণীর স্বত্ব সংগ্রহের কথা গত বারে লিখা হইরাছিল, আনন্দের সহিত জানান বাইতেছে যে, কেশে পুষ্করিণীর বর্তমান মালিকগণ উক্ত পুষ্করিণীর স্বত্ব পরিবদের হস্তে দান করিতে সন্মত হইরাছেন। এক্ষণে এই বিষয়ে দলিল প্রস্তুতের ব্যবস্থা হইতেছে। মাননীয় মহারাজ সার শ্রীযুক্ত মনীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর এই স্মৃতিরক্ষা বিষয়ে—অত্যন্ত কার্যের ন্যায় উত্কার স্বাভাবিক ঔদার্য্য-গুণে পরিবৎকে বখেষ্ঠ সাহায্য করিতেছেন। এই সম্পর্কে একটি চুঃখের সংবাদ না জানাইরা থাকার নাই। এই মহাকবির স্মৃতিরক্ষা বিষয়ে প্রধান উদ্যোগী, কাটোয়ার অন্তর্গত কুলাই গ্রামনিবাসী, “প্রস্থান”-সম্পাদক জ্যোতিঃপ্রসাদ সিংহ মহাশয় পরলোকগমন করিয়াছেন। তিনি স্মৃতিসমিতির জন্য বখোচিত পরিশ্রম করিয়া অর্থ সংগ্রহ ও ইষ্টক প্রস্তুত করাইরা গিয়াছেন।

(গ) চণ্ডীদাস-স্মৃতি—এই স্মৃতিরক্ষা সংক্রান্ত কোন কাজই আলোচ্য বর্ষে হয় নাই। স্মৃতিরক্ষার জন্য প্রধান উদ্যোগী মৃত্যুঞ্জয় ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের পরলোকগমন ঘটায় এই বিষয়ে কোন বিশেষ কার্য হয় নাই।

(ঘ) কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার স্মৃতিসমিতি—কবিরব্রের ভিটার স্মৃতিস্তম্ভ নির্মাণ জন্য কবিরব্রের পুত্র শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয় ভূমিদান করিবেন। যে সর্ভে তিনি পরিবদের হস্তে উক্ত ভূমিদান করিবেন, তাহার দলিলের সুশ্রাবিদা হইরা গিয়াছে ও কার্যনির্বাহক-সমিতি কর্তৃক উক্ত দলিলের খসড়া মঞ্জুর হইরাছে। স্মৃতিস্তম্ভে যে চইখানি স্মরণপ্রস্তরের কলক দেওয়া হইবে, তাহা প্রস্তুত হইরা পরিবৎ মন্দিরে রক্ষিত আছে। স্মৃতিসমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত আশুতোষ মহলানবীশ মহাশয়ের উত্তম ও চেষ্টার অতিরে কবিরব্রের স্মৃতিরক্ষা-কার্য সম্পূর্ণ হইবে আশা করা যায়। শ্রীযুক্ত আশুতাবু এই জন্য পরিবদের বিশেষ যত্নবাদের পাত্র।

(ঙ) শ্রীযুক্ত এল্, লিওটার্ড মহাশয়ের তৈলচিত্র প্রস্তুত হইরা পরিবৎ কার্যালয়ে আসিয়াছে। অঙ্ককার অবিশেষণে উক্ত চিত্র প্রতিষ্ঠিত হইবে। শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটপি মহাশয় এই চিত্র পরিবৎকে দান করিয়াছেন। তজ্জন পরিবৎ উত্কার নিকট বিশেষ ভাবে কৃতজ্ঞ।

(চ) মহেন্দ্রনাথ বিভািনি—শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটপি মহাশয় স্বর্গীয় বিভািনি মহাশয়ের চিত্র প্রস্তুত করাইরা পরিবৎ মন্দিরে প্রতিষ্ঠার জন্য প্রধান

করিয়াছেন। অতঃ সেই চিত্রও প্রতিষ্ঠিত হইবে। চিত্রদাতার নিকট পরিষৎ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছেন।

(ছ) সখারাম গণেশ দেউকর, (জ) মীর মশার-রফ হোসেন, (ঝ) কৈলাশচন্দ্র সিংহ, (ঞ) কালীপ্রসন্ন ঘোষ রায় রাহাহর, (ট) রাজা স্তর শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর, (ঠ) শৈলেশচন্দ্র মজুমদার, (ড) নবীনচন্দ্র দাস কবিত্তপাকর, (ঢ) মহারাজ কুমুদচন্দ্র সিংহ, (ণ) চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, (ত) বিজ্ঞেন্দ্রলাল রায়—এই ষয়কর্মীদের চিত্র প্রস্তুতের কোন ব্যবস্থা করিতে পারা যায় নাই। তবে কাহারও কাহারও ফটো সংগ্রহ হইয়াছে যাত্র। পরিষৎ আশা করেন যে, কার্য্য-নির্বাহক-সমিতি, হিতৈষী বন্ধুগণের নিকটে উপযুক্ত সাহায্যাদি পাইবেন।

(ধ) মনোমোহন বসু—আনন্দের বিষয় যে, কবিবরের পৌত্র, চিত্রশিল্পী শ্রীযুক্ত অবনীন্দ্র-কৃষ্ণ বসু মহাশয় স্বহস্তে তাঁহার পিতামহের তৈলচিত্র প্রস্তুত করিয়া পরিষৎকে উপহার দিয়াছেন। গত ৫৫ আশ্বিন তারিখের বিশেষ অধিবেশনে এই চিত্রপ্রতিষ্ঠা হইয়া গিয়াছে।

(ঘ) রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর স্মৃতিসমিতি—আলোচ্য বর্ষে গত ৩০শে আষাঢ় তারিখে পরিষদের বিশেষ অধিবেশনে স্বর্গীয় রায় বাহাদুরের তৈলচিত্র প্রতিষ্ঠিত হইয়া গিয়াছে। মৃত মহাত্মার স্মরণার্থ পুত্র, হাইকোর্টের উকীল শ্রীযুক্ত প্রবোধকুমার দাস মহাশয় স্বহস্তে এই চিত্র প্রস্তুত করাইয়া পরিষৎকে দান করিয়াছেন এবং স্মৃতিসমিতির সম্পাদক শ্রীযুক্ত নলিনীয়রঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় এই চিত্র-সংগ্রহে সাহায্য করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত প্রবোধ বাবু ও শ্রীযুক্ত নলিনী বাবু নিকট পরিষৎ বিশেষ ভাবে কৃতজ্ঞ। তিব্বতীয় মৌলিক বিষয়ের অঙ্ক-শীলন জন্ত এই স্মৃতি-সমিতি কর্তৃক সংকলিত রোপা-পদক প্রদানের উপযোগী অর্পাদি সংগ্রহ বিষয়ে শ্রীযুক্ত নলিনী বাবু বিশেষ যত্ন করিতেছেন।

(য) আচার্য্য অক্ষয়চন্দ্র সরকার স্মৃতি-সমিতি—আলোচ্য বর্ষে এই স্মৃতিসমিতি অক্ষয়চন্দ্রের চিত্র প্রস্তুত ও বার্ষিক পদক দানের ব্যবস্থা করিবার জন্ত অর্থসংগ্রহে লিপ্ত আছেন। আনন্দের বিষয়, এই স্মৃতিসমিতির সম্পাদকের পক্ষ শ্রীযুক্ত নলিনীয়রঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ কার্য্যকুশলতার এই কার্য্য শীঘ্র সমাধা হইবে, এরূপ আশা করা যায়। এই ভাণ্ডারে ১৩২ টাকা চাঁদ স্বাক্ষরিত হইয়াছে এবং ২০ টাকা আদায় হইয়াছে।

(ন) সারদাচরণ মিত্র স্মৃতিসমিতি—মৃত মহাত্মার স্মৃতিরক্ষাকল্পে একখানি তৈলচিত্র পরিষৎ মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত হইবে। প্রতি বর্ষে ৩৫। ৪০ টাকা মূল্যের এক সুবর্ণপদক দেওয়া হইবে এবং এই সকল কার্য্য সম্পাদনের উপযোগী অর্থের বেশী চাঁদা সংগৃহীত হইলে মিত্র মহাশয়ের এক মর্মান্বুষ্টি প্রতিষ্ঠার ব্যয় করা হইবে। এই সকল কার্য্য উদ্ধার জন্ত অর্থসংগ্রহার্থ এক শাখাসমিতি গঠিত হইয়াছে।

(প) বক্সিসচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় স্মৃতিরক্ষা—স্বর্গীয় মহাত্মার এক মর্মান্বুষ্টি পরিষৎ মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত হইবে। এই মর্মান্বুষ্টি নির্মাণোপযোগী অর্থ সংগ্রহের জন্ত এক শাখাসমিতি গঠিত হইয়াছে। শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় এই সমিতির আহ্বানকারী নিযুক্ত হইয়া-

ছেন। সর্বসমেত ২১০০ টাকা মূল্যনির্ণাণের জন্য তাঁদের শ্রীযুক্ত ভি.পি. কন্দারকার মহাশয়কে দিতে হইবে। চুক্তি অনুসারে মাত্র ৫০০ দেওয়া হইয়াছে। সম্প্রতি ২য় কিস্তীর ৫০০ টাকা দিবস সময় হইয়াছে। এ পর্যন্ত কিঞ্চিদধিক ৭০০ স্বাক্ষরিত হইয়া প্রা. ৬:০০ সংগৃহীত হইয়াছে এবং তদ্বাধা ৫০০ প্রথম কিস্তীর বাবদ তাঁদেরকে দেওয়া হইয়াছে। এখনও ১৪০০ টাকা চাঁদা-সংগ্রহ করিতে হইবে। মূল্যনির্ণাণকর্য্য বহু দূর অগ্রসর হইয়াছে। যুগ্মর হাঁচ মজুর হইয়াছে এবং তাহা প্যারিস প্রাঙ্গণে জুলা হইয়াছে। দ্বিতীয় কিস্তীর টাকা দেওয়া হইলে প্রকৃত্তে মূল্যি ধোদিত হইবে। সম্ভব বঙ্গবাসিগণের নিকট পত্রিৎ এই ১৪০০ টাকা তিকা চাহিতেছেন। এই মহৎ কার্যের জন্য দেশবাসী-মুক্তহস্ত হইয়া বক্রিমের প্রতি প্রত্যা-ভক্তির পরিচর প্রদান করিতে কুন্তিত হইবেন না, ইহা স্বতঃই আশা করা যায়।

(ক) সার শুক্লাস বন্দোপাধ্যায় স্মৃতিসমিতি—স্বর্গীয় বন্দোপাধ্যায় মহাশয়ের স্মৃতিরক্ষা-কল্পে ইতিমধ্যেই শতাধিক টাকা স্বাক্ষরিত হইয়াছে। স্থির হইয়াছে যে, মৃত মহাত্মার এক-খানি তৈলচিত্র পরিৎ মন্দিরে রক্ষিত হইবে। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয় এই সমিতির আহ্বানকারী নিযুক্ত হইয়াছেন। শ্রীযুক্ত খগেন্দ্র বাবুর উত্তম ও চেষ্টার জন্য পরিৎ বিশেষভাবে তাঁহাকে ধন্যবাদ জানাইতেছেন। আশা করা যায়, বর্তমান বর্ষেই স্বর্গীয় বন্দোপাধ্যায় মহাশয়ের তৈলচিত্র পরিৎ মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত হইবে। চাঁদা স্বাক্ষর-কারিগণের নাম পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল।

(ব) চূর্ণানারায়ণ সেন শাস্ত্রী স্মৃতিসমিতি—পরিষদের অনন্তর ভূতপূর্ব সহকারী সম্পাদক শাস্ত্রী মহাশয়ের একখানি প্রতিকৃতি পরিৎ মন্দিরে রক্ষিত হইবে স্থির হইয়াছে। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত মহাশয় স্মৃতিসমিতির আহ্বানকারী নিযুক্ত হইয়াছেন। ইতিমধ্যেই এই কার্যের জন্য কিছু অর্থ সংগৃহীত হইয়াছে। চাঁদাদাতৃগণের নাম-তালিকা পরিশিষ্টে দেওয়া হইল। শ্রীযুক্ত হেমবাবু এই কার্যভার গ্রহণ করিয়া পরিৎকে কৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ করিয়াছেন। আগামী বর্ষে শাস্ত্রী মহাশয়ের চিত্র প্রতিষ্ঠিত হইবে আশা করা যায়।

(গ) রাধাগোবিন্দ কর—স্বর্গীয় ডাক্তার রাধাগোবিন্দ কর মহাশয়ের একখানি চিত্র পরিৎ মন্দিরে রক্ষিত হইবে—কার্যনির্বাহক-সমিতি ইহা স্থির করিয়াছেন। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্থনমোহন বসু মহাশয় উক্ত চিত্র সংগ্রহের ভার গ্রহণ করিয়া পরিৎকে কৃতজ্ঞ ও উপকৃত করিয়াছেন।

(ঘ) শুক্লাস চট্টোপাধ্যায়—ইহার উপযুক্ত পুত্র শ্রীযুক্ত হরিন্দাস চট্টোপাধ্যায় একখানি তৈলচিত্র প্রস্তুত করাইয়া পরিৎকে দান করিয়াছেন। স্থির হইয়াছে যে, বর্তমান বর্ষের প্রথম ভাগে এক বিশেষ অধিবেশনে এই চিত্র প্রতিষ্ঠিত হইবে। এই চিত্র সংগ্রহে শ্রীযুক্ত নলিনীকর পণ্ডিত মহাশয় সাহায্য করিয়াছেন। ইহার উভয়েই পরিষদের কৃতজ্ঞতাভাজন।

বর্তমান মহাশয়ের দিনে এই সকল স্মৃতি-সমিতির কার্য সম্পাদন করা বিশেষ কঠিন। এ

বিষয়ে পরিষদের সদস্যগণ ও স্বর্গীয় মহাশয়গণের উপর শ্রদ্ধাবান ব্যক্তিগণের বিশেষ সাহায্য সাপাইলে এ কার্যের সাক্ষ্য সুদূরপরাহত। বর্তমান সঙ্কটকালে সাধারণের নিকট এই জ্ঞাত অর্থাদি সংগ্রহ করা যে কিরূপ কষ্টসাধ্য ব্যাপার, তাহা ভুক্তভোগী মাঝেই অবগত আছেন। পরিষৎ বখাশক্তি নিজ সামর্থ্য ও সহৃদয় সদস্যগণের দয়ার উপর নির্ভর করিয়াই এই সকল ক্ষুদ্র কার্য-তার গ্রহণ করিয়াছেন। এই কার্যগুলি বখানির্দেশ সম্পন্ন করিতে হইলে অর্থ ও সময়ের প্রয়োজন। পরিষদের নিজ উদ্দেশ্যান্তর্গত কার্য সম্পাদন করিবার উপযুক্ত অর্থ সংগ্রহ করিতে পরিষৎকে কিরূপ ক্লেশ স্বীকার করিতে হয়, তাহা অনেকেই অবগত হইবার চেষ্টা করেন না। পরিষৎ অনেক সাহিত্যিক কার্য অর্থভাবে ফেলিয়া রাখিতে বা পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছেন। এই জ্ঞাত স্মৃতিরক্ষা সংক্রান্ত কার্য-সম্পাদনে অনেক বিলম্ব হইয়া থাকে। আশা করি, তৎক্ষণত সদস্যগণ পরিষৎকে ক্ষমা করিবেন। তাঁহাদের স্তুতিপাতি হইলে পরিষৎ সকল বিভাগে সকল কার্যই বখাসম্ভব তৎপরতার সহিত সম্পাদন করিতে বদ্ব্যন হইবেন।

ব্যোমকেশ পারিবারিক সাহায্য-ভাণ্ডার

আলোচ্য বর্ষে পরিষদের সদস্য ও সহৃদয় বহুগণের নিকট হইতে এই ভাণ্ডারে ১১৩ টাকা সাহায্য পাওয়া গিয়াছিল। বর্ষারম্ভে গত বর্ষের উদ্ভূত ৭৭।০ ও এই ১১৩ টাকা হইতে ১৭৬ টাকা স্বর্গীয় মুক্তকী মহাশয়ের পরিবারকে সাহায্য করা হয় এবং সাহায্য সংগ্রহ-কার্যে বিবিধ হিসাবে ২৪।০ ব্যয় হয়। বর্ষশেষে এই তহবিলে মাত্র ১১৪।০ উদ্ভূত আছে। বর্তমান সময়ে সাংসারিক ব্যয় নির্বাহ সাধারণ গৃহস্থের পক্ষে কিরূপ কষ্টসাধ্য হইয়াছে, তাহা সকলেই অবগত আছেন। এই হৃদ্যিনে স্বর্গীয় মুক্তকী মহাশয়ের উপায় ও অবলম্বন-হীন পরিবারের সংসারযাত্রা কি ভাবে নির্বাহ হইবে, তাহা পরিষদের সহৃদয়, উদারচিত্ত সদস্যগণকে বিশেষ ভাবে বিবেচনা করিতে সম্পাদক সনির্বন্ধ অনুরোধ জানাইতেছেন। পরিষদের প্রাপ্তপ্রতিষ্ঠা, পরিষদের গঠন ও ইহার জীবনধারণের উপায় চিন্তা করিতে করিতে ও ইহার জ্ঞাত সাধ্যাভীত পরিশ্রম করিয়া যিনি অকালে পরলোকগত হইলেন, তাঁহার হৃৎ পরিবারের জ্ঞাত বখোচিত সাহায্য তিক্ত করিতে সম্পাদক তিকা-ভাণ্ড-হস্তে সকলের নিকট উপস্থিত। আশা করা যায়, বর্তমান বর্ষে এই ভাণ্ড পূর্ণ করিবার জ্ঞাত সহৃদয়গণ বিশেষ চেষ্টা করিবেন।

এই ভাণ্ডারের যাবতীয় কার্য সম্পাদন জ্ঞাত এই ভাণ্ডারের সহকারী সম্পাদক ও পরিষদের হিতৈষী বন্ধু শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয়ের নিকট পরিষৎ বিশেষ ভাবে কৃতজ্ঞতা ও ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছেন।

দুঃস্থ সাহিত্য-সেবীর সাহায্য-ভাণ্ডার

(ক) আলোচ্য বর্ষে পরিষদের ভূতপূর্ব সহকারী সম্পাদক, প্রথিতনামা সাহিত্যসেবী, স্বর্গীয় চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের দুঃস্থ পরিবারবর্গকে সাহায্য করিবার জ্ঞাত একটি সাহায্য-

ভাণ্ডার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। আলোচ্য বর্ষের শেষ পর্য্যন্ত যে অর্থ সংগৃহীত হইয়াছে, তাহার হিসাব পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল।

• (খ) পরিষদের অন্ততম সহায়ক সদস্য বর্গীর পূর্ণেন্দুমোহন সেনহানবিশ মহাশয়ের হৃৎ পরিবারকে সাহায্য করিবার জন্য যে টাকা পাওয়া গিয়াছে ও বাহা ব্যাক্রিত হইয়াছে, তাহার তালিকা পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল।

(গ) ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয়ের হৃৎ পরিবারকে সাহায্য করিবার জন্য যে ভাণ্ডার স্থাপিত হইয়াছে, তাহার হিসাবও পরিশিষ্টে প্রদত্ত হইল।

(ঘ) এতদ্ব্যতীত বারাসতনিবাসী গণিতশাস্ত্রবিৎ শ্রীযুক্ত নৃপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়কে সংসার পোষণের জন্য অর্থচিন্তায় সময় কেন্দ্র করিবার অবসর না দিয়া, বাহাতে তিনি অবাহত-ভাবে নিজ অস্থলীলনে অধিকতর মনোযোগী হইতে পারেন, তজ্জন্ত তাঁহাকে সাহায্য করা প্রয়োজন বিবেচিত হওয়ার পরিষদের কতিপয় সদস্যের নিরুপস্থিত হইতে অর্থ সংগ্রহ করিয়া দেওয়া হইতেছে। হৃৎখের বিষয়, আশাহুত্বপূর্ণ অর্থ সংগ্রহ হয় নাই।

উক্তপ্রকার সাহায্য-ভাণ্ডারে যে সকল সদস্য "সদস্য পরিষৎকে অর্থদান করিয়াছেন, তাঁহাদের নিকট পরিষৎ আন্তরিক ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছেন।

আরবী ও ফারসী বর্ণমালা বঙ্গভাষায় লিপ্যন্তর

করিবার জন্য গঠিত শাখা-সমিতি

আলোচ্য বর্ষে ১২ই মাঘ উক্ত সমিতির এক অধিবেশন হয়। স্থির হয় যে, মৌলবী মুহম্মদ শহীজুজাহ-লিখিত "লিপ্যন্তর সমালোচনা" নামক প্রবন্ধ, শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়-লিখিত উক্ত সমালোচনা সম্বন্ধে বক্তব্য সুজ্ঞিত হইলে পর শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়ের নিকট প্রেরিত হইবে। তিনি এই বিষয়ে পরিষদে এক প্রবন্ধ লিখিয়া, পরিষদের অস্থমোদিত অস্থলিখনরীতি হিসাবে গ্রহণের প্রস্তাব করিবেন এবং এই সমিতির অন্ত্যন্ত সভ্যগণকে উক্ত প্রবন্ধের সম্বন্ধে নিজ নিজ মন্তব্য পরিষদে পাঠাইবার জন্য অনুরোধ করা হইবে। এই শাখা-সমিতির আহ্বানকারী অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় পরিষদের বিশেষ ধন্যবাদভাজন।

গণিত-সমিতি

আলোচ্য বর্ষে গণিতশাস্ত্রের মূলতত্ত্ব আলোচনা-সমিতির নাম পরিবর্তিত হইয়া গণিত সমিতি নামকরণ হইয়াছে। এই সমিতির দুইটি অধিবেশন হয় এবং পত্র দ্বারা (Meeting in Circular) একবার সভ্যগণের মত গ্রহণ করিয়া সমিতির কার্য হয়। দুইটি অধিবেশনে শ্রীযুক্ত নৃপেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় Rationalization of Algebraic Equations এবং বন-স্বীকরণ সম্বন্ধে আলোচনা করেন। এই আলোচনা এখনও সম্পূর্ণ হয় নাই।

পরিষৎ মন্দির

আলোচ্য বর্ষে পরিষৎ মন্দিরের ছাদ ভালরূপে মেরামত করিবার কথা ছিল। ঘটনাক্রমে সারাক্ষতাবে মেরামত করিয়াই বৎসর কাটাইয়া দেওয়া হইয়াছে। আগামী বর্ষে ভালরূপ মেরামত না হইলে বিশেষ ক্ষতি হইবার সম্ভাবনা রহিয়াছে। আগামী বর্ষের বজেটে এই জন্ত এবং ভূত্যাগণের থাকিবার ঘর ও কল-পরিখানা নির্মাণের জন্ত অর্থের ব্যবস্থা করা হইয়াছে।

আলোচ্য বর্ষে স্থানান্তরবশতঃ পুস্তকালয়ের বহু পুস্তক গুচ্ছাইয়া রাখিতে পারা যায় নাই। চিত্রশালার বহু দ্রব্য স্থানান্তরবশতঃ ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে। এই সকল পুস্তক ও দ্রব্যাদি রাখিবার উপযুক্ত আধার প্রস্তুত করিবার ব্যবস্থা করা সর্বভোভাবে বাঞ্ছনীয়। অর্থ-ভাবনিবন্ধন এই সকল ব্যয়সাধ্য কার্যে হস্তক্ষেপ করিতে পারা বাইতেছে না। পরিষদের দানশৌভিক সদস্যগণের নিকট সম্পাদক এই জন্ত ভিক্ষাপত্র লইয়া উপস্থিত। তাঁহাদের দয়া ব্যতীত পরিষদের সৌষ্ঠব সাধনে পরিষৎ কিছুতেই সমর্থ হইবেন না।

আলোচ্য বর্ষে নিম্নলিখিত তৈলচিত্রগুলি প্রস্তুত হওয়ার পরিষৎ মন্দিরের সৌষ্ঠব সমধিক বর্দ্ধিত হইয়াছে।

- ১। স্বর্গীয় ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয়ের তৈলচিত্র।
- ২। স্বর্গীয় রায় শরচ্চন্দ্র দাস বাগ্জুরের তৈলচিত্র।
- ৩। স্বর্গীয় মনোমোহন বসু মহাশয়ের তৈলচিত্র।

প্রথমেই চিত্রখানি পরিষৎ স্বায়ে প্রস্তুত করাইয়াছেন। দ্বিতীয় চিত্রখানি শ্রীযুক্ত প্রবোধকুমার দাস বি এল ও তৃতীয় চিত্রখানি শ্রীযুক্ত অবনীন্দ্রকৃষ্ণ বসু মহাশয় দান করিয়াছেন। এই দানের জন্য পরিষৎ দাতাগণের নিকট চিরকৃতজ্ঞ।

মন্দির-ব্যবহার

আলোচ্য বর্ষে পারিতোষিক বিতরণ জন্য শ্রীগোবিন্দ বিদ্যালয়, বৃন্দাবন সত্তার জন্য বিবেকানন্দ সোসাইটি, স্তর শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্কাকারী মহাশয়ের নাইট উপাধিপ্রাপ্তি উপলক্ষে খানাবুল ককনগর-সভা, বিজয়া-স্মিটলীর জন্য জ্ঞানবিবাহ লাইব্রেরী, সঙ্গীত-পরিষদের তাইস্ প্রেসিডেন্টের পরলোকগমনে শোকপ্রকাশার্থ উক্ত পরিষৎ এবং জাতীয় শিক্ষা অষ্টালের উদ্বোধন-সত্তার জন্য জাতীয় শিক্ষা-পরিষৎকে পরিষৎ মন্দির ব্যবহার করিতে দেওয়া হইয়াছিল।

রমেশ-ভবন

বঙ্গের তদানীন্তন শাসনকর্ত্তা লর্ড কারমাইকেল মহাশয় দ্বারা ১৩২০ বঙ্গাব্দে রমেশ-ভবনের ভিত্তি স্থাপনের পর আর রমেশ-ভবনের উল্লেখযোগ্য কোন কার্যই হয় নাই। রমেশ-ভবন-সমিতির সভাপতি সারদাচরণ মিত্র মহোদয়ের পরলোকগমনের পর আর কেহ সভাপতি নির্বাচিত হন নাই। অন্যতর সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর জিবেরী মহাশয় দীর্ঘকাল রোগভোগের জন্য

রমেশভবন নির্মাণ-করে কোন কাজ করিতে পারেন নাই। সমিতির অন্যতর সম্পাদক কুমার শ্রীযুক্ত শুরৎকুমার রায় এবং সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত রাধাগদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এবং শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয় বিশেষ চেষ্টা ও যত্ন করিলে এই কার্য উদ্ধার সহজসাধ্য হইবে, আশা করা যায়।

উপসংহার

পরিশেষে ব্যক্তিগত ভাবে কয়েকটি কথা বলিয়া এই কার্যবিবরণের উপসংহার করিব। সম্পাদক-ভাবে যে কয়েক বৎসর আমি পরিষদের সেবা-কার্যে নিযুক্ত আছি, তাহার মধ্যে প্রায় প্রত্যেক বৎসরই আমাকে পরিষদের কার্যে শিক্ষিত বঙ্গবাসী মাজকেই অধিকতর মনোযোগী হইবার জন্ত আহ্বান করিয়া আসিতে হইয়াছে এবং তৎসম্পর্কে আশাহীন কললাভ না দেখিয়া কাতরোক্তি জানাইয়া আসিয়াছি। প্রতি বৎসরই তাবিরাছি যে, হয় ত আগামী বৎসরে সম্পাদককে আর ঐ প্রকার বোদন করিতে হইবে না। কিন্তু তথাপি চুঃখের সহিত আমাকে বলিতে হইতেছে যে, এখনও আমরা পর্যাপ্ত পরিমাণে বঙ্গবাসী শিক্ষিত ব্যক্তিবৃন্দের সম্যক্ সহায়ত্ব-লাভে বঞ্চিত আছি। এখনও বঙ্গীয় মুসলমান ভ্রাতারা আশাহীন ভাবে পরিষদের কার্যে যোগদান করিয়া মাতৃভাষার সেবা-কার্যে তাদৃশ তৎপর হইয়েন নাই, পরিষদের সভ্যের মধ্যে গড়ে এক শতের মধ্যে ১ জনের অধিক এখন মুসলমান সভ্য পাওয়া যায় নাই। শিক্ষিত মুসলমান ভ্রাতারা এখনও তাঁহাদের অতুলনীয় আরব্য ও পারস্য ভাষার রচিত সাহিত্য-ভাণ্ডার হইতে শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠ রত্নরাজি আমাদের উপহার দিতে অগ্রসর হইয়েন নাই; এখন তাঁহারা ঐ সকল ভাষার লিখিত অমর গ্রন্থরাজি ভাষান্তরিত করিয়া, তাঁহাদের ও আমাদের মাতৃভাষার পুষ্টিকল্পে সম্যক্ চেষ্টা করেন নাই। তাই তাঁহানিগকে পুনরায় সনির্বন্ধ অহুরোপ জানাইতেছি, তাঁহারা যেন আর এ বিষয়ে উদাসীন না থাকেন। স্থানে স্থানে বিক্ষিপ্ত ভাবে কিছু কিছু চেষ্টা বাহা হইতেছে, তাহা বাহাতে রীতিমত স্থায়ীভাবে সম্পন্ন করা হয়, ইহার সুব্যবস্থা তাঁহারা পরিষৎ মন্ডিরে আসিয়া সকলে একমনে একান্তভাবে করুন। বর্তমান কালে হিন্দু-মুসলমান-প্রীতির দিনে বাহাতে পরস্পরে পরস্পরের প্রতি বৃথা বিদ্বেষ ও হিংসা বর্জন করিয়া উভয়ের জাতীয় সাহিত্য-ভাণ্ডারের অমূল্য রত্নরাজি উভয়ের সহিত একত্র উপভোগ করিতে পারেন, তাহার ব্যবস্থা করা হউক। এই প্রকারে জাতীয় ভাবের আদান-প্রদান হইয়া পরস্পরের প্রতি পরিষদের সম্মান-বুদ্ধি সঞ্চিত না হইলে, হিন্দু-মুসলমান-প্রীতি কিছুতেই স্থায়ী হইবে না। আহুন, আমরা সকলে মিলিয়া এই প্রীতির পরিপুষ্টির জন্ত আমাদের উভয়ের মাতৃভাষা যে বঙ্গভাষা, তাহার সাহিত্য-চর্চার দ্বারা বাহা বাহা কর্তব্য, তাহা পরিপালন করিয়া, নিজেরা ধন্ত হই এবং জাতীয় একতা সম্পাদনকল্পে প্রধান সহায় যে ভাষা এবং ভাষার এক্যসাধন, তাহা সম্পন্ন করিবার কল্পে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎকে দিন দিন অধিকতর মহিমাম্বিত হইতে দেখিয়া নিজেরা কৃতার্থ হই।

আর এক সুখের কথা আজি আমার মনকে বড়ই প্রফুল্লিত করিতেছে। পরিষদের চেষ্টায় আমাদের মাতৃভাষা যে, দেশে শিক্ষাপ্রচার বিষয়ে তাঁহার প্রকৃত আসন পাইবার পথ পরিষ্কার করিতে দিন দিন কৃতকার্য হইতেছেন, ইহা দেখিয়া কোন্ মাতৃভাষাহীন ব্যক্তির মনে আনন্দের সঞ্চার না হইবে? ইহা কম সুখের কথা নহে যে, আমাদের বিশ্ব-বিদ্যালয়ের অগ্রগীরা (এমন কি, বাঁহারা আমাদের দেশে উচ্চশিক্ষার মাতৃভাষা প্রচলনের পথে ইতিপূর্বে বিরোধী ছিলেন, তাঁহারাদ্) এখন প্রস্তাব করিতেছেন যে, বর্তমানে বিশ্ববিদ্যালয়ের সম্পর্কে যে নূতন সংস্কার-বিধি প্রণয়ন হইবে, তাহাতে এমন বিধান করা হউক, বাহাতে একটা নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে কেবল বঙ্গভাষার দ্বারাতেই কি উচ্চশিক্ষা, কি নিম্নশিক্ষা, সর্ববিধ শিক্ষা প্রদত্ত হইবে, ইহা বিধোচিত হইয়া তাহার ব্যবস্থা এখন হইতেই আরম্ভ হউক। কিছু দিন পূর্বে যে কথা সুখে উচ্চারণ করিলামাত্র লোকের নিকট, এমন কি, শিক্ষিত বঙ্গবাসীর নিকটও উপেক্ষিত হইতে হইত, এখন সেই কথা অনেক শিক্ষিত ব্যক্তির মুখে ধ্বনিত হইতেছে। মাতৃভাষাই সর্ববিধ শিক্ষাবিস্তারের একমাত্র উপায়, ইহা এখন শিক্ষিত ব্যক্তিমাজেরই স্ফুটিত মত বলিয়া পরিগৃহীত হইয়াছে; পরিষদের পক্ষে ইহা কম সুখের ও গৌরবের বিষয় নহে। আর আমার ভ্রাতৃ ক্ষুদ্র ব্যক্তি এবং আমাপেক্ষা বহু ক্ষুদ্রতী ব্যক্তি বাঁহারা বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ স্থাপন অর্থাৎ উচ্চ ও নিম্ন সর্ববিধ শিক্ষা মাতৃভাষার সাহায্যে বাহাতে এ দেশে প্রচলিত হয়, এমন আশা পোষণ করিয়া আসিতেছেন, তাঁহাদের আজি আফ্লাদের সীমা নাই। কারণ, যে মত পূর্বে উপেক্ষিত ছিল, এখন তাহা দেশমধ্যে লোকমত বলিয়া প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। কার্য অনেক বাকী। অতঃপূর্বে, আমরা সকলে মিলিয়া এই মহৎকল্প সাধন জন্ত বিশেষ ভাবে বদ্ধপরিকর হই। এই প্রসঙ্গে আমি একটি কথা না বলিয়া নিরস্ত থাকিতে পারিতেছি না। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কার সাধন করিবার জন্ত যে কমিটি গঠিত হইয়াছিল, সেই কমিটির সম্ভব্য সংগ্রহিত প্রকাশিত হইয়াছে। ঐ রিপোর্টে শিক্ষাপ্রচার-বিষয়ে মাতৃভাষার স্থাননির্দেশকরূপে যে সকল বিধান ব্যবস্থিত হইয়াছে, তাহাতে আমরা সুখী হইতে পারি নাই, বরং চুঃখিতই হই-রাছি। আমাদের মাতৃভাষার উন্নতিকল্পে অনেক সমীচীন কথা ঐ রিপোর্টে অবশ্য লেখা হইয়াছে, তাহা আমি অস্বীকার করি না। কিন্তু সত্যের অনুরোধে আমি বলিতে বাধ্য যে, তাঁহারা ছুই দিক্ বজার রাখিতে গিয়া যে ব্যবস্থা করিয়াছেন, তাহাতে আমরা কিছুতেই সন্তুষ্ট হইতে পারিব না। আর সত্যকে চাপিয়া রাখা চলে না। জাতীয়তার উন্মেষণের কালে ঐ বিষয়ে একটা পরিষ্কার এবং সুস্পষ্ট বিধান হইবে, এই প্রকার আশা আমরা অনেকেই করিয়াছিলাম। কিন্তু চুঃখের সহিত বলিতে হইতেছে যে, কমিটির মাননীয় সভ্যগণ ছুই দিক্ বজার রাখিতে, গিয়া মূল প্রশ্নটাকে বরং আরও আচ্ছন্ন করিয়া কেলিয়াছেন। সময় আসি-রাছে। ঐ বিষয়ে একটা স্থির সিদ্ধান্ত অবিলম্বে হওয়া কর্তব্য হইয়াছে। সুতরাং পরিষৎ হইতে এই দিকে বাহাতে মনোবোপ করা হয়, তাহা সর্বতোভাবে বাছনীয়।

পরিশেষে আজি প্রায় সাত বৎসর পরে পরিষদের সম্পাদকরূপে সেবার কার্য হইতে আমি অবসর লইতেছি। ইতিমধ্যে আমার কত যে ক্রটি এবং সেবাপরোধ ঘটরাছে, তাহা আমি ভিন্ন অন্য কেহই অবগত অবগত নহেন। আমি তাই মুক্তকণ্ঠে আজি পরিষদের সকল সদস্য এবং পরিষদসম্পর্কিত বাবতীয় ব্যক্তির নিকট করবোড়ে কৃপাভিক্ষা করিতেছি এবং নির্বন্ধ সহকারে তাঁহাদের সকলকে জানাইতেছি যে, তাঁহারা যেন আমার জ্ঞানকৃত ও অজ্ঞানকৃত উভয়বিধ সেবাপরোধ-সকল ক্ষমা করেন। অনেক সময় ইচ্ছা সত্ত্বেও মনের সাধ পূরাইয়া পরিষদের সেবা—মাতৃভাষার সেবা করিতে পারি নাই। সে জন্য নিজেকে সহস্র প্রকারে অপরাধী বলিয়া অনুভব করিয়াছি। আপনারা আপনাদের মহৎ গুণে আমার সে সকল ক্রটি ক্ষমা করিয়া লইয়াছেন। তাই এখনও আশা আছে যে, আপনারা বর্তমানে আমাকে আপনাদের ক্ষমা হইতে বঞ্চিত করিবেন না। সুখের মধ্যে এই যে, আমি আজি যে মহাত্মার হস্তে পরিষদের কার্যভার আপনাদের নিয়োগানুসারে ত্রুস্ত করিতেছি, তাঁহার সুনিপুণ কার্যকুশলতার, অনন্তসাধারণ বিদ্যাবৃত্তার এবং সর্বোপরি তাঁহার মাতৃভাষা ও পরিষদের প্রতি অকৃত্রিম ও আন্তরিক অমুরাগের দ্বারা পরিষদ দিন দিন উন্নতি-পথে অগ্রসর হইবে, তৎসম্বন্ধে বিন্দুমাত্র সংশয় নাই। ১৩২২ সালের কার্যবিবরণীতে ৬ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয়ের মৃত্যুপলক্ষে আমি জানাইয়াছিলাম যে, তাঁহাকে হারাইয়া পরিষদের যে ক্ষতি হইরাছে, তাহা পূরণ হইবার নহে। আমাদের বন্ধু ৬শুগার মুস্তকী মহাশয়ের জ্ঞান একনিষ্ঠ প্রেমিক ও সাধক পরিষদের পক্ষে আর যে কখন আমরা পাইব, তাহার আশা নাই। এই সকল কথা বর্ণে বর্ণে সত্য, তাহা আপনারা জানেন। বাহা হউক, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়কে সম্পাদকরূপে পাইয়া আজি আমরা বিশেষ আশ্বস্ত হইরাছি। পরিষদের প্রতি ৬ব্যোমকেশ মুস্তকী মহাশয়ের একনিষ্ঠ অমুরাগ এবং সেবাত্রুস্ত আমাদের মধ্যে যদি কেহ পাইয়া থাকেন, তবে তদ্বাধ্যে শ্রীযুক্ত খগেন্দ্র বাবু একজন অগ্রণী। সুতরাং তদ্রূপ করি যে, স্নহদর শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রবাবুর কার্যপরিচালনে পরিষদ সর্ববিধপ্রকারে পরিপুষ্টি লাভ করিবে এবং তাঁহার একনিষ্ঠ অমুরাগে ও সেবার আকৃষ্ট হইয়া অনেকেই পরিষদের নানা কাজে অবহিত হইবেন। আপনারা সকলেই শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রবাবুর সহিত সুপরিচিত। তাঁহার বিভাবতা, তাঁহার মাতৃভাষাহুয়াগ এবং সর্ববিধ কার্যে তাঁহার বিচক্ষণতা আপনাদের সম্যক্ বিদিত। সুতরাং তাঁহার সম্বন্ধে অধিক কিছু আমার এ স্থলে বলিবার প্রয়াস দৃষ্টতা মাত্র।

বকীর-সাহিত্য-পরিষদ মন্দির,
বঙ্গাব্দ ১৩২৬, ১৮ই জ্যৈষ্ঠ।

শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী
সম্পাদক।

পরিশিষ্ট

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার বিনিময়ে প্রাপ্ত সাময়িক পত্রাদি

দৈনিক,—

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------|
| ১। The Amrita Bazar Patrika. | ৪। The Herald. |
| ২। The Bengalee. | ৫। The Indian Mirror. |
| ৩। The Calcutta Exchange Gazette. | |

সাপ্তাহিক,—

- | | |
|---------------------------------------|------------------------|
| ১। The Hindoo Patriot. | ২৩। বরিশাল-হিঠৈবী |
| ২। The Wold and the New Dispensation. | ২৪। বর্ধমান-সঙ্গীবনী |
| ৩। The Mussalman. | ২৫। বহুমতী |
| ৪। The Telegraph. | ২৬। বাঁকুড়া-দর্পণ |
| ৫। এডুকেশন গেজেট | ২৭। বার্তাবহ |
| ৬। কালীপুরনিবাসী | ২৮। বিশ্ববার্তা |
| ৭। গুলনাবাসী | ২৯। বীরভূমবার্তা |
| ৮। গৌড়দূত | ৩০। বীরভূমবাসী |
| ৯। চাকমিহির | ৩১। মালদহ-সমাচার |
| ১০। চুঁচুড়া-বার্তাবহ | ৩২। মেদিনীপুর-হিঠৈবী |
| ১১। জাগরণ | ৩৩। মেদিনী-বাঙ্গব |
| ১২। ঢাকাপ্রকাশ | ৩৪। বোহানন্দী |
| ১৩। ত্রিপুরা-হিঠৈবী | ৩৫। রঙ্গপুর-দিকৃপ্রকাশ |
| ১৪। দর্শক | ৩৬। রত্নাকর |
| ১৫। নীহার | ৩৭। শিকাসমাচার |
| ১৬। নোরাখালি-সন্মিলনী | ৩৮। সঙ্গর |
| ১৭। গঙ্গাবাসী | ৩৯। সঙ্গীবনী |
| ১৮। পুকুরিয়া-দর্পণ | ৪০। সময় |
| ১৯। প্রস্থান | ৪১। সুরমা |
| ২০। কলিকাতা-হিঠৈবী | ৪২। সুরাজ |
| ২১। বঙ্গবাসী | ৪৩। হিতবাদী |
| ২২। বঙ্গবন্ধু | ৪৪। হিন্দুজিকা |

পাক্ষিক,—

- | | |
|-------------|-------------|
| ১। Manbhum. | ৪। প্রবর্তক |
| ২। তৎকালীন | ৫। সন্মিলনী |
| ৩। দর্শন | |

মাসিক,—

- | | |
|--|---------------------------------------|
| ১। Calcutta Medical Journal. | ৩২। তাহুলি পত্রিকা |
| ২। Central Hindu College Magazine | ৩৩। তাহুলি-সমাজ |
| ৩। Industry | ৩৪। জিশুল |
| ৪। Presidency College Magazine | ৩৫। দিনাকপুর পত্রিকা |
| ৫। Rajshahi College Magazine | ৩৬। নবাতারত |
| ৬। Ripon College Magazine | ৩৭। নাগরীপ্রচারিণী পত্রিকা (হিন্দী) |
| ৭। St. Columbus College Magazine | ৩৮। নারায়ণ |
| ৮। Vedanta Kesari | ৩৯। পরিচারিকা |
| ৯। Journal and Proceedings of the Asiatic Society of Bengal. | ৪০। পল্লীবাণী |
| ১০। The Arya | ৪১। প্রজাপতি |
| ১১। The Mahamandal Magazine | ৪২। প্রতিভা |
| ১২। Indian Medical Record | ৪৩। প্রবাসী |
| ১৩। অর্চনা | ৪৪। বামাবোধিনী পত্রিকা |
| ১৪। আয়ুর্বেদবিকাশ | ৪৫। বালক |
| ১৫। আর্ষাপ্রভা (সংস্কৃত) | ৪৬। বিক্রমপুর |
| ১৬। আল-এসলাম | ৪৭। বিভোদীর (সংস্কৃত) |
| ১৭। আলোচনা | ৪৮। বৈজ্ঞ পত্রিকা |
| ১৮। উৎসব | ৪৯। ব্রহ্মবাদী |
| ১৯। উদ্বোধন | ৫০। ব্রহ্মবিজ্ঞা |
| ২০। উপাসনা | ৫১। ব্রাহ্মণ-সমাজ |
| ২১। কাজের লোক | ৫২। ভক্তি |
| ২২। কারুণ্যপত্রিকা | ৫৩। ভারতবর্ষ |
| ২৩। কুশবহ্নি | ৫৪। ভারতী |
| ২৪। কৃষক | ৫৫। যানসী ও মর্শ্ববাণী |
| ২৫। কৃষি-সম্পদ | ৫৬। মালিক |
| ২৬। চিকিৎসা-প্রকাশ | ৫৭। মাহিহা-সমাজ |
| ২৭। অগস্ত্যোক্তি: | ৫৮। যুবক |
| ২৮। জন্মভূমি | ৫৯। যোগিসাধা |
| ২৯। ঢাকা রিভিউ ও সন্নিহনী | ৬০। জম্মী (হিন্দী) |
| ৩০। ভববোধিনী পত্রিকা | ৬১। সন্দেশ |
| ৩১। ভবনজরী | |

৬২। সঙ্কলিত	৬৮। সাহিত্য-সংহিতা
৬৩। সম্মিলনী	৬৯। সুবর্ণবর্ষিকসমাচার
৬৪। সম্মেলন পত্রিকা (হিন্দী)	৭০। সেবক
৬৫। সরস্বতী (হিন্দী)	৭১। সৌরভ
৬৬। সঙ্কলিত-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা	৭২। স্বাস্থ্য-সমাচার
৬৭। সাহিত্য-সংবাদ	

ত্রৈমাসিক,—

১। বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য-পত্রিকা	৩। রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা
২। ভূমিলম্বী	

বর্ষশেষে মজুত বিক্রয় পরিষদগ্রন্থাবলীর সংখ্যা

১। কবি হেমচন্দ্র	৪৪৪	১৯। গৌরপদভরঙ্গিণী	৭৭
২। বোধিসত্ত্বাবদানকল্পলতা (১-২ খণ্ড)	১০২	২০। দুর্গাবদল	৪০৫
৩। ঐ (৩য় খণ্ড)	২৯৭	২১। ব্যাকরণ ও ১৫শ অতিরিক্ত সংখ্যা	১০২
৪। ঐ (৪র্থ খণ্ড)	৪১৮	২২। শব্দকোষ (১, ২, ৩ খণ্ড)	৩৮০
৫। কৃত্তিবাসী-রামায়ণ (উত্তরাকাণ্ড)	৬২	২৩। ঐ (৪র্থ খণ্ড)	২৫৫
৬। ঐ (অধোধ্য-কাণ্ড)	৫৮	২৪। প্রাচীন গ্রাসের আতীত শিকা	৪০
৭। শতপথ ব্রাহ্মণ (২য় খণ্ড)	৫৭	২৫। বিজয় পণ্ডিতের	
৮। শব্দরত্ন শাক্যবুনি	৮৪	মহাভারত (১-২ খণ্ড)	৩১২
৯। বৈষ্ণব পদাবলী	২৯	২৬। প্রাচীন পুথির বিবরণ (২য়)	৩১২
১০। বৌদ্ধ-ধর্ম	১০৪	২৭। ঐ (১ম সংখ্যা)	১১২
১১। জয়দেব-চরিত্র	২৪	২৮। কালীপ্রসন্ন বিভাসাগর	৪০
১২। রাধিকার মান-ভঙ্গ	১১৭	২৯। জ্যোতিষমর্পণ	২৬৯
১৩। চৈতন্যমঙ্গল	৩৬	৩০। সঙ্গীতরাগকল্পক্রম (১ম খণ্ড)	৮৮৮
১৪। রামায়ণভাষ্য (২য় ভাগ)	২৭	৩১। ঐ (২য় খণ্ড)	৮৮৩
১৫। ব্রজপরিক্রমা	৩২	৩২। সঙ্গীতরাগকল্পক্রম (৩য় খণ্ড)	৮৮৮
১৬। কাম্বীপরিক্রমা	২৭	৩৩। কঙ্কিপুরণ	৩০৩
১৭। বিষ্ণুভূক্তিপরিচয়	১৭১৪	৩৪। চণ্ডীদাসের পদাবলী	২৪৪
১৮। মারাপুত্রী	২২১	৩৫। সত্যানারায়ণের পুথি	৩২৯
		৩৬। পদকল্পভঙ্গ (১ম খণ্ড)	১২৩০
		৩৭। দুর্গপুত্র	৬৩৮

পঞ্চবিংশ বার্ষিক কার্য-বিবরণ

৩৯

৩৮। বৃগস্কনংবাদ	৩৮৬	৫৫। রাধিকামঙ্গল	২৭
৩৯। তীর্থমঙ্গল	৩৫৯	৫৬। শতপথ ব্রাহ্মণ (১ম খণ্ড)	৪০
৪০। তীর্থক্রমণ	৫০১	৫৭। ধর্মমঙ্গল	৩০
৪১। বোধ-গান ও দৌহা	৪২২	৫৮। রামায়ণতত্ত্ব (১ম ভাগ)	৮
৪২। গঙ্গামঙ্গল	১২৩	৫৯। দ্বৈতানন্দিক পরিভাষা	২৪
৪৩। মঙ্গলচণ্ডীপাকালিকা	১৬৩	৬০। চন্দ্রনাথ বহু	২৯
৪৪। ধর্মপুজাবিধান	৬৫১	৬১। ত্রীভাষ্য (১-২ খণ্ড)	৪৩
৪৫। কৃষ্ণকীর্তন	৭৮৮	৬২। ঐ (৩য় খণ্ড)	৫০
৪৬। নেপালে বাজালা নাটক	৪১৬	৬৩। ঐ (৪র্থ খণ্ড)	৪৩
৪৭। জ্ঞানসাগর	৪২৯	৬৪। ঐ (৫ম খণ্ড)	৭৫
৪৮। সারদামঙ্গল	৪৩৫	৬৫। সিরার-উল-মুতাক্ষরীগ	৯
৪৯। ত্রিগোরাঙ্গসম্বাস	৪১৫	৬৬। রসমঞ্জরী	১৭
৫০। জ্ঞানদর্শন	৮৫০	৬৭। কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী	২৯
৫১। সভ্যসমাজের ক্রমবিকাশ	২১৯	৬৮। নবদীপপরিক্রমা	৪
৫২। ঐতরের ব্রাহ্মণ	২৪	৬৯। শূক্ৰপুত্রাণ	২৩
৫৩। ব্রতকথা	২৯	৭০। বিজ্ঞাপতির পদাবলী	০
৫৪। ছুখীধানের মহোভারত	২০	৭১। গৌরক্ষবিজয়	৯৫০

পঞ্চবিংশ সাংবৎসরিক আয়-ব্যয়-বিবরণ

আয়—		ব্যয়—	
টাকা	১০০০৩৭	গ্রন্থাবলী মুদ্রণ	২৫৮৪৬৯
সহর	৫১১১	সম্পাদন	৬৫০০
বকসল	৪৮৯২৭	কাগজ	৮১০৬০/৩
	১০০০৩৭	মুদ্রণ	৩৮৮০
এবেসিকা	৬৫	বাঁধাই	১৯৭১/০
পুস্তক ও গ্রন্থাবলী বিক্রয়	৫৭৬০	ডাক	২১০/৬
গ্রন্থাবলী	২১	বেতন	৪২৮১/৩
পুস্তক	৫৫৫০	গাড়ীভাড়া	৫০/৩
	৫৭৬০	বিবিধ	৩০৬৬/৬
	১০৬৪৪০		২৫৮৪৬৯

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

আয়—

কোর—	১৯৪৪/৫
পত্রিকা বিক্রয়	২৬
বিজ্ঞাপনের আয়	৮৪
বিভিন্ন তহবিলের হ্রদ আদায়	৭৭৭।/৬
এককালীন দান	১৮৫০
গবর্ণমেন্ট	১২০০
মিউনিসিপালিটি	৬৫০
	<u>১৮৫০</u>

স্থিতিরক্ষার আয়	৭০২।/০
পদক ও পুরস্কার	১৫০
পুস্তক বিক্রয়ের খরচ আদায়	৪৭৫।/০
বিবিধ আয়	৬২।/০
পোট অকিস্ সেভিংস ব্যাঙ্কে	
গচ্ছিত হিসাবে কোরত জমা	১০০
হাওলাত আদায় জমা	১৪০০
হাওলাত জমা	১৭২৫
আমানত জমা	২৪২
	<u>১৭২২০।/৬</u>

ব্যয়—

কোর—	২৫৮৪।/০
পত্রিকা, পত্রিকা ও কার্যবিবরণী	
মুদ্রণ	২৮৬৮।/০
কাগজ	১২৪৬।/৬
মুদ্রণ	৭৮০।/০
ছবি	৫২।/২
বাধাই	৪২।/০
বিবিধ	৫১।/২
	<u>২৮৬৮।/০</u>

পুস্তকালয়	১৭০২।/৬
পুস্তক বিক্রয়	৩২৪।/০
বাধাই	১৭৭।/০
আসবাব	১১০০।/৬
তালিকা মুদ্রণ	৪১।/২
দপ্তর সরঞ্জাম	২
বিবিধ	৮।/০
	<u>১৭০২।/৬</u>

পুষ্টিশালা	১২।/০
কিতা খরিস	১০।/০
বিবিধ	২২
	<u>১২।/০</u>

বিবিধ মুদ্রণ	৩২।/৬
চিহ্নশালা	৫৪১।/৬
ডাকমাণ্ডল	১০২৬।/৬

পত্রিকা প্রেরণ ভর্তুকা ৬৬০।/৬

অধিবেশনের পত্র ভর্তুকা ৩১০।/৬

সাধারণ পত্রাদি ভর্তুকা ৫২।/৬

১০২৬।/৬

২৪০২।/৬

ব্যয়—	কৈঃ—
জের—	২৪০২১১/৬
মেরামত	২৪২১০
গৃহ	৪২১/৬
আসবাব	৪৫৮/
ছবি	২৭
আলোক ও পাখা	১৬৮
	১৪২১০
কমিশন	১০৩১১/২
চীনা আহার	৮৮১/২
পুস্তক বিক্রয়	১
বিজ্ঞাপনের	১৪
	১০৩১১/২
মিউনিসিপাল ট্যাক্স	২৬২
ইলেকট্রিক আলোক ও সাধারণ বিল	১৮২৫
ভূতাদিগের ঘরভাড়া	২৭
ভূতাদিগের পোষাক	৫৫
দপ্তর সরঞ্জামী	১৭২৭/৬
নুতন আসবাব	১০১৫/০
বেতন	৩৭৫১০/৬
গাড়ীভাড়া	১৩৪০/০
সাহিত্য-সম্মিলনের ব্যয়	৮১১/৬
স্বত্বিকার ব্যয়	৬২২১০
পুস্তক বিক্রয়ের খরচ	৪০১/৬
পুরস্কার ও পদক	৩৫
বিবিধ ব্যয়	১০৭১/৩
পোট্টো আকিস সেভিংস ব্যাঙ্কে গচ্ছিত	
হিসাবে খরচ	১০২৫০/৬
হাওলাত দানন খরচ	১২৭
হাওলাত শোধ	২০২৫
আমানত শোধ	১১৮
বিভিন্ন তহবিলের সুদখাতে খরচ	৮৩/০
	১৮০৪৩/৫
মত বর্ধের উদ্ভূত	
(ক) সাধারণ তহবিল	৪০৫১১/৩
ডাকঘরে	১৮০১০
কোষাধ্যক্ষের	
হস্তে মজুত	২০৬০/৬
হস্তে ডাক টিকিট মজুত	১২০/২
	৪০৫১১/৩
(খ) বিশিষ্ট ভাণ্ডার	২১৪২৭১/২
কোম্পানীর কাগজ	১৩০০০
পোর্টট্রাষ্ট ডিবেঞ্চার	৫০০০
ওয়ারেলোন	১০০০
ওয়ার বণ্ড	৫০০
ডাকঘর	১২২৬১/২
	২১৪২৭১/২
	২১২০২/৫
বর্তমান বর্ষের সাধারণ	
তহবিলের আর	১৬০২৮৫৬
(বাদ ডাকঘর হইতে জমা)	
	৩৮০০০৫/১১
বাদ বর্তমান বর্ষের সাধারণ তহবিলের	
ব্যয়—	১৫৮২৭৫৫/২
(বাদ ডাকঘরে গচ্ছিত অল্প খরচ)	
উদ্ভূত	২২১৭২৫৫/২

উদ্ভূত টাকার ভার

(ক) সাধারণ তহবিল

২৮৮০/৬

কোষাধ্যক্ষের

হস্তে মজুত

২৫৭

ডাকঘরে

১৮৫৭

হস্তে নগদ মজুত

৬১৬

হস্তে ডাক টিকিট মজুত

১৮৮

২৮৮০/৬

(খ) বিশিষ্ট ভাণ্ডার

২১৮৮৪১০/৮

কোম্পানীর কাগজ

১০০০০

পোর্ট ট্রাষ্ট ডিবেঞ্চার

৫০০০০

ওয়ার লোন

১০০০০

ওয়ার বণ্ড

৫০০০

ডাকঘরে

২৩৮৪১০/৮

২১৮৮৪১০/৮

২২১৭২৫০/২

শ্রীরামকমল সিংহ

প্রধান কর্মচারী।

শ্রীঅর্য্যকুমার পাল

হিসাবরক্ষক।

২৭/১১/২৬

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

বার্ষিক অধিবেশন ও কার্য-নির্বাহক-সমিতির

সভাপতি।

শ্রীরায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী

সম্পাদক।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

কাশীরাম স্মৃতি-সমিতির

কোষাধ্যক্ষ।

শ্রীধরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদক।

২/১১/২৬

হিসাব পরীক্ষায় নিতুল দেখা গেল।

শ্রীউপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

হিসাব-পরীক্ষক।

৪/১১/২৬

১৩২৫ বঙ্গাব্দের বিভিন্ন বিশিষ্ট ভাণ্ডারের আয়-ব্যয়-বিবরণ

বিবরণ	হাওলাত সমেত গতবর্ষের উৎস	বর্তমান বর্ষের আয় দান ও পুণ্ডকবিহীন আদায়	মোট আয়	উৎস	কোন কখন ডাকঘরে কোবাধ্যকের মজুত হতে মজুত তহবিল হাঃ	উৎস টাকার আয়	সাধারণ
১ সাধারণ দ্বারী তহবিল	১-৩৫৫/৯	.	১০৫৩৫/৯	.	১০৫৩৫/৯	৬০১৫৫	৩৪৩৩১/৯
২ গ্রন্থপ্রকাশ লাভগোলা দ্বারীতহবিল	১৩৭৫২/৬	৩৩১০	১৪০৮১/৬	৪২০১৯	১৪০৮১/৬	১৩০০০	১০৮৭৬/৯
৩ রজনীকান্ত-মুন্সি তহবিল	৩০৭	.	৩০৬/০	.	৩০৬/০	৩০৬/০	.
৪ হেমচন্দ্র-মুন্সি তহবিল	৫০২৩	২১০	৫২৩০	৩০৭	৫২৩/৩	৫২৩/৩	.
৫ কান্দীগ্রাম মুন্সি-তহবিল	২৪২১/০	.	২৪২১/০	.	২৪২১/০	২৪২১/০	.
৬ গ্রন্থপ্রকাশার্ধ বিনয় বাবুর দান	২১২০৭	৩০৭	২১৫০৭	.	২১৫০৭	২৮০৭	১২০০৭
২৭১৮২৬	৩০৩৬০	৫৩৮০	৩০৯০৮০	২৭৩৩৩৬	১৩৫০০৭	২৩৮৫১/৮	৫৭২১১/১
সম্ভব—২য় দফায় যে হাওলাত দেখান হইয়াছে, তাঁহা প্রকৃত হাওলাত নহে। হিসাব মিটান সাপেক্ষ হাওলাত দেখান হইয়াছে। ৬ষ্ঠ দফায় যে হাওলাত দেখান হইয়াছে, তাহা ১৩২৬ সালের ৬ই আশ্বিন শোধ হইয়াছে।	ক্রীয়ায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী সম্পাদক।	ক্রীয়ায় প্রদান দ্বারী কার্য-নির্বাহক ও বার্ষিক অধিবেশনের সভাপতি।	ক্রীয়ায় প্রদান দ্বারী কার্য-নির্বাহক ও বার্ষিক অধিবেশনের সভাপতি।	ক্রীয়ায় প্রদান দ্বারী কার্য-নির্বাহক ও বার্ষিক অধিবেশনের সভাপতি।	ক্রীয়ায় প্রদান দ্বারী কার্য-নির্বাহক ও বার্ষিক অধিবেশনের সভাপতি।	ক্রীয়ায় প্রদান দ্বারী কার্য-নির্বাহক ও বার্ষিক অধিবেশনের সভাপতি।	ক্রীয়ায় প্রদান দ্বারী কার্য-নির্বাহক ও বার্ষিক অধিবেশনের সভাপতি।

২৭১১২৬

১৩২৫ বঙ্গাব্দের আমানত জমার হিসাব

১। সম্পাদক রজনীন্দ্র নাথ পরিষৎ	৪৭/৩
২। মরমনিগাহ কাব্যবিবরণী মুদ্রণ	২১৮/৬
৩। সাহিত্য সংরক্ষণ সমিতি	১৪৫/
৪। পুরস্কার ও পত্রক	১৪২/
৫। অজ্ঞাত খুচরা	৬৮৫৮/৬
৬। সায় ভগদীশচন্দ্র বসু মহাশয়ের সম্বর্ধনা তহবিল	৫/
৭। বর্দ্ধমান মহারাজাধিরাজ বাহাদুরের সম্বর্ধনা	১৭/০
৮। কাশীমবার্জীর মহারাজা বাহাদুরের সম্বর্ধনা	১০৫/০
৯। বর্দ্ধমান চম সাহিত্য-সম্মিলনের কার্য- বিবরণ বিক্রয়	৮/
১০। রঘুনাথ পিরন	১০/
১১। শ্রীযুক্ত কুমারদেব সুখোপাধ্যায়	৬/
১২। বিভাগতি পুস্তক বিক্রয়	২২০৫/০
১৩। গৌরমতরঙ্গিনী	২১/০
১৪। নবায়সায়নী বিজ্ঞা	১৮/০
১৫। ব্যোমকেশ পারিবারিক-সাহায্য- ভাণ্ডারের পুস্তক বিক্রয়	৮/০
১৬। পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ মহাশয়ের হুঃস্থ পরিবারবর্গের সাহায্যার্থ দান	৬০/
১৭। শ্রীযুক্ত মৃণেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের সাহায্যার্থ দান	৬/
১৮। শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ বসু মহাশয়ের পুস্তক বিক্রয়	১১/০
১৯। টাদাবাবদ	৩১/০

৮৪৫৮/৬

শ্রীমৃণেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীশ্রীকুমার পাল

হিসাবরক্ষক।

২৭/১২/২৬

১৩২৫ বঙ্গাব্দের হাওলাত দাননের হিসাব

সাধারণ তহবিল

১। সম্পাদক নবীনচন্দ্র সেন স্মৃতি	১০/
২। " রমেশ-তবন	১০৭/২
৩। ম্যানেজার উইলকিন্স প্রেস	২৭৮/০
৪। শ্রীযুক্ত এস. কে. লাহিড়ী	৫/
৫। শ্রীরামকুমার দত্ত	১২৭৫/০
৬। সম্পাদক ৭ম সাহিত্য-সম্মিলন	২০/
৭। " রাধেন্দ্র-সম্বর্ধনা	১৪৮৫/০
৮। " কাশীরাম স্মৃতি	১৮৮/০
৯। শ্রীযুক্ত রসিকমোহন বিভাভূষণ	১০/
১০। " হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	১০০/
১১। সম্পাদক শ্রুত ভগদীশচন্দ্র বসু মহাশয়ের সম্বর্ধনা তহবিল	৬৮/০
১২। শ্রীযুক্ত হর্গাদাস গিঞ	১০/
১৩। " ম্যানেজার কটন প্রেস	৪২১৮/০
১৪। " অমৃতগোপাল বসু	৫/০
১৫। " মহারাজকুমার মহিমানিরঞ্জন চক্রবর্তী	২/
১৬। " রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	৮৫৬

১২৩৩/২

শ্রীমৃণেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীশ্রীকুমার পাল

হিসাব-রক্ষক।

২৭/১২/২৬

১৩২৬ বঙ্গাব্দের আনুমানিক আয়-ব্যয়-বিবরণ

আয়—		ব্যয়—	
১। টাঙ্গা	১০,০০০	১। গ্রন্থাবলী মুদ্রণ	২৪০০
২। প্রবেশিকা	১০০	২। পত্রিকাদি মুদ্রণ	২০০০
৩। পুস্তক ও গ্রন্থাবলী বিক্রয়	৫৫০	৩। পুস্তকালয়	১৪০০
৪। পত্রিকাবিক্রয়	১০০৮।০	৪। পুথিখানা	৮৭০
৫। বিজ্ঞাপনের আয়	৭৫	৫। বিবিধ মুদ্রণ	৩৫০
৬। হুদ আদায়	৮২০	৬। চিত্রশালা	৩২০
৭। এককালীন দান	৫০৫০	৭। ডাকমাণ্ডল	১২০০
৮। পুরস্কার	১১৫	৮। মেসার্স ত	৭৫০
৯। স্থতিরক্ষার আয়	২০০০	৯। কমিশন	১০০
১০। পুস্তক বিক্রয়ের খরচ আদায়	৫০	১০। মিউনিসিপাল ট্যাক্স	২৬২
১১। বিবিধ আয়	২৪৫	১১। ইলেক্ট্রিক আলোক ও পাখার বিল	২২৫
১২। গত বর্ষের উত্ত	১০৩৮	১২। ভূতাদিগের খর ও পারখানা শ্রমত	৬০০
২০৪৭৬।৬		১৩। ভূতাদিগের খর ভাড়া	৬০
		১৪। পোষাক	১০০
		১৫। দপ্তরসরঞ্জামী	১৫০
		১৬। আসবাব	১২৫
		১৭। বেতন	৩৮০
		১৮। গাড়ীভাড়া	১২৫
		১৯। সাহিত্য-সম্মিলনের ব্যয়	৬০
		২০। ছাত্রসভ্যের পুরস্কার	৮০
		২১। স্থতিরক্ষার ব্যয়	২০০০
		২২। পত্র ও পুরস্কার	১১৫
		২৩। পুস্তক বিক্রয়ের বিজ্ঞাপন	২৫
		২৪। পুস্তক বিক্রয়ের খরচ	৫০
		২৫। অভ্যর্থনায় ব্যয়	৫০
		২৬। স্থায়ী তহবিলের দেনা শোধ	৫০০
		২৭। বিবিধ ব্যয়	১২৫
		২৮। বিভিন্ন তহবিলের হুদ খাতে	২৭০
		১৭৩৫।০	

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী
বার্ষিক অধিবেশনের ও কার্যনির্বাহক-
সমিতির সভাপতি।
শ্রীচুগীলাল বসু
শ্রীবিনোদবিহারী বসু
শ্রীঅনুভবকৃষ্ণ মল্লিক
শ্রীমুনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায়
শ্রীয়ার বতীজনাথ চৌধুরী
শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ
শ্রীধর্মেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়

স্বর্গীয় বোমকেশ মুস্তফী মহাশয়ের পারিবারিক সাহায্যভাণ্ডারের আয়-ব্যয়-বিসরণ

(১৩২৫ সালের ৩০শে চৈত্র পর্য্যন্ত)

আয়—

পত বর্ষের জের
বর্তমান বর্ষের আদায়

১৭।০
১১৫

১২০।০

কৈফিয়ৎ—

আয় ১২০।০
ব্যয় ১৭৮।০

উৎকৃত ১১।০

জায়—

ধনাধিকার নিকট মজুত ১।০

সহকারী সম্পাদকের নিকট মজুত ১১।০

মোট— ১১১।০

২২ এপ্রিল টাকা দশ আনা মাত্র।

ত্রিনিদাদীয় জন পণ্ডিত

সহকারী সম্পাদক।

২২/১৩২৬

ব্যয়—

সন ১৩২৫ সালে স্বর্গীয় বোমকেশ বাবুর

পরিবারবর্গকে সাহায্য দান— ১৭৬

বৈশাখ হইতে আষাঢ় পর্য্যন্ত মাসিক

৩৫ টাকা হিসাবে সাহায্যদান ১০৫

৮পূজার সময় এককালীন দান ২৩

অগ্রহায়ণ হইতে মাঘ পর্য্যন্ত

১৬ হিঃ সাহায্য দান ৪৮

১৭৬

১৩২৫সালের বৈশাখ হইতে চৈত্র পর্য্যন্ত

টাকা আদায়ের জন্য ট্রাম ভাড়া ২৪।০

১৭৮৪।০

শ্রীহেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত, কোষাধ্যক্ষ।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ, হিসাব-পরীক্ষক।

১১/১২২৬

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি—বোমকেশ পারিবারিক সাহায্য-

ভাণ্ডারের অধিবেশন ও সাহিত্য-পরিষদের

কার্য-নির্বাহক-সমিতি। ১৬/১২২৬

স্বর্গীয় বোমকেশ মুস্তফী মহাশয়ের পারিবারিক সাহায্যভাণ্ডার

চাঁদাদাতৃগণের তালিকা।

(১৩২৫ সালে প্রাপ্ত)

মাসিক সাহায্য—

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী ৫০

(১৩২৩ অগ্রহায়ণ নাগাদ চৈত্র)

শ্রীযুক্ত কামীপ্রসন্ন দাশগুপ্ত ৫

(কাতিক নাগাদ চৈত্র)

৫৫

এককালীন দান—

শ্রীযুক্ত আশুতোষ দাশগুপ্ত মহলানবীশ ২

কোন বন্ধু (হেমবাবুর মারফত প্রাপ্ত) ২৫

শ্রীযুক্ত বিজয়লাল দত্ত ৫

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সরকার ৫

সহাত্মক বন্দোপাধ্যায় ৫

শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ৫

মহেন্দ্রনাথ আচা ১

খগেন্দ্রনাথ মিত্র ৫

শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ১

প্রকাশচন্দ্র সরকার ৫

১১০

ত্রিনিদাদীয় জন পণ্ডিত

সহকারী সম্পাদক। ২২/১৩২৬

পরিবর্তনের অন্ত্যন্তম ভূতপূর্ব সহকারী সম্পাদক স্বর্গীয় কবিরাজ দুর্গানারায়ণ

• এসেন শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রতিকৃতি নির্মাণকল্পে প্রাপ্ত সাহায্য •

১। শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত	১৬	১২। শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ	১৬
২। " ডাঃ আব্দুল গফুর সিদ্দিকী	১৬	১৩। " খগেন্দ্রনাথ মিত্র	১৬
৩। " রায়বাহাদুর চুণীলাল বসু	১৬	১৪। " রায়সাহেব নগেন্দ্রনাথ বসু	১৬
৪। " অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক	১৬	১৫। " প্রফুল্লনাথ ঠাকুর	১৬
৫। " হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ	১৬	১৬। " পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়	১৬
৬। " সত্যজগদীশচন্দ্র বসু	১৬	১৭। " সার আশুতোষ চৌধুরী	১৬
৭। মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ	১৬	১৮। " ডাঃ বনওয়ারীলাল চৌধুরী	১৬
৮। শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র	১৬	১৯। " রাধাকান্ত মুখোপাধ্যায়	১৬
৯। " হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	১৬	২০। " কীর্ত্তনপ্রসাদ বিজ্ঞানবিনোদ	১৬
১০। " সুগালকান্তি ঘোষ	১৬	২১। " রায়বাহাদুর বক্ষিমচন্দ্র মিত্র	১৬
১১। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী	১৬	২২। " খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	২৬

শ্রীখগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়

শ্রীস্বর্ধাকুমার পাল

সহকারী সম্পাদক ।

১৭/১২/২৬

স্বর্গীয় বক্ষিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের স্মরণমুক্তি নির্মাণ-কল্পে

প্রাপ্ত সাহায্যের তালিকা

মহাপ্রাণাধিকারক স্যার বিজয়চাঁদ মহতাপ		রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু	২৫
বাহাদুর	১০০	শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত (লক্ষ্মীনিবাস)	২৫
রাজা শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চৌধুরী বাহাদুর	১০০	" ডাঃ একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ	২৫
শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	৫০	" " হরেন্দ্রপ্রসাদ সর্কারিকারী	১৫
মাননীয় বিচারপতি স্যার		" অক্ষয়কুমার চট্টোপাধ্যায়	১৫
শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী	৫০	" খগেন্দ্রনাথ মিত্র	১১
শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	৫০	" প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১৫
" প্রফুল্লনাথ ঠাকুর	৫০	" অমৃতকৃষ্ণ মল্লিক	১৫
মাননীয় মহারাজ স্যার শ্রীযুক্ত বনীন্দ্রচন্দ্র		" স্যার জগদীশচন্দ্র বসু	১৫
বন্দী বাহাদুর	২৫	" চুণীলাল বসু	১০
শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	২৫	" পূর্ণচন্দ্র বারিক	১০

শ্রীযুক্ত বাসন্তীচরণ সিংহ	১০৭	শ্রীযুক্ত হরেন্দ্রচন্দ্র বসিক	২৭
পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিভাবিনোদ	৫৭	চিত্তাহরণ সিংহ	২৭
নগিনীরঞ্জন পণ্ডিত	৫৭	মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার	
কিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর	৫৭	শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিভাত্যুষণ	২৭
সত্যানন্দ গোস্বামী	৫৭	রবীন্দ্রনাথ রায়গণ্ডোষ	২৭
দীননাথ মজুমদার	৫৭	হরেন্দ্রমোহন চট্টোপাধ্যায়	২৭
রায় কৃপানাথ দত্ত বাহাদুর	৫৭	গিরিজাত্যুষণ মিত্র	২৭
সিদ্ধেশ্বর গড়াই	৫৭	বতীন্দ্রনাথ দত্ত	২৭
রায় কিরণচন্দ্র দত্ত	৫৭		৩৮০
মনোমোহন প্রদোপাধ্যায়	৫৭		

স্বর্গীয় পূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ মহাশয়ের দুঃস্বপ্ন পরিবারবর্গের

সাহায্যকল্পে প্রাপ্ত দান

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত "লক্ষ্মীনিবাস"	১০৭	শ্রীযুক্ত ঋগেন্দ্রনাথ মিত্র	২৭
শ্রীযুক্ত স্যার অগদীশচন্দ্র বসু	৫৭	নগিনীরঞ্জন পণ্ডিত	২৭
মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী	৫৭	সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়	
বায় বাহাদুর		চুণীলাল বসু	২৭
		হরেন্দ্রনাথ দত্ত	৫৭
		ঋগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	৫৭
		রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	২৭
মহামহোপাধ্যায়		ডাক্তার	
		আব্দুল গফুর সিদ্দিকী	২৭
		অমৃতলাল দত্ত	২৭
ডাক্তার		হরেন্দ্রচন্দ্র বসু	২৭
রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু	২৭	দেবনারায়ণ বোষ	২৭
রায় বাহাদুর		বঙ্কিমচন্দ্র মিত্র	২৭

শ্রী ঋগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদক।

শ্রী হর্যাকুমার পাল

১৭/১২/২৩

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ১৩২৫ বঙ্গাব্দের আয়-ব্যয় সম্বন্ধে মন্তব্য

১৩২৫ সালের চৈত্রশেষে হিসাব করিয়া দেখা যায় যে, পূর্ব পূর্ব বৎসরের অনাদারী টাকা সমেত মোট ৫২৫৫৭৮০ টাকা টাকা প্রাপ্য হয়। তন্মধ্যে ৪১১১২৫ তারিখে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের কার্যনির্বাহক-সমিতির মন্তব্যমুত্বারা ৭৪৭ জন সদস্যের অনাদারী টাকা বাবদ ২২১২৬০ টাকা সদন্তগণের টাকার হিসাব হইতে বাদ দেওয়া হইয়াছে। ১৩২৫ সালের চৈত্রশেষে মোট ৩০৩৬১৮০ টাকা টাকা জমা ছিল। কেবল ১৩২৫ সনের সদন্তগণের ১২৬২২৪ টাকা টাকা প্রাপ্য হয়। তন্মধ্যে ৭৪৭ জন সদস্যের অনাদারী প্রায় ৫০০০ টাকা বাদ দিলে ১৪৬২২৪ টাকা আদায়যোগ্য ছিল। তন্মধ্যে মাত্র ১০০০০ টাকা টাকা আদায় হইয়াছে। সমস্ত বাকী টাকার তুলনার শতকরা প্রায় ২০ কুড়ি টাকা এবং ১৩২৫ সালের প্রাপ্য টাকার তুলনার শতকরা ৬৮ টাকা আদায় হইয়াছে। আদায়ের পরিমাণ বাহাতে আরও বেশী হয়, পরিষদের কার্যনির্বাহক-সমিতির সে বিষয়ে বিশেষ দৃষ্টি রাখা বাঞ্ছনীয়।

১৩২৫ সালে পরিষদের মোট আয় ১৭২২০৮৬ টাকা এবং মোট ব্যয় ১৮০৪৬০৩ টাকা। এ বৎসরও আয় অপেক্ষা ব্যয় ১২২৮০ টাকা অধিক হইয়াছে এবং গত বৎসরের উদ্ধৃত ধরিয়া ১৩২৫ সালের চৈত্রশেষে মাত্র ১০৩৮৬ টাকা উদ্ধৃত হইয়াছে। এই উদ্ধৃতের পরিমাণ বাহাতে বৃদ্ধি হয়, কার্যনির্বাহক-সমিতি তাহার ব্যবস্থা করিবেন। পরিষদের সদন্তগণের দের বাকী টাকার অর্দ্ধাংশ এবং বাৎসরিক দের টাকা নিরমিত আদায় হইলে উদ্ধৃতের পরিমাণ আপনা হইতে বাড়িয়া যায়। তজ্জন্ত অন্য ব্যবস্থার প্রয়োজন হয় না। ইতি

শ্রীউপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীজানেন্দ্রনাথ ঘোষ

হিসাব-পরীক্ষক।

১৪।২।১৩২৬

পঞ্চম বিশেষ অধিবেশন

রায় বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুরের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশার্থ আহুত

১৪ই ভাদ্র ১৩২৬, ৩১শে আগষ্ট ১৯১৯, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা

উপস্থিতি—

রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর আই এন্স ও, এম বি—(সভাপতি)

শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ, শ্রীযতীন্দ্রনাথ দত্ত, শ্রীললিতচন্দ্র মিত্র এম্ এ, শ্রীরায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকর্ষ, এম্ এ, বি এল, শ্রীহেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম্ এ, শ্রীবাবীনাথ নন্দী, শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষ বর্মা, শ্রীকণীন্দ্রনাথ সুখোপাধ্যায়, শ্রীকালীকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য এম্ এ, বি এল, শ্রীকণীন্দ্রকুমার সান্যাল, শ্রীশোভাময় ঘোষ, শ্রীজ্ঞানকৌনাথ বসু, শ্রীক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যকর্ষ, শ্রীকালীকৃষ্ণ বসু, শ্রীমদ্বন্দ্যনাথ দত্ত, শ্রীনিবারণচন্দ্র রায়, শ্রীচ্যবনচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ এ, শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় বিধ্বলদত্ত, শ্রীরামকমল সিংহ, শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, শ্রীকৃষ্ণদাস বসাক, শ্রীরবীন্দ্রকুমার বসু, শ্রীশান্তোত্তম বেদজ, শ্রীসুধীরচন্দ্র ঘোষ, শ্রীহরেকৃষ্ণ সেন, শ্রীকান্ত বিশ্বাস, শ্রীহরেশচন্দ্র সরকার, শ্রীললিনীমোহন রায়, শ্রীপ্রকাশচন্দ্র সুখোপাধ্যায়, শ্রীমণিমোহন মিত্র, শ্রীঅমৃতলাল দত্ত, শ্রীমুগ্ধনাথরায় রায়।

শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, এটর্নি—সম্পাদক। শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ—সহকারী সম্পাদক।

আলোচ্য বিষয়—৮রায় বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুরের পরলোকগমনে শোক প্রকাশ।

অন্ততম সহকারী সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

সভারমধ্যে সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, স্বর্গীয় রায় বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর পরিবদের একজন প্রাচীন সদস্য ছিলেন। পূর্বে পরিবদের অধিবেশনে প্রায়ই আসিতেন ও বখনই প্রয়োজন হইত, তখনই নানা প্রকারে পরিবংকে সাহায্য করিতেন। তিনি একজন বিশেষজ্ঞ পুরুষ ছিলেন। তিনি ইংরাজি ভাষার বিশেষ ব্যুৎপন্ন এবং বিশিষ্ট সঙ্গীতজ্ঞ ছিলেন। তিনি অনেক বাস্তবায়ন বাজাইতে পারিতেন এবং সঙ্গীত-রচনার তাঁহার বিশেষ ক্ষমতা ছিল। এই ভক্ত তাঁহার বখেই সম্মান এবং প্রতিপত্তিও ছিল। তিনি একজন বিশেষ জ্ঞানী ও কৃতি ব্যক্তি ছিলেন। তিনি পূর্বপন্থের উচ্চ পদে সম্মানের সহিত কার্য্য করিয়া অবসর গ্রহণ করেন। অবসরকালে তিনি সাহিত্য-চর্চার লিপ্ত থাকিতেন। তিনি একজন বিজ্ঞ সমালোচক ছিলেন। ইতিহাস বিষয় পত্রিকার অনেক ভাল ভাল সমালোচনা তাঁহার লেখনী-প্রসূত। পরিবদের তিনি অকৃত্রিম বন্ধু ছিলেন। পরিবং এই বন্ধুর বিরোধে বিশেষ কৃতি বোধ করিতেছেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় নিম্নলিখিত প্রথম ও দ্বিতীয় প্রস্তাব উপস্থাপন করিলেন।

১। “বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের অকৃত্রিম স্নেহ, বিখ্যাত সাহিত্য-সেবক এবং কলাশাস্ত্র-বিশারদ রায় বাহাদুর বৈকুণ্ঠনাথ বসু মহাশয়ের মৃত্যুতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ বিশেষ অধিবেশনে সমবেত হইয়া অল্প আত্মরিক শোক প্রকাশ করিতেছেন ও তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গকে আত্মরিক সমবেদনা জানাইতেছেন। এই প্রস্তাবের প্রতিলিপি তাঁহার পরিবারবর্গের নিকট সভাপতি মহাশয়ের স্বাক্ষরে প্রেরিত হউক।”

২। “তাঁহার স্মৃতিরদ্বার্ব এই পরিষৎ মন্দিরে একখানি চিত্র প্রতিষ্ঠিত হউক।”

এই প্রসঙ্গে প্রস্তাবক মহাশয় বলিলেন যে, ৮৮বৈকুণ্ঠ বাবু প্রথম হইতেই পরিষদের সদস্য ছিলেন এবং সকল বিষয়েই তাঁহার স্নেহের কাজ করিয়াছেন। তিনি একাধারে বালালা ও ইংরাজি ভাষার সুপণ্ডিত ও স্থলেখক ছিলেন। তিনি একজন কলাশাস্ত্র-বিশারদ ছিলেন। সঙ্গীতশাস্ত্রে অধিতীর্থ ছিলেন বলিলেও অত্যাতি হয় না। সঙ্গীত-রচনার, সঙ্গীতে স্বরলিপি বোঝানার, সঙ্গীত-শিক্ষা প্রদানের তিনি বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। তিনি সঙ্গায়ক ও স্তবাক ছিলেন। তাঁহার প্রকৃতি উদার ছিল। তিনি মহারাজ বজ্রসুন্দর ঠাকুর ও রাজা শ্যামসুন্দর ঠাকুরের অভিন্নহৃদয় বন্ধু ছিলেন। এই জন্ত তাঁহার সঙ্গীত-শাস্ত্র সম্বন্ধে পারদর্শিতা লাভের সুযোগ ঘটয়াছিল। পরিষৎ নানা বিষয়ে তাঁহার নিকট গণী। তিনি মিরার পক্ষে অনেক নাটকের সমালোচনা লিখিয়াছিলেন।

বক্তা জানাইলেন যে, স্বর্গীয় রায় বাহাদুরের উপযুক্ত পুত্র শ্রীযুক্ত জানকীনাথ বসু মহাশয় তাঁহার শিতার একখানি তৈলচিত্র পরিষৎকে উপহার দিবার ইচ্ছা করিয়াছেন। এই জন্ত তিনি পরিষদের বিশেষ ধন্যবাদের পাত্র।

শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র এম্ এ মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের সমর্থনকালে বলিলেন যে, স্বর্গীয় বৈকুণ্ঠ বাবুর সাহিত্যিক প্রতিভার বৈশিষ্ট্য ছিল। তাঁহার রচিত ‘মান’ নামক নাটকখানি কতকগুলি স্নেহের কীর্তনাঙ্গ গানের সমষ্টি—তিনি এই ‘মান’ কুকলীলার মানভঞ্জন সূত্রে গাঁথিয়াছিলেন। এম্বারেক্স থিয়েটারে এই নাটক অভিনীত হইলে প্রৌঢ়মণ্ডলী বিশেষ তৃপ্তি লাভ করিয়াছিলেন।

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় এই প্রস্তাব হইতে অন্তিমোদন-প্রসঙ্গে বলিলেন যে, ৮৮বৈকুণ্ঠ বাবু নাটকের স্ননিপুণ সমালোচক ছিলেন। ইণ্ডিয়ান মিরারে, তাঁহার সেই সমস্ত সমালোচনা প্রকাশিত হইত। তাঁহার তার স্ননিপুণ ভাবে, অল্প কথার ও বিশিষ্টভাবে সমালোচনা করিতে খুব কম লোককেই দেখা যায়। কোন একখানি প্রেসমনের সমালোচনার তিনি লিখিয়াছিলেন,—“There is something new in this book and there is something good in this book, but the goods are not new and the news are not good.”

শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ মহাশয় উক্ত প্রস্তাবের অন্তিমোদন করিয়া বলিলেন যে, ৮৮বৈকুণ্ঠ বাবু তাঁহার সখা ও স্নেহ ছিলেন। তাঁহার অনেক সময় অনেক সভা-সমিতিতে আনন্দ উৎসবে একত্রে বোগদান করিয়াছেন। সঙ্গীতশাস্ত্র শিক্ষা সম্বন্ধে তাঁহার বক্ত

বোম্বাই ও প্রতিষ্ঠার দ্বাবী খুব কম লোকই করিতে পারেন। • বৈজ্ঞানিক উপায়ে সঙ্গীত-শিক্ষা ও তাহার সাধনার দ্বারা উৎকর্ষ লাভের কারণ তাঁহার অভিমানশূন্যতা। বেশী বিজ্ঞা-শিক্ষিতের অভিমান-শূন্যতা আগনিই আসে। • বৈকুণ্ঠ বাবু অভিমানশূন্য ছিলেন। তিনি স্কুলের বাজাইতে পারিতেন এবং সর্বদা গায়ককে সামলাইয়া লইয়া বাজাইতেন; নিজের দক্ষতা প্রদর্শনে ব্যস্ত হইতেন না। নিজেকে প্রচ্ছন্ন রাখিয়া উৎসবটি সর্বাঙ্গসুলভ করিতে চেষ্টা করিতেন। তাঁহার চরিত্রে অসাধারণ অমায়িকতা ছিল ও তিনি বিনয়ের অবতার ছিলেন। কাহাকেও মনঃপীড়ার আভাসমাত্র দেন নাই। তিনি সমস্ত সংকার্যের সহায় ছিলেন ও কলিকাতার সমস্ত সংকার্যে যোগদান ও উৎসাহ দান করিতেন।

সকলে দণ্ডায়মান হইয়া প্রত্যাব হুইটি গ্রহণ করিলে পর সভার কার্য শেষ হয়।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত
সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী
সভাপতি।

তৃতীয় মাসিক অধিবেশন

১৪ই তাত্র ১৩২৬, ৩১শে আগষ্ট ১৯১৯, রবিবার, অপরাহ্ন ৬।০ টা

উপস্থিতি—

(পঞ্চম বিশেষ অধিবেশনে উপস্থিত সদস্যগণই এই অধিবেশনে উপস্থিত ছিলেন)

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ, ২। সদস্য-নির্বাচন, ৩। পুস্তক ও পুথি উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন, ৪। প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) শ্রীযুক্ত মলিতচন্দ্র মিত্র এম্ এ মহাশয় কর্তৃক “সখবার একাদশী সম্বন্ধে আলোচনা” এবং (খ) শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিবহরভ মহাশয়-লিখিত “দ্বাদশ শতকের বাঙ্গালা শব্দ” নামক প্রবন্ধের। ৫। গ্রন্থাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত সুশীলকুমার দে মহাশয় বিলাত গমন করার তাঁহার স্থলে কার্যনির্বাহক-সমিতি কর্তৃক একজন গ্রন্থাধ্যক্ষ নির্বাচনের সংবাদ বিজ্ঞাপন। ৬। শোক-প্রকাশ—(ক) নরেন্দ্রনাথ মিত্র (হাওড়া), (খ) শৈবেশনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (লাতপুর), (গ) ব্রজমোহন সিংহ (মুর্শিদাবাদ), (ঘ) মণীন্দ্রনারায়ণ মিত্র (কাহ্নী) মহাশয়গণের পরলোকগমনে। ৭। বিবিধ।

পঞ্চম বিশেষ অধিবেশনের কার্য সমাপ্ত হইলে পর এই অধিবেশনের কার্য আরম্ভ হয়। অন্ততম সহকারী সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহ্যিক সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

১। সম্পাদক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং সর্বসম্মতিক্রমে তৃতীয় বিশেষ অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত বলিয়া গৃহীত হয়।

২। বধারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ সর্বসম্মতিক্রমে পরিষদের সাধারণ সভারূপে নির্বাচিত হইলেন। (নির্বাচিত সভ্য-তালিকা পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।)

৩। নিম্নোক্ত উপহারস্বরূপ প্রাপ্ত পুস্তকগুলির উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল। (পুস্তক-তালিকা পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।)

৪। সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, “সধবার একাদশী” গ্রন্থ সম্বন্ধে পুলিশ বিভাগ কর্তৃক একটি কঠিন নিয়ম আরি হইয়াছে। তিনি এই নিয়ম আরির কারণ অবগত নহেন। শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র মহাশয় বিস্তারিত ভাবে তাহা বুঝাইয়া দিবে।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র এম্ এ মহাশয় সধবার একাদশী সম্বন্ধে এক আলোচনা পাঠ করিলেন।

প্রবন্ধ-পাঠ শেষ হইলে শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয় বলিলেন যে, সধবার একাদশী গ্রন্থ সম্বন্ধে কর্তৃপক্ষের প্রতিবেশের প্রতিবাদ কর্তব্য কি না, তাহার আলোচনার সময় এখন নহে। প্রবন্ধকার আলোচ্য প্রবন্ধে যে নাটকীয় প্রতিভার উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা প্রতিবেশে নির্দোষিত হয় না। যে নাটকের প্রতিবেশ হইয়াছে, তাহাতে রুচিবিকার দেখা যায় না। Drydenএর কবিতায়, এমন কি, Bibleএ অনেক রুচিবিকার দেখা যায়—কিন্তু তাহাদের প্রতিবেশ হয় নাই। কারণ, সেগুলি Classic। প্রবন্ধকার যে ভাবে নিমটাদের চরিত্র ফুটাইয়াছেন, যে ভাবে ধীনবন্ধুর স্বভাব ও চরিত্র বিকাশ করিয়াছেন, তাহা বড়ই আনন্দপ্রদ।

তৎপরে শ্রীযুক্ত খগেন্দ্র বাবু, প্রবন্ধে মধুসূদনের সহিত নিমটাদের তুলনার অংশ উঠাইয়া দিবার জন্য প্রবন্ধ-লেখককে ব্যক্তিগতভাবে অগ্ররোধ করেন। কেন না, তিনি মধুসূদনের নিকট আত্মীয়।

শ্রীযুক্ত হীমেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন, এম এ, বি এল মহাশয় বলেন যে, তিনি প্রবন্ধ না পড়িয়া (যেহেতু তিনি প্রবন্ধ-পাঠের পর সভার উপস্থিত হইয়াছেন) তাহার সমালোচনার পথপ্রদর্শক হইতে ইচ্ছা করেন না; তবে সধবার একাদশী সম্বন্ধে কিছু আলোচনা করিতে ইচ্ছা করেন। এই গ্রন্থকে Classic বলিলে চলে। রুচি, কালে কালে পরিবর্তিত হয়। সেক্সপিয়রে অনেক অঙ্গীল কথা আছে—বিভাগরে বধন সেক্সপিয়র পড়ান হই, তখন তাহার অঙ্গীল অংশ বাদ দিয়া পড়ান হয়। সে সময় ত্রীলোকেরা যে তাহার কথা কহিত, এখন পুরুষেরা ইয়ারিকির মহলেও সে তাহার কথা কহিতে পারেন না। গেষ্টের নাটক না পড়িলে শিকা অসম্পূর্ণ থাকিয়া যায়—কিন্তু তাহার নাটকের এক অঙ্কে সংস্কৃত আলংকারিক ভাষায় “কুণ্ডলা” হিসাবে অঙ্গীলতা আছে। কিন্তু ইহা বাদ দেওয়া হয় নাই। কারণ, উহা Classic। ইংরাজিতে এমন নাটক চলিত আছে যে, পাঠক যদি নিজেকে বর্ণে আবৃত

সাহিত্যে না পারেন, তাহা হইলে বাস্তবিকই তাঁহার নৈতিক অবনতি হয়। একখানি ইংরাজি নাটকে আছে যে, কাহারও জ্ঞী অসতী হইলে তাঁহার দুইটি শিং বাহির হয়।

বক্তা আরও বলিলেন,—যে গ্রন্থ ৫০ বৎসর চলিত হইয়া আসিয়াছে—বাহার সহিত বীনবন্ধু বাবুর ভ্রাতৃ কুমতাপন্ন মহাকবির নাম জড়িত—তাহা Classic। এত দিন পরে তাহার প্রতিবেশ হইতে পারে না। কে এত দিন পরে এই নীতির অভিভাবক হইলেন, তাহা জানিতে চাহি। আজকাল কলিকাতার অনেক সিনেমা হাউস চলিতেছে—তাহাতে নিত্য নিত্য নত চিত্র প্রদর্শিত হয়। সেই সকল চিত্রের অনেক চিত্র দেখিলে রুচিবিকার ঘটয়া থাকে। আমার মতে Classic কখনও নিবিদ্ধ হয় নাই এবং হইতে পারে না। অথচ বর্তমানে অনেক নিবেদোপযোগী নাটকের প্রচার নিবিদ্ধ হইতেছে না। সম্ভবত একাদশী লোকের চিত্ত বিকৃত বা মলিন করে না, বরং ইহাতে moral lesson অনেক পাওয়া যায়। রাজনৈতিক হিসাবে অনেক নাটকের অভিনয় বন্ধ হইয়াছে—তাহা আমরা সহিয়াছি। কিন্তু এত দিনে সম্ভবত একাদশী বধন প্রতিবেশ হইল, তখন এই প্রতিবেশের প্রতিবাদ সকল সাহিত্যিকেরই করা উচিত। আমার মনে হয়, সাহিত্য সম্বন্ধে—বাহাতে রাজনীতি নাই, শুধু ধর্মনীতি বা সমাজনীতি বর্তমান, সে বিষয়ে গবর্নমেন্টের নিরপেক্ষ থাকাই ভাল।

শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় বলিলেন যে, শ্রীযুক্ত ললিত বাবু উল্লিখিত প্রবন্ধে যে সকল আলোচনা করিয়াছেন, তৎসম্বন্ধে তাঁহার বিশেষ সহায়ত্ব আছে।

শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যকণ্ঠ মহাশয় বলিলেন যে, এইরূপ প্রতিবেশ হইলে বাঙ্গালার সামাজিক ইতিহাস নষ্ট হইবে।

তৎপরে সভাপতি শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর বলিলেন যে, আলোচ্য প্রবন্ধের কতক আলোচনা হইয়াছে। সম্ভবত একাদশী প্রতিবেশ সম্বন্ধে কার্যনির্বাহক-সমিতির দৃষ্টব্য সাধারণ সভার উপস্থিত হইলে, সে সম্বন্ধে মতামতের অবকাশ হইবে।

সভাপতি মহাশয় আরও বলিলেন যে, এসিদ্ধ সাহিত্যিক, কবি ও নাট্যকার ভিন্ন বীনবন্ধু বাবু সামাজিক চিত্রকর ছিলেন—অতি অল্প লোকেই সমাজের সকল উচ্চ-নিম্ন ভিন্ন ঐরূপ ভাবে Study করিয়াছেন। তাঁহার এক একখানি বই এক একটি সামাজিক চিত্র প্রস্তুত; লীলাবতীতে কোলিকটপ্রথার চিত্র এবং অস্তিত্ব পুস্তকে অস্তিত্ব চিত্র প্রস্তুত হইয়াছে। তাঁহার যে-কোন বই বন্ধ হইলে তৎকালীন সেই বিষয়ের সামাজিক চিত্র নষ্ট হইবে। অন্ততঃপক্ষে ইতিহাস হিসাবে এবং পূর্বজ্ঞানের চিত্র হিসাবে এই সকল চিত্র রক্ষিত হওয়া প্রয়োজন। দেশ, কাল, পাত্র বিবেচনা করিয়া পুস্তকের কতি নির্ণয় করা আবশ্যিক। সামাজিক চিত্র দেখাইতে হইলে ভাল এবং মন্দ, উত্তর অংশই সমান ভাবে দেখান উচিত। অংশবিশেষ পরিত্যক্ত হইলে চিত্রগুলি অপরিস্ফুট হইবে। ভারতচন্দ্রের বিভাটুল্য হইতে বিলাসতাবের কথা বাদ দিলে ভারতচন্দ্রের উপর অবিচার করা হইবে। তবে পাঠ্য-পুস্তক করিতে হইলে ঐ অংশ বাদ না দিলে চলিবে না। সম্ভবত একাদশী তাঁহার কার্য করিয়াছে।

বর্তমান কালে হয় ত তাহার ততটা উপযোগিতা বা প্রয়োজন নাই—কিন্তু উহা বন্ধ করিবার বা উহার অংশবিশেষ বাদ দিবার প্রয়োজন বোধ হয় না—অধিকতর তাহাতে পুস্তকের সৌন্দর্য্য নষ্ট হইবে। পুস্তকের উদ্দেশ্যই পুস্তকের রুচিবিকার বিবেচনার একমাত্র ভিত্তিস্বরূপ। প্যারীচরণ সরকার মহাশয় বলিয়াছেন যে, দীনবন্ধুর পুস্তক ছাপাইয়া Temperance Society অপেক্ষা অনেক বেশী কাজ হইয়াছে। এই দ্রষ্ট এই গ্রন্থ প্রতিবেদন করা সম্ভব নহে ও তাহারও তাহাতে অধিকার নাই। শ্রীযুক্ত খগেন্দ্র বাসু মধুসূদন সৰ্ব্বদে যে প্রতিবাদ করিয়াছেন, তৎসম্বন্ধে সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, তিনি শ্রীযুক্ত খগেন্দ্র বাসুর সহিত একমত নহেন। দীনবন্ধু বাসুর নিজের মত নির্দিয়া প্রবন্ধলেখক শ্রীযুক্ত ললিতবাবু ভালই করিয়াছেন। তৎপরে তিনি প্রবন্ধলেখককে বিশেষভাবে ধন্যবাদ প্রদান করেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যবল্লভ মহাশয়ের “দ্বাদশ শতকের বাঙ্গালা শব্দ” নামক প্রবন্ধ পঠিত হইল।

৫। প্রাধিকার শ্রীযুক্ত হুশীলকুমার দে এম্ এ, বি এন্ মহাশয় বিলাত গমন করার কার্য্য-নির্বাহক-সমিতি তাহার স্থলে শ্রীযুক্ত পঞ্চানন মিত্র এম্ এ, পি আর এন্ মহাশয়কে বর্তমান বর্ষের প্রাধিকার-পদে নির্বাচিত করিয়াছেন—এই সংবাদ বিজ্ঞাপিত হইল।

৬। (ক) নগেন্দ্রনাথ মিত্র (হাওড়া), (খ) শৈবেশনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (লাভপুর), (গ) মণীন্দ্রনারায়ণ মিত্র (কান্দী) ও (ঘ) ব্রজগঙ্গা সিংহ (মুরশিদাবাদ)—এই চারিজন সদস্যের পরলোক-গমনে পরিষদের পক্ষ হইতে শোক-প্রকাশ করা হইল এবং তাহাদের পরিবারবর্গের নিকট সমবেদনাসূচক পত্র প্রেরণের প্রস্তাব গৃহীত হইল।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দানের পর সভাস্তম্ব হইল।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

পরিশিষ্ট

তৃতীয় মাসিক অধিবেশনে নির্বাচিত সদস্যগণের নাম

প্রস্তাবক

সমর্থক

সদস্য

শ্রীযুক্ত ভ্রামাচরণ দাল

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত

১। শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
সেওড়াহুলি হাট, বটভাঙ্গা;
হুগলী।

শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ

ঐ

২। শ্রীযুক্ত জীবনকৃষ্ণ বোষ

২০ গিরিশ বিজয়রঙ্গ লেন।

প্রস্তাবক	সমর্থক	নির্ধারিত সমস্ত
শ্রীযুক্ত রাধিকমল সিংহ	শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত	৩। শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ২০ আরিসন রোড।
শ্রীযুক্ত হেমদাকান্ত চৌধুরী	ঐ	৪। শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রচন্দ্র দত্ত বি এ. দত্ত হাই স্কুলের শিক্ষক, নেত্রকোণা, ময়মনসিংহ।
শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ দত্ত	শ্রীযুক্ত রাধিকমল সিংহ	৫। শ্রীযুক্ত রমানাথ ভট্টাচার্য্য ২২২ হরচৌলের লেন।
শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মিত্র	ঐ	৬। শ্রীযুক্ত ভোলানাথ বর্মন ৮৩ লোয়ার চিৎপুর রোড।
শ্রীযুক্ত নগিনীরঞ্জন পণ্ডিত	শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র	৭। শ্রীযুক্ত অমৃতলাল বহু ২১২ রামচন্দ্র মিত্র লেন।
শ্রীযুক্ত রাধিকমল সিংহ	শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায়	৮। শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র বহু বি এ ঢাকা।
শ্রীযুক্ত নগিনীরঞ্জন পণ্ডিত	শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	৯। শ্রীযুক্ত জানকীনাথ বহু ১৬৭ মণিকতলা ষ্ট্রীট।
শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র	১০। শ্রীযুক্ত চন্দ্রশেখর কর বিজ্ঞাবিনোদ।

উপহারদাতা ও উপহৃত পুস্তকের তালিকা

উপহারদাতা

উপহৃত পুস্তক

শ্রীযুক্ত ডি, এন, গুপ্ত	১। বৈজ্ঞানিক-বিনির্গম
রায় শ্রীযুক্ত বহুনাথ মজুমদার বাহাদুর	২। মহামুখি
শ্রীযুক্ত দামোদরদাস বর্মন	৩। বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের ৯ম অধিবে- শনের কার্যবিবরণ
বোহিনীমোহন বহু	৪। শ্রীযুক্ত বলভাচার্য্য মহাপ্রভুর সংক্ষিপ্ত ইতিহাস
প্রমোদদাস মুখোপাধ্যায়	৫। কীবের শিবদেব-লাভের উপায়
অভয়াচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৬। শ্রীমদ্বিবেক
রজনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়	৭। বোহন মাথুরী
	৮। আলোচনা (১ম ২য় খণ্ড)

উপহারদাতা

উপহৃত পুস্তক

শ্রীযুক্ত কালীকমল দত্ত

২। হুগাবতী

১০। ক্ষেত্রপাল

১১। হেমপ্রভা

কুবনমোহন বসাক

১২। ঢাকা জমাদারী মিছিলের ইতিহাস

নলিনীকান্ত সরকার

১৩। কাঞ্চনভলার বাপী

Superintendent, Government
Printing, India.14. Calcutta University Commission
Reports Vol, I.
Vol II, III, IV, V.
(1917—19)Registrar, Calcutta
University.15. Carmichael Lectures, 1918, by
Dr. D. R. BhandarkarRegistrar, General
Dept. Writers' Buildings16. A Report on the Administration
of Bengal, 1917—18.Secy. Smithsonian
Institution

17. Ketenai Tabs by Franz Boas.

Supt. Govt. Printing, India

18. Patent Office Journal, April to
June 1919. Monthly Statistics
of Cotton Spinning and Weaving
in Indian Mills, June 1910.

ষষ্ঠ বিশেষ অধিবেশন

মনোরঞ্জন গুহ ঠাকুরতা মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক প্রকাশার্থ আহৃত

২১শে তাম্র ১০২৬, ৭ই সেপ্টেম্বর ১৯১৯, রবিবার অপরাহ্ন ৬টা

উপস্থিতি—

শ্রীযুক্ত রায় বভৌসনাথ চৌধুরী অীকর্ষ, এম্ এ, বি এল—(সভাপতি)

অীনিবারণচন্দ্র দত্ত, স্বামী কীরণচাঁদ দয়বেশ, অীনলিনীমোহন সাত্তাল এম্ এ, অীবীরেজ-
প্রসাদ সিংহ বি এ, কবিরাজ অীবহুবাহারী রায়, অীরণিমোহন মিত্র, অীঅবিনাশচন্দ্র ব্রহ্মো-
পাধ্যায়, অীবিশ্বিনবিহারী দাশ শুক্ল, অীনলিনীমোহন গাল, এম্, বোব, অীরাধাশচন্দ্র চক্রবর্তী,
অীনবীরেন্দ্রেন বহুদাদার, অীনরায়ণচন্দ্র নিরোপী, অীকান্ত বিহাস, অীকালীকুমার বহু,

শ্রীঅনন্তরূপ চট্টোপাধ্যায়, শ্রীবহুনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীজ্ঞানচন্দ্র চক্রবর্তী, শ্রীহরেন্দ্রনাথ সেন
ওপ, শ্রীকৃষ্ণদাস বসাক, শ্রীঅক্ষয়চন্দ্র দাস, শ্রীভার্যাশ্রম তট্টাচার্য, শ্রীবসন্তরঞ্জন রায়বিবসরত,
শ্রীরাধিকমল সিংহ।

শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ—সম্পাদক।

“ জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ বি এ . }
“ কিরণচন্দ্র দত্ত . . . } —সহকারী সম্পাদক।

আলোচ্য বিষয়—মনোরঞ্জন হুঁহ ঠাকুরতা মহাশয়ের পরলোক-গমনে শোকপ্রকাশ।

সভাপতি মহাশয়ের অস্থগস্থিতিতে অন্ততম সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী
এম্ এ, বি এল্ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া বলিলেন,—মনোরঞ্জন বাবু, বাঁহার
মৃত্যুতে শোক প্রকাশ করিবার জন্য পরিষদের এই বিশেষ অধিবেশন আহুত হইয়াছে, তিনি
বঙ্গদেশের শিক্ষিত বাঙ্গালীর নিকট সর্বত্রই সুপরিচিত। তিনি একাধারে স্থলেখক, বাগ্মী,
স্বদেশপ্রেমিক ও ভগবদ্ভক্ত। সকল বিষয়েই তিনি আদর্শ ছিলেন এবং তাঁহার একটি বিশি-
ষ্টতা ছিল। স্বদেশী আন্দোলনের সময় দেশমাতৃকার প্রতি তাঁহার অগাধ প্রেম বাহ্য পরি-
লক্ষিত হইয়াছিল, তাহা সকলেরই অমুকরণযোগ্য। এই বিষয়ে তিনি নিঃস্বার্থ ভাবে বহু
পরিশ্রম করিয়াছিলেন এবং অনেক নির্ধাতনও ভোগ করিয়াছিলেন। তাঁহার স্মৃতির সন্মান
করা বাঙ্গালী মাত্রেই কর্তব্য। পরিষৎ এই বিশেষ অধিবেশনে তাঁহার পবিত্র স্মৃতির সন্মান
করিয়া কর্তব্য পালন করিলেন ও ধন্য হইলেন।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রমোহন মজুমদার মহাশয় বলিলেন যে,
স্বর্গীয় মনোরঞ্জন বাবু সগরিবারে সরলতা, আত্মনির্ভরতা ও plain living এর আদর্শ ছিলেন—
সংসারে সেরূপ আদর্শ বিরল। এক কথায় তিনি সকল বিষয়েই একটি খাঁটি লোক
ছিলেন। ইনি একজন প্রকৃত বাঙ্গালী, মেধাবী, ইংরাজীতে বাহাকে Sincere man
বলে, সেইরূপ একজন লোক—নিজের বিশ্বাসে আজীবন অটল বিশ্বাসী, অনেক
বিষয়ে অসাধারণ এবং কর্তব্যপরায়ণ ছিলেন। কর্তব্য-বোধে তিনি “নবশক্তি” সংবাদ-পত্রের
প্রকাশের জন্য কত্কার বিবাহের দিনেও উদাসীন ছিলেন। ছুঃখে কষ্টে পড়িয়াও অবিচলিত
চিত্তে আত্মনিয়োগ করিতেন। দেশের প্রতি ও ধর্মের প্রতি অসাধারণ ও অবিচলিত প্রীতি
তাঁহার ছিল। ব্রাহ্ম প্রচারক অবস্থার বেতন অস্বীকার করিয়া আপনার স্বাধীন তাব অক্ষুণ্ণ
রাখিয়াছিলেন। তিনি ভ্রমণপ্রিয়, অতিথি-সৎকারে যুক্তহস্ত ও প্রদানবান এবং বহু-শ্রীতিতে
অসাধারণ ছিলেন। তিনি যেমন গল্প-সাহিত্যের স্থলেখক ছিলেন, সেইরূপ উচ্চ কবিত্ব-
শক্তিও তাঁহার ছিল। তিনি পরম দেহবান হইয়াও শোকে অচঞ্চল ছিলেন। তাঁহার
প্রিয়তমা সহধর্মিণী, বহুজনসম্মতা, আদর্শ-নারী মনোরমা দেবীর বিরোগে উহা লক্ষিত হইয়া-
ছিল। অন্যদিক্ ৮কালীকৃষ্ণ ঠাকুর, তাঁহার সরলতার জন্য মনোরঞ্জন বাবুকে বহু সমাদর

করিতেন। তিনি ভগবদ্ভক্ত এবং ক্ষুব্ধবাক্যে বিশেষ প্রকাশপারায় ছিলেন। মনোরঞ্জন বাবু যে লোকপ্রিয় ছিলেন, এ কথা বলা বাহুল্য।

তৎপরে নানকপুত্রী সাধু শ্রীযুক্ত স্বামী কিরণচাঁদ দয়বংশ মহাশয় বলিলেন,—প্রথম জীবনে চাকার মনোরঞ্জন গৃহ ঠাকুরতা মহাশয়ের “ব্রাহ্ম ধর্ম ও শ্রীমদৌরাস” নামক বক্তৃতা শ্রবণে আমার ধর্মজীবনের আরম্ভ। আমি তাঁহার স্বর্গগত আত্মার উদ্দেশে কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি ও শ্রদ্ধাঞ্জলি দিতেছি। তাঁহার কথা বলিতে হইলে অনেক বলিতে হয়। পূর্ববক্তা শ্রীযুক্ত মণীন্দ্র বাবু অনেক বলিয়াছেন। আমি তাঁহার সকল কথাই অনুমোদন করিতেছি। আমি বাল্যকাল হইতে বহু বহু সাধুসঙ্গ করিয়াছি। কিন্তু জোর করিয়া বলিতেছি, গৃহস্থ গৃহ ঠাকুরতা মহাশয়ে যে সাধুত্ব দেদীপ্যমান দেখিয়াছি, বহু সাধুতেও তাহা দেখি নাই। সম্বলহীন অবস্থায়ও অতিথি-সৎকারে অসাধারণ গৃহীত জায় কর্তব্য পালন করিতেন। লেখক হিসাবে তিনি যে কেবল সুগন্ধ-লেখক ছিলেন, তাহা নহে, তিনি সুকবিও ছিলেন। “পাহাড়ীয়া পাখী” নাম দিয়া সংবাদপত্রে উৎকৃষ্ট কবিতা-সকল প্রকাশ করিতেন।

শেষে শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী দাস গুপ্ত মহাশয় বলিলেন,—বরিশালে ছই মহাত্মা—অখিনী-কুমার ও মনোরঞ্জন। ইহঁরাই বরিশালে সকল শুভাশুষ্ঠানের অগ্রণী—সকল সেবাস্বত্তের অনুষ্ঠাতা। কলেরা ও বসন্ত-রোগীকে প্রাণ তুচ্ছ করিয়া সেবা ও স্বহস্তে মলমূত্রাদি পরিষ্কার মনোরঞ্জন বাবু করিতেন। তিনি প্রসিদ্ধ বক্তা ছিলেন। গল্প করিয়া লোকজনকে মন্ত্রমুগ্ধ করিয়া রাখিতে পারিতেন। তাঁহার magnetic personality ছিল। সামান্য শিক্ষিত হইয়াও তিনি বিশেষজ্ঞযুক্ত, গভীর জ্ঞানী ছিলেন। স্বদেশী আন্দোলনে একরূপ স্বদেশপ্রেমিক অতি কমই দেখিয়াছি। লক্ষাধিক টাকা ব্যয় করিয়া স্বদেশ-সেবা করিয়াছিলেন। সেটা দান নহে—আত্মবিসর্জন, তাহাতে অটল এবং অচল। ধর্ম্মে অটল বিশ্বাসী ছিলেন বলিয়াই বহু বার অবস্থার পরিবর্তনেও পুনঃ পুনঃ উন্নতি করিতে পারিয়াছিলেন।

তৎপরে সভাপতি শ্রীযুক্ত রায় বভৌজনাথ চৌধুরী মহাশয় নিম্নলিখিত প্রস্তাবটি সভার সমক্ষে উপস্থাপিত করিলে, সকলে দণ্ডায়মান হইয়া গ্রহণ করিলেন। প্রস্তাবটি এই,—

“প্রসিদ্ধ বাগ্মী, ব্যাতনামা সাহিত্যিক, স্বদেশপ্রেমিক ও ভগবদ্ভক্ত মনোরঞ্জন গৃহ ঠাকুরতা মহাশয়ের পরলোকগমনে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এই বিশেষ অধিবেশনে সমবেত হইয়া শোকপ্রকাশ করিতেছেন এবং তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গের সহিত আন্তরিক সমবেদনা জানাইতেছেন।”

বৃত্ত মহাত্মা ভূতিরক্ষা সমক্ষে স্থির হইল যে, কার্যা-নির্বাহক-সমিতির উপর এই বিষয়ের ভার দেওয়া হউক।

সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া বিশেষ অধিবেশন শেষ হইল।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

চতুর্থ মাসিক অধিবেশন

২১শে তারিখ ১৩২৬, ৭ই সেপ্টেম্বর ১৯১৯, রবিবার সন্ধ্যা ৭টা

উপস্থিতি—

শ্রীযুক্ত স্বামী কিরণচাঁদ দত্তবেশ—(সভাপতি)

(বর্ষ বিশেষ অধিবেশনের সদস্যগণ উপস্থিত ছিলেন)

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ। ২। সদস্য-নির্বাচন। ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৪। প্রবন্ধ-পাঠ—শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয়-লিখিত “চট্টগ্রামে প্রচলিত বঙ্গভাষা”। ৫ বিবিধ।

বিশেষ অধিবেশন শেষ হইলে ঐ সভার সভাপতি শ্রীযুক্ত দ্বার বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বিশেষ কার্যোপলক্ষে অধিক দ্রুত থাকিতে না পারায়, তাঁহার প্রস্তাবে এবং সর্বসম্মতিক্রমে সাধু শ্রীযুক্ত স্বামী কিরণচাঁদ দত্তবেশ মহাশয় চতুর্থ মাসিক অধিবেশনের সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

১। অন্ততম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় জানাইলেন যে, বিগত অধিবেশনের কার্যবিবরণী এখনও প্রস্তুত হয় নাই। সে জন্য উহার পাঠ স্থগিত রাখিল।

২। নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বধায়ীতি প্রস্তাবিত ও সমর্থিত হইবার পর পরিবর্তন সাধারণ সম্মতরূপে নির্বাচিত হইলেন,—

প্রস্তাবক	সমর্থক	প্রস্তাবিত সদস্য
শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য	শ্রীযুক্ত তারাশ্রম ভট্টাচার্য্য	১। শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ দ্বার বি এ ৬ অগ্নীশনাথ দ্বার সেন,— কলিকাতা।
		২। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ চৌধুরী কাশীপুর গ্রাম, . কুচিয়া- কোণ পোঃ, বাকুড়া।
		৩। শ্রীমতী দেহলতা দেবী দীবাগতীরা রাজবাড়ী, আলাপাহাড়, দার্জিলিং।
মহামহোপাধ্যায়		৪। Mr. N. Raja Gopala- Krishna Roy, Editor, "Sri Krishna sookti" Kadekor Buildings, Udipi, (Madras)
শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী	শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত	

৩। অন্ততম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় উপস্থিত ইংরাজী ও বাঙ্গালা পুস্তক ও তাহাদের প্রমোদাগণের নাম পাঠ করিয়া, ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জানাইবার প্রস্তাব করিলে সর্বসম্মতিক্রমে উহা গৃহীত হইল।

উপহারদাতা

Superintendent,
Government Printing, India.

Director, Geological of
India.

শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর

শ্রীযুক্ত ডাঃ ললিতমোহন বসাক
Secretary, Vivekananda Society.

শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রবিজয় বসু
বহুবাহারী ধর

শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর

৪। প্রবন্ধপাঠ,—শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্. এ মহাশয়-লিখিত “চট্টগ্রামে প্রচলিত বঙ্গভাষা” নামক প্রবন্ধটি সম্বন্ধে সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় জানাইলেন যে, এই শব্দসংগ্রহের তালিকা বিস্তৃত এবং উহা পরিষৎ-পত্রিকার বর্তমান বর্ষের দ্বিতীয় সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে এবং পাঠেই ইহার আলোচনার সুবিধা। তজ্জন্ত আপনাদের অনুরোধ হইলে এই প্রবন্ধটি পঠিত বলিয়া গৃহীত হইতে পারে। তাহাতে উপস্থিত সমস্তগণের মধ্য হইতে একজন সদস্য জানাইলেন, প্রবন্ধের কিছু কিছু অংশ পঠিত হইলে ভাল হয়। তাই সম্পাদক শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় প্রবন্ধ হইতে স্থানে স্থানে শব্দতালিকা ও তদুপরি কিছু কিছু মন্তব্য পড়িয়া শুনাইলেন, ঐ প্রবন্ধ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধ-লেখককে এই অতি প্রয়োজনীয় বিষয়ে আলোচনা করিয়া, বহু আশ্বাসের এই প্রবন্ধের জন্য বিশেষভাবে ধন্যবাদ দিলেন। এইরূপ প্রবন্ধের কার্যই পরিষদের উদ্দেশ্য সাধনের সহায়তা করে। ইহাই বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

তৎপরে সভাপতি শ্রীযুক্ত বামী কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয়কে অন্ততম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় ধন্যবাদ জানাইলে সভা-ভঙ্গ হইল।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সহকারী সম্পাদক।

উপস্থিত পুস্তকের নাম

1. Report of the Chief Inspector of Mines in India, 1918.

2. Statistics of British India.
Vol III, Public Health. 1919.

3. Records of the Geological Survey of India, Vol I,
Part 2. 1919.

4. A Few Hints on Sanitary Reconstruction.

5. Manure—its use and mis-use.

3. Report of the Vivekananda Society.

৭। শ্রীমদভগবদ্গীতা (৬ষ্ঠ ভাগ)

৮। মৈথিলী

৯। অজলি

১০। গাভী-পরিচর্যা।

১১। পল্লীবাসীর প্রতি নিবেদন

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

সপ্তম বিশেষ অধিবেশন

১৪১ রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী বাহাদুরের পরলোক-গমনে শোক প্রকাশার্থে গ্রাহ্য
২রা আশ্বিন ১৩২৬, ১৯শে সেপ্টেম্বর ১৯১৯, শুক্রবার অপরাহ্ন ৬।০টা।

উপস্থিতি—

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই—(সভাপতি)

শ্রীযুক্ত বভীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল, শ্রীঅবিনাশচন্দ্র মজুমদার এম্ এ, বি এল,
শ্রীসরোজরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, শ্রীবিজয়লাল দত্ত, শ্রীজানকীনাথ বসু, শ্রীবসন্তরঞ্জন
দাস বিষ্ণুদত্ত, শ্রীরামকমল সিংহ, শ্রীভারপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য, শ্রীকান্ত বিশ্বাস, শ্রীবভীন্দ্রনাথ বসু,
শ্রীভূধরচন্দ্র বসু, শ্রীনলিনীমোহন দাস, শ্রীমধুসূদনচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীজীবনকৃষ্ণ ঘোষ,
শ্রীবাণীনাথ নন্দী, শ্রীমণিমোহন মিত্র।

শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত

হেমচন্দ্র ঘোষ

সহকারী সম্পাদক।

আলোচ্য বিষয়—পরিষদের ভূতপূর্ব সম্পাদক ৮৪১ রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী এম্ এ, বাহাদুরের
পরলোক-গমনে শোক-প্রকাশ।

পরিষদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন
গ্রহণ করিয়া বলিলেন,—আজ আমরা এখানে যে জন্ত উপস্থিত হইয়াছি, তাহা আপনারা
সকলেই জানেন। ৮৪১ বাহাদুর রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী অকালে কালকবলিত হইয়াছেন। তিনি
কলেজের সর্বপ্রথম ছাত্র ছিলেন। তিনি বিশেষ ভাবে সংস্কৃত ভাষার চর্চা করিয়াছিলেন
এবং বঙ্গসাহিত্যেরও তিনি অনেক সেবা করিয়াছেন। তাঁহার কথা বলিতে আমার কষ্ট
হইতেছে। তাঁহার সহিত আমি এক সঙ্গে সংস্কৃত কলেজে কাজ করিয়াছি—তিনি আমা
অপেক্ষা পাঁচ বৎসরের ‘জুনিয়র’ ছিলেন। গবর্ণমেন্টের ট্রান্সলেবণ বিভাগে আমিই তাঁহাকে
চাকরি করিয়া দিই। তিনি অতিশয় সরলপ্রকৃতির লোক ছিলেন। তাঁহার গড়াগুনা বখেট
ছিল এবং অনেক পুস্তক তিনি সংগ্রহ করিয়াছিলেন। তারশাস্ত্রের প্রতি তাঁহার বিশেষ বৌদ্ধ
ছিল—ন্যায় পড়িতে, বিচার করিতে তাঁহার তাম্রি উৎসাহ ছিল,—এই জন্য তিনি পণ্ডিত
কামাখ্যানাথ তর্কবাগীশের নিকট ন্যায় পড়েন। কয়েক মাস হইল, তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে।
আমরা আজ তাঁহার মৃত্যুতে বিশেষভাবে শোক-প্রকাশ করিতেছি।

এই সময় সভাপতি মহাশয়ের আহ্বানে শ্রীযুক্ত সরোজরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয়
স্বর্গীয় শাস্ত্রী মহাশয়ের জীবনালোচনা সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ পাঠ করিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত বিজয়লাল দত্ত মহাশয় বলিলেন,—শাস্ত্রী মহাশয়ের সম্বন্ধে আমার নিজের
বিশেষ কিছু বলিবার নাই। সরোজরঞ্জন বাবুর প্রবন্ধ হইতে আমরা তাঁহার সম্বন্ধে অনেক

কথা জানিতে পারিলাম। সাহিত্য-পরিষৎকে তিনি শ্রদ্ধা করিতেন। এ জন্য আমরা তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ। প্রার্থনা করি, বিধাতা তাঁহার অমর আত্মাকে শান্তি দান করুন।

শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র মজুমদার মহাশয় বলিলেন,—তাঁহার সহিত আমার চাক্ষুষ আলাপ বেশী দিনের নহে। অল্পবয়স্কের কার্য আরম্ভ করিবার পূর্বে আমি তাঁহার নিকট এক মাস কাজ শিক্ষা করি। সেই সময় তাঁহার হৃদয়ের পরিচয় পাইয়া মুগ্ধ হইয়াছি। সরোজ বাবু বলেন, তাঁহার জীবন ব্যর্থ ছিল। কিন্তু ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের জীবনের বিকৃতিয়া দেখিলে বলিতে হয়, তাঁহার জীবন সার্থকই ছিল। গবর্ণমেন্ট যে যে বিষয়ে তাঁহার মত চাহিতেন, তাহাতে তিনি কখন নিজের স্বাধীনতা বিসর্জন দেন নাই। তিনি আপনার ঢাক আপনি বা অন্য দ্বারা বাজাইতেন না।

শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকৃষ্ণ, এম্ এ, বি এল মহাশয় বলিলেন,—আজ আমরা তাঁহার মৃত্যুতে শোকপ্রকাশের জন্য সমবেত হইয়াছি, তাঁহাকে আপনারা সকলেই জানেন। বহু দিন পূর্বে হইতে তাঁহার সহিত আমার পরিচয়। তাঁহার পাণ্ডিত্যের কথা আমি কি বলিব। তিনি সংস্কৃত এবং অন্যান্য বিষয়ে (পাশ্চাত্য দর্শনে) পণ্ডিত ছিলেন। সাহিত্য-পরিষদের সহিত তাঁহার অতি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল। তিনি এক সময়ে ইহার সম্পাদক ছিলেন এবং আমরা তাঁহার অনুসরণ করিয়া কাজ করিয়াছি। পরে ঘটনাক্রমে তাঁহার সহিত আমাদের বিচ্ছেদ হইলেও পরিষদের প্রতি তিনি কখন স্নেহহীন হন নাই। সাহিত্য-সম্মিলনের অষ্টম অধিবেশনে তিনি বিশেষ উৎসাহের সহিত কাজ করিয়াছিলেন। সাহিত্য-পরিষৎ তাঁহার নিকট অশেষ ঋণে ঋণী। তাঁহার মৃত্যুতে সাহিত্য-সভাও বেঙ্গল হুঃখিত, আমরাও তাহা অপেক্ষা কম হুঃখিত নহি। এই বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত ১ম প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন।

“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ভূতপূর্ব সম্পাদক ও আজীবন হিটবী, সাহিত্য-সভার স্তম্ভ ও প্রাণস্বরূপ, বাঙ্গালা ও সংস্কৃত ভাষার সেবক, সচরিত্র, মেধাবী, বহু শাস্ত্রে ও ভাষার সুপণ্ডিত, রায় বাহাদুর রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী এম্ এ, পি আর এস মহাশয়ের পরলোকগমনে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এই বিশেষ অধিবেশনে সমবেত হইয়া বিশেষ ভাবে শোক প্রকাশ করিতেছেন ও তাঁহার শোক-সন্তপ্ত পরিবারবর্গের সহিত শোকে সহানুভূতি ও সমবেদনা জানাইতেছেন।

অন্ততম সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলে, উপস্থিত সভ্যবৃন্দ প্রগাঢ়মনি হইয়া উক্ত প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত মহাশয় বলিলেন,—রায় বাহাদুর রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় পরিষদের সহিত বহু ভাবে বিজড়িত ছিলেন। তাঁহার দ্বারা পরিষদের বিশেষ উপকার সাধিত হইয়াছে। এ জন্য আমি প্রস্তাব করি, রায় বাহাদুর রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয়ের এক-খানি চিত্র পরিষৎ মন্দিরে বাহাতে রক্ষিত হয়, তদ্বিষয়ে পরিষদের কার্য-নির্বাহক-সমিতির উপর ভার অর্পিত হউক।

শ্রীযুক্ত অমিনাশঙ্কর মজুমদার মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলে পর সর্বসম্মতিক্রমে ইহা গৃহীত হইল।

অভ্যকার সভায় গৃহীত শোক-প্রস্তাবের একখানি প্রতিলিপি পরলোকগত শাস্ত্রী মহাশয়ের পরিবারবর্গের নিকট প্রেরণ করিবার জন্ত সভাপতি মহাশয় প্রস্তাব করিলে, সর্বসম্মতিক্রমে উহাও গৃহীত হইল।

অতঃপর শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয়, সভাপতি মহাশয়কে মন্তব্য দিলে পর সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

সংকারী সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

অষ্টম বিশেষ অধিবেশন

কবিবর অক্ষয়কুমার বড়াল মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক প্রকাশার্থ আহৃত

৪ঠা আশ্বিন ১৩২৬, ২১শে সেপ্টেম্বর ১৯১৯, রবিবার অপরাহ্ন ৬টা

উপস্থিতি—

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই—(সভাপতি)

শ্রীরায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি এল, ডাঃ শ্রীধনওয়ারিলাল চৌধুরী ডি এম্ সি, রায় শ্রীরাধাচরণ পাল বাহাদুর, রায় শ্রীচুলীলাল বসু বাহাদুর আই এম্ ও, এম্ বি, কুমার শ্রীনরেন্দ্রনাথ লাহা এম্ এ, শ্রীসত্যচরণ লাহা এম্ এ, বি এল, শ্রীনবকৃষ্ণ ঘোষ বি এ, শ্রীগৌরহরিসেন, শ্রীললিত-চন্দ্র মিত্র এম্ এ, শ্রীগোকুলচাঁদ বড়াল, ডাঃ শ্রীরামকৃষ্ণ শীল এল্ এম্ এস, শ্রীভূপেন্দ্রকুমার বসু এম্ এ, বি এল, শ্রীনরেন্দ্রকুমার বসু বি এল, শ্রীপূর্ণচন্দ্র সেন এম্ এ, শ্রীনন্দিনাক দত্ত, শ্রীপ্রভাচন্দ্র লাহা, শ্রীকৃষ্ণদাস দে, শ্রীউদ্ধবচন্দ্র মল্লিক, শ্রীযত্ননাথ দত্ত, শ্রীমুকুন্দলাল সরকার, শ্রীনুসিংহদত্ত দত্ত, শ্রীসাকীগোপাল বড়াল, শ্রীউপেন্দ্রনাথ সেন বি এ, শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র মিত্র, শ্রীজগদীশ-চন্দ্র সেন, শ্রীবিনোদবিহারী মুখোপাধ্যায়, শ্রীবিপিনবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায়, মিঃ ভল্লিউ, কে, পাল, শ্রীনটবরচন্দ্র দত্ত, শ্রীযত্ননাথ শীল, শ্রীবতীন্দ্রনাথ বসু বি এ, মহারাজ শ্রীউরুবিজয় সিংহ জয় বাহাদুর, শ্রীসরলকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীকালীকৃষ্ণ দত্ত, শ্রীউপেন্দ্রনাথ লাহা, শ্রীমদনমোহন মুখোপাধ্যায়, শ্রীমণিমোহন বসু, শ্রীবোপেন্দ্রনাথ লাহা, শ্রীপ্রিয়নাথ ধর, শ্রীঈশ্বরচন্দ্র শাস্ত্রী, শ্রীরজনীকান্ত বিজাবিনোদ, শ্রীললিতমোহন পাল, ডাঃ শ্রীবিনোদবিহারী দে, শ্রীমদ্রথনাথ ঘোষ, শ্রীসরস্বর লাহা, শ্রীগিরিশচন্দ্র লাহা, শ্রীহরিশাধন দে, শ্রীঅনাথবল্লভ দে, শ্রীপ্রভাসচন্দ্র মুখো-পাধ্যায়, শ্রীজ্যোতির্ধর সেন, শ্রীতবানন্দ বসু, শ্রীহরেশচন্দ্র চন্দ্র, শ্রীকণাদকুমার বসু, শ্রীগিরীকান-থকর দত্ত, শ্রীধর লাল দাস, শ্রীসিদ্ধেশ্বর দত্ত, শ্রীশত্ৰুনাথ বসু, শ্রীনেপালচন্দ্র ধর, শ্রীহরেন্দ্রনাথ

লাহা, শ্রীরাঘনাল সেন, শ্রীবৈষ্ণনাথ দত্ত, শ্রীঅমরকুমার মৈত্র, মিঃ বি, বি, বেঙ্গা, মিঃ এ, এম্, বসু, শ্রীঅক্ষয়কুমার দত্ত, শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীরাধালচন্দ্র দত্ত, শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যাবাস, শ্রীভার্যপ্রসন্ন ভট্টাচার্য, শ্রীশ্রামলকৃষ্ণ আচা, শ্রীমণিলাল মল্লিক, শ্রীকার্তিকচন্দ্র মল্লিক, শ্রীকান্ত বিশ্বাস, শ্রীহরিদাস মজুমদার বিএল, শ্রীভূধর হালদার, শ্রীপরেশচন্দ্র বসু, শ্রীজগেন্দ্রনাথ বসু ।

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র ঘোষ }
কিরণচন্দ্র দত্ত } সহকারী সম্পাদক ।

আলোচ্য বিষয়—স্বর্গীয় কবিবর অক্ষয়কুমার বড়াল মহাশয়ের পরলোক-গমনে শোক-প্রকাশ ও তাঁহার স্মৃতি-রক্ষার ব্যবস্থা ।

পরিষদের সভাপতি মহানহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া বলিলেন,—আজ আমরা কবিবর অক্ষয়কুমার বড়াল মহাশয়ের স্মৃতিরক্ষা-কর্মে এখানে উপস্থিত হইয়াছি। ৩০ বৎসর পূর্বে আমি যখন বেঙ্গল লাইব্রেরীতে ছিলাম, তখন আমার নিকট একজন কীর্ণকার লোক গিয়া উপস্থিত হইলেন। তিনি আমাকে কয়েকটি কবিতা দেখান। তখনই তাঁহার সহিত পরিচয়ে আমি বুঝি, কালে তিনি একজন বিখ্যাত কবি হইবেন। ইনিই সেই অক্ষয়কুমার বড়াল। তাঁহার “এবা” কাব্য অতি চমৎকার। আপনাদের মধ্যে কেহ যদি ঐ বইখানি না পড়িয়া থাকেন ত পড়িয়া দেখিবেন। তাঁহার স্মৃত্যুতে বাঙ্গলা দেশের ও বাঙ্গালী সাহিত্যের যে ক্ষতি হইয়াছে, তাহা আর পূরণ হইবার নহে। আমরা আজ তাঁহার পরলোকগমনে শোক প্রকাশ করিবার জন্য এখানে উপস্থিত হইয়াছি।

এই বলিয়া সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত গিরিজাকুমার বসু মহাশয়কে আহ্বান করিলে, তিনি শ্রীযুক্ত জীবেন্দ্রকুমার দত্ত মহাশয়ের বিরচিত “অক্ষয়লোকে অক্ষয়কুমার” নামক একটি কবিতা পাঠ করিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয় বলিলেন,—কবি অক্ষয়কুমার বড়াল কেবল আমাদের বন্ধু ছিলেন না—তাঁহাকে আমরা অগ্রজের মত শ্রদ্ধা করিতাম। তিনি যদি একটিমাত্র কবিতাও না লিখিতেন, তথাপি ৩০ বৎসরকাল আমরা তাঁহার হৃদয়ের যে পরিচয় পাইয়াছিলাম, তাহাতে তাঁহাকে একজন শ্রেষ্ঠ কবি বলিয়া স্বীকার করিতাম। তিনি হৃদয়ে এবা কবিতার কবি ছিলেন। গীতি-কবিতার তিনি অল্প বয়সেই প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন অক্ষয়কুমারের ভাব অনেকটা সার্বভৌমিক ছিল এবং এই ভাব তাঁহার কবিতার প্রকাশিত হইয়াছে। তাঁহার স্মৃত্যুতে বঙ্গসাহিত্য ও তাঁহার বন্ধুজনের যে ক্ষতি হইয়াছে, তাহা পূরণ হইবার নহে। (এই বলিয়া বক্তা শ্রীযুক্ত ভানৌচরণ লাহা মহাশয়ের একখানি পত্র পাঠ করেন। কবিবরের একখানি চিত্র লাহা মহাশয় স্মরণে অঙ্কিত করিয়া পরিষৎকে উপহার দিবে বলিয়া এই পত্রে তিনি জানাইয়াছেন। এই সংবাদে উপস্থিত সদস্যবৃন্দ সকলেই বিশেষ আশ্রয় প্রকাশ করিলেন।)

এই সময়, কুমার শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ লাহা এম্ এ মহাশয়, বঙ্গীয় কবিরের জীবনী ও কাব্যসমূহের সমালোচনাপূর্ণ সুরচিত একটি মূল্যবান গ্রন্থ পাঠ করেন। গ্রন্থটির প্রায় অর্দ্ধেক ভাগ পাঠ করিয়া, শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয়কে অবশিষ্টাংশ পাঠ করিবার জন্য অনুরোধ করিলে তিনি অবশিষ্ট অংশ পাঠ করেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত গোকুলচাঁদ বড়াল, অক্ষর বাবুর সম্বন্ধে কয়েকটি কথা এবং শ্রীযুক্ত নবকৃষ্ণ ঘোষ মহাশয় অক্ষরবাবুর জীবন-কথার পরিপূর্ণ একটি দীর্ঘ আলোচনা পাঠ করিলেন।

এই সময় সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, পরিষদের সম্পাদক শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ মহাশয় শারীরিক অসুস্থতাবশতঃ আজকার সভায় উপস্থিত হইতে পারেন নাই। এ জন্য তিনি বিশেষ দুঃখিত হইয়া একখানি পত্র লিখিয়াছেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী মুখোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন যে, অক্ষর বাবুর সমগ্র গ্রন্থ প্রকাশিত হইলেই তাঁহার উপযুক্ত স্মৃতি রক্ষিত হইবে।

এই সময় সভাপতি মহাশয় নিম্নলিখিত প্রস্তাবটি উপস্থিত করিলেন,—

“বাল্মীকী গীতি-কবিতাকাশের অভ্যাজন নক্ষত্র, বঙ্গবাণীর একনিষ্ঠ সেবক, অসাধারণ প্রতিভাশালী, মর্ম্মস্পর্শী কবি, বাল্মীকী কাব্য-কাননের অন্ততম শ্রেষ্ঠ কুসুমবরুণ “এবা” নামক উৎকৃষ্ট কাব্য-রচয়িতা, কবির অক্ষরকুমার বড়াল মহাশয়ের অকাল-মৃত্যুতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ এই বিশেষ অধিবেশনে সমবেত হইয়া বিশেষভাবে শোক-প্রকাশ করিতেছেন ও তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গের শোকে সহানুভূতি ও সমবেদনা জানাইতেছেন। আর কবিরের উপযুক্ত স্মৃতিরক্ষার জন্য পরিষদের কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির উপর তার কর্তব্য করিতেছেন।”

উপস্থিত সভ্যগণ সকলে দণ্ডায়মান হইয়া উক্ত প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন।

এই সময়ে শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় জানাইলেন যে, “এবা” কাব্য সমালোচনা মূলক গ্রন্থের জন্য তিনি একটি রোণ্যপত্র দিবেন। শ্রীযুক্ত গোকুলচাঁদ বড়াল মহাশয় জানাইলেন যে, কবিরের স্মৃতি ভাঙারে তিনি ২০০ টাকা টাকা তুলিয়া দিবেন এবং ওয়েলিংটন ফেণ্ডস্ ইউনিয়নের সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত শ্রামলাল শীল মহাশয় এক বৎসরের জন্য একটি রোণ্য পত্র দিবেন। সভাস্থ সকলে আনন্দের সহিত এই সকল সংবাদ গ্রহণ করিলেন।

অতঃপর রায়বাহাদুর শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু মহাশয়,—সভাপতি মহাশয়, শ্রীযুক্ত ভবানীচরণ লাহা, শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, শ্রীযুক্ত গোকুলচাঁদ বড়াল ও শ্রীযুক্ত শ্রামলাল শীল মহাশয়গণকে ধন্যবাদ জানাইল, সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভাভঙ্গ হইল।

ত্রিকিরণচন্দ্র দত্ত

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সহকারী সম্পাদক।

সভাপতি।

ভ্রম-সংশোধন—২৬শ, ২য় সংখ্যা পরিষৎ-পত্রিকার কার্য্য-বিবরণী অংশে প্রস্তাবিত সভ্যের নামের মধ্যে শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের নামের পরিবর্তে শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় নাম ভ্রমক্রমে ছাপা হইয়াছে। উক্ত স্থলে শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—এই সংশোধিত নাম পাঠ করিতে হইবে।

ত্রিকিরণচন্দ্র দত্ত—সহকারী সম্পাদক।

স্বর্গীয় রামেন্দ্র সুন্দর ত্রিবেদী প্রণীত গ্রন্থাবলী

১। জিজ্ঞাসা

দ্বিতীয় সংস্করণ, সংশোধিত ও পরিবর্দ্ধিত রূপে গ্রন্থ। সুচী—অর্থ না হ্রঃ, সত্য, অগৃহের
অস্তিত্ব, সৌন্দর্য্যত্ব, সৃষ্টি, অতিপ্রাকৃত, আত্মার অবিনাশিতা, কে বড়, বাধ্যকর্ষণ, এক না
দুই, অমঙ্গলের উৎপত্তি, বর্ণিতব্য, প্রতীত্য-সমুৎপাদ, পঞ্চত্ব, উত্তাপের অপচয়, কলিত
জ্যোতিষ, নিয়মের রাজত্ব, সৌন্দর্য্য-বুদ্ধি, বুদ্ধি, মারাপুরী, বিজ্ঞানে পুতুল-পূজা।

মূল্য ২৭ হই টাকা মাত্র।

২। কণ্ম-কথা

সুচী—বুদ্ধির পথ—বৈরাগ্য—জীবন ও ধর্ম্ম—বার্ধ ও পরার্থ—ধর্ম্ম-প্রবৃত্তি—আচার—
ধর্ম্মের প্রমাণ—ধর্ম্মের অনুষ্ঠান—প্রকৃতি-পূজা—ধর্ম্মের ভয়—বজ্র। মূল্য ২০ পাঁচ সিকা মাত্র।

৩। চরিত-কথা

সুচী—ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর—
অধ্যাপক হেল্মহোল্ৎজ—আচার্য্য মক্‌মুলর—উমেশচন্দ্র বট্টা—রজনীকান্ত গুপ্ত (প্রথম ও
দ্বিতীয় প্রস্তাব)—বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর। মূল্য ১০ দশ আনা মাত্র।

৪। শব্দ-কথা (নূতন পুস্তক)

সুচী—ধ্বনিবিচার—কারক প্রকরণ—না—বাক্যলা ক্রুৎ ও তত্ত্বিত—বাঙ্গালা-ব্যাকরণ—
বৈজ্ঞানিক-পরিভাষা—শরীর-বিজ্ঞান-পরিভাষা—বৈজ্ঞানিক পরিভাষা—রাসায়নিক পরিভাষা—
প্রথম বাঙ্গালা রসায়ন-গ্রন্থ। মূল্য ১০ পাঁচ সিকা।

উল্লিখিত চারিখানি গ্রন্থের প্রকাশক—সংস্কৃত প্রেস ডিপজিটারী,

৩০ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রিট, কলিকাতা।

৫। প্রকৃতি (দ্বিতীয় সংস্করণ)

সুচী—সৌর জগতের উৎপত্তি—আকাশ-তরঙ্গ—পৃথিবীর বয়স—জানের সীমানা—
প্রাকৃত সৃষ্টি—প্রকৃতির সৃষ্টি—পরমাণু—মৃত্যু—প্রাচীন জ্যোতিষ (প্রথম ও দ্বিতীয় প্রস্তাব)—
আর্য্যজাতি, প্রের। মূল্য ১ এক টাকা মাত্র।

প্রকাশক—এস. কে. লাহিড়ী এণ্ড কোং, ৫৬ কলেজ স্ট্রিট, কলিকাতা।

৬। বিচিত্র প্রসঙ্গ

ব্রাহ্মধর্ম্ম ও হিন্দুসমাজের কতিপয় বিশিষ্ট ভাব ও তাহার সহিত বৌদ্ধ ও খ্রীষ্টীয় ধর্ম্মের
সম্পর্ক সম্বন্ধে রামেন্দ্র বাবুর মতামত এই গ্রন্থে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী গুপ্ত এম্ এ
সম্বন্ধে লিপিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের গোপালত্ব সম্বন্ধে আলোচনা এবং তৎসম্পর্কে পশ্চাত্ত
যুগের সমালোচনা করিয়াছেন। মূল্য ১০ দেড় টাকা মাত্র।

প্রকাশক—গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স, ২০১ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রিট, কলিকাতা।

